



قَالَ عَلِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: التَّحْقِيلُ هُوَ تَجْوِيدُ الْحُرُوفِ وَمَعْرِفَةُ الْوُقُوفِ

جَمَالُ الْقُرْآنِ

حکیم الامت حضرت اقدس مولانا اشرف علی تھانوی نور اللہ مرقدہ

کمالُ لَفْظِ مَع شَرْحِ قُلْنَ

از استاد القراء مولانا القاری محمد طاہر رحمی ندر اشاعت القراءات ملتان
باضافہ رسالہ تجوید القرآن منظوم و رسالہ تعلیم الوقت و یادگار حق بصورت متنظم

ناشر

اِذَا زَكَاكَ كَتَبَ اللَّهُ لَكَ مَسْجِدًا بَابُ رَحْمَةٍ

محلہ محل اباد — ملتان

عرض حال

(از راقم السطور)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

اما بعد:

راقم السطور احقر العباد ابو عبد القادر محمد طاہر رحمی جالندھری عفی عنہ حال مقیم جامعہ رحیمیہ اشاعت القرآن ملتان ناظرین کی خدمت میں عرض رساں ہے کہ علم تجوید میں رسالہ عجیبہ مسمیٰ جمال القرآن مؤلفہ حضرت حکیم الامت مجدد الملت مولانا حافظ قاری شاہ محمد اشرف علی صاحب تھانوی نور اللہ فرقدہ کو جو افادیت و شہرت و مقبولیت عامہ کا مقام حاصل ہے وہ اظہر من الشمس ہے، اس کی اردو نہایت آسان اور سہل ہے۔ اختصار و جامعیت کے ساتھ فن کی ضروریات پر مشتمل ہے۔ اس مقبولیت و شہرت کی سب سے بڑی وجہ مصنف کا خلوص اور ان کا علمی مقام ہے اور پھر اس رسالہ کی زبان کا عام فہم اور آسان ہونا یہ دوسری وجہ ہے رسالہ کی مقبولیت کی یہی وجہ ہے کہ یہ رسالہ تقریباً تمام مدارس کے نصاب تجوید میں داخل ہے و نیز اس پر متعدد حواشی لکھے گئے۔ گو اس کے سابقہ حواشی تو ضیح مجلات اور تشریح مبہات کے لئے کافی دوانی ہیں مگر تاہم اس کے بعض مقامات احقر کی نظر ناقص میں وضاحت طلب اور قابل تحشیہ موجود تھے و نیز خیال ہوا کہ یہ بندہ ظلوم و جہول بھی اس رسالہ کے خدام کی فہرست میں سعادت شمولیت حاصل کر کے کچھ زاد آخرت بنالے۔ پس اسی مقصد کے پیش نظر یہ چند اوراق تحریر کئے گئے۔ اس تحشیہ کا نام کمال الفرقان شرح جمال القرآن تجویز کرتا ہوں۔

شرح لہذا کی ۱۰ امتیازی خصوصیات یہ ہیں۔

۱۔ ہر ہر مضمون - قاعدہ - فائدہ - تنبیہ پر حاشیہ کا نشان دے کر بقدر ضرورت اس کی پوری تفصیل کردی گئی ہے۔

۲۔ بعض لمعات کے آخر میں ان کے مناسب بعض مضامین ضروریہ بعنوان نکتہ درج کئے گئے ہیں۔

۳۔ ہر لہجہ کے آخر میں مختصر لفظوں میں اس کا جامع خلاصہ لکھا گیا ہے۔

۴۔ اخیر میں رسالہ تجوید القرآن نظم اور رسالہ یادگار حق القرآن نظم جن کے متعلق حضرت مؤلف نے درس جمال القرآن سے قبل یاد کرنے کا مشورہ دیا ہے ان کو بھی تکمیلًا لفظاً ملحق کر دیا گیا ہے۔ بفضلہ تعالیٰ یہ مجموعہ طلبہ و اساتذہ کے لئے مشعل راہ ثابت ہوگا۔ ان شاء اللہ العزیز۔ بعض مقامات میں خیال رکھنے کے باوجود کسی مناسب حکمت و علت اور زیادتی شغقت علی الطلبیہ اور کثرت افادہ ناظرین کے جذبہ صادق کے پیش نظر قلم کافی دور نکل گیا اور رسالہ کے طرز بیان کے ایک انداز خاص اور قدر معلوم کی نسبت کچھ زیادہ تفصیل ہو گئی ہے۔ امید ہے کہ ناظرین ازراہ صداقت و قدر شناسی دل و جان سے درگزر فرمائیں گے اور علم دوستی اور وسعت ظرفی کا ثبوت دین گے، واللہ الموفق و ہو المستعان و علیہ التکلیان۔

رب العزت اپنے بے پایاں لطف عظیم و فضل عظیم سے اس حقیر سی خدمت کو شرف قبولیت سے نوازے اور اس کو احقر کے آباء و اجداد اور جملہ متعلقین و اساتذہ کرام و نیز تمام طلبہ اور مستفیدین کے لئے ذخیرہ آخرت و ذریعہ نجات بنائے آمین ثم آمین۔ فقط والسلام

کتبہ ابو عبد القادر محمد طاہر رحمی عفی عنہ

خادم قرآن و حدیث جامعہ رحیمیہ اشاعت القرآن ملتان ۲ رجب المرجب ۱۴۳۷ھ مطابق ۵ اپریل ۱۹۱۵ء بروز پیر ۱۲ شعبان ۱۴۳۷ھ

تعارفِ مؤلف حکیم الامت حضرت مولانا اشرف علی تھانوی حنفیؒ

(ربیع الثانی ۱۲۸۰ھ تا ۱۳۶۲ھ بعمر ۸۳ برس)

مشہور و معروف عالم ربانی، علامہ، محدث، مفسر، فقیہ و شیخ طریقت تھے، حفظِ قرآن و تکمیل فارسی کے بعد ابتدائی عربی تعلیم حضرت مولانا فتح محمد صاحب تھانویؒ سے حاصل کی۔ جو جامعِ علوم ظاہری و کمالاتِ باطنی تھے، ان کی صحبت مبارکہ کا ادنیٰ اثر یہ تھا کہ آپ بچپن سے ہی تہجد پڑھنے لگے تھے، تکمیل کے لئے آپ ذیقعدہ ۱۲۹۵ھ میں دارالعلوم دیوبند پہنچے۔ اور پانچ سال وہاں رہ کر ۱۳۰۱ھ میں بعمر بیس سال تمام علوم سے فراغت حاصل کی۔ آپ نے زیادہ کتابیں حضرت مولانا محمد یعقوب صاحبؒ اور حضرت مولانا شیخ الہندؒ سے پڑھی ہیں۔ لیکن حضرت تانوتویؒ کے درسِ جلالین میں بھی کبھی کبھی شرکت کرتے تھے۔ ۱۳۰۱ھ کے آخر میں اہل کانپور کی درخواست پر مدرسہ فیض عام کانپور کے صدر مدرس ہوئے۔ کچھ عرصہ بعد آپ نے مدرسہ جامع العلوم قائم کیا، اور اس کی صدارت فرمائی، اس طرح تقریباً ۱۴ سال درس و تدریس میں مشغول رہے۔ ۱۳۱۵ھ میں ترکِ ملازمت کر کے تھانہ بھون کی خانقاہ امدادیہ کو آباد کیا۔

۱۲۹۹ھ میں بحالتِ قیام دیوبند ذریعہ خط شیخ المشائخ حضرت حاجی امداد اللہ صاحب قدس سرہ سے بیعت ہوئے تھے۔ دو بار حج بیت اللہ سے مشرف ہوئے۔ اور دوسری بار حج کے بعد ۶ ماہ حضرت حاجی صاحبؒ کی صحبت میں رہ کر کمالاتِ باطنی سے دامن بھرا۔ حضرت گنگوہیؒ آپ سے فرمایا کرتے تھے کہ ہم نے حاجی صاحب کا کچا پھل پایا تھا۔ تم نے پکا پھل پایا اور کامیاب ہوئے۔ غرض آپ نے، ۴ سال تک مسندِ تلقین و ارشاد پر متمکن رہ کر ایک عالم کو اپنے فیوضِ ظاہری و باطنی سے سیراب کیا۔ آپ کے بیشمار مواعظِ حسنہ، لاتعداد ملفوظاتِ طیبہ، اور کثیر تعداد تصانیفِ قیمہ کی روشنی سے شرق و غرب روشن ہو گئے، لاکھوں قلوب آپ کے فیضِ باطن سے جگمگا اٹھے، عوام و خواص، علماء و اولیاء سب ہی نے آپ سے فیض پایا، حضرتؒ کی زندگی کا ایک نہایت روشن پہلو آپ کے بلند پایہ اصلاحی و تجدیدی کارنامے بھی ہیں، آپ مسلمانوں کے عقائد و عبادات کی تصحیح کے ساتھ ان کے اخلاق، معاملات، معاشرت و عملی زندگی کی اصلاحات پر بھی پوری توجہ و صرف ہمت فرماتے تھے۔ جو صرف آپ ہی کا حصہ تھا۔ اس سلسلہ میں ایک نہایت جامع کتاب ”حیات المسلمین“ کے نام سے تالیف فرمائی جس میں قرآن مجید و احادیث نبویہ کی روشنی میں مسلمانوں کی دینی و دنیوی فلاح و ترقی کا مکمل پروگرام مرتب فرمایا۔ اور اس کتاب کو آپ اپنی دوسری کتابوں سے زیادہ ذریعہٴ نجات ہونے کی امید کرتے تھے

رَحِمَهُ اللّٰهُ رَحْمَةً وَّاسِعَةً

اور فن تجوید میں جمال القرآن آپ کا نہایت مشہور و معروف و مقبول رسالہ ہے۔ اردو نہایت آسان اور سہل ہے۔ اختصار اور جامعیت کے ساتھ فن کی ضروریات پر مشتمل ہے اور اس کی مقبولیت و شہرت کی سب سے بڑی وجہ حضرت مصنف رحمہ کا خلوص اور ان کا علمی مقام ہے۔ اور اس رسالہ کی زبان کا عام فہم اور آسان یہ دوسری وجہ ہے رسالہ کی مقبولیت کی۔ اور کوئی فن ایسا نہیں جس میں حضرت کی تصنیفات نہ ہوں۔ — فَلْيَلْهِ دَرْهُ وَعَلَى اللَّهِ أَجْرُهُ — (مقدّم انوار الباری حصہ دوم ص ۲۶۸ مقدمہ عنایات رحمانی فاضل بتجیر سیر)

حضرت والا کے مجموعی اوصاف کی سرسری فہرست ہے جس کو مائتہ صفات یا اشرف الصفات سے لقب کیا گیا ہے وہ فہرست یہ ہے۔ عبدیت۔ خشیت۔ محبت۔ اخلاص۔ استقامت۔ استقلال۔ و پختگی عزم۔ حفظ حدود۔ اہتمام دین۔ حزم و احتیاط۔ حق گوئی و صفائی معاملہ۔ اہتمام حقوق۔ تربیت مالائینی۔ ذوق صحیح۔ فراست۔ خلوت و عزلت۔ تعلق مع اللہ۔ آزاد طبعی۔ استغناء۔ سہولت پسندی۔ خوش انظامی۔ انضباط اوقات۔ تیقظ۔ حفاظت امت۔ اہتمام اصلاح امت۔ حسن معاشرت۔ خوش مزاجی و زندہ دلی۔ حسن خلق۔ تہذیب۔ متانت۔ رعایت جذبات۔ شفقت۔ دلسوزی۔ سادگی۔ بے ساختگی۔ مروت۔ رقیق القلبی۔ خیر خواہی۔ ترحم۔ ایثار۔ وقت نظر۔ نگرانی نفس۔ حق پسندی و رجوع الی الحق۔ برکت۔ تواضع۔ ملکہ تقریر و تحریر۔ فراخوصلگی۔ اولوالعزمی۔ سلامت صدر۔ سلامت فطرت۔ وسعت خیال۔ بلند نظری۔ غیرت۔ سخاوت۔ شجاعت۔ حاضر جوابی۔ رضا و تقویض۔ توکل۔ صبر۔ شکر۔ شان کرم۔ تحمل۔ صغیر یعنی درگزر۔ لطافت طبع۔ حسن ظن۔ عدل۔ ذکاوت۔ ذہانت۔ تدبیر و انجام اندیشی۔ استحقار و مراقبہ۔ انصاف۔ منت شناسی۔ بصیرت۔ حقیقت شناسی۔ رسائی فہم۔ علم اعتبار۔ احاطہ نظر۔ تدبیر۔ امانت داری۔ مندی و اصابت رائے۔ ورع و تقویٰ۔ حسن تدبیر۔ اعتدال۔ حکمت۔ شان تربیت۔ شان تحقیق۔ قبول عام۔ قوت حافظہ۔ ادب۔ ہمدردی۔ تاثر۔ رفق۔ تصلب فی الدین۔ حیا۔ مجاہدہ۔ مخالفت نفس۔ قناعت۔ زہد۔ صمت یعنی قلت کلام۔ حزن۔ فتوت۔ یقین۔ رجاء کے جامع تھے۔ فقط۔ اشرف السوانح جلد اول و جلد سوم ص ۹۵ و ۹۶

(از خواہش بہشتی زیور)

اس کتاب کی فہرست آخر میں ملاحظہ فرمائیے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝

بعد الحمد والصلوة : یہ چند اوراق ہیں ضروریات تجوید میں مستی بہ جمال القرآن اور اس کے مضامین کو ملقب بہ لمعات کیا جاوے گا۔ محبی شکر می مولوی حکیم محمد یوسف صاحب مہتمم مدرسہ قدوسیہ گنگوہ کی فرمائش پر کتب معتبرہ سے خصوصاً رسالہ ہدیۃ الوحید مؤلفہ قاری مولوی عبدالوحید صاحب مدرس اول درجہ قراوت مدرسہ عالیہ دیوبند سے ملقط کر کے بہت آسان عبارت میں جس کو مبتدی بھی سمجھ لیں لکھا گیا ہے اور کہیں کہیں قراءت کے دوسرے رسالوں سے بھی کچھ لکھا گیا ہے، وہاں اُن رسالوں کا نام لکھ دیا ہے، اور کہیں اپنی یادداشت سے کچھ لکھا ہے۔ وہاں کوئی نشان بنانے کی ضرورت نہیں سمجھی گئی، پس جہاں کسی کتاب کا نام نہ ہو وہ یا ہدیۃ الوحید کا مضمون ہے۔ اگر اس میں موجود ہو۔ ورنہ احقر کا مضمون ہے وباللہ التوفیق وهو خیر رفیق (کتبہ اشرف علی تھانوی ادہی حنفی حنفی عفی عنہ)

مقدمہ : اس مقدمہ میں حضرت رحمۃ نے چار چیزیں بیان فرمائی ہیں۔ جن پر منبر ات لگائیے گئے ہیں، یعنی تقارّف رسالہ۔ و جہر تالیف۔ ثمّ اخذ۔ مشورہ۔ ۱۲

۱۔ رسالہ کا نام نہایت موزوں اور موضوع کے عین مطابق ہے کیونکہ جمال کے معنی حسن کے آتے ہیں اور تجوید بھی تلاوت کا زیور اور ادب و قراوت کا حسن ہے جیسا کہ علامہ جزری فرماتے ہیں ۵ وَهُوَ اَيْضًا حِلْمَةُ التَّلَاوَةِ ۶ وَزَيْنَةُ الْاَدَاءِ وَالْقِرَاءَةِ ۱۲ رسالہ کے مضامین کو ابواب یا فصول کی بجائے لمعات سے ملقب کرنا بھی نہایت موزوں اور عمدہ تعبیر ہے۔ اور رسالہ کے نام کے ساتھ بھی اس میں مناسبت پائی جاتی ہے کیونکہ لَمَعَاتُ جَمْعُ لَمْعَةٍ (بفتح اللام) کی، اور لمعہ کے معنی چمک اور روشنی کے آتے ہیں چنانچہ کہا جاتا ہے لَمْعُ الْبُرْقِ۔ يَلْمَعُ لَمْعًا وَلَمْعَانًا وَلَمُوعًا وَلَمِيعًا بجلی چمکی۔ پس چمک اور حسن میں ایک قسم کی مناسبت پائی جاتی ہے اور لَمْعَةٌ بضم اللام کے معنی ہیں خشک گھاس، سیاہ بقعہ، جسم کے رنگ کی چمک، لوگوں کی جماعت، پھر خاص چودہ لمعے مقرر کرنے میں بھی ایک خاص لطف ہے وہ یہ کہ حضرت ۷ نے ہر لمعہ سے حاصل ہونے والی تھوڑی علمی تھوڑی روشنی کو چاند کی ہر رات سے حاصل ہونے والی تھوڑی روشنی سے تشبیہ دی ہے پس اس تعداد میں اس طرف اشارہ ہے کہ جس طرح چاند کی روشنی چودھویں رات کو پوری جاتی ہے۔ اسی طرح علم تجوید کے مضامین و مسائل کی علمی روشنی بھی بقدر ضرورت چودھویں لمعہ پر پوری ہو جاتی ہے۔ فَلِلّٰهِ دَرَكَا ۱۲

۲۔ حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہی نعمانی (المتوفی ۱۲۴۲ھ یا ۱۲۴۵ھ) کی طرف منسوب ہے جو ظاہر میں شیخ محمد بن شیخ عارف بن شیخ احمد عبدالحق کے مرید ہیں۔ اور باطن میں شیخ احمد عبدالحق کی روحانیت سے فیض حاصل کیا ہے۔ حلال غذا کی پابندی کے لئے کھیتی کرتے تھے چشتیہ، نظامیہ، قادریہ و سہروردیہ وغیرہ تمام سلسلوں میں کامل اجازت رکھتے تھے۔ جناب شیخ جلال الدین تھانی سری حضرت رحمہ کی مرید و خلیفہ ہیں۔ آپ نے خواب میں دیکھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے بیٹھے ہیں۔ اور دُعا آدمی قرآن مجید پڑھ رہے ہیں۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو ارشاد فرمایا کہ اس طرح پڑھو پھر خود حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے پڑھ کر سنایا۔ تاکہ میں قراءت کا علم لے سکوں۔ نیز آپ اپنی زبان مبارک میرے منہ میں ڈال رہے ہیں۔ اور وہ بھی اسی لئے کہ میں قراءت کا علم لے سکوں۔ پس نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کی برکت سے آپ

قرأت کا علم آگیا۔ اور اس کے بعد آپ نے فوائد القراءۃ لکھی۔ ۱۲

۵۵ وہ کتابیں یہ ہیں (۱) حقیقۃ التجوید۔ مولانا قاری محمد صدیق خراسانی (۲) جہد المقل۔ علامہ شیخ مرعشی رحم (۳) درۃ الفردیہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحم (۴) تعلیم الوقف۔ مولانا حافظ قاری عبد اللہ مکی رحم جو حضرت مولف کے علم قراءت میں استاد ہیں آپ اپنے والد محمد بشیر خان صاحب کے ہمراہ اپنے وطن قائم گنج سے مکہ معظمہ تشریف لے گئے اور وہاں شیخ القراء ابراہیم سندسے تجوید و قرأت حاصل کیں۔ اور وہاں ہی مدرسہ صولتیہ میں طویل عرصہ تک قرأت کے صدر مدرس رہے۔ آپ کے شاگردوں میں حضرت حکیم الامت اور مولانا قاری عبد الرحمن مکی رحم اور مولانا قاری عبد الوحید خان صاحب رحم بھی ہیں۔ مکہ ہی میں وفات پائی۔ ۱۲

۵۶ نہایت نفیس اور جامع کتاب ہے آخر میں فن کے متعلق ستر ضروری فوائد بھی درج ہیں۔ مولانا قاری عبد الوحید خان صاحب الہ آبادی کی تصنیف ہے آپ کا تاریخی نام سادات علی خاں ہے۔ ولادت ربیع الاول ۱۲۹۶ھ میں ہوئی۔ ۱۲

۵۷ یہ دہی رسائل ہیں۔ جو حاشیہ ۵ میں درج ہو چکے ہیں۔ ۱۲

۵۸ مثلاً پہلا لمعہ تیسرا لمعہ اور مخارج وغیرہ۔ ۱۲

۵۹ مثلاً پانچویں لمعہ کے آخری چار فوائد کہ یہ حضرت والا کے ذاتی مضامین ہیں اور اس قسم میں سے چار مواقع میں قدسے لغزش ہو گئی ہے اور وہ یہ ہیں تیسرے لمعہ میں ہے کہ اگر سورۃ براءت سے تفاوت شروع کریں تو بعض کے قول پر بسم اللہ نہیں ہے۔ اور تحقیق یہ ہے کہ اس صورت میں بعض کے بجائے اکثر علماء بسم اللہ کا ترک بتاتے ہیں مدسویں لمعہ کے قاعدہ ۵ میں اخفاء حقیقی کی تعریف میں جو عبارت لئے ہیں۔ اس سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ اخفاء میں کنارۃ زبان اور تالو کا ذرا بھی دخل نہیں۔ اور تحقیق یہ ہے کہ نون مخفی میں علاوہ غیشوم کے مخرج اصلی دکنارۃ زبان اور تالو کا بھی کچھ ضعیف سا تعلق ہوتا ہے اسی طرح اخفاء کی جو مثالیں درج کی ہیں۔ وہ بھی بر محل نہیں اور حق یہ ہے کہ اخفاء کی مثال اردو میں نہیں پائی گئی مدسویں لمعہ کے قاعدہ ۱ و ۲ کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ متصل اور منفصل کی مقدار حنفی کی روایت میں مداخلی سمیت پانچ الفی بھی ہے اور حق یہ ہے کہ حنفی کے لئے ان دونوں کی مقدار چار الف سے زائد قطعاً نہیں ہے مدسویں لمعہ کے قاعدہ ۵ کی تنبیہ دوم سے یہ نکلتا ہے کہ جو حروف مقطعات اخیر میں ہیں ان پر مد اسی وقت ہے جبکہ ان پر وقف کر دیں۔ اور وصل میں مد و قصر دونوں ہیں اور حق یہ ہے کہ یہ قاعدہ عام نہیں۔ بلکہ سورۃ آل عمران ہی کے ساتھ خاص ہے۔ اور ان چاروں مواقع کی مزید تفصیل اپنے مقام پر آئے گی۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔ ۱۲

۶۰ ادبی۔ شیخ ابراہیم بن ادہم بلخی (المتوفی ۳۵۰ھ) کی طرف نسبت ہے جو حضرت فضیل بن عیاض کو فی رحم کے خلیفہ ہیں پہلے بلخ کے بادشاہ بخت۔ شکار گاہ میں غیب سے آواز سنی کہ اے ابراہیم! تجھے کام کے لئے پیدا کیا ہے۔ آگاہی اور علم یقین پیدا ہوا۔ اور بادشاہت ترک کر کے فقیری اختیار کر لی۔ اور چشتی حضرت معین الدین حسن سنجری اجیری (دم ۷۷۰ھ) کی طرف نسبت ہے جیسا کہ سلسلہ قادریہ حضرت شیخ عبد القادر جیلانی رحمی۔ اور سلسلہ سہروردیہ حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی کی اور سلسلہ نقشبندیہ حضرت خواجہ نقشبند رحمی کی طرف منسوب ہے۔ اور یہ چاروں سلاسل حضرت علی رحم کی طرف منتہی ہوتے ہیں۔ اور ان چاروں میں قدسے اختلاف ہے۔ چنانچہ حضرات چشتیہ ذکر سانی جہری بھی بتاتے ہیں اور سلسلہ نقشبندیہ میں صرف ذکر قلبی اور ذکر خفی پر انحصار کرتے ہیں۔ اور اذکار کا اصل الاصول حبس دم ہے۔ حضرات چشتیہ و قادریہ نے اسکا اذکار میں شرط کیا ہے، حضرات نقشبندیہ اس کو شرط تو نہیں کرتے لیکن اس کی اولویت سے انکار ان کو بھی نہیں ہے اور اکثر مشائخ نقشبندیہ کا ملوک شغل فنی و اثبات تک ہے اس کے بعد مراقبات اور اذکار میں۔ اور حضرات چشتیہ لطائف مستطیفة قلبی لطیفہ روحی

لطیفہ نفس۔ لطیفہ کسری۔ لطیفہ حنفی۔ لطیفہ خفی کے قائل ہیں۔ اور نقشبندیہ توجہ کے قائل ہیں نہ کہ چشتیہ بھی۔ ۱۲

مشورۃ مفیدہ! اول اس رسالہ کو خوب سمجھا کر پڑھاویں۔ اور ہر شی کی تعریف اور
مخارج و صفات وغیرہ خوب یاد کر اویں۔ اس کے بعد رسالہ تجوید القرآن نظم حفظ کرادیا
جاوے۔ اور اگر فرصت کم ہو۔ تو رسالہ حق القرآن کو یاد کرادیا جاوے فقط دکتبہ اشرف علیٰ عفی عنہ

پہلا علم المع

تجوید کہتے ہیں ہر حرف کو اس کے مخرج سے نکالنا اور اس کی صفات کو ادا کرنا اور اس
علم کی حقیقت اسی قدر ہے اور مخارج اور صفات آگے آویگے چوتھے اور پانچویں علم میں۔

۱۱۔ یہ دونوں رسائل اردو نظم میں ہیں اور حضرت حکیم الامتؒ ہی کی یادگار ہیں۔ ان میں سے تجوید القرآن حضرت ۲۰
نے بزمانہ قیام مکہ معظمہ مدرسہ صولتیہ کے بچوں کے لئے نظم فرمایا تھا۔ اور یہ مدرسہ صولتیہ کے نصاب میں داخل
رہا ہے۔ اور ہم نے ان دونوں منظوم رسالوں کو بھی تکمیل فائدہ کی غرض سے آخر میں ملحق کر دیا ہے و اللہ التوفیق
پہلا علم المع اس رسالہ میں چودہ لمعات ہیں پہلا علم المع تجوید کی تعریف میں دوسرا علم المع لحن کے بیان میں تیسرا علم المع اعوذ اور
بسم اللہ میں چوتھا علم المع مخارج کے بیان میں پانچواں علم المع صفات لازمہ میں چھٹا علم المع صفات عارضہ کی تمہید میں ساتواں علم
لام کے قاعدوں میں آٹھواں علم المع راء کے قاعدوں میں نواں علم المع میم ساکن و مشد کے قاعدوں میں دسواں علم المع نون
ساکن و مشد کے قاعدوں میں گیارہواں علم المع مد کے بیان میں بارھواں علم المع ہمزہ کے قاعدوں میں تیرھواں علم
وقف کے قاعدوں میں چودھواں علم المع فوائد متفرقہ ضروریہ کے بیان میں۔ پس چھٹے علم سے بارہویں علم تک کے ثبات
لمعات میں صفات عارضہ کا بیان ہے اور اس پہلے علم میں تجوید کی تعریف بیان فرمائی ہے اور قاعدہ بھی یہی ہے
کہ کسی علم و فن کے شروع کرنے سے پہلے اس کی تعریف معلوم کر لی جائے ورنہ شئی مجہول کا طلب کرنا لازم
آئے گا۔ جو ممکن نہیں ہے۔ ۱۲۔

۱۳۔ تجوید کے لغوی معنی تَحْنِیْنُ الشَّیْءَ وَجَعْلُ الشَّیْءِ جَیْدًا یعنی کسی شئی کے اچھا و عمدہ کرنے اور سنوارنے کے
ہیں اور جو دین کے محاورات میں تجوید کی تعریف ہے هُوَ اَنْ يُعَالَجَ اَخْرَاجَ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا وَاعْطَا
مَا تَسْتَحِقُّ مِنَ الصِّفَاتِ اللّٰزِمَةِ وَالْعَارِضَةِ وَالْمَدِّ وَالْقَصْرِ وَالْاِظْهَارِ وَالْاِدْغَامِ وَغَيْرِ ذٰلِكَ
بِسَهُولَةٍ وَبِغَيْرِ كُفَّةٍ حَتّٰی اِیْصِرَ ذٰلِكَ سَجِیَّةً لِّهٖ۔ یعنی ہر حرف کو ہر جگہ اور ہر حال میں اس کے مقرر مخرج سے
تمام صفات لازمہ و عارضہ و نیز مد و قصر، اظہار و ادغام وغیرہ سمیت نہایت لطافت و نرمی سے کسی قسم کے تکلف کے
بغیر آسانی و عمدگی کے ساتھ ادا کرنا اور اس قدر محنت و کوشش کرنا کہ تصحیح قاری کی عادت ثانیہ اور نظرت و ملک بن جائے
و نیز تجوید میں کمال و بہارت حاصل کرنے کے لئے حروف کی ادائیگی میں اس بات کا لحاظ رکھنا بھی ضروری ہے کہ کسی قسم
کا تکلف و تصنع اور بناوٹ نہ ہو مثلاً زائد از ضرورت ہونٹوں کو حرکت دینا۔ یا ثمنہ کا بیڑھا ہونا یا چہرہ سے گرائی اور پریشانی کا ظہر
ہونا یا جلد جلد لمبوں کا بند ہونا یا ناک کا پھولنا یا پیشانی پر شکن پڑنا یا سارے جسم کو حرکت میں لے آنا یا ہاتھ کو کان اور سر
پر رکھنا یا انگلی کو ناک پر رکھنا یا ماتھے پر لیجا کر بجانا یا کہیں گھٹانا۔ کہیں بڑھانا۔ کہیں جلدی کرنا۔ کہیں ذکرنا۔ کہیں آواز کو بیت
کرنا۔ کہیں بند کرنا۔ کئی کئی کلمہ کو سختی سے ادا کرنا۔ کئی روئے کی سی آواز نکالنا۔ کہیں سکتہ و قطع کرنا وغیرہ وغیرہ۔ یہ

باتیں معیوب ہیں پس ان سب تکلفات و معائب سے بچتے ہوئے مکمل طور پر لطافت و نرمی اور سہولت و عمدگی کے ساتھ حروف کو ادا کرنا چاہیے۔ ۱۲۔

۳۔ مخرج کے لغوی معنی ہیں نکلنے کی جگہ اور اصطلاحی تعریف یہ ہے ھُوَ مَوْجِعُ خُرُوجِ الْحَرْفِ يَحْيِزُ مَوْجِدَ الْحَرْفِ یعنی منہ کے موقعوں میں سے وہ خاص موقع و مقام جہاں سے حرف کی ذات صحیح طور پر اور پوری مقدار میں ادا ہو مثلاً حلق، ہونٹ۔ ۱۳۔

۴۔ صفت کے لغوی معنی ہیں: مَا قَامَ بِالشَّيْءِ یعنی وہ چیز جو کسی دوسری چیز کے سہارے قائم ہو مستقل نہ ہو مثلاً رنگ، حلیہ، علم، جمال، اونچائی، نیچائی، پس، بگ، حلیہ جمال کا تحقق بغیر رنگ و چیز اور جسم کے اور علم کا بغیر عالم کے اور فوقیت و تحتیت کا بغیر سماء و ارض کے اور کلیت کا بغیر انسان کے اور سیاہی کا بغیر سیاہ چیز کے نہیں ہو سکتا اسی طرح حالت اور الیہ کا تحقق صورتہ علم کے سہارے ہے اور اصطلاح میں صفت کی تعریف یہ ہے ھِيَ كَيْفِيَّةٌ لَاحِقَةٌ لِلْحَرْفِ عِنْدَ حُصُولِهِ فِي الْمَخْرَجِ مِنَ الْجَهْرِ وَالْهَمْسِ وَالْغَتَّةِ وَالْإِدْغَامِ وَالْإِخْفَاءِ یعنی صفت حرف کی وہ کیفیت و ہیئت ہے جو مخرج سے ادا ہوتے وقت اس کو لاحق ہوتی ہے جیسا کہ آواز کا بلند ہونا یا پست ہونا یا غمغما، ادغام، اخفاء وغیرہ۔ اور صفت لازمہ کی تعریف یہ ہے ھِيَ كَيْفِيَّةٌ لَا زِمَةٌ لِلْحَرْفِ بِإِعْتِبَارِ ذَاتِهِ عِنْدَ حُصُولِهِ فِي الْمَخْرَجِ مِنَ الرَّخَاوَةِ وَالشَّدَادَةِ وَخَوِيَّهَا مِنْ كُلِّ صِفَةٍ لَا زِمَةٌ لِلْحَرْفِ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهِ أَيْ سَوَاءً كَانَ سَاكِنًا أَوْ مُحَرَّكًَا بِأَيِّ حَوَاكٍ۔ یعنی وہ صفت جو اپنے حرف کو ہر حال میں اس کی ذات کے اعتبار سے لازم ہو مثلاً آواز کا نرم ہونا یا سخت ہونا اور اس کے علاوہ وہ تمام صفات لازمہ جو کسی خاص حالت کیساتھ مخصوص نہیں اور حروف سے فی نفسہ کبھی جدا نہیں ہوتیں یعنی وہ حروف ساکن ہو خواہ کسی بھی حرکت کے ساتھ متحرک ہوں موقوف ہوں، خواہ موصول۔ غرض کہ ہر حال میں ان کو لازم ہوتی ہیں۔ اور مزید تفصیل آگے آجائے گی انشاء اللہ تعالیٰ۔ ۱۴۔

۵۔ یعنی فن تجوید کا اصل مقصد اور اہم حصہ و درجہ اور بنیادی و ضروری جزو اور مقصود اعظم جس کے موافق عمل کرنا شرعاً بھی فرض عین ہے پس اتنا ہی ہے کہ حروف کے مخارج اور ان کی صفات لازمہ کو ادا کریں چنانچہ لمعہ پنجم کے فائدہ چہارم سے یہ مطلب بخوبی واضح ہے اور حضرت گنگوہی رحمہ اللہ فرماتے ہیں ”علم تجوید جس سے کہ تصحیح حروف کی ہو جائے جس سے معانی قرآن کے نہ بگڑیں یہ فرض عین ہے مگر عاجز (بحکم محقق شیخ) معذو بہ اور اس سے زیادہ علم قراءت و تجوید فرض کفایہ ہے۔“ پس قرآن مجید کے حروف کا اس حد تک صحیح پڑھنا کہ اس سے حروف میں گھٹاؤ بڑھاؤ تبدیلی اور اعراب کی غلطی پیدا نہ ہو۔ اور قرآن کے معانی نہ بگڑیں اور ہر حرف دوسرے سے ممتاز اور نمایاں اور مستقل معلوم ہو ہر مسلمان پر فرض عین ہے۔ مرد ہو خواہ عورت، عربی ہو یا عجمی۔ احمر ہو یا اسود۔ نماز کے اندر ہو یا باہر۔ حفظ پڑھے یا ناظرہ، تھوڑا پڑھے یا زیادہ۔ حذر (روانی سے) پڑھے یا تحقیقاً (ٹھہراؤ سے) یا تند ویرا (درمیانی رفتار سے) مجمع میں پڑھے یا اکیلے بہر صورت ہر وقت اور ہر حالت میں اس حد تک قرآن مجید کا مجود اور صحیح پڑھنا فرض عین ہے اور غیر صحیح طریق پر تلاوت کرنے والا مرتکب حرام و گنہگار ہے اور اس کی ضرورت و فرضیت کا منکر سخت گنہگار ہے اور یہ درجہ مخارج اور صفات لازمہ کی رعایت سے حاصل ہوتا ہے۔ رہا اس سے زائد درجہ جو صفات عارضہ (اخفاء، اظہار، تفتیح، ترقیق، غنہ، مد، ادغام، انقلاب، تسہیل و نیز وقف وابتدا کے قواعد و مسائل و اصول وغیرہ) لطافت، عدم تکلف، لہجہ و خوش آوازی، محاشن تلاوت کی رعایت، متعائب تلاوت سے اجتناب، ریاضت کاملہ ان امور سے حاصل ہوتا ہے سو یہ عرفاً و اصطلاحاً تو

بلاشبہ فرض ہے مگر شرعاً محض فرض کفایہ اور مسنون و محمود ہے نہ کہ فرض عین۔ اور اس درجہ کے خلاف کرنا صرف مکروہ ہے نہ کہ حرام۔ لیکن نماز اور عید کا اندیشہ اس میں بھی ہے۔ اور تلاوت کے محاسن یہ ہیں (۱) تبیین ہر حرف کو واضح ادا کرنا (۲) ترسیل ہر حرف کو بلا تکلف ہوا طریق پر ادا کرنا (۳) توقیر و خشوع و خضوع اور وقار و اطمینان سے پڑھنا۔ اور تلاوت کے معائب یہ ہیں (۱) تمطیط و ترتیل میں مدات و حرکات و سکات میں حد سے زیادہ دیر کرنا (مکروہ) (۲) تخلیط و حد میں گڈمڈ کرنا (حرام) (۳) تمضیغ و حرفوں کو چباننا (مکروہ) (۴) تطنین ہر حرف کی آواز ناک میں لے جانا (طبی ہو تو مکروہ ورنہ حرام ہے) (۵) زمزمہ و گلنے اور نغمہ کے طور پر گھما گھما کر پڑھنا (تجوید کی حد میں ہو تو مکروہ تحریمی ورنہ حرام ہے)۔ (۶) توقیع و آواز کو نچاٹنا (۷) (۴) ترعید و آواز کو ہلانا۔ گویا قاری سردی کی وجہ سے کانپ رہا ہے (۸) تقطیع و حرفوں کو کاٹ کاٹ کر پڑھنا (حرام) اور اس تفصیل سے یہ بھی نکل آیا کہ تجوید کی تعریف کے اجزاء دو ہیں۔ مخارج الحروف و صفات الحروف۔ رہا لہجہ و حسن صوت سو وہ واجب یا فرض یا تجوید کے لازمی و داخلی اجزاء میں سے قطعاً نہیں صرف مستحب و محمود ہے بشرطیکہ قواعد تجوید نہ بگڑیں۔ ورنہ حرام ہے اگر لحن جلی لازم آئے مثلاً العَلَمِین میں وقفایا کا حذف کر دینا اور مکروہ ہے۔ اگر لحن خفی لازم آئے مثلاً غنہ کا ایک الف سے زائد کر دینا پس مطلب یہ ہے کہ اگر ایک شخص قرآن کو قواعد تجوید کے موافق یعنی صحیح تو پڑھتا ہے مگر لہجہ نہیں بنا سکتا تو وہ مجتہد کہلانے کا حقدار ہے اور اس کے برعکس اگر ایک شخص لہجہ تو خوب جانتا ہے مگر قرآن کی تلاوت تجوید کے موافق نہیں کرتا تو اس کو مجتہد کہنا کسی طرح صحیح نہیں۔ اور اگر دونوں چیزیں جمع ہو جائیں تو کیا کہنا - ۱۲

قاعدہ۔ علم تجوید کے متعلق نو چیزوں (نام علم، تعریف، موضوع، غرض و غایت، فائدہ و ثمرہ، ارکان، فضیلت، واضع اور حکم) کے بیان میں: نام علم، تجوید۔ تعریف: هُوَ عِلْمٌ يُبَيِّنُ فِيهِ عَنْ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ وَ صِفَاتِهَا وَ عَنْ طُرُقِ تَصْخِيحِ الْحُرُوفِ وَ تَحْسِينِهَا۔ یعنی وہ علم جس میں حروف کے مخارج اور ان کی صفات اور قرآنی حروف کو صحت و خوبصورتی سے پڑھنے کے قواعد سے بحث کی جاتی ہے۔ موضوع: قرآنی حروف و الفاظ (تلفظ کی درستی اور اداء کی عمدگی کے لحاظ سے) کیونکہ تجوید میں انہی کے حالات و اوصاف و عوارضات ذاتیہ بیان کئے جاتے ہیں غرض و غایت: صَوْنُ اللِّسَانِ عَنِ الْخَطَا فِي ادَاءِ الْقُرْآنِ وَ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ كَمَا أُنْزِلَ وَ تَحْسِينِ الْقِرَاءَةِ، یعنی زبان کو قرآن مجید کی غلط ادائیگی سے بچانا اور قرآن کو نازل شدہ طریقہ کے موافق ادا کرنا اور تلاوت کا عمدہ بنانا۔ فائدہ و ثمرہ: تحصیل رضاء الہی و تحصیل سعادت الدارین۔ چنانچہ علامہ جزری فرماتے ہیں: مَنْ تَحَسَّنَ التَّجْوِيدَ يَكْفُرَ بِالرِّشْقِ (یعنی جو تجوید کو عمدہ کرے گا وہ قرب الہی کی طرف ہدایت پانے کے ذریعہ کامیاب ہو جائیگا)۔ ارکان، چار ہیں (۱) مخارج (۲) صفات (۳) ترکیبی احکام و قواعد مثلاً اخفاء و ادغام، مد و غیرہ (۴) زبان سے ریاضت و محنت کرنا۔ فضیلت: یہ فن اشرف و افضل علوم میں سے ہے اس لئے کہ اس کا تعلق کلام اللہ سے ہے جو اشرف الکلام ہے۔ واضع: ابو عبد الرحمن غیل بن احمد فراہیدی المتوفی ۳۸۵ھ، عمرو بن عثمان بن قنبر الملقب بہ سیبویہ المتوفی ۳۸۸ھ، محمد بن مستنیر عرف قطرب المتوفی ۳۸۵ھ، محمد بن یحییٰ بن زیاد فراء المتوفی ۳۸۵ھ۔ مبرز المتوفی ۳۸۸ھ پس اس فن کی وضع و ترتیب تقریباً ۳۸۵ھ سے شروع ہوتی ہے۔ والہ اعلم۔ حکم: اس علم کے قاعدوں کا یاد کرنا فرض کفایہ ہے کہ اگر تالیس میل کی حد میں ایک ماہر تجوید و عالم فن کا ہونا ضروری ہے ورنہ سب کے سب گنہگار ہوں گے اور اس علم کے قواعد کے مطابق صحیح پڑھنا ہر عاقل بالغ پر فرض عین ہے۔ یعنی اس حد تک کہ حروف اور معانی میں تبدیلی پیدا نہ ہو اور اس سے زائد مستحب ہے۔ پھر

تجوید کا دہب قرآن و سنت، اجماع و قیاس، فقہ و اقوال علماء سبھی سے ثابت ہے آیات (۱) اَلَّذِيْنَ اَتَيْنَهُمُ الْكِتٰبَ يَتْلُوْنَهُ حَقَّ تِلْكَ وَرَتْلِهِ (البقرہ پانچ)، یعنی جن لوگوں کو ہم نے کتاب عنایت کی وہ اس کو ایسا پڑھتے ہیں جیسا اس کے پڑھنے کا حق ہے؛ امام غزالیؒ فرماتے ہیں کہ حق تلاوت یہ ہے کہ تلاوت میں زبان و عقل اور دل تینوں شریک ہوں پس زبان کا حصہ حروف کی تصحیح، عقل کا حصہ معانی و مطالب کی تفسیر اور دل کا حصہ اطاعت و نصیحت پذیری ہے (۲) وَرَتَّلِ الْقُرْاٰنَ تَرْتِيْلًا (مزل پانچ)، بیضاویؒ فرماتے ہیں۔ اَيُّ جَوْدِ الْقُرْاٰنِ تَجْوِيْدًا اور حضرت علیؑ فرماتے ہیں اَلتَّرْتِيْلُ هُوَ تَجْوِيْدُ الْحُرُوْفِ وَ مَعْرِفَةُ الْوُقُوْفِ یعنی ترتیل نام ہے حروف کو تجوید سے ادا کرنے اور وقف و ابتداء کے محل و طریقہ پہچاننے کا۔ (احادیث ۱) رب قارئ للقران والقران يلعنه؛ یعنی بہت سے لوگ قرآن کی تلاوت اس حال میں کرتے ہیں کہ قرآن ان پر لعنت کرتا جاتا ہے، ملا علی قاریؒ فرماتے ہیں کہ اس میں تین طرح کے لوگ داخل ہیں پہلے عمل سے تحریف کرنے والا غلط پڑھنے والا (۲) ابن مسعودؓ ایک شخص کو قرآن پڑھا رہے تھے اس نے اِنَّمَا الصَّدَقَتُ لِلْفُقَرَاۗءِ کو مد کے بغیر پڑھا آپؐ نے فرمایا کہ مجھے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس طرح نہیں پڑھایا الخ، اجماع (۱) ملا علی قاریؒ المنہج الفکرید شرح مقدمہ جزیریہ میں فرماتے ہیں: هٰذَا الْعِلْمُ لِاخْلَافٍ فِيْ اَنَّهُ فَرَضَ كِفَايَةً وَالْعَمَلُ بِهٖ فَرَضٌ عَيْنٌ عَلَى صَاحِبِ كُلِّ قِرَاءَةٍ وَ سَاوِيَةٍ وَلَوْ كَانَتْ الْقِرَاءَةُ سُنَّةً يَعْنِي اِسْمُ كِسْيٍ كَا نَزَاعٍ نَّهَيْسُ كَهٗ تَجْوِيْدُ كَهٗ قَوَاعِدُ كَا جَانَا فَرَضَ كِفَايَةً هٖ۔ اور ان کے موافق عمل کرنا ہر قرأت و روایت میں فرض عین ہے گو نفس تلاوت مسنون و مستحب ہے نہ کہ فرض و واجب (۲) علامہ شیخ محمد مکی نصر نہایت القول المفید میں فرماتے ہیں فَقَدْ اجْتَمَعَتِ الْاٰمَةُ الْمُعَصُّمَةُ مِنَ الْخَطَاۃِ عَلَى وَجُوْبِ التَّجْوِيْدِ مِنْ زَمَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اِلٰى زَمَانِنَا وَلَمْ يَخْتَلَفْ فِيْهِ عَنْ اَحَدٍ مِنْهُمْ وَهٰذَا مِنْ اَقْوَى الْحُجَجِ۔ یعنی امت معصومہ عن الخطا (وہ امت جس کا اجماع غلطی سے محفوظ ہے اس) نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ مبارک سے لے کر ہمارے اس زمانہ تک تجوید کے وجوب پر اتفاق کیا ہے اور اس میں کسی کا اختلاف نہیں اور یہ اجماع قوی ترین دلیل ہے۔ قیاس (۱) قرآن عربی ہے اور تجوید کے قواعد کی مخالفت سے بعض دفعہ عجبی بنجاتا ہے مثلاً ضاد کی جگہ ڈال یا حرکتوں کا مبہول ادا کرنا (۲) قرآن لفظ و معنی دونوں کا نام ہے پس معانی کی طرح الفاظ کی تصحیح بھی ضروری ہے (۳) تجوید سے تلاوت کا حسن و دو بالا ہو جاتا ہے، فقہاء کرامؒ نے بھی لکھا ہے کہ قرآن مجید کا تجوید سے پڑھنا واجب اور نہایت ضروری ہے کیونکہ غلط پڑھنے سے معنی بعض دفعہ اس حد تک بدل جاتے ہیں کہ نماز فاسد ہو جاتی ہے اور لکھا ہے کہ اس بارہ میں خود اس کا اپنا خیال معتبر نہ ہوگا۔ بلکہ کسی محقق اور ماہر قاری کی گواہی ضروری ہوگی اور اگر تصحیح حروف کی کوشش نہ کرے گا تو اس کی نماز نہ ہوگی، اقوال علماء (۱) امام علامہ شمس الدین ابو الخیر محمد بن الجزریؒ مقدمہ جزیریہ میں فرماتے ہیں۔ والاخذ بالتجوید حتم لازم، من لم يجود القرآن اشبه (یعنی قرآن مجید کا تجوید کے موافق ادا کرنا نہایت ضروری اور لازم ہے اور جو شخص قرآن مجید کو تجوید سے نہ پڑھے۔ وہ گنہگار ہے) (۲) حق تعالیٰ نے قرآن کو ترتیل سے پڑھنے کا حکم دیا ہے اور لوگوں پر اس کو واجب کر دیا ہے (ملا جیون صاحب تفسیر احمدی و استاذ عالمگیری) (۳) اگر کوئی قرآن کا معلم ہو اور تجوید کے خلاف پڑھاتا ہو یا اجرت لے کر قرآن مجید غلط ختم کرے تو یہ دونوں شخص تنخواہ اور اجرت کے مستحق نہیں (امام جزریؒ کا فتویٰ)۔ (۴) اگر کوئی تجوید کے خلاف قرآن پڑھے اور دوسرا آدمی سن کر قسم اٹھالے کہ یہ قرآن مجید نہیں پڑھ رہا ہے تو اس کی (باقی حاشیہ ص ۱۱ پر)

دوسرا المعملہ

تجوید کے خلاف قرآن پڑھنا یا غلط پڑھنا یا بے قاعدہ پڑھنا لحن کہلاتا ہے اور یہ دو قسم پر ہے۔
ایک یہ کہ ایک حرف کی جگہ دوسرا پڑھ دیا جیسے اَلْحَمْدُ کی جگہ اَلْهَمْدُ پڑھ دیا۔ یا ث کی جگہ س پڑھ دیا۔

(بقیہ حاشیہ ص ۱۰) یہ قسم جھوٹی نہ ہوگی (امام جزریؒ کا فتویٰ)۔ (۵) حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب محدث دہلویؒ و سرتیل القرآن کی تفسیر میں فرماتے ہیں کہ لغت کی رو سے ”ترتیل“ کے معنی ہیں واضح اور صاف پڑھنا اور شریعت میں ان سات چیزوں کی رعایت رکھنے کا نام ترتیل ہے۔ ہر حرف کو اس کے مخرج سے نکالنا و وقف و ابتدا کا لحاظ رکھنا۔
۳۔ تینوں حرکتوں کو صاف ادا کرنا۔ آواز کا قدرے بند کرنا۔ آواز کا عمدہ بنانا۔ تشدید و مد کا خیال رکھنا۔ ترتیب و عذاب کی آیتوں پر دعا و استغفار اور ترغیب و ثواب کی آیتوں پر سوال جنت کرنا (مخصوصاً)۔

اور تفصیل کا یہ مقام نہیں۔ اس لئے اتنی ہی قدر پر کفایت کی جاتی ہے۔ ۱۲۔
دوسرا المعملہ اس المعملہ میں تجوید کی ضد یعنی لحن کے معنی، لحن کی قسمیں، لحن جلی کی صورتیں اور مثالیں، لحن غلی کی صورت اور جلی و غلی دونوں کا حکم، تیس چھ چیزیں بیان فرمائی ہیں۔ پس لحن کے لغوی معنی ابہت سے آتے ہیں مثلاً غلطی، تعریض، کنایہ، ذہانت، سر جلی، آواز، لب و لہجہ، کلام کا مفہوم اور یہاں پہلے معنی مراد ہیں اور اصطلاحی معنی وہ ہیں جو مصنف نے بیان فرمائے ہیں یعنی تجوید کے خلاف قرآن پڑھنا یا غلط پڑھنا یا بے قاعدہ پڑھنا لحن کہلاتا ہے، اور اس عبارت کی وضاحت حاشیہ ص ۱۰ میں دیکھ لیں پھر لحن کے بیان کو اصل مقصد پر مقدم کرنے کی وجہ دو ہیں، (۱) اس طرف اشارہ کرنا کہ آئندہ بیان ہونے والے مسائل یاد کرنے سے مقصود انہی غلطیوں سے بچنا ہے جو یہاں بیان ہوئی ہیں (۲) ایک عام اصول اور ضابطہ ہے کہ تَعْرِيفُ الْأَشْيَاءِ بِأَصْدَادِهَا یعنی چیزیں اپنی ضدوں کے ذریعہ پہچانی جاتی ہیں مثلاً روشنی کی حقیقت تاریکی سے۔ اور شیرینی کی حقیقت تلخی سے اور سیاہی کی حقیقت سپیدی سے بخوبی نمایاں ہو جاتی ہے اسی طرح تجوید کی حقیقت لحن سے خوب آشکارا ہو جاتی ہے۔ اور واقع میں تجوید کی حقیقت ہی لحن سے بچنا ہے۔ ۱۲۔

۱۳۔ اس عبارت میں تین شقوں سے لحن کی ان تین انواع کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہے (۱) وہ غلطی جس کا سبب تبدیل مخرج یا تبدیل صفت لازمہ ہو اور یہ ابدال حرف بالحرف ہے۔ اس کی طرف تجوید کے خلاف قرآن پڑھنا سے اشارہ فرمایا ہے کیونکہ ابدال حرف بالحرف مخرج یا صفت لازمہ میں غلطی کرنے سے ہوتا ہے اور یہ دونوں تجوید کے نہایت اعلیٰ و اہم اور ضروری اجزاء ہیں اس لئے اس غلطی کو تجوید کے خلاف پڑھنے سے تعبیر فرمایا ہے گویا تجوید سے اس کا فرد کامل و جزو اعظم مراد ہے (۲) وہ غلطی جس کا حقیقی سبب تجوید کے کسی اہم جزو کا خلاف کرنا نہ ہو۔ اور یہ غلطی حرف کی کمی بیشی اور اسی طرح حرکت و سکون کی غلطی ہے جسے وہ علماء عربیت بھی محسوس فرماتے ہیں جو موجود نہیں ہیں۔ اس کی طرف غلط پڑھنا سے اشارہ فرمایا ہے کیونکہ ان غلطیوں کا زیادہ تر سبب عربیت اور صرف و نحو کی رد سے کلمہ کی اصلی حالت میں غور و خوض نہ کرنا ہے اور اسی لئے ان اغلاط سے کلمہ اور صیغہ کی اصل ہیئت عربیہ ہی بدل جاتی ہے گویا تجوید تحسین بھی کسی حد تک ضرور متاثر ہوتی ہے مگر بواسطہ عربیت (۳) وہ غلطی جس کا باعث صفات عارضہ کا ادا نہ کرنا ہو اس کی طرف بے قاعدہ پڑھنا سے اشارہ فرمایا ہے کیوں کہ گویا صفات عارضہ کی عدم ادائیگی بھی تجوید ہی کی غلطی ہے مگر چونکہ وہ تجوید کا ایسا اہم اور اعلیٰ جزو نہیں جیسا کہ مخرج و صفات لازمہ ہیں۔ اس لئے ان کی غلطی کی (باقی ص ۱۱)

یا ح کی جگہ پڑھ دی یا ذ کی جگہ پڑھ دی یا ص کی جگہ پڑھ دیا۔ یا ح کی جگہ د یا ظ پڑھ دی
یا ظ کی جگہ پڑھ دی یا ع کی جگہ پڑھ دیا۔ اور ایسی غلطیوں میں اچھے خاصے لکھے پڑھے لوگ بھی مبتلا
ہیں، یا کسی حرف کو بڑھا دیا جیسے اَلْحَمْدُ لِلّٰہ میں دال کے پیش کو اور ہا کے زیر کو اس طرح کھینچ کر پڑھا
اَلْحَمْدُ لِلّٰہی، یا کسی حرف کو گھٹا دیا جیسے لَمْ یُوْکَدْ میں واؤ کو ظاہر نہ کیا اور اس طرح پڑھا لَمْ یُلْکَدْ

بقیہ صلا، طرف اشارہ بھی قدرے نرم اور ہلکے عنوان سے فرمایا ہے یعنی بے قاعدہ پڑھنا۔ واللہ اعلم۔ ۱۲۔
۳۔ لمن کا اطلاق ہر قسم کی غلطی پر ہوتا ہے بھاری ہو خواہ ہلکی۔ البتہ بعد میں اس کی تقسیم ضروری ہے سو لمن کی دو قسمیں ہیں۔
(۱) لمن جلی یعنی کھٹی، واضح، ظاہر، موٹی، بھاری، بڑی اور فاش غلطی جس کو ماہر و غیر ماہر دونوں طرح کے لوگ معلوم
کر لیں (۲) لمن خفی یعنی پوشیدہ، دقیق، باریک، ہلکی اور چھوٹی غلطی جس کو صرف علماء تجوید اور ائمہ قراءت ہی معلوم کر سکیں پھر لمن جلی
کی مؤلف نے اجمالاً چار اور تفصیلاً چھ صورتیں بیان کی ہیں، اجمالی چار یہ ہیں (۱) ابدال حرف بالآخر (۲) بڑھانا (۳) گھٹانا (۴)
زیر زیر پیش جزم کی غلطی اور تفصیل چھ یہ ہیں (۱ تا ۳) وہی جو اوپر درج ہوئیں (۴) زیر زیر پیش کی غلطی (۵) جزم کی جگہ
حرکت (۶) حرکت کی جگہ سکون، پس اجمالی چوتھی صورت کی تفصیلاً تین صورتیں بنتی ہیں۔ اور ہم نے آسانی کی غرض سے متن میں ان
پچھٹوں صورتوں پر نمبرات لگائے ہیں اور ان پچھٹوں کی مزید تفصیل یہ ہے اول یہ کہ ایک حرف کی جگہ دوسرا حرف
پڑھ دیا۔ اسکی مثال میں مصنف ۷ سات حروف لائے ہیں یعنی شَجَزٌ ذَصٌ ضَعَطٌ، شَا کی جگہ سین مثلاً اِنَّہُ دگناہ کے
بجائے اِسْمٌ نام، حَا کی جگہ مَ مثلاً اَلْحَمْدُ تمام تعریفیں کے بجائے اَلْحَمْدُ آگ کی حرارت کا ختم ہونا، فُوت ہونا اور
وَاَنْحَرُ آپ ذبح کیجئے، کے بجائے وَاَنْهَرُ آپ ڈالنیے، ذال کی جگہ ز مثلاً اَنْذَرُ اس نے ڈرایا، کے بجائے اَنْزَرُ
اس نے تصور عطیہ دیا، صَاد کی جگہ سین مثلاً صَیْف گرمی کے بجائے سَیْف تلوار اور عَطَی اس نے نافرمانی
کی کے بجائے عَسَی ممکن ہے، ضَاد کی جگہ دال یا ظ مثلاً قَتَرُ ضعی (پس آپ راضی ہو جائیں گے) کے بجائے قَتَرُ ذی
پس آپ ہلاک ہو جائیں گے معاذ اللہ یا قَتَرُ ظی (بہل) ظا کی جگہ ز مثلاً حَقُّوْا (روکا ہوا) کے بجائے حَقُّوْا اَنْجِنَہ
لگایا ہوا، عَیْن کی جگہ ہمزہ مثلاً عَلِیْمٌ (جاننے والے) کے بجائے اَلِیْمٌ (دروناک، اسی طرح قَاف کی بجائے کَاف مثلاً
قَلْبٌ (دل) کے بجائے کَلْبٌ (سگ) اور قَدِیوْ (قدرت والا) کے بجائے کَدِیوْ (کہ ورت والا ای نفیق الصافی)
اور قُلْ (کہو) کے بجائے کُلْ (کھاؤ) اور یہاں سے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ ایک حرف کا دوسرے سے بدلنا یا تو خارج کی غلطی
کیوجہ سے ہوتا ہے مثلاً ح ع ق ظ ذ ث ص کا ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵

(۶-۵-۴) یا زبر زیر پیش جزم میں ایک کو دوسرے کی جگہ پڑھ دیا جیسے ایتانک کے کاف کا زیر پڑھ دیا یا اھدنا میں ؤ سے پہلے اس طرح زبر پڑھ دیا اھدنا یا انعمت کی تیم پر اس طرح حرکت پڑھ دی انعمت یا اور اسی طرح سے کچھ پڑھ دیا۔ ان غلطیوں کو "لحن جلی" کہتے ہیں۔ اور یہ حرام ہے (حقیقۃ التجوید) اور بعض جگہ اس سے

(بقیہ حاشیہ ص ۱۲) یا مُبَشِّرِینَ (خوشخبری دینے والے) کے بجائے مُبَشِّرِینَ (خوشخبری دیئے ہوئے) اسی طرح اَبْرَہِمَ رَبِّہُ کے بجائے اَبْرَہِمَ رَبِّہُ اسی طرح وَاللّٰہُ یَضَعُفٌ، مِنَ الْمُشْرِکِیْنَ وَرَسُولِہِ، وَمَا کُنَّا مُعَذِّبِیْنَ۔ اِنِّیْ کُنْتُ مِنَ الظَّالِمِیْنَ، لِتَکُوْنَ مِنَ الْمُتَذَرِّیْنَ، فِیْہُمْ مُّثَنِّدَرِّیْنَ، لَقَدْ صَدَقَ اللّٰہُ رَسُوْلُہُ، اِلَّا الْخَاطِیُوْنَ، نَعْمٰی فِرْعَوْنَ الرَّسُوْلُ، فِیْ ظُلُلٍ، اَنْتَ مُّثَنِّدَرِّیْنَ۔ اور دَاوُدَ جَاوُتَ کے بجائے دَاوُدَ جَاوُتَ اور الْمُتَذَرِّیْنَ کے بجائے الْمُتَذَرِّیْنَ اور اَنْعَمْتَ کی جگہ اَنْعَمْتَ اور مَا قُلْتُ کے بجائے مَا قُلْتُ اور الْحَمْدُ لِلّٰہِ کے بجائے الْحَمْدُ لِلّٰہِ وغیرہ پیچتم یہ کہ سکون کی جگہ حرکت پڑھ دی مثلاً اَنْعَمْتَ کے بجائے اَنْعَمْتَ۔ یا خَلَقْنَا دَہَمَ نے پیدا کیا، کی جگہ خَلَقْنَا (اس نے ہمیں پیدا کیا) اسی طرح فَعَلْنَا، ضَرَبْنَا، جَعَلْنَا، حَرَّمْنَا کو تصور کریں اور اسی طرح کَمَرِیْلَہِ کے بجائے کَمَرِیْلَہِ (بے معنی) ششم یہ کہ حرکت کی جگہ سکون پڑھ دیا۔ مثلاً تَبَعُوا کے بجائے تَبَعُوا۔ اسی طرح صَدَقْنَا (اس نے ہم سے سچ بتایا) کی جگہ کَصَدَقْنَا دَہَمَ نے سچ بتایا، یا وَعَدَ اللّٰہُ اور خَتَمَ اللّٰہُ اور جَمَعَ کے بجائے وَعَدَ، خَتَمَ، جَمَعَ اور ان مثالوں کی طرف حضرت مؤلف نے اس عبارت سے اشارہ فرمایا ہے "یا اور اسی طرح سے کچھ پڑھ دیا" اور یہ تین صورتیں بھی لحن جلی میں داخل ہیں (۱) حرکات کو مجہول پڑھنا (۲) مد لازم اور مد متصل میں ایک الفی نہ کرنا مثلاً ذَاتِیْقَ، سُوءٌ، خَلَطٌ فی الروایۃ یعنی ایک روایت کی پابندی کر کے ایک ہی مجلس و تلاوت میں دوسری روایت کو اس سے خلط کر دینا۔۔۔۔۔ پس یہ کذب فی الروایۃ ہے جو ماہر و اہل علم کو جائز و زیبا نہیں ہاں عوام کے لئے ایک حد تک ضرور توسع ہے جو مجموعہ بلوی کے اور اس کی مثالیں یہ ہیں (۱) مِلَّتِ کی جگہ مِلَّتِ یا برعکس (۲) قُلْ صُبْحَانَ کی جگہ قُلْ صُبْحَانَ (۳) لَفْظِ الصَّبَا، صَرَاطٌ اور بِمَصْنُوطٍ وغیرہ میں بجائے صَاد کے سین (۴) قَتَلْتَنِيْ اَدَمٌ مِنْ رَبِّہِمْ کَلِمَتٍ میں اَدَمٌ اور کَلِمَتٍ (۵) وَاتَّخَذُوا کِی جگہ وَاتَّخَذُوا (۶) وَلَا تَسْأَلُ کی جگہ وَلَا تَسْأَلُ وغیرہ وغیرہ۔ پس ان میں عوام کے لئے ایک حد تک چنداں مضائقہ نہیں کیوں کہ یہ سب قرات متواترہ سبعہ و عشرہ میں ثابت اور مروی ہیں - ۱۲ -

یہ لحن جلی کا حکم ہے کہ یہ غلطی حرام ہے پڑھنا اور سنا دونوں کا ایک ہی حکم ہے اس لئے کہ اس سے کلام اللہ میں تحریف اور اس کے الفاظ و حروف میں تغیر و تبدل واقع ہو جاتا ہے اور معنی بھی بدل جاتے ہیں اور بعض دفعہ ایسے بدلتے ہیں کہ اس سے نماز بھی جاتی رہتی ہے مثلاً صَلَاتِہِ کی جگہ طَلَاتِہِ، لیکن اگر بے اختیار اتفاقاً اس کی زبان سے نکل گیا تو اس کی نماز جائز ہوگی اور جو شخص حرفوں کو اچھی طرح ادا نہیں کر سکتا تو اس کو چاہئے کہ کوشش کرتا رہے اگر کوشش چھوڑ دی تو نماز فاسد ہوگی اسی طرح اگر فَاکَلُوْہُمْ لَا یُؤْمِنُوْنَ کی جگہ فَاکَلُوْہُمْ یُؤْمِنُوْنَ پڑھ دیا یا خَلَقْنَا اور جَعَلْنَا بغیر فَا و ی کے پڑھا تو نماز فاسد ہوگی اور ذَرَانِ کی جگہ ذَرَانِیْب پڑھ دیا یا اِنَّ سَعِیْکُمْ کی جگہ وَلَنْ سَعِیْکُمْ پڑھ دیا یا اِنَّکَ لَمِنَ الْمُتَسَلِّیْنَ کی جگہ وَاتَّکَ پڑھا تب بھی نماز فاسد ہو جائے گی اور اَکْرَمَ رَّبِّہُ کی جگہ وَاعْلَیْ اَدَمَ رَّبِّہُ یا اِنَّمَا یُخْشِی اللّٰہُ مِنْ عِبَادِہِ اَعْلَمُوْا یا اِنَّا کِی جگہ اِنَّا کِ یا اَنْعَمْتَ کی جگہ اَنْعَمْتَ یا الْمُصَوِّرَ کے بجائے الْمُصَوِّرَ پڑھا تو متقدمین کے نزدیک نماز فاسد ہو جائے گی اور متاخرین میں اختلاف ہے اور متقدمین کے قول میں احتیاط اور متاخرین کے قول میں آسانی ہے اور اسی پر فتویٰ ہے لیکن لو مابینا بہتر ہے کہ ان فی عداۃ الفقہاء اور لحن جلی سے بچنا فرض میں ہے اور عوام الناس کی نماز میں عموم بلوی کی بنا پر درستی میں تا کر حرج اور تنگی لازم نہ آئے لیکن کوشش کرتے رہنا ضروری ہے

معنی بگڑ کر نماز بھی جاتی رہتی ہے۔ اور دوسری قسم یہ کہ ایسی غلطی تو نہیں کی لیکن حرفوں کے حین ہونے کے جو قاعدے مقرر ہیں ان کے خلاف پڑھا جیسے تراپرب زبر یا پیش ہوتا ہو تو اس کو پُر یعنی منہ بھر کر پڑھا جاتا ہے جیسے الصَّراط کی راہ جیسا آٹھویں لمحہ میں آوے گا مگر اس نے باریک پڑھ دیا اس کو لحن خفی کہتے ہیں۔ یہ غلطی پہلی غلطی سے ہلکی ہے یعنی مکروہ ہے (حقیقۃ التجوید) لیکن بچنا اس سے بھی ضروری ہے۔

لحن خفی کی تعریف یہ ہے کہ ان قواعد اور صفات کو ترک کرے جن کی رعایت سے حرفوں میں جمال و کمال اور رونق و حسن پیدا ہو جاتا ہے مثلاً تغنیم کی جگہ ترقیق، ترقیق کی جگہ تغنیم، ادغام، اخفاء، انقلاب کی جگہ اظہار یا اظہار کی جگہ ادغام یا مد کی جگہ قصر یا قصر کی جگہ مد یا تحقیق کی جگہ تسہیل یا تسہیل کی جگہ تحقیق یا امالہ کی جگہ ترک امالہ یا ترک امالہ کی جگہ امالہ۔ اسی طرح پوری حرکت پر وقف کرنا یا ہر حرف میں غنہ کرنا یا غنہ اور مد میں آواز کا بلانا پھر لحن خفی کی دو قسمیں ہیں جو نہایت القول المفید مطبوعہ مصر ص ۲۱ کی اس عبارت میں مذکور ہیں: ثم اعلم ان اللحن الخفی ینقسم الی قسمین احدهما لا یعرفہ الا علماء القراءۃ کثرک الاخفاء والقلب والاظہار والادغام والغنة الخ اور تین سطروں کے بعد لکھتے ہیں والثانی لا یعرفہ الا مہرۃ القراء کتکریر الراءات وتطین النونات وتغلیظ اللامات وتشویبھا الغنة وترعید الصوت بالمد والغنات وترقیق الراءات فی غیر محل الترقیق، ترجمہ پھر جان لو کہ لحن خفی دو قسم پر ہے ایک وہ جس کو فقط علماء قراءت ہی معلوم کر سکتے ہیں جیسے اخفاء، قلب، اظہار، ادغام، اور غنہ کا ترک الخ۔ اور دوسری وہ جس کو ماہر قراء ہی پہچان سکتے ہیں جیسے راءات کی تکریر۔ نوٹوں کی ادائیگی میں آواز کا ناک میں حد سے زائد لے جانا، لامات کا پُر پڑھنا یا ان میں غنہ کی آمیزش کر دینا یا مدت و غنات میں آواز کا کپکپانا اور بلانا اور راءات کی ترقیق ان مواقع میں جو ترقیق کا محل نہیں ہیں اسی طرح غلطی فی طریق بھی لحن خفی ہے یعنی کسی خاص طریق کی پابندی کی صورت میں دوسرے طریق کی وجہ کو اس سے خلط کر دینا کہ یہ صورت ماہر و عارف کے لئے غیر مستحسن ہے و نیز مناسب ہے کہ وہ صفات لازمہ جن کے فقدان والفکاک (دادانہ ہونے) سے موصوف میں بھاری نقصان یا تبدیلی نہیں ہوتی مثلاً غین اور عین میں صفت اور خا اور حاء میں صفت ہنس اور ای طرح خا اور غین میں صفت استعلاء اور لام اور راء میں صفت انحراف۔ ان صفات لازمہ کی غلطی کو بھی لحن خفی ہی میں شامل کیا جائے کیوں کہ ظاہر ہے کہ ان صفات کا حذف کی ذات سے یاں معنی ذرا بھی تعلق نہیں کہ ان کے ادا نہ ہونے سے حذف موصوف میں بھاری نقصان اور تبدیلی کا احتمال ہو گا اس لحاظ سے ذوات حروف کے ساتھ ان کا تعلق ضرور ہے کہ یہ صفات کسی وقت بھی اپنے حروف سے جدا نہیں ہوتیں تاکہ ان حروف کا تلفظ خوب عمدہ اور مکمل اور اہل اداء کے تلفظ کے عین مطابق ہو جائے البتہ جن صفات لازمہ کے ادا نہ ہونے سے موصوف میں نقصان فاحش اور بھاری خلل پیدا ہو جائے مثلاً ذال اور زاء میں صفت جہر اور ان کے مقابلہ میں ثا اور سین اور تا میں صفت ہنس۔ اسی طرح صاد اور ظا اور قاف میں صفت استعلاء و صفت طباق اور صاد زاء سین میں صفت صغیر ان صفات لازمہ کی غلطی بلاشبہ لحن جلی ہے جیسا کہ اوپر گذرا اس غلطی کا حکم یہ ہے کہ یہ پہلی غلطی سے ہلکی اور صرف مکروہ و نا پسندیدہ ہے نہ کہ حرام و ممنوع۔ اس لئے کہ اس سے نہ تو نماز فاسد ہوتی ہے اور نہ معنی بدلتے ہیں۔ بلکہ صرف حرفوں کا حسن ضائع ہو جاتا ہے۔ اس غلطی سے بچنا شرعاً صرف مستحب و محمود ہے نہ کہ فرض، البتہ قراء کے عرف میں اس سے بچنا بھی ضروری ہے۔ تاکہ تلاوت میں عیب پیدا نہ ہو اور تجوید کا مل ہو جائے ناقص نہ رہے اور گو اس غلطی سے نماز نہیں ٹوٹتی لیکن سزا و عذاب و مواخذہ اور وعید و گرفت کا اندیشہ اس میں بھی ہے (باقی حاشیہ مشاہیر)

تیسرا المع

قرآن شریف شروع کرنے سے پہلے اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ پڑھنا ضروری ہے اور بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ میں یہ تفصیل ہے کہ اگر سورت سے شروع کرے تو بسم اللہ ضروری ہے۔ اسی طرح اگر پڑھتے پڑھتے کوئی سورت بیچ میں شروع ہو گئی تب بھی بسم اللہ ضروری ہے مگر اس دوسری صورت میں سورۃ براءت کے شروع میں نہ پڑھے۔ اور بعض عالموں نے کہا ہے کہ پہلی صورت میں بھی سورۃ براءت پر بسم اللہ نہ پڑھے۔ اور اگر کسی سورت کے بیچ میں سے پڑھنا شروع کیا تو بسم اللہ پڑھ لینا بہتر ہے ضروری نہیں۔ لیکن اعوذ اس حالت میں بھی ضروری ہے۔

قرآن اسی کو مصنف فرماتے ہیں "لیکن بچنا اس سے بھی ضروری ہے" ۱۲۔ لیکن بچنا ضروری ہے نہ۔ ۱۲۔ (خلاصہ) الحن تجوید کے خلاف اور بے قاعدہ پڑھنا۔ الحن جلی، حرف کی تبدیلی، گھٹاؤ، بڑھاؤ، حرکات و سکنات کی غلطی۔ اسی طرح مد لازم و مد متصل میں قصر کرنا یا کذب فی الروایت کرنا اور حرکات کو مجہول پڑھنا۔ محکم۔ یہ غلطی حرام ہے الحن مخفی، حروف کی خوبصورتی والے قواعد کی خلاف ورزی کرنا۔ حکم یہ غلطی ہلکی یعنی صرف مکروہ اور ناپسندیدہ ہے نہ کہ حرام۔ البتہ قراء کے یہاں اس سے بھی بچنا ضروری ہے نہ۔ ۱۲۔

تیسرا المع اس المع میں مؤلف نے اَعُوْذُ اور بسم اللہ پڑھنے کا محل و موقعہ و نیز الفاظ استعاذہ اور حکم استعاذہ ان چیزوں کو بیان فرمایا ہے اور چونکہ قرآن مجید کی تلاوت شروع کرنے سے پہلے استعاذہ کیا جاتا ہے اور سورۃ براءت کے سوا ہر سورت کے شروع میں بسم اللہ پڑھی جاتی ہے اس لئے ان دونوں کے احکام کو تجوید کے باقی مسائل سے پہلے لائے ہیں کیونکہ وہ مسائل تلاوت ہی میں جاری کئے جاتے ہیں۔ پس جب اَعُوْذُ اور بسم اللہ کا تحقق و وجود ہو جائے گا تو انہی میں حروف کی تصحیح و مشق جاری کی جائے گی اس لئے اَعُوْذُ اور بسم اللہ کے مسائل کو مقدم کیا ہے۔ ۱۲۔

۱۳۔ قولہ۔ قرآن شریف شروع کرنے سے پہلے یہ استعاذہ کا محل ہے، اور اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ پڑھنا یہ

استعاذہ کے الفاظ ہیں اور ضروری ہے یہ استعاذہ کا حکم ہے، اور تفصیل یہ ہے کہ استعاذہ کا محل شروع تلاوت ہے یعنی جب قاری پہلے کسی دوسرے کام میں مشغول ہو اور تلاوت نہ کر رہا ہو پھر تلاوت شروع کرے تو اس وقت استعاذہ کرنا پڑے گا۔ پھر عام ہے کہ شروع تلاوت کسی سورت کے شروع سے ہو یا اس کے درمیان سے یا قرآن کے اول سے ہو، و نیز سورۃ براءت کا شروع و درمیان ہو خواہ کسی اور سورت کا بہر حال استعاذہ ضروری ہے اور اَعُوْذُ کا موقعہ جمہور علماء کے نزدیک قراءت سے پہلے ہی ہے اور بعض حضرات (حمزہ بروایت ابن قطلوبغا و نیز ابو حاتم و غیرہما) فَاَسْتَعِذْ کی قاعدہ کو دلیل بنا کر کہتے ہیں کہ تلاوت کے بعد کی جائے اور بعض کہتے ہیں کہ تلاوت سے پہلے بھی پڑھیں اور فراغت کے بعد بھی۔ تاکہ دونوں قولوں پر عمل ہو جائے اور ممکن ہے کہ حمزہ کے اخیر میں پڑھنے کی روایت کا مطلب بھی یہی ہو اور قُرْآنُ الْقُرْآن کی تقدیر آردت قراءۃ القرآن ہے اِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ اَوْ وَكُم مِّنْ قَرِيْبٍ اَهْلُكُمْ هَا اور حدیث اِذَا جَاءَ أَحَدُكُمُ الْجُمُعَةَ فَلْيَغْتَسِلْ اور اِذَا أَكَلْتُمْ فَبِسْمِ اللّٰهِ کی طرح۔ اور استعاذہ کے الفاظ کے بارہ میں مندرجہ بالا الفاظ ہی آسان و مختار اور پسندیدہ قوی و ممول اور اتفاقی و متواتر ہیں و نیز آیت قرآنی (فَاِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللّٰهِ)

کے موافق ہیں گو اور الفاظ سے بھی درست ہے مثلاً الرَّحِيمِ کے بعد اِنَّ اللّٰهَ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ یا اَعُوْذُ بِاللّٰهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّحِيمِ یا اَعُوْذُ بِاللّٰهِ الْعَظِيْمِ وَبِوَجْهِهِ الْكَرِيْمِ وَسُلْطَانِهِ الْقَدِيْمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّحِيمِ یا اَعُوْذُ بِالْمَلِكِ الْمُعِيْنِ الْمُبِيْنِ مِنَ الشَّيْطَانِ اللَّعِيْنِ الْكَافِرِ الْمُرْتَدِّ الرَّحِيْمِ یا اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّحِيمِ مِنْ هَمَزٍ وَكَفَرَةٍ وَنَفْخٍ یا الرَّحِيمِ کے بعد وَاسْتَغْفِرُ اللّٰهَ وَهُوَ خَيْرُ الْغَافِرِيْنَ یا اللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَعُوْذُ بِكَ مِنَ الرَّجْسِ النَّجِسِ النَّجِیْثِ الْمَخِیْثِ الشَّيْطَانِ الرَّحِيمِ یا اَعُوْذُ بِاللّٰهِ الْعَظِيْمِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ یا اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ ----- (فقط) وغیرہ وغیرہ، مگر مشہور الفاظ ہی مختار ہیں اور اگر شبہ ہو کہ سورہ نحل کے الفاظ

کی پوری موافقت توجب میسر آسکتی ہے کہ اَعُوْذُ کے بجائے اَسْتَغْفِرُ یا اَسْتَعِیْذُ کہا جائے جیسا کہ امام حمزہؒ اور صاحب ہدایہؒ سے منقول ہے تو جواب یہ ہے کہ یہ نہ روایت صحیح ہے نہ روایت۔ درایت تو اس لئے کہ اس میں پناہ مانگنے کی طلب ہے جس سے فاسْتَعِیْذُ کے امر کی اطاعت نہیں ہوتی کیوں کہ امر کی اطاعت تو یہ ہے کہ اَعُوْذُ (میں پناہ میں آتا ہوں) کہا جائے نہ کہ میں پناہ طلب کرتا ہوں، اور روایت اس لئے کہ متواتر آیات اور مقبر روایات میں طلب تعوذ کی تعمیل میں لفظ اَعُوْذُ ہی آیا ہے جیسے قُلْ اَعُوْذُ اور اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ النَّارِ۔ اور استعاذہ کا حکم یہ ہے کہ اکثر حضرات اور جمہور علماء و قراء کے یہاں استعاذہ مسنون مؤکد معینی ہے اور عطاء، ثوری اور داؤد ظاہری وجوب کے قائل ہیں اور فخر الدین رازی کا ردحج ان بھی اسی طرف ہے اور محرفین علامہ محقق ابن الجزریؒ فرماتے ہیں وَاسْتَحْبَبَ تَعُوْذُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ يَجِبُ (اور جمہور کے یہاں استعاذہ مستحب و مسنون ہے اور بعض حضرات کے قول پر واجب ہے) ملا علی قاریؒ کہتے ہیں کہ تعوذ کے مستحب ہونے کی دلیل یہ ہے کہ تعوذ شرط اور تلاوت مشروط ہے اور جب مشروط یعنی قراءت ہی واجب نہیں۔ تو پھر شرط کیوں کر واجب ہو سکتی ہے بخلاف نماز اور وضو کے کہ اس میں مشروط (نماز، وضو) اسلئے شرط (وضو، نماز) بھی واجب ہے لیکن یہ ساری بحث صرف اعتقاد کی ہے اور عملاً و عرفاً استعاذہ ضروری ہی ہے جیسا کہ حضرت مصنفؒ نے فرمایا ہے۔ ۱۲۔

۱۔ یہاں سے بسم اللہ کا محل بیان فرمایا ہے کہ بسم اللہ کا محل شروع سورت ہے یعنی جب کوئی سورت شروع ہو تو اس کے اول میں بسم اللہ پڑھینگے خواہ کوئی سی سورت ہو، پھر ابتداء سورت کی دو حالتیں ہیں اول یہ کہ ابتداء تلاوت بھی ہو۔ مثلاً سورہ فاتحہ کے اول سے تلاوت شروع کریں دوم یہ کہ شروع سورت درمیان تلاوت میں ہو یعنی تلاوت تو پہلے سے شروع ہو پھر پڑھتے پڑھتے درمیان میں کوئی سورت شروع ہو جائے مثلاً فاتحہ کے بعد بقرہ شروع کریں دونوں حالتوں میں بسم اللہ پڑھینگے البتہ اگر پہلی سورت کو ختم کر کے اس پر وقف کئے بغیر اس کے بعد والی دوسری سورت کو اسی سانس میں شروع کریں تو اس صورت میں بسم اللہ کے پڑھنے اور نہ پڑھنے کے بارہ میں قراء عشرہ کے چار گروہ ہیں (۱)، قالون، صہبانی، ابن کثیر، عاصم، کسائی، ابو جعفر کے لئے بسم اللہ۔ ان کو اصطلاح قراء میں مبسمین کہتے ہیں (۲) ازرق کیلئے شاطیہ اور طیبہ دونوں کے طُرق سے اور ابو عمرو، ابن عامر اور یعقوب کے لئے صرف طیبہ کے طریق سے تین وجوہ ہیں ۱۔ بسم اللہ سے وصل ۲۔ وصل۔ ان کو مخفیین کہتے ہیں (۳) حمزہ کے لئے بسم اللہ کے بغیر وصل (۴) امام خلف کے لئے وصل (دردہ اور طیبہ دونوں سے) اور سکتہ (صرف طیبہ سے) دو وجوہ ہیں۔ ان دونوں کو غیری مبسمین کہتے ہیں اور حضرت حفصؒ جن کی روایت پاک و ہند بلکہ سارے جہان میں عام طور پر پڑھی جاتی ہے وہ پہلے گروہ میں ہیں پس ان کی روایت میں شروع سورت کی کوئی سی حالت بھی ایسی نہیں جس میں بسم اللہ نہ پڑھی جاتی ہو۔ بلکہ شروع تلاوت درمیان تلاوت دونوں صورتوں میں شروع سورت پر ان کے لئے بسم اللہ پڑھی جاتی ہے لیکن یہ حکم سورہ براءت کے سوا دوسری سورتوں کا ہے اور براءت کے شروع کا حکم یہ ہے کہ اگر براءت کی ابتدا درمیان تلاوت میں

ہو کہ انفال کے بعد اس کو شروع کریں تب تو بالاتفاق نہ استعاذہ ہے اور نہ بسملہ بلکہ ان دونوں کے بغیر تین دوغہ ہیں (۱) وقف یعنی انفال کے اخیر پر سانس اور آواز دونوں توڑ دیں، یہی وجہ عمدہ ہے کیوں کہ وقف کا مقصدی موجود ہے اور وہ سورت کا اختتام ہے (۲) سکتے یعنی انفال کے اخیر پر صرف آواز تھوڑی دیر کے لئے بند کر دیں اور سانس نہ توڑیں (مکی) (۳) وصل یعنی انفال کے اخیر کا اظہار اعراب و اقلاب سمیت براءت کے شروع سے وصل کر دیں۔ اسی کو مصنف فرماتے ہیں ”مگر اس دوسری صورت میں سورۃ براءت کے شروع میں پڑھے“ اور اگر سورۃ براءت کی ابتداء ابتداء تلاوت میں ہو کہ یہیں سے تلاوت شروع کریں تو استعاذہ ضرور کریں گے۔ اور بسملہ میں دو قول ہیں (۱) عام اہل فن کی رائے پر نہ پڑھنا۔ ابو الحسن بن غلبون، ابو القاسم بن فحام اور ابو محمد مکی نے اس پر اجماع نقل کیا ہے (۲) بعض حضرات یعنی سخاوی و ابو الفتح بن شیطا کے قول پر تبرک کے لئے پڑھ سکتے ہیں نہ کہ ابتداء سورت کی حیثیت سے بھی۔ ان کی دلیل یہ ہے کہ براءت پر عدم تسمیہ یا تو اس وجہ سے ہے کہ براءت سیف و قتال کے ساتھ نازل ہوئی ہے یا اس لئے کہ تارکین بسم اللہ کے نزدیک سورۃ براءت کا بدوں انفال کے مستقل طور پر ایک علیحدہ سورت ہونا قطعی نہیں ہے پس اگر عدم تسمیہ بسبب نزول بالسیف ہے تو یہ مخصوص ہے ان لوگوں کے ساتھ جن کے لئے یہ سورت نازل ہوئی ہے یعنی کفار کے ساتھ۔ اور ہم برکت کے لئے بسم اللہ پڑھتے ہیں اور اگر تبرک بسملہ اس وجہ سے ہے کہ سورۃ براءت کا مستقل ایک پوری سورت ہونا قطعی طور پر طے شدہ امر نہیں ہے تو بسم اللہ اوائل اجزاء درمیانی حصوں کے شروع میں بھی توجاڑنے پر پھر یہاں بسم اللہ سے منع کرنے کے کیا معنی ہیں؟ صاحب نشر فرماتے ہیں کہ یہ قیاس محض ہے جو نصوص کا تصادم و تقابل نہیں کر سکتا ہے۔ اس بناء پر پہلی ہی وجہ اولیٰ اور قویٰ ہے اور اس کو رسالہ میں پہلی صورت کے ضمن میں بیان فرمایا گیا ہے پس متن میں جو اکثر کے قول کو بعض کا قول بتایا ہے۔ یہ دوسرے محققین کی تحقیق کے خلاف ہے اور براءت کے شروع میں بسم اللہ نہ پڑھنے کی وجہ یہ ہے کہ تمام صحابہ کرام کے اتفاق سے اس پر قرآن میں بسم اللہ لکھی ہوئی نہیں ہے و نیز سورۃ براءت کے شروع میں بسم اللہ نازل بھی نہیں ہوئی ہے پس اس میں انفال کی جزئییت اور عدم استقلال کا احتمال ہے اور چونکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ تصریح بھی نہیں فرمائی تھی کہ یہ فلاں سورت کا جزو ہے اس لئے استقلال کا بھی احتمال ہے اور اسی بناء پر دونوں سورتوں کے بیچ میں فصل چھوڑ دیا گیا ہے تاکہ دونوں باتوں کی رعایت ہو جائے اور حضرت علیؑ سے منقول ہے کہ بسم اللہ امان ہے اور یہ سورت سیف کے ذریعہ رفع امان کے لئے نازل ہوئی ہے نیز بسم اللہ رحمت اور جہاد میں عذاب و غصہ ہے پس رحمت اور عذاب و غصہ کا جمع کرنا مناسب نہیں تھا اس لئے بسم اللہ نہیں لکھی اور اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ النَّارِ وَمِنْ شَرِّ الْكُفَّارِ وَمِنْ غَضَبِ الْجَبَّارِ وَالْعِزَّةُ لِلّٰهِ رَبِّ السُّوْلَةِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ کے الفاظ کاسیت کے اعتقاد سے پڑھنا درست نہیں گو دعا کی حیثیت سے پڑھ سکتے ہیں اور اس موضوع ”بسملہ براءت“ سے متعلق مزید سیر حاصل تفصیلات و ابجاث طویلہ فیسم کے مضمون اول ”سقوط البسملہ من سورۃ البراءة“ میں ملاحظہ ہوں۔ ۱۲۔

۱۳۔ یہ بسم اللہ کے بارہ میں سورت کے درمیانی حصوں کا حکم ہے کہ جب کسی سورت کے بیچ (یعنی رکوع، آیت یا پارہ) سے تلاوت شروع ہو عام ہے کہ براءت کا درمیان ہو (مثلاً فَرِحَ الْمُخَلَّفُونَ) یا کسی اور سورت کا درمیان ہو (مثلاً اَفْتَدَا شَدَّ خَلْقًا) تو پھر بسم اللہ ضروری نہیں بلکہ اس میں دو وجہ ہیں (۱) نہ پڑھنا کیونکہ شروع سورت نہیں (مختار جمہور اہل مغرب و اہل اندلس و ابن فارس و دانی و ابو العلاء و مکی و ابن فحام) (۲) تبرک باسماء اللہ کے لئے پڑھ لینا درختا جمہور اہل عراق و ابن شیطا کیونکہ حدیث شریف میں ہے کہ ہر وہ کام جو مہتمم بال نشان ہو اگر اس کو بسم اللہ کے بغیر شروع کیا جائے تو اس میں سے برکت و شرافت اور خیر و بلندی جاتی رہتی

ہے پس تلاوت قرآن سے بڑھ کر اور کون سا کام مہتمم بالشان ہوگا اور ضروری اس لئے نہیں کہ بسم کا محل نہیں پایا گیا ہے جو کہ ابتداءِ سورت ہے اور یہ پہلے ہی معلوم ہو چکا ہے کہ ابتداءِ برأت و ابتداءِ تلاوت میں بھی بسم اللہ کا اختیار ہے اس لئے نتیجہ یہ نکل آیا کہ درمیانِ سورت و ابتداءِ تلاوت اور اسی طرح ابتداءِ برأت و ابتداءِ تلاوت ان دونوں موقعوں میں بسم اللہ کا پڑھنا اور نہ پڑھنا دونوں باتیں جائز ہیں۔ اور برأت کے درمیان فی حصوں میں متاخرین کا اختلاف ہے سو سخاویؒ فرماتے ہیں کہ وہ اور سورتوں کے درمیان اجتزاء کی طرح ہیں اور ان میں بسم جائز ہے اور جبریؒ کا میلان منع کی طرف ہے لیکن سخاویؒ کا قول حق ہے۔ ۱۲

(فائدہ ۱۰) : اعوذ اور بسم اللہ کا آہستہ یا اونچی پڑھنا، پس استعاذہ نماز کے اندر تو بہر حال آہستہ ہی ہے اور نماز سے باہر تلاوت کے تابع ہے کہ ستری تلاوت میں آہستہ اور جہری قراءت میں اونچی پڑھنا مستحب ہے اور جہری تلاوت میں ستر اور اسی طرح ستری قراءت میں بالجہر بھی درست ہے گو اولیٰ نہیں اور بسم نماز سے باہر ہو تو قراءت کے تابع ہے۔ اور نمازوں میں سے فرض اور واجب نماز میں تو آہستہ ہی ہے اور نفل و تراویح میں یہ تفصیل ہے کہ اگر اکیلا تلاوت کرے تب تو آہستہ ہی پڑھے اور اگر امام ہو اور پورے قرآن کا سنا مقصود ہو تو آہستہ اور پکار کر دونوں طرح پڑھنا درست ہے لیکن آہستہ پڑھتے ہوئے کسی ایک سورت کے شروع میں جہر ضروری ہے جو وجہ مناسب حال اور موافق مقام ہو اسی کے مطابق عمل کریں پس اگر کہیں قاری روایت کی کامل اتباع کے پیش نظر ہر سورت کے شروع میں بسم اللہ باواز بلند پڑھنے کا التزام کرے تو مقتدی اپنی کم علمی و نادانی کی وجہ سے اس کو خواہ مخواہ مطعون نہ کریں اور اسی طرح اگر مقتدی کسی وجہ سے ہر سورت کے شروع میں بسم اللہ بالجہر پڑھنے کو کسی تفرقہ کا باعث سمجھیں تو امام کو بھی اس پر اصرار نہیں ہونا چاہیے اور چونکہ حضرت حفصؓ جن کی روایت قرآن میں درج ہے اور ہم سب پڑھتے ہیں انہوں نے ہر سورت کے اول میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے بسم اللہ نقل کی ہے اس بناء پر اگر کوئی تراویح میں روایت کے کامل کرنے کے شوق میں ہر سورت کے اول میں بسم اللہ پڑھے تو اس کو اجنبی اور نئی بات سمجھ کر جھگڑا پیدا کرنا مناسب نہیں چنانچہ حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ نے بھی جہر سے پڑھ لینے کو جائز بتایا ہے چنانچہ فرماتے ہیں: "بسم اللہ جہر سے پڑھنا مذہب حنفیہ کا نہیں ہے مگر چونکہ یہ امر قراءۃ متعارفہ ہند کے موافق ہے اس لئے ان پر اعتراض نامناسب ہے" اور فرماتے ہیں: "اور اگر رعایت قاری عاصمؓ کی منظور ہے تو ہر سورت کے اوپر بجہر پڑھنا چاہیے" اور فتاویٰ دارالعلوم دیوبند میں ہے: "مگر چونکہ تمام قرآن شریف کا ختم تراویح میں مسنون ہے اس لئے جہر بالتسمیہ کو بھی سنت کہا گیا ہے" ایک اور جگہ ہے: "باقی اگر کوئی شخص نوافل میں باتباع امام کے قرار میں سے جہر کرے تو اس پر طعن نہ کرنا چاہیے" دیکھو فتاویٰ رشیدیہ کامل کتاب التجوید القراءۃ ص ۲۴ و کتاب التفسیر والحدیث ص ۱۸۱ و فتاویٰ دارالعلوم دیوبند جزء ۱ ص ۲۴۲ و ص ۲۴۳ و ص ۲۴۴ و ص ۲۴۵ اور شیخ الاسلام حضرت مولانا حسین احمد مدنی رحمۃ اللہ علیہ کا عمل بھی یہی تھا کہ تراویح میں بسم اللہ کو جہر سے پڑھتے تھے اور حضرت تھانویؒ قدس سرہ کے امداد الفتاویٰ ج ۱ ص ۱۸۱ میں ہے: "ایک صاحب نے سوال کیا کہ امام عاصمؓ کے نزدیک ہر دو سورتوں کے درمیان بسم اللہ پڑھنی ضروری ہے اور امام اعظم ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ کے مذہب میں تراویح کے اندر ہر سورت پر بسم اللہ نہیں پڑھی جاتی صرف ایک مرتبہ کسی غیر معین سورت کے اول میں پڑھی جاتی ہے۔ اس صورت میں ختم کلام مجید بروایت حفص عن العاصم کس طرح پورا ہوگا؟ اس کے جواب میں حضرت قدس سرہ نے تحریر فرمایا: "کہ بسم اللہ کے باب میں ایک مسئلہ قراءت سے متعلق ہے دو مسرفقہ سے اول کا حاصل یہ ہے کہ گو بسم اللہ ہر سورت کا جزو نہ ہو مگر روایت اس کا پڑھنا ہر سورت پر منقول ہے پس اگر کوئی شخص ہر سورت پر نہ پڑھے تو اس کی

قرأت اُس روایت کے موافق نہ ہوئی گو کوئی جزو متروک نہ ہوا ہو۔ جبکہ کم از کم کسی ایک سورت پر پڑھ لے دوسرے مسئلہ کا حاصل یہ ہے کہ گورواۃ ہر سورت پر بسم اللہ منقول ہے لیکن ہر سورت کا جزو نہیں ہے بلکہ جزو مطلق قرآن مجید کا ہے اگر ایک جگہ بھی پڑھ لے گا تو پورا قرآن مجید ختم ہو جائے گا گو اس روایت کے موافق اس کی قراءت نہ ہو پس امام اعظم اور امام عاصم کے اقوال میں کوئی تشکیک نہیں۔ یہ جب ہے کہ ہر سورت پر بسم اللہ نہ پڑھے اور اگر پڑھ لے تو شبہ کی گنجائش ہی نہیں اور امام صاحب کے بھی خلاف نہیں کیونکہ امام صاحب بسم اللہ کو ہر سورت پر ضروری نہیں کہتے یہ نہیں کہ جائز نہیں کہتے۔ درختاں یا رد مختار میں ہر سورت پر تسمیہ کو حسن کہا ہے۔ رہا ہر جگہ پکار کر پڑھنا تو بلاشبہ احناف کے خلاف ہے اور امام عاصم بھی جہر کو ضروری نہیں کہتے صرف تسمیہ کو ضروری کہتے ہیں 'وَاللّٰهُ تَعَالٰی اَعْلَمُ وَعِلْمُهُ اَتْمَمٌ' حاصل یہ کہ بزرگان دین کا عمل دونوں طرح ہے اور آہستہ پڑھنا بہتر ہے لیکن سراج یا جہر ناجائز قطعاً نہیں جیسا کہ اوپر معلوم ہوا مزید تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے۔

(فائدہ ۵) وصل و فصل کی بحث میں :- اوپر معلوم ہو چکا ہے کہ شروع تلاوت استعاذہ کا اور شروع سورت بسمہ کا محل ہے جس کا مطلب یہ ہوا کہ اگر کسی جگہ تلاوت و سورت دونوں کا شروع ہو تو وہاں اعوذ اور بسم اللہ دونوں ہی پڑھی جائیں گی مثلاً سورہ رحمن کے شروع سے تلاوت کی ابتدا کریں، اور اگر شروع تلاوت تو ہو لیکن شروع سورت نہ ہو اس طرح کہ درمیان سورت سے تلاوت شروع کریں مثلاً ساتویں یا گیارہویں بار سے تلاوت شروع کریں تو اس صورت میں اعوذ تو ضرور پڑھی جائے گی اور بسم اللہ کا پڑھنا اور نہ پڑھنا دونوں امور جائز ہیں، اور اگر کہیں سورت کا شروع اور تلاوت کا درمیان ہو اس طرح کہ پڑھتے پڑھتے درمیان میں کوئی سورت شروع ہو جائے مثلاً بقرہ کے اختتام کے بعد آں عمران شروع ہو تو وہاں دوسری سورت کے شروع میں صرف بسم اللہ پڑھی جائے گی نہ کہ اعوذ بھی، پس یہ کل تین حالتیں ہوتیں (۱) شروع تلاوت شروع سورت (۲) شروع تلاوت درمیان سورت (۳) شروع سورت درمیان تلاوت اب ہم ان تینوں میں سے ہر حالت کی وصل و فصل دلی وجوہ بیان کرتے ہیں اول۔ شروع تلاوت شروع سورت مثلاً سورہ فاتحہ کے شروع سے تلاوت شروع کریں اس حالت میں وصل و فصل کی چار وجوہ نکلتی ہیں اور چاروں درست ہیں (۱) فصل کل (یا قِفْ وَ قِفْ) یعنی الرَّحِیْمُ وَالرَّحِیْمُ دونوں پر ٹھہر جائیں یہ وجہ عمدہ تر ہے (۲) وصل کل (یا صِلْ وَ صِلْ) یعنی دونوں کو ملا کر پڑھیں (۳) فصل اول وصل ثانی (یا قِفْ وَ صِلْ) یعنی الرَّحِیْمُ پر ٹھہر جائیں اور الرَّحِیْمُ کو سورت سے ملا دیں یہی وجہ بہتر ہے اس لئے کہ اس سے بسم اللہ کا عملاً جزو سورت ہونا اور تعوذ کا غیر قرآن ہونا واضح ہو جاتا ہے۔ (۴) وصل اول فصل ثانی (یا صِلْ وَ قِفْ) یعنی الرَّحِیْمُ کو اظہار حرکت سمیت سملہ سے ملا دیں اور الرَّحِیْمُ پر وقف کر دیں اور گو اس حالت میں یہ چاروں وجوہ جائز تو ہیں لیکن بہتر یہ ہے کہ تعوذ کا بسم اللہ سے وصل نہ کیا جائے اس لئے کہ فن کی معتبر کتابوں میں تعوذ کے قراءت سے منقطع کرنے کو مستحب بتایا ہے (دیکھو منار الہدی ص ۱۷) اور شروع تلاوت و شروع برائت میں اگر صرف اعوذ پڑھیں جیسا کہ یہی مذہب قوی ہے تو دو وجوہ ہیں (۱) فصل یعنی الرَّحِیْمُ پر ٹھہر جائیں یہی اولیٰ ہے (۲) وصل یعنی الرَّحِیْمُ کو بَآءِ اَعْلٰی سے ملا دیں اور اگر اعوذ اور بسم اللہ دونوں پڑھیں جیسا کہ بعض علماء کا یہی قول ہے تو پھر عقلی چار وجوہ میں سے صرف دو وجوہ درست ہیں (۱) فصل کل یہی بہتر ہے۔ (۲) وصل اول فصل ثانی۔ رہیں باقی دو وجوہ یعنی فصل کل، فصل اول وصل ثانی۔ سو وہ ناجائز ہیں کیوں کہ ان میں

الترجیم کو بڑا آدھ کے ساتھ ملا دینے سے یہ خیال ہوتا ہے کہ شاید یہ بھی بسم کا محل ہے حالانکہ یہاں بسم کا محض برکت کیلئے ہے نہ کہ ابتداء سورت ہونے کی حیثیت سے دوام شروع تلاوت درمیان سورت؛ مثلاً جَلَّكَ الرَّسُلُ مَعَهُ تِلَاوَت شروع کریں۔ اس حالت میں صرف استعاذہ سنت ہے اور بسم اللہ میں اختیار ہے پس اگر صرف اَعُوذُ پڑھیں تو دو وجہ ہیں (۱) فصل یہی عمدہ اور بہتر ہے (۲) وصل یہ دونوں وجہ ہر جگہ جائز ہیں لیکن جب شروع تلاوت میں خدا تعالیٰ کا کوئی ذاتی یا صفتی نام ہو مثلاً اَللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ، اَللّٰهُ يَعْلَمُ، اَلرَّحْمٰنُ عَلٰی الْعَرْشِ اسْتَوٰی یا کوئی ایسی ضمیر جو جو حق تعالیٰ کی طرف لوٹ رہی ہو مثلاً هُوَ اَللّٰهُ الَّذِيْ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ، هُوَ الَّذِيْ اَنْزَلَ الْبَيِّنٰتِ يٰرَدُّ يٰ تِلَاوَت کے شروع میں لفظ مُحَمَّدٌ ہو تو پھر الترجیم کا فصل ہی پسندیدہ ہے تاکہ ادب و احترام ملحوظ رہے احقر عرض کرتا ہے کہ اس قیاس کی رو سے الشَّيْطٰنُ يَعْصِيْكَ الْفَقْرَ اور كَعْنَةُ اَللّٰهِ اور قَالَ فِرْعَوْنُ جیسی مثالوں میں الترجیم کا وصل بہتر ہے تاکہ منویٰ مناسب سے آجائے واللہ اعلم۔ اور اگر اَعُوذ اور بسم اللہ دونوں پڑھیں تو عقلی چار وجہ ہیں سے صرف دو صحیح ہیں (۱) فصل کل یہی وجہ مذہب ترتیل میں احسن ہے (۲) وصل اول فصل ثانی یہ اکل واولیٰ ہے۔ رہیں باقی دو وجہ یعنی (۱) وصل کل اور (۲) فصل اول وصل ثانی سو یہ دونوں مشہور قول کی بنا پر درست نہیں جیسا کہ استخاف وغیرہ سے نکلتا ہے اور وجہ یہ ہے کہ ان دونوں میں یہ شبہ ہوتا ہے۔ کہ شاید درمیان سورت بھی بسم اللہ کا مقام ہے حالانکہ یہاں بسم اللہ صرف تبرک کے لئے ہے نہ کہ محل وابتداء سورت ہونے کی بناء پر۔ اور بعض حضرات (سید علی نوری سفاحی مصری و محقق ابن الجزری رحمہما اللہ) و سبط الخياط نے اس صورت میں چاروں وجہ کو جائز بتایا ہے بشرطیکہ قَالَ اَنْظُرْنِيْ اور قَالَ اَمْنَتُمْ لَدُنَّ جیسے موقعوں تلاوت کی ابتداء نہ ہو ورنہ ان حضرات کی رائے پر بھی وصل کل اور فصل اول وصل ثانی یہ دو وجہ جائز و صحیح نہ ہونگی، لیکن اس پر عمل نہیں ہے سوام شروع سورت درمیان تلاوت؛ مثلاً بقرہ کے بعد دوبارہ سورہ بقرہ ہی شروع کریں یا بقرہ کے بعد آل عمران شروع کریں۔ اس حالت میں اگلی سورت کے لئے صرف بسم اللہ ضروری ہے نہ کہ استعاذہ بھی اور اب پچھلی سورت بسم اللہ اگلی سورت کا شروع ان تینوں کے پڑھنے کے تین طریقے جائز ہیں (۱) فصل کل یعنی پہلی سورت کے اخیر اور الترجیم دونوں پر ٹھیر جائیں سید وجہ جبری نے اسی کو اولیٰ بتایا ہے (۲) فصل اول وصل ثانی یعنی پہلی سورت کے اخیر پر ٹھیر جائیں اور الترجیم کو اگلی سورت کے ساتھ ملا کر پڑھیں (مکی نے اسی کو اولیٰ کہا ہے) (۳) وصل کل یعنی تینوں کو ملا کر پڑھیں، یہی چوتھی وجہ یعنی وصل اول فصل ثانی سو یہ نادرست ہے کیونکہ اس میں یہ شبہ ہوتا ہے کہ شاید بسم کا تعلق پچھلی سورت سے ہے حالانکہ وہ اگلی سورت کے لئے ہے اور محمد قیّمہ۔ عبس۔ تطہیف۔ بلد۔ بیثہ۔ تکاش۔ همزہ۔ تبت ان نو سورتوں میں فصل کل اور فاتحہ انعام۔ کہف۔ انبیاء۔ سبا۔ فاطر۔ قمر۔ رحمن۔ حاقہ۔ غلق۔ قارعہ۔ ان گیارہ سورتوں میں وصل کل یا فصل اول وصل ثانی بہتر ہے۔ اور شروع براءت درمیان تلاوت میں نہ اَعُوذ ہے اور نہ بسم اللہ بلکہ ان دونوں کے بغیر تین وجہ ہیں (۱) وقف (۲) سکتہ (۳) وصل اور تفصیل پہلے گزر چکی ہے۔ اور یاد رکھو کہ وصل و فصل کی یہ تمام وجہ اختیاری ہیں نہ کہ واجبہ۔ ۱۲

تلاوت (ص ۱۱) :- علی استعاذہ کا محل شروع تلاوت ہے سورت سے ہو خواہ درمیان سے بسم کا محل شروع سورت ہے شروع تلاوت میں ہو خواہ درمیان تلاوت میں بسم کا اختیار؛ دو جگہ (۱) شروع تلاوت درمیان سورت (۲) شروع براءت شروع تلاوت بسم کا امتناع، شروع براءت درمیان تلاوت، پس اس صورت میں (باقی صفحہ ص ۱۲ پر)

چوتھا حصہ

جن موقعوں سے حروف ادا ہوتے ہیں۔ ان کو مخارج کہتے ہیں اور یہ مخارج سترہ ہیں (مخرج ۱) جو ف دھن یعنی منہ کے اندر کا خلا، اس سے یہ حروف نکلتے ہیں۔ واو جبکہ ساکن ہو۔ اور اس سے پہلے حرف پر پیش ہو جیسے الْغَضُوبُ، یا جبکہ ساکن ہو اور اس سے پہلے زیر ہو۔ جیسے نَسْتَعِينُ، الف جبکہ ساکن بے جھٹکے ہو اور اس سے پہلے زبر ہو جیسے صِرَاطُ، اور ساکن بے جھٹکے اس لئے کہا کہ زبر زیر پیش والا اور اسی طرح ساکن بھٹکے والا ہمزہ ہوتا ہے اگرچہ عام لوگ اس کو بھی الف کہتے ہیں جیسے الْحَمْدُ کے شروع میں جو الف ہے یا بَاسُ کے بیچ میں جو الف ہے یہ واقع میں ہمزہ ہے

(مت سے آگے) نہ استعاذہ ہے نہ بسملہ بلکہ ان دونوں کے بغیر وقت یا سکتے یا وقت ہے شروع سورت و شروع تلاوت میں چار وجوہ ہیں فصل کل وصل کل، فصل اول وصل ثانی، وصل اول فصل ثانی تلاوت درمیان سورت میں بسملہ کے بغیر استعاذہ کا فصل وصل دونوں جائز ہیں البتہ جہاں شروع تلاوت میں خدا تعالیٰ کا ذاتی یا صفتی نام ہو وہاں فصل بہتر ہے اور بسملہ کے ساتھ دو وجوہ صحیح ہیں (۱) فصل کل (۲) وصل اول فصل ثانی تلاوت درمیان تلاوت میں تین وجوہ جائز ہیں فصل کل، وصل کل، فصل اول وصل ثانی تلاوت و شروع تلاوت میں بسملہ کے بغیر استعاذہ کا فصل وصل دونوں جائز ہیں اور بسملہ سمیت دو وجوہ ہیں فصل کل، وصل اول فصل ثانی تلاوت استعاذہ نماز میں آہستہ ہے اور نماز سے باہر تلاوت کے تابع ہے اور بسملہ فرض اور واجب نماز میں آہستہ ہے۔ اور نقل اور تراویح میں آہستہ اور اونچی دونوں طرح درست ہے اور آہستہ پڑھنا افضل ہے اور نماز سے باہر تلاوت کے تابع ہے مثلاً اگر دوران تلاوت کوئی بے جوڑ بات ہو گئی تو استعاذہ لوٹا بیٹنگے اسی طرح اگر بقدر ایک رکعت دُعا رکعت و سنن و مستحبات فاصلہ ہو گیا تب بھی استعاذہ لوٹائیں گے اور اگر قرآن کے متعلق کوئی بات ہوئی یا کوئی مجبوری پیش آگئی تو نہیں لوٹائیں گے۔ اور یاد رکھو کہ اعوذ قرآن کا شعار اور اس کی بڑی نشانی ہے جزو قرآن نہیں ہے بلکہ استعاذہ فارق و فاصل ہے درمیان کلام اللہ شریف اور غیر کلام اللہ میں اسی لئے کسی اور کتاب کے شروع کرتے وقت شرعاً استعاذہ پڑھنے کی اجازت مروی نہیں ہے۔ ۱۲۔

چوتھا حصہ اس حصہ میں مصنف نے حروف کے مخارج بیان کئے ہیں جو تجوید کا پہلا جزو ہے، اور یہ باب تجوید کے بابوں میں سب سے اہم ہے کیوں کہ مخارج ذات و ماہیت کے مرتبہ میں ہیں پس یہ تجوید کا جزو اعظم ہے، جیسا کہ جزری فرماتے ہیں: اِذَا وَاجِبٌ عَلَيْهِمْ مُحَرَّرٌ قَبْلَ الشُّرُوعِ اَوْ لَمْ اَنْ يَكْلُمُوا فَخَاجِ الْعُرُوفَ وَالصِّفَاتِ وَلِيَقْفُظُوا بِأَقْصَى اللَّفْظِ اور مخارج و صفات لازمہ کے بیان کو تمام قواعد و احکام سے مقدم کرنے کی وجہ کی کسی قدر تفصیل لمیع نجم فائدہ مند میں آ رہی ہے۔ ۱۲۔

۱۔ یہاں پانچ چیزوں کا جان لینا ضروری ہے، حرف کی تعریف، حروف تہجی کی تعداد، مخارج کی تعریف، مخارج کی تعداد، حروف و مخارج کی تعداد کا تفاوت۔ حرف، ط و ک تارہ، هُوَ صَوْتٌ يَعْتَمِدُ عَلَى خُرُوجِ مُحَقِّقٍ اَوْ مُقَدَّرٍ۔ یعنی وہ انسانی آواز جو کسی محقق یا مقدر مخارج پر جا کر ٹپکے اور اس سے گذرتی ہوئی چلی جائے اور حرف کا اصلی مادہ آواز ہے جو ہوا و متوج کا نام ہے اور مخارج محقق اور مخارج مقدر کی تعریف آگے آ رہی ہے (باقی مضمون ص ۲۲ پر ملاحظہ ہو)

حروف ہجاء عربیہ اصلیتہ فصیحہ کی تعداد یہ انتیس ہیں (۱) الف با تا ثا جیم (۲) حا خا دال ذال (۳) ہا زا سین شین (۴) صا ضا ضا (۵) طا ظا عین غین (۶) فا قاف کاف (۷) لام میم نون وَاو (۸) ہا ہزہ یا، ان کو حروف مبانی و حروف مفردہ و حروف اصول وغیرہ بھی کہتے ہیں اور مبرد کے نزدیک انھیں ہیں کیونکہ وہ الف کو ہمزہ کے ساتھ شامل کرتے ہیں اور واضح ہو کہ ظا اور ضا و فصیحہ عربی زبان کے ساتھ مخصوص ہیں اور عَض، صَنْق طَتْ کے چھ حروف عربی زبان ہی میں کثیر الاستعمال ہیں۔ ^۳مخرج، نکلنے کی جگہ دھوم موضع خُرُوج الحَرْفِ اٰی حَیْزٌ مَّوَلَّدٌ الحَرْفِ یعنی منہ کے موقعوں میں وہ خاص موقع اور مقام جہاں سے حرف کی ذات صحیح طور پر اور پوری مقدار میں ادا ہو، مثلاً حلق، دونوں ہونٹ، زبان کی جڑ، زبان کی کروٹ، اس کی جمع مخارج ہے اور مخرج حرف کے لئے وزن و مقدار اور ذات و حقیقت و اصل اور علت و سبب مَوْلَد کے درجہ میں ہے چنانچہ امام ابو حنیفہ رحمہ کا ایک معتزلی سے رجوع بندوں کو اپنے افعال کا خالق مانتے ہیں) مناظرہ ہوا۔ تو حضرت نے فرمایا کہ اگر تم خود ہی اپنے افعال کے خالق ہو تو بآ کو حاکم کے مخرج سے نکال کر دکھاؤ اس پر معتزلی حیرت زدہ رہ گیا اسی لئے قراء لکھتے ہیں کہ مخارج حروف کے لئے بمنزلہ میزان (ترازو) کے ہیں کہ ان سے حروف کی کیت و مقدار معلوم ہوتی ہے اور حروف کی ذات کی تعیین ہوتی ہے۔ کہ اگر مخرج میں کچھ کمی یا زیادتی ہو جائے تو حرف باعتبار ذات کے ناقص سمجھا جائیگا مثلاً ضا د کی ادائیگی میں زبان کی کروٹ کو صرف ناجزا اور طاحن سے یا صرف طواحن اور ضوا حک سے لگائیں تو حرف ضا د باعتبار ذات کے ناقص اور غلط سمجھا جائیگا۔ پھر مخرج کی دو قسمیں ہیں (۱) محقق وَهُوَ جُزْءٌ مُّعَيَّنٌ مِنْ أَجْزَاءِ الْحَلْقِ وَاللِّسَانِ وَالشَّفَقَةِ یعنی حلق زبان، ہونٹوں کا ایک معین حصہ (۲) مخرج مقدر یعنی وہ مخرج یا تو حلق زبان ہونٹ میں سے نہ ہو اور یہ خیشوم ہے اور اگر ہو تو جزو معین نہ ہو بلکہ جزو غیر معین ہو اور یہ جوف ہے مخارج کی تعداد: خلیل نحوی اور اکثر قراء و علماء اور جمہور نحویوں کے نزدیک کل مخارج شترہ میں (یعنی ۳ حلق میں ۶ حروف کے لئے اور ۱۰ زبان پر یعنی دواقصی اللسان میں ایک وسط میں دواحقہ میں پانچ طرف اللسان میں ۸ حروف کے لئے جن کو وسطی یا سانی یا قبی کہتے ہیں اور دو ہونٹوں میں ۲ حروف کے لئے جن میں سے قاف کے لئے جزوی طور پر ہے نہ کہ کلی طور پر اور ایک ناک کی جڑ میں اخفاء والے نون کے لئے اور ایک منہ کے خالی حصہ میں تین حروف کے لئے جن میں سے واؤ یا مدہ کے لئے فقط جزوی طور پر ہے نہ کہ کلی طور پر ہے) اور یاد رکھو کہ حلق زبان، ہونٹ کو اصول مخارج اور مخارج کلیہ کہتے ہیں اور ان شترہ مخارج کا اجمالی بیان غلام میں آ رہا ہے اور سیبویہ اور شاطبی کے یہاں کل مخارج سولہ اور فراء و جریم، ابن درید، قطرب و ابن کبیر کی رائے پر جو مدہ ہیں لیکن یہ اختلاف فقط لفظی ہے نہ کہ حقیقی۔ یعنی مقصود اور ماحصل سب کا ایک ہی ہے صرف بیانات اور تعبیرات و عنوانات کا فرق ہے پس فراء نے ل ن س میں قُرب کا لحاظ کر کے ایک مخرج کہہ دیا اور سیبویہ و خلیل نے قُرب کا لحاظ نہ کر کے ہر ایک کا مخرج الگ الگ بیان کر دیا جیسا کہ محققین کا قول ہے کہ ہر حرف کا مخرج علیحدہ علیحدہ ہے مگر نہایت قُرب کی وجہ سے بعض حروف کا مخرج ایک ہی شمار کیا جاتا ہے۔ مثلاً لُزْدا القیاس حروف مدہ کا مخرج خلیل نے جوف کہا ہے اور فراء و سیبویہ نے مدہ و غیر مدہ کا ایک ہی مخرج کہا ہے اور مخرج جوف زائد نہیں کیا۔ اس میں تحقیق یہ ہے کہ الف بالکل ہوائی حرف ہے جس میں اعتماد صوت کا کسی جزو معین پر نہیں ہوتا اسی واسطے فراء و سیبویہ نے مبدأ صوت یعنی اقصائے حلق کو اس کا مخرج کہا ہے اور حرف واؤ اور یا جب مدہ ہوں تو اس وقت اعتماد صوت کا لسان و شفقت پر نہایت متعین ہوتا ہے مگر ہوتا ضرور ہے سو فراء و سیبویہ اس اعتماد و سیف کی وجہ سے مدہ و غیر مدہ دونوں کے مخرج میں فرق نہیں کیا۔ اور ایک ہی مخرج بتا دیا (باقی مضمون ملاحظہ فرمائیے)

اور اس تمام کتاب میں ایسے دونوں الفوں کو ہمزہ ہی کہا جاوے گا یا درکھنا۔ (۱۵) اور جس الف اور جس واؤ اور جس یا کا ابھی اوپر ذکر ہوا ہے۔ ان کو حروف مدہ اور حروف ہوائیہ بھی کہتے ہیں (۱۶) پہلا نام اس لئے ہے کہ ان پر کبھی مد بھی ہوتا ہے، گیارہویں لمحہ کے بیان میں اس کا پورا حال معلوم ہوگا، اور دوسرا نام اس لئے ہے کہ یہ حروف ہوا پر تمام ہوتے ہیں، اور جس واؤ ساکن سے پہلے زبر ہو اس کو واؤ لین کہتے ہیں جیسے مِنْ خَوْفٍ، اور جس یا ساکن سے پہلے زبر ہو اس کو یا لین کہتے ہیں جیسے وَالصَّيْفِ، پس واؤ لین اور واؤ متحرک کا مخرج آگے سولہویں مخرج کے بیان میں آوے گا۔ اور یا لین اور یا متحرک کا مخرج آگے ساتویں مخرج کے بیان میں آوے گا۔

(۱۷) کاہلیہ) اور خلیل نے صنف و قوت کا لحاظ کر کے ایک مخرج جوف زائد کر دیا۔ فافہم و تامل۔

حروف و مخارج کی تعداد میں تفاوت: پھر مخارج کی تعداد حروف کی تعداد سے کم اس لئے ہے کہ بعض مخارج میں دو دو اور تین تین حروف بھی شامل ہیں چنانچہ سترہ مخارج میں سے تین مخارج (۱۷ و ۱۸ و ۱۹) میں دو دو اور پانچ مخارج (۲۰ و ۲۱ و ۲۲ و ۲۳ و ۲۴) میں تین تین حروف مشترک ہیں جن میں تمایز و اختلاف صفات لازم کی بناء پر ہے پس اس طرح تیرہ حروف کے لئے تیرہ مستقل اور نئے مخارج کی ضرورت نہ رہی اور ۲۹ کے عدد میں ۱۳ کی کمی ہو کر صرف ۱۶ کا شمار باقی رہ گیا۔ مگر پھر چونکہ خاص اخفاء کی حالت میں نون کا مخرج ناک کے بانسہ کی طرف منتقل ہو جاتا ہے اس لئے اس ایک مخرج کا اضافہ ہو کر کل تعداد سترہ ہو گئی اور اس سے یہ بھی نکل آیا کہ باقی نو مخارج (۲۵ و ۲۶ و ۲۷ و ۲۸ و ۲۹ و ۳۰ و ۳۱ و ۳۲ و ۳۳ و ۳۴) اُحادی ہیں یعنی ان سے فقط ایک ایک حرف ادا ہوتا ہے مگر مخرج ۳۵ فقط انتقالی ہے نہ کہ اصلی و انتقالی، اور مخرج ۳۶ کو اُحادی اسی لئے کہا ہے وہ واؤ اور یا کے لئے فقط تحولی و انتقالی مخرج ہے اور اصلی مخرج ان دونوں کے لئے ۳۷ و ۳۸ ہے اور مزید تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے۔ ۱۲۔

۳۷ مخرج ۳۷ کے ذیل میں مصنف رحم نے سات چیزیں بیان فرمائی ہیں۔ مخرج کا نام، اس کے حروف، الف اور ہمزہ میں فرق، ان حروف کے نام۔ ان ناموں کی وجہ تسمیہ، واؤ یا کی دو دو قسمیں، واؤ یا غیر مدہ کے مخارج کا حوالہ چنانچہ ہم نے متن میں آسانی کے لئے ان ساتوں پر نمبرات لگا دیئے ہیں پس مخرج کا نام جوف دہن ہے یعنی گلے کے شروع سے لے کر لبوں تک کے سارے منہ کی صرف درمیانی خالی جگہ، منہ کے کسی خاص حصہ کے دھن کے بغیر۔ اس سے ادا ہونے والے حروف تین ہیں (۱) واؤ ساکن بعد از پیش مثلاً تَوْبُوا، وَقَالُوا كُونُوا هُودًا (۲) یا ساکن بعد از زیر مثلاً قَسِيْبَيْنِ (۳) الف مدہ جو ہمیشہ زبر کے بعد آتا ہے اور ساکن بے جھٹکے ہوتا ہے مثلاً هَامَنَ اور یہ تینوں حروف نوحیہ، اُوتَيْنَا، اُوْدَيْنَا میں جمع ہیں پس ان میں سے الف جوف حلق سے اور واؤ وسط شفتین کے خلاء سے اور یا جوف وسط دہن یعنی لسان و تالو کے وسط کی خالی جگہ سے ادا ہوتی ہے اور خلائے ان حروف کے ادا ہونے کا مطلب یہ ہے کہ جس طرح اور حروف کی ادائیگی میں آواز کسی نہ کسی خاص اور مقررہ معین جگہ پہنچ کر ختم ہو جاتی ہے اور رک جاتی ہے مثلاً قاف میں زبان کی جڑ اور تالو۔ اس طرح ان حروف کی ادائیگی میں آواز حلق زبان ہونٹوں کے اجزاء میں سے کسی معین جز و اور مقررہ جگہ پر ٹھہرنے اور رکنے نہیں پاتی بلکہ گذرتی ہوئی چلی جاتی ہے اور ہوا میں پھیل کر ختم ہو جاتی ہے پس یہ تینوں ہوا پر ٹھہرتی ہوتی ہیں جیسا کہ مقدمہ جزریہ میں ہے وَهِيَ الْهُوْدُفُ مِدَّةٌ (باقی مضمون ملاحظہ فرما)

(مخرج ۲) اقصی حلق یعنی حلق کا پھلا حصہ سینہ کی طرف والا اس سے یہ حروف ادا ہوتے ہیں۔ ہمزہ اور ۵

(۲۳ سے آگے) تَلْهُوَاءُ تَنْتَهِي۔ (اور یہ تینوں مد کے حروف ہیں جو ہوا پر ختم ہوتے ہیں)۔ اور الف اور ہمزہ میں فرق یہ ہے کہ الف تو ساکن بے جھٹکے ہوئے ہے یعنی اس پر حرکت نہیں ہوتی اور بالکل سیدھا پڑھا جاتا ہے۔ کہ اس میں آواز بالکل نہیں رکتی اور نہ سخت ہوتی ہے جیسے قَالَ اور كَانَ کا الف اور ہمزہ یا تو متحرک ہوتا ہے مثلاً اَلْحَمْدُ، اَيَّاكَ یا ساکن باجھٹکا ہوتا ہے مثلاً اِقْرَأْ۔ مَا كُوِلِ، بَأْسٌ اور الف و ہمزہ میں پہلچ فرق اور ہیں (اگرچہ عوام ہمزہ کو بھی الف کہتے ہیں مگر تحقیق یہ ہے کہ الف ہمزہ سے جدا اور مستقل حرف ہے) الف ہمیشہ اپنی ادائیگی میں اپنے قابل کے تابع ہوتا ہے بخلاف ہمزہ کے کہ وہ الگ بھی پڑھا جاتا ہے (۲۴) الف پر جزم بھی نہیں جاتی لیکن اس پر بھی اس کو ساکن سے تعبیر کر دیتے ہیں بخلاف ہمزہ اور دوسرے حرفوں کے کہ ان پر جزم بھی جاتی ہے۔۔۔۔۔ (۲۵) الف تمام حرفوں میں اس قدر ضعیف ہے کہ اپنے ضعف و عدم استقلال کی بناء پر نہ سکون کا تحمل ہو سکتا ہے اور نہ حرکت کا اس وجہ سے اپنی ادائیگی میں ہمیشہ دوسرے حرفوں کا محتاج رہتا ہے (۲۶) الف ہمیشہ زائد ہوتا ہے بشرطیکہ کسی حرف سے بدلا ہوا ہو ورنہ اصلی بھی ہو گا مثلاً جَاءَ، سَأَلَ کا الف، (۲۷) الف وقف میں تنوین منصوب سے بدلا ہوا بھی ہوتا ہے مثلاً تَوَّابًا۔ اور ان تینوں حرفوں کے نام چھ ہیں (۱) مدہ اس لئے کہ ان میں صفتِ مدیت ایسی لازم ہے کہ اگر یہ اس سے خالی ہو جائیں تو ان کی ذات ہی باقی نہ رہے یا اس لئے کہ مد فرعی انہی تین حرفوں پر ہوتا ہے کیوں کہ ان حروف کی ذات و اصلیت ہی میں درازی و وسعت اور پھیلاؤ پایا جاتا ہے اور ظاہر ہے کہ تسمیہ میں ادنیٰ مناسبت بھی کافی ہے (۲) ہوائیہ اس لئے کہ ان کی انتہاء ہوا پر ہوتی ہے جس کا مطلب پہلے بیان ہو چکا ہے (۳ و ۴) جو فیه و جویۃ الی لئے کہ یہ منہ کے جوف و خلاصہ سے ادا ہوتے ہیں (۵ و ۶) خفیه و ضعیفہ اس لئے کہ یہ پوشیدگی و نرمی اور ضعف و لطافت سے ادا ہوتے ہیں اور ان ناموں کی وجہ تسمیہ اسی بیان سے ظاہر ہو گئی۔ اور واؤ یا کی دوسری قسم لین ہے کہ جب یہ دونوں ساکن بعد از زبر ہوں تو ان کو حرف لین کہتے ہیں اور دونوں کی مثال زَوْجَيْنِ اور اَوْحَيْنَا، اَوْحَيْتُ اور فَرَزْتُ ذَرِيَّتَانِ ہے اور واو متحرک و لین کا مخرج ملا ہے یعنی دونوں ہونٹوں کو گول کر کے نامساں بند کرنا، پس واو غیر مدہ میں تو سب کے نزدیک ہونٹوں کو اس کے مخرج کے لحاظ سے گول کیا جاتا ہے اور واؤ مدہ میں عند الخلیل، ما قبل کے ضمہ کی وجہ سے جو اس کے لئے لازمی ہے پس واؤ مدہ عند الخلیل مخرجا شفوئیہ نہیں بلکہ جوفیہ ہے صرف اداء شفوئیہ ہے اور اس اعتبار سے یہ اپنی نوعیت کا صرف ایک حرف ہے۔ اور یا متحرک و لین کا مخرج مٹ ہے یعنی زبان اور تالو کا درمیان پس واؤ یا مدہ میں ہونٹ اور زبان پر اعتماد کو نہایت ضعیف و قلیل ہوتا ہے مگر ہونا ضرور ہے اس لئے فراء اور سیبویہ نے اس اعتماد کی وجہ سے مدہ اور غیر مدہ کے مخرج میں فرق نہیں کیا اور خلیل نے ضعف و قوت کا لحاظ کر کے جوف دہن والے مخرج کو زائد کر دیا ہے اور الف میں تحقیق یہ ہے کہ یہ بالکل ہوائی اور جوفی و صوتی حرف ہے جس میں صوت کا اعتماد زبان اور ہونٹ پر قطعاً نہیں ہوتا اور سیبویہ و فراء نے جو الف کو ہمزہ کے ساتھ شامل کیا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ الف کی ابتداء حلق سے ہوتی ہے اسی لئے انہوں نے مخرج کے اول جزو کی طرف منسوب کر کے اس کو حلقی کہہ دیا۔ ۱۲

۱۳ حلق کا پہلا اور مکمل مخرج میں سے دوسرا مخرج اقصائے حلق (آخر حلق) ہے یعنی گلے کا منہ اور ہونٹوں سے دوری والا پیر لا حصہ جو سینہ کے گڑھے سے ملتا ہوا ہے اس سے دو حرف ادا ہوتے ہیں (۱) ہمزہ محققہ مثلاً اَلْوُحَيْنِ (۲) ہاء و هوّز (باقی صفحہ ۲۵ پر)

شامی روایت ابن حاجب وابن مالک کی روایت پر مبنی ہے اور ان کے نزدیک حروف مد ثنویں کے تینوں ہوائی ہیں اور تحقیق بھی یہی ہے ۱۲-۱۳

دونوں کا بیچوں بیچ اور متن میں محاذی، مقابل کے معنی میں ہے) ان دونوں حصوں کے ملنے سے تین حروف ادا ہوتے ہیں جن کا مجموعہ جیشین اور شاطبی و ابن الجزری کے یہاں ترتیب جشی اور مہدوی و مکی کی رائے پر شجعی ہے۔ یعنی (۱) جیم مثلاً حَاجَجْتُمْ (۲) شین مثلاً شَطَاكَ، لَتَشْهَدُ وَنَ (۳) یاء متحرک و یاء لیں مثلاً اَلْحُسَيْنِیْنَ، لَدَى۔ اور چونکہ فراء اور سیبویہ وغیرہ نے "جوف دهن" کو علیحدہ مخرج نہیں شمار کیا۔ اس لئے ان کے مذہب کی رو سے یا مدہ ہونواہ لیں دونوں کا مخرج، محقق ہی ہے۔ اور ان تینوں حرفوں کو حروف شجر تہ (بکون الجیم) کہتے ہیں۔ اس لئے کہ یہ شجر الفہم (دمنہ کے شجر) سے نکلتے ہیں اور دمنہ کا شجر دونوں جبروں کا وہ درمیانی کھلا حصہ ہے جو منہ بند ہونے کے وقت بھی فطری طور پر کھلا اور جدا رہتا ہے۔ اور بعض کی رائے پر دمنہ کا شجر وسط لسان اور اس کے بالمقابل حنک اعلیٰ کے درمیانی حصہ کا نام ہے۔ ۱۲

۱۱۔ چونکہ آگے جو دس مخارج ہیں ان میں سے شروع والے آٹھ مخارج میں دانتوں کے نام عربی میں آئیں گے اس لئے پہلے ان کی تعداد و ترتیب اور اقسام و مقامات وقوع اور عربی السماء کا جان لینا ضروری ہے سودانتوں کو عربی میں آستان (جمع سین) اور فارسی میں دندان اور انگریزی میں ٹیٹھس کہتے ہیں پھر دانت اگرچہ جو ہر استخوانی ہیں لیکن ان کی جڑوں میں سخت پٹھوں کی شاخیں آتی ہیں جس کی وجہ سے ترشی یا سرد پانی وغیرہ کو محسوس کرتے ہیں اب مجموعہ کے دانتوں کی اولاد و قسمیں ہیں (۱) عارضی (کچے اور دودھ کے دانت) یہ نہیں ہوتے ہیں اور عام طور پر چھ مہینہ کی عمر سے لے کر پانچ برس کی عمر تک نکلتے ہیں (۲) مستقل (پکے اور مضبوط دانت) یہ سات برس کی عمر سے شروع ہو کر بیس یا بائیس سال کی عمر تک پورے ہو جاتے ہیں اور یہاں یہی دانت مقصود الذکر ہیں پس یہ دانت بالعموم بیس ہوتے ہیں۔ سولہ زیریں جبرے میں اور سولہ بالائی جبرے میں اور بعض کے اکتیس بعض کے تیس بعض کے انتیس اور بعض کے اٹھائیس ہوتے ہیں اور چھتیس تک بھی پائے گئے ہیں۔ اور اٹھائیس سے کم اور چھتیس سے زائد نہیں ہوتے اور اختلاف عقل والی آخری ڈاڑھوں کے تفاوت سے ہوتا ہے اور تفصیل یہ ہے کہ بتیس دانتوں کی چھ قسمیں ہیں جن پر ہم نے نمبرات لگا دیئے ہیں یعنی ثانیاً رباعیات انیاب ضواحک طواحن نوأجذ ان چھ ناموں کو اُلٹے سیدھے خوب یاد کریں پھر ان دانتوں کی ترتیب سمجھنے کے لئے کسی کنارہ سے شروع نہ کریں۔ بلکہ سب سے پہلے اُن چار دانتوں کی جگہ معلوم کر لینی چاہیئے۔ جو دیکھنے والے کو سامنے نظر آتے ہیں انہیں کوثنایا (اور ثنیات، دندان پیشیں) کہتے ہیں جو ثنیات کی جمع ہے اور یہ لبوں کے درمیان اور دونوں جانوں کے دانتوں کے مابین دو دو اکٹھے اور آپس میں ملے ہوئے ہیں اس طرح کہ دو اوپر ہیں۔ جن کوثنایا علیا وثنایا مشرفہ کہتے ہیں اور دو نیچے ہیں جن کوثنایا سفلی کہتے ہیں اور ان کوثنایا اس لئے کہتے ہیں کہ ث، ت، ح کے مادہ میں دو کے معنی ہیں جیسے مثنیٰ دُو دُو الثنائی (دو دو وال) الثثنیٰ (دو دہرائی ہوئی بات) اور یہ دانت بھی آپس میں کسی فاصلہ کے بغیر دو دو ملے ہوئے ہیں بخلاف نوأجذ۔ ضواحک۔ انیاب۔ رباعیات کے کہ اگرچہ وہ بھی دو دو ہیں لیکن چونکہ آپس میں ملے ہوئے نہیں بلکہ ہر طرف ایک ایک جدا ہے اس لئے ان کوثنایا نہیں کہتے ہیں اور اس سے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ ثنائی کی طرح رباعیات انیاب ضواحک نوأجذ یہ چاروں بھی چار چار ہی ہیں البتہ طواحن چار نہیں بلکہ بارہ ہیں اسلئے کہ یہ باقی دانتوں کی طرح چاروں طرف ایک ایک نہیں بلکہ تین تین ہیں اور اگرچہ تمام دانتوں کی دو دو قسمیں ہیں۔ علیا اور سفلی، مگر چونکہ ثنائیا سفلی کے سوا نیچے کے کسی دانت کا کسی حرف کے مخرج میں دخل و تعلق نہیں۔ اس لئے باقی دانتوں میں اس تقسیم کی ضرورت نہیں سمجھی گئی ہے، پھر ثنائیا سے ملے ہوئے چار دانت ہیں (اد پر نیچے دائیں ہر جانب ایک ایک) ان کو رباعیات (جمع رباعیۃ) اور قواطع کہتے ہیں، پہلا نام اس لئے ہے کہ ترتیب۔ ع کے مادہ میں چار کے معنی پائے جاتے ہیں

(مخرج ۷) حق کا ہے اور وہ حافظہ لسان یعنی زبان کی کروٹ داہنی یا بائیں سے نکلتا ہے جبکہ اُضراس
 عیاء یعنی اوپر کی ڈاڑھوں کی جڑ سے لگا دیں اور بائیں طرف سے آسان ہے اور دونوں طرف سے ایک
 دفعہ میں نکالنا بھی صحیح ہے مگر بہت مشکل ہے اور اس حرف کو حافیتہ کہتے ہیں، اور اس حرف میں
 اکثر لوگ بہت غلطی کرتے ہیں۔ اس لئے کسی مشاق قاری سے اس کی مشق کرنا ضروری ہے، اس حرف
 کو دال پُر یا باریک یا دال کے مشابہ جیسا کہ آج کل اکثر لوگوں کے پڑھنے کی عادت ہے ایسا ہرگز نہیں
 پڑھنا چاہیئے یہ بالکل غلط ہے۔ اسی طرح خالص ظاء پڑھنا بھی غلط ہے البتہ اگر ضاد کو اس کے صحیح
 مخرج سے صحیح طور پر نرمی کے ساتھ آواز کو جاری رکھ کر اور تمام صفات کا لحاظ کر کے ادا کیا جائے،
 تو اس کی آواز سننے میں ظاء کی آواز کے ساتھ بہت زیادہ مشابہ ہوتی ہے دال کے مشابہ بالکل
 نہیں ہوتی، علم تجوید و قرأت کی کتابوں میں اسی طرح لکھا ہے،

(مذ سے آگے) اور یہ دانت بھی چار میں یا اس لئے رُبَعِ یَوْبَعُ رُبَاعًا منزل کرنے اور ٹھیرنے کے معنی میں ہے اور ان چار
 دانتوں میں بھی غذا ٹھہر جاتی ہے اور دوسرا نام اس لئے ہے کہ قَوَاطِعُ، قَاطِعَةٌ کی جمع ہے جس کے معنی "کاٹنے والی"
 کے ہیں اور ان دانتوں سے بھی چیزوں کو کاٹتے ہیں پھر ان رباعیات کے پہلو میں چار دانت ہیں یعنی ایک اوپر دائیں
 ایک اوپر بائیں ایک نیچے دائیں ایک نیچے بائیں ان چار کو انیب اور کواسر گول اور نوکدار تیز کچیلے کچلی دانت
 کہتے ہیں اور انیب، ثابث (کچیل) کی اور کواسر، کاسرۃ (توڑنے والی) کی جمع ہے اور ان دانتوں سے بھی چیزوں
 کو توڑتے ہیں پھر ان انیب سے ملی ہوئی چار ڈاڑھیں یا دو ہرے دو ہرے دانت اسی تفصیل کے ساتھ ہیں ان کو
 ضواحک (ہنسنے وقت ظاہر ہو جانے والی ڈاڑھیں) کہتے ہیں اور یہ ضاحکہ کی جمع ہے، پھر ان ضواحک سے متصل
 بارہ ڈاڑھیں ہیں (یعنی اوپر نیچے دائیں بائیں تین تین) ان کو طواحن یا طواحن (دندان آسیا، غذا پیسنے والی ڈاڑھیں)
 کہتے ہیں جو طاحنہ کی جمع ہے پھر بالکل اخیر میں طواحن سے ملی ہوئی چار ڈاڑھیں ہیں ہر جانب ایک ایک ان کو
 نواجذ کہتے ہیں جو ناجذۃ کی جمع ہے اور یہ ناجذۃ العقل سے ہے یعنی عقل کے کمان تک پہنچنے والی ڈاڑھیں اور
 یہ اُس وقت نکلتی ہے جب انسان کامل العقل اور بالغ ہو جاتا ہے۔ اسی لئے ان کو اُضراس الحکم والعقل (عقل
 کی ڈاڑھیں) بھی کہتے ہیں اور ان سب آخری بیس دانتوں (یعنی چار نواجذ، بارہ طواحن، چار ضواحک) کو مجموعی طور پر اُضراس
 اور ضروس (ڈاڑھیں) کہتے ہیں جو جنس کی جمع ہے پس کل بیس اُضراس میں سے پانچ اوپر دائیں طرف، پانچ اوپر بائیں
 طرف، پانچ نیچے دائیں طرف، پانچ نیچے بائیں طرف ہیں (یعنی ایک نواجذ، تین طواحن، ایک ضاحکہ) اور ہم اپنی زبان میں
 رباعیات و ثنایا کو دانت اور انیب کو کچلیاں اور نواجذ، طواحن، ضواحک کو ڈاڑھیں کہتے ہیں اور ان دانتوں کی اردو نظم
 تو متن میں درج ہے اور عربی نظم اہل عربیت کی مینافطع کے لئے یہاں درج کی جاتی ہے۔

وَعِدَّةُ الْأَسْنَانِ لِإِلْدُنَّانِ كُلُّ شَلَاثُونَ يَلِينُهَا أَشْنَانُ
 مِنْهَا الثَّنَايَا أَرْبَعٌ وَأَرْبَعٌ هُنَّ السَّرْبَاعِيَّاتُ فِيمَا يُسَمَّى
 وَسَمُّ بِالْأَنْبَابِ مِنْهَا أَرْبَعَا وَأَرْبَعَا ضَوَاحِكًا لِمَنْ دَسَّى

وَعِدَّةُ السَّحَابِ مِنْهَا اثْنَا عَشَرَ ثَلَاثَةٌ فِي كُلِّ شَيْءٍ قَدْ ظَهَرَ
وَأَرْبَعٌ تَوَاجِدُ أَقْصَى الْقَمَرِ وَهِيَ بِذَالِ إِنْ سُمِّلَتْ مُعْجَمٌ اور مطلب الصغ ہے ۱۲

۱۱ اس مخرج کے بجھے پہلے یہ معلوم کریں کہ لسان (زبان) کے تالو کی طرف والے بالائی حصہ کو ظہر لسان (زبان کی پشت، پیٹھ) اور نیچے والے حصہ کو جو نیچے کے جڑے سے ملا ہوا ہے بطن لسان (زبان کا پیٹ و شکم) اور اس کے سامنے والی باریک جگہ کو طرف لسان اور راس لسان (یعنی نوک اور سرا) اور اس کے دونوں طرف کے تھوڑے تھوڑے حصہ کو ناحیۃ اللسان (کنارہ) اور ہر دو جانب میں کنارہ کے بعد سے اخیر تک کے پورے بے حصہ کو حافۃ لسان (زبان کی کروٹ) کہتے ہیں پھر اسی کروٹ کا وہ حصہ جو حلق کی طرف اور ڈاڑھوں کے بالمقابل ہے اس کو اقصائے حافہ (پچھلی اور آخری کروٹ) اور وہ حصہ جو نوک کی طرف اور دانتوں کے محاذی ہے اس کو ادنائے حافہ (اگلی اور شروع کروٹ) کہتے ہیں پھر دونوں قسم کے حافات میں سے دائیں طرف والے کو حافۃ یمنی اور بائیں طرف والے کو حافۃ یسری کہتے ہیں خوب سمجھ لو اور خوب یاد رکھو۔ اب سمجھو کہ زبان کے مخارج میں سے چوتھا اور کل مخارج میں سے آٹھواں مخرج اقصائے حافہ و اصول احزاب علیا ہے یعنی زبان کی بائیں یا دائیں پچھلی کروٹ (جو حلق کے ابتدائی حصہ سے شروع ہو کر اُس حصہ تک ختم ہوتی ہے جو پانچوں ڈاڑھوں کے بالمقابل ہے) اور اس کے محاذی بائیں یا دائیں اوپر والی پانچ یا چار ڈاڑھوں کی جڑیں جو ناجزہ سے ضاحکہ تک ہیں۔ ان دونوں حصوں کے ملنے سے ایک حرف یعنی ضاد مجہدا ہوتا ہے اس طرح کہ کروٹ کا وہ حصہ جو ظہر لسان سے ملا ہوا ہے وہ ڈاڑھوں کی جڑوں سے اور دریانی حصہ ڈاڑھوں کے دریانی حصہ سے منطبق ہو جائے (جو جڑوں اور نوکوں کے بیچ میں ہے) اور زبان کی نوک ثنایا علیا کی نوکوں اور جڑوں سے علیحدہ ہے پھر صفت اطباق کی ادائیگی کے لئے زبان کو پھیل کر تالو کی طرف سے جائیں پھر اس کو ادا کریں اور آواز کو تدریجاً پورے مخرج میں جاری کریں مثلاً اَنْقَضَ، وَاضْبُتْ اور تحقیق یہی ہے کہ ضاد کے ادا کرنے میں زبان کی کروٹ کو احزاب علیا کی جڑ سے لگانا چاہیئے نہ کہ اس جگہ سے جس سے غذا جاتے ہیں جیسا کہ بعض نادانف لوگوں کا خیال ہے۔ لیکن پھر بعض لوگ نادانفیت کی بناء پر اس میں بھی غلطی کرنے لگے کہ وہ پورے حاذ کی دبازت (موٹاپے) کو صرف ڈاڑھوں کی جڑ میں لگانا چاہتے ہیں جو نہایت دشوار ہے اس لئے کہ حاذ لسان کی دبازت قریب قریب ایک چاول کی لمبائی کے بقدر ہے جبکہ ڈاڑھوں کی جڑ کی مقدار تنہائی چاول بھی نہیں اس لئے ضروری ہے کہ ڈاڑھوں کی جڑ کے ساتھ حافہ کا اوپر والا حصہ جو کہ ظہر لسان سے ملا ہوا ہے اس کو لگائیں اب ڈاڑھوں کے وسطی حصہ کے ساتھ حافہ کا وسطی حصہ اور ڈاڑھوں کے نیچے کنارہ کے ساتھ حافہ کا نیچل کنارہ خود بخود منطبق ہو جائے گا پس اگر کسی کا حافہ کچھ زیادہ دبیز ہو جس سے حافہ کا نیچل حصہ باوجود ڈاڑھوں کے کنارہ کے ساتھ منطبق ہو جانے کے کچھ نیچے ٹک رہے یا ڈاڑھیں کچھ زیادہ لمبی ہوں جس سے حافہ کے انطباق کے بعد ڈاڑھوں کا نیچل حصہ باقی رہ جائے تو ایسے اشخاص کو حافہ کے بقیہ نیچلے حصہ کو اس کے حال پر ڈاڑھوں سے لگا دینا چاہیئے ورنہ تکلف ہوگا پھر یہ حرف ادا کر کے روئے اکثر حضرات کے لئے بائیں طرف سے آسان و مروج ہے۔ اسی لئے محقق ابن الجری مائیسر: بائیں جانب کو پہلے لائے ہیں و نیز الیس کے معنی دو ہیں (۱) بائیں جانب (۲) زیادہ آسانی والا پس دوسرے معنی کی رو سے خود اس لفظ میں بھی یہ اشارہ موجود ہے کہ بائیں طرف سے ادا کرنا آسان تر ہے اور دائیں طرف سے مشکل و شاذ اور محاذوں طرف سے یکساں طور پر ادا کرنا نادر و کیا ب اور انتہائی دشوار بلکہ تقریباً معدوم و ناموجود ہے اس لئے کہ دونوں طرف مخرج پر ایک ساتھ زبان کی کروٹ کا لگ جانا تو کچھ زیادہ مشکل نہیں مگر ضاد کا اس طرح ادا کرنا کہ دونوں جانب سے صوت و موافقی یکساں طور پر پیدا ہو اور کسی ایک جانب رجحان و غلبہ نہ ہو اس طرح کہ اگر دونوں جانب ہاتھ لگائیں تو ایک ساتھ دونوں طرف صوت کے ساتھ ساتھ خفیف ہوا بھی محسوس ہو نہایت مشکل ہے اور دونوں طرف سے محاذ کرنا یہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نیز حضرت

عمر رضی اللہ عنہ کی خصوصیت میں سے ہے اور ضاد کے نام چار ہیں (۱) حَاقِیَّة اس لئے کہ یہ زبان کی کروٹ سے نکلتا ہے (۲) حَیْرُ سَیِّئَةٍ اس لئے کہ یہ ڈاڑھوں کی جڑ سے ادا ہوتا ہے (۳) مُسْطَیْلَہ اس لئے کہ اس کی آواز بتدریج ممتد اور دراز ہوتی ہے (۴) أَصْعَبُ الْحُرُوفِ اس لئے کہ یہ تمام حروف سے زیادہ مشکل اور دشوار ہے اور اس کے اصعب الحروف ہونے کی وجہ پانچ ہیں اول یہ کہ یہ حرف صحیح و فصیح و لطیف تمام قوموں کی زبانوں اور پورے عالم کے لغات میں سے اصالة و حقیقة صرف زبان عربی ہی میں پایا جاتا ہے دوم یہ کہ اس کا مخرج مجرّے صوت (آواز کے جاری ہونے کے مقام یعنی حلقوم) سے ایک طرف ناسخ اور زبان کے بنی حصہ میں واقع ہے سوم یہ کہ اس کا مخرج طویل ہے چہارم یہ کہ اس کی ایک صفت زائدہ و خصوصہ استعلاست ہے جس کا مقام اداء بھی اس کا مخرج ہی ہے پس جب مخرج دشوار ہے تو صفت بھی دشوار ہے جس سے دشواری میں اضافہ ہو گیا پنجم یہ کہ حرف ضاد کے مخرج و نیز صفت استعلاست کے فہم و ادراک کے لئے زبان اور دانت اور ڈاڑھ کے تجزیہ و تقسیم و ترتیب وغیرہ امور کا جاننا ضروری ہے اور ظاہر ہے کہ ان چیزوں کی کمال واقفیت بھی معنی دار و ضاد کا صحیح تلفظ، یہ ایک مستقل اور تمام حروف سے ممتاز اور الگ حرف ہے نہ خالص ظاء نہ دواو نہ زواو نہ ذواو نہ دواو، نہ ڈال، نہ فین وغیرہ و نہ الگ اور مستقل و منایر حرف نہ ہوتا بلکہ دال یا ظا ہی کے ضمن میں آجاتا و نیز دواو ڈال وغیرہ کہنے سے یہ عربیت ہی سے خارج ہو جاتا ہے حالانکہ یہ خالص عربی حرف ہے اس سے معلوم ہوا کہ یہ کوئی سالتلفظ بھی درست نہیں کیونکہ یہ بھی ایک مستقل حرف ہے اور اس کی بھی اپنی ایک خاص اداء ہے اور دوسری طرح پڑھنے سے لازم آئے گا ایک حرف کا دوسرے حرف سے بدل جانا جو محض جلی ہے بلکہ اصل حقیقت یہ ہے کہ جب ضاد کو اس کے صحیح عربی مخرج مقرر سے تمام صفات (جہر - رخاوت - استعلاء - اطباق - استعلاست) کی پوری رعایت رکھ کر نرمی و لطافت سے ادا کرتے ہیں۔ تو ماہر و مشاق قاری کی سماعت میں اس کی آواز بلند نرم جاری پُر ہو کر صفت و کیفیت لازمی طور پر ذال و دال و زواو وغیرہ کے مقابلہ میں حرف ظا کے ساتھ مشابہ ہوتی ہے نہ کہ خالص ظاء یا خالص دال وغیرہ۔ پس ضاد اور ظا میں ذاتی و مخرجی تمایز اور صفتی و کیفی تشابہ ہے تجوید و قراءت تفسیر و فقہ نحو و لغت و عربیت کی کتابوں سے اسی طرح معلوم ہوتا ہے چنانچہ ہم یہاں مختصراً چند حوالجات درج کرتے ہیں علماء تجوید و قراءت کے ارشادات: (۱) علامہ ابو محمد سبکی رحمہ اللہ اپنی کتاب الرعاۃ ص ۲۵ میں فرماتے ہیں: "والضاد بيشبه لفظها بلفظ الظاء لانهما من حروف الاطباق ومن حروف المستعلاة ومن الحروف المجهورة ولولا اختلاف المخرجين وما في الضاد من الاستطالة لكان لفظهما واحداً ف لم یختلفا فی السمع" (یعنی ضاد کا تلفظ ظا کے تلفظ کے مشابہ ہے اس لئے کہ وہ دونوں مطبقة مستعلاء مجہورہ ہیں اور اگر ضاد و ظاء میں اختلاف مخرج اور ضاد میں زیادت استعلاست نہ ہوتی تو دونوں کا تلفظ ایک ہی ہوتا اور سننے میں ذرا بھی اختلاف نہ ہوتا) (۲) علامہ موصلی جنابی عرف شعلہ ص ۲۵۶ شرح شاطبیہ کنز الممانی میں فرماتے ہیں: "ان هذه الثلاث ای الضاد والظاء والذال متشابهة فی السمع والضاد لا تفرق من الظاء الا باختلاف المخرج وزيادة الاستطالة ولولا هما لكانت احدهما عین الاخری" (۳) جہد النقل للمرعشی ص ۲۳ الضاد والظاء والذال والزای المجهات اكل متشاركة فی الجہد والرخاوة ومتشابهة فی السمع" وغیرہ وغیرہ علماء تفسیر کے ارشادات (۱) فخر الدین رازی تفسیر کبیر ص ۱ باب الاستعاذہ مسئلہ ۱ میں فرماتے ہیں: "المختار عندنا ان اشتباه الضاد بالظاء لا یفسد الصلوۃ ویدل علیہ ان المشابهة حاصلة بینہما جذاً والتمیز عسیر" (۲) تفسیر اتقان ج ۲ نوع ۵۵ میں جلال الدین سیوطی شافعی ص ۹۹ بحث تجنیس میں فرماتے ہیں: "تجنیس کی ایک قسم لفظی ہے اور وہ یہ ہے کہ دونوں لفظ ایسے حروف میں مختلف ہوں جن میں تلفظ و ادائیگی کی رو سے نہایت درجہ مشابہت موجود ہو۔ مثلاً وَجُوْہٌ یَّقْمِیْذُ نَاضِیْہُ ۱۰ اِلٰی رَبِّہَا نَاطِیْہُ"

(مخرج ۹) لام کا ہے کہ زبان کا کنارہ مع کچھ حصہ حافہ جب ثنایا اور رباعی اور ناب اور ضاحک کے ٹھوں سے کسی قدر مائل تالو کی طرف ہو کر ٹکڑا کھادے خواہ داہنی طرف سے ہو یا بائیں طرف سے، اور داہنی طرف سے آسان ہے اور دونوں طرف سے ایک دفعہ میں نکالنا بھی صحیح ہے۔

(ص ۳ سے آگے) (۳) مصرعے مفتی عبیدہ اپنی تفسیر المنارج ۱۷ مثلاً میں تحریر فرماتے ہیں: ”اننا نجد اعواب الشام ومن حولها ينطقون بالضاد فيجيبها السامع ظاءً وذلك لشدة شبهها وقرابها منها وهذا هو المحفوظ عن فصحاء العرب الاولين“ (یعنی ہم شام اور اس کے گرد و نواح کے عربوں کو دیکھتے ہیں کہ وہ ضاد کو اس طرح ادا کرتے ہیں کہ سننے والا اس کو ظاء گمان کر لیتا ہے اس بناء پر کہ وہ اس سے بہت مشابہ اور قریب ہے اور یہ اس کی وہ ادائیگی جو متقدمین اہل عرب میں ہے فصیح حضرات سے محفوظ و ثابت ہے) ”اسی قسم کا مضمون تفسیر کشاف وغیرہ میں بھی ہے اور فقہاء نے جو ضاد اور ظاء کے فرق و امتیاز کو فصل بالمشقة سے تعبیر کیا ہے وہ بھی ان دونوں کی مشابہت کی بین دلیل ہے اور دوسری طرف یہ ہے کہ ضاد کو دال یا ژا یا ذال وغیرہ کے ساتھ کوئی علاقہ ہی نہیں اس لئے کہ دال ضاد کے ساتھ بحر صفت جبر کے اور کسی صفت میں شریک نہیں کیوں کہ دال شدیدہ مستقلہ منفتحہ مقلقلہ ہے اور ضاد رخوہ مستطیلہ مطبقہ مستطیلہ ہے اسی طرح ژا بھی ضاد کیساتھ صرف جہر اور رخاوت میں شریک ہے اور ذال کا بھی یہی حال ہے و نیز ژا میں صفت صغیر بھی ہے جو ضاد میں نہیں ہے۔

فتویٰ علماء حرمین شریفین: (۱) شیخ القراء مدینہ منورہ مولانا قاری حسن بن ابراہیم الشامی فرماتے ہیں: ”ان نهاية القول في الضاد انها اقرب الى الظاء فقط“ (۲) علماء مکہ مکرمہ فرماتے ہیں ”وحيث ان يكون بها اشر شبيه الظاء في التلفظ“ صحت وفساد صلوة کا حکم: اگر ضاد کی جگہ خطا و زللہ نہ کہ عمدًا دال پڑھ دیا اور معنی میں تغیر فاحش ہو گیا۔ مثلاً ”وَلَا الدَّالِّينَ“ تو نماز بالاتفاق فاسد ہو جائے گی اور اگر ضاد کی جگہ خطا و زللہ نہ کہ عمدًا ظا پڑھ دی اور معنی میں تغیر فاحش بھی ہو گیا مثلاً ”طَلْحًا“ وغیرہ تو اکثر فقہاء متاخرین کے نزدیک نماز فاسد نہ ہوگی۔ اور اگر تغیر معنوی نہ ہو مثلاً ”وَلَا الضَّالِّينَ“ تو بالاتفاق فاسد نہ ہوگی اور اس ابدال سے مراد ابدال مجزی یا ابدال خطا ہے یعنی اگر کسی سے ضاد ادا ہو ہی نہ سکتا ہو یا ادا تو ہو سکتا ہے اور قاری کا ارادہ بھی ضاد ہی کے ادا کرنے کا ہو مگر بصفت سانی سے بجائے ضاد کے ظا یا دال ادا ہو جائے تو یہ مسئلہ ہے جو اوپر گذرا یہ مطلب نہیں کہ قاری جان بوجھ کر اور عمدًا ضاد کی جگہ ظاء یا دال پڑھے کیونکہ اس صورت میں تو فساد صلوة میں کوئی شبہ ہی نہیں۔ خوب سمجھ لو (مزید تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو بیبل الرشاد فی تحقیق الضاد، تسبیل الفرقان، زینت الفرقان، معالم التجويد الاقتصاد فی اداء الضاد مصنفہ جناب مولانا حکیم رحیم اللہ صاحب و رسالہ ضیاء الارشاد فی تحقیق الضاد مصنفہ جناب مولانا قاری محب الدین صاحب الہ آبادی و ہدایۃ العباد الی حقیقۃ النطق بالضاد مصنفہ جناب مولانا قاری عبدالمالک صاحب مفید العباد فی صوت الضاد مصنفہ جناب مولانا قاری شبیر محمد صاحب سندھی مرتوم و مغفور و رفع التضاد فی اداء الضاد مصنفہ جناب مفتی اعظم مولانا محمد شفیع صاحب و اعلام العباد فی حقیقۃ النطق بالضاد مصنفہ جناب مولانا قاضی مدثر وغیرہ وغیرہ) اور اس مسئلہ کی کسی قدر توضیح ضمیمہ کے مضمون چہارم ”فتح الموائد فی اداء الضاد“ میں درج ہے۔ ۱۲

۱۲ زبان کے فخرج میں سے پانچواں اور کل فخرج میں سے نواں فخرج ادنائے حافہ مع طرف لسان و لسان حنک ہے یعنی نوک زبان سمیت اس کی دائیں یا بائیں اٹکی کر دٹ اور اس کے بالمقابل اوپر کے چار دانٹوں (ضاحک، ناب، رباعیہ، اور ثنیۃ) کے وہ سورھے جو تالو کے پاس ہیں ان حصوں کے ملنے سے ایک حرف لام ادا ہوتا ہے اور چونکہ یہ مقام ممتد ہے اسی لئے کہتے ہیں کہ لام کا فخرج وسیع ترین ہے مثلاً فَلْيُمْلِلْ، يَلِّغْ، اور یہ حرف دائیں طرف سے آسان اور یکدم دونوں طرف سے بھی کثیر و سہل و درج و امکان اور بائیں طرف سے دشوار ہے پس اس کا سادہ مذاق کے برعکس ہے، اور کسی قدر مائل تالو کی طرف ہو کر اس عبارت سے اس طرف اشارہ ہے کہ لام کا

(مخرج ۱۳) نوں کا ہے اور وہ بھی زبان کا کنارہ ہے مگر لام کے مخرج سے کم ہو کر یعنی صناعک کو اس میں دخل نہیں۔

(مخرج ۱۴) راء کا ہے اور وہ نوں کے مخرج کے قریب ہے مگر اس میں پشت زبان کو بھی دخل ہے ان تینوں کو یعنی لام اور نوں اور راء کو طَرَفِیَّہ اور ذَلِیقَیَّہ بھی کہتے ہیں۔

(مخرج ۱۵) طاء اور دال اور تاء کا ہے یعنی زبان کی نوک اور ثنایا علیا کی جڑ، اور ان تینوں حروف کو نَطِیْیَہ کہتے ہیں۔

(مخرج ۱۶) ظاء اور ذال اور ثاء کا ہے اور وہ زبان کی نوک اور ثنایا علیا کا سرا ہے۔ اور ان تینوں حروف کو لِسَوِیَّہ کہتے ہیں۔

۱۳ زبان کے مخرج میں سے چھٹا اور کُل مخرج میں سے دسواں مخرج ادنائے حافہ مع طَرَفِ لسان و لُشَّة اُستان ہے یعنی نوک زبان میت اس کی اگلی کروٹ اور اس کے مقابل اوپر کے تین دانتوں (داب۔ رابعہ ثانیہ) کے وہ سوڑھ جو ان دانتوں کی جڑ سے متصل ہیں۔ ان دونوں حصوں کے ملنے سے ایک حرف یعنی نوں مخرج دساکن مظهر ادا ہوتا ہے جس میں نوں تینوں بھی داخل ہے مثلاً یُوْمُنُوْنَ، یُعِیْقُ، کُفُوْا اَحْکُمُ پس لام اور نوں کے مخرج میں دو فرق ہیں (۱) یہ کہ لام میں چار دانتوں کے سوڑھوں کا دخل ہے اور نوں میں تین دانتوں کے سوڑھوں کا۔ پس اس میں حوامک کے سوڑھوں کا دخل نہیں (۲) یہ کہ نوں میں زبان دانتوں کی جڑ کی طرف والے سوڑھوں سے لگتی ہے اور لام میں زبان تالو کی جانب والے سوڑھوں سے لگتی ہے۔

۱۴ زبان کے مخرج میں سے ساتواں اور کُل مخرج میں سے گیارھواں مخرج ناحیہ و طَرَفِ لسان مع طَرَفِ ظہر لسان و لُشَّة مابین مع اللُحْظ ہے یعنی نوک زبان میت اس کا کنارہ اور صرف دو دانتوں (ثنایا۔ رباعیات) کے سوڑھوں کا وہ حصہ جو تالو اور جڑ کے درمیان یعنی دانتوں کی جڑوں سے کسی قدر اوپر ہے و نیز پشت زبان کا سرا اور تالو۔ ان حصوں کے آپس میں ملنے سے ایک حرف یعنی راء پُر یا باریک ادا ہوتی ہے مثلاً اَکْثَرُ رُحْمٍ، شِیْخُوْعَہ، یَکُنْ پُر راء میں زیادہ اعتماد رکھاؤ، پشت زبان کے سرے پر اور باریک میں زیادہ تر اعتماد نوک زبان پر ہوتا ہے اور صحیح ادا اس پر شاہد بدل ہے، پس نوں اور راء کے مخرج میں تین فرق ہیں (۱) یہ کہ نوں میں تین دانتوں کے سوڑھوں کا دخل ہے جبکہ راء میں فقط دو دانتوں کے سوڑھوں ہیں (۲) یہ کہ نوں میں زبان دانتوں کی جڑ کی طرف والے سوڑھوں سے لگتی ہے اور راء میں زبان سوڑھوں کے اُس حصے سے لگتی ہے۔ جو لام اور نوں کے مخرج کے مخرج یعنی تالو اور جڑ کی طرف والے دو حصوں کے مابین ہے (۳) یہ کہ راء میں پشت زبان کا سرے اور اس کے بالمقابل اوپر کے تالو کا بھی دخل ہے اور نوں میں پشت زبان اور تالو کا دخل نہیں ہے خوب سمجھ لو۔ اور لام، نوں، راء ان تینوں کو طَرَفِیَّہ، ذَلِیقَیَّہ اور ذَوَلِیقَیَّہ کہتے ہیں۔ یعنی زبان کی تیز نوک سے ادا ہونے والے۔ ۱۲

۱۵ زبان کے مخرج میں سے آٹھواں اور کُل مخرج میں سے بارھواں مخرج طَرَفِ لسان و اصولِ ثنایا علیا ہے۔ یعنی نوک زبان اور اوپر کے لگے دو دانتوں کی جڑ کی طرف کا اندرونی آدھا حصہ۔ ان دونوں کے ملنے سے تین حروف ادا ہوتے ہیں (۱) طاء مثلاً وَکَلْتُ طَطْ (۲) دال مثلاً وَشَدَّ ذَا د (۳) تاء مثلاً اَنْبَلَتْ۔ اور ان تینوں کو نَطِیْیَہ یا نَطِیْیَہ کہتے ہیں اس لئے کہ یہ نَطْع (کھردری جگہ) کے پاس سے ادا ہوتے ہیں اور نَطْع، تالو کی غار (دھت) اور سوڑھوں کے درمیان وہ کھردری جگہ اور کھال ہے۔ جس میں چٹائی جیسی لکیریں ہیں اور یہ جگہ انگلی سے محسوس ہو سکتی ہے۔ ۱۲

۱۶ زبان کے مخرج میں سے نوں اور کُل مخرج میں سے تیرھواں مخرج طَرَفِ لسان و طَرَفِ ثنایا علیا ہے یعنی نوک زبان باقی حصہ۔

مسئلہ نحر و جہا من نطق اللسان ای طرف (حقیقتہ التوحید) ۱۲ منہ رحمہ اللہ تعالیٰ

(مخرج ۱۲) صاد اور زاء اور سین کا ہے اور یہ زبان کا سر اور ثنایا سفلی کا کنارہ مع کچھ اتصال ثنایا علیا کے ہے اور ان کو حروفِ صغیر کہتے ہیں۔

(مخرج ۱۵) فاء کا ہے اور یہ نیچے کے ہونٹ کا شکم اور ثنایا علیا کا کنارہ ہے۔

(مخرج ۱۶) دونوں ہونٹ ہیں اور ان سے یہ حروف ادا ہوتے ہیں باء اور میم اور واؤ جبکہ مدہ نہ ہو یعنی واؤ متحرک اور واؤ لیں، اور مدہ کے معنی مخرج ۱۷ کے ذیل میں بیان کیے گئے ہیں مگر ان تینوں میں اتنا فرق ہے کہ باء ہونٹوں کی تری سے نکلتی ہے اس لئے اس کو بھری کہتے ہیں اور میم ہونٹوں کی خشکی سے نکلتی ہے اور اس لئے اس کو برہی کہتے ہیں۔ اور واؤ دونوں ہونٹوں کے نامام ملنے سے نکلتا ہے، اور فاء کو واؤ ان تینوں حروف کو شفوئیہ کہتے ہیں

(مخرج ۱۷ سے آگے) اور اد پر کے اگلے دو دانتوں کی نوک کی طرف والا اندرونی آدھا حصہ کنارہ۔ ان دونوں حصوں کے ملنے سے بھی تین حروف ادا ہوتے ہیں: (۱) ظا مثلاً فَنظَلُّ، حَظًا (۲) ذال مثلاً اَذِنَ مَوْذِنٌ (۳) ثا مثلاً اُنْثَى، مُنْبَثًا۔ ان تینوں کو لثوئیہ کہتے ہیں اس لئے کہ لثہ کے معنی مسوڑھے کے ہیں اور یہ حروف بھی ثنایا علیا کے اُس اندرونی نصف حصے اور کنارہ سے ادا ہوتے ہیں۔ جو مسوڑھوں سے کسی قدر قریب اور ملا ہوا ہے نہ کہ اس نیچے والی نوک سے جو اندرونی کنارہ کی نسبت مسوڑھوں سے کسی قدر دور ہے پس لثوئیہ کے معنی ہیں مسوڑھوں کے پاس والے اندرونی کنارہ سے نکلنے والے نہ کہ مسوڑھوں سے دوری والی پھلی نوک سے ۱۷۔

(مخرج ۱۸) زبان کے مخارج میں سے دسواں اور کل مخارج میں سے چودھواں مخرج طرفِ لسان و طرفِ ثنایا سفلی ہے یعنی زبان کا سر اور ثنایا سفلی کا اندرونی کنارہ مع قدرے اتصال ثنایا علیا بثنایا سفلی۔ اس سے بھی تین حروف ادا ہوتے ہیں: (۱) صاد مثلاً حَصْحَصَ (۲) سین مثلاً یَسْمَعُ، تَسْمِعُ (۳) زاء مثلاً تَزَكَّى، فَعَزَّ زَكَا۔ اور یاد رکھو کہ یہاں اتصال سے مراد ثنایا علیا کا زبان کے سرے سے تعلق و اتصال نہیں بلکہ ثنایا علیا کا ثنایا سفلی سے قدرے اتصال و قرب مراد ہے پس حروفِ صغیر کے ادا کرتے وقت زبان کی نوک کو صرف نیچے کے اگلے دو دانتوں کے کنارہ سے لگانا چاہیے اس طرح کہ اوپر کے اگلے دو دانتوں سے جدا رہے کیوں کہ اگر زبان کی نوک اوپر کے اگلے دو دانتوں سے لگ جائے گی۔ یا ثنایا علیا اور ثنایا سفلی دونوں کا کامل طور پر اتصال یا تباعد ہو گیا۔ تو تینوں ہی صورتوں میں صفتِ صغیر ناقص ادا ہوگی جو بیماری غلطی ہے اس لئے ان تینوں حروف میں ثنایا سفلی، ثنایا علیا سے اسی قدر قریب و متصل اور بید و منفصل رہیں گے جتنا کہ عام طور پر حروف کی ادائیگی میں عادت و طبعت سے ہیں اس سے زیادہ ان دونوں کا اتصال و قرب یا انفصال و بعد نہ ہوگا۔ تاکہ صفتِ صغیر کا انعام یا نقصان لازم نہ آئے۔ ان تینوں کو حروفِ صغیرِ تہ کہتے ہیں اس لئے کہ ان میں صفتِ صغیر پائی جاتی ہے جو بہت ہی مشہور اور واضح صفت ہے اور ان کا یہ نام صفت کی وجہ سے ہے۔ اور مخرج کے لحاظ سے ان حروف کا لقب آسکتا ہے اس لئے کہ اَسَلَةُ اللِّسَانِ زبان کی نوک کا وہ حصہ ہے جو بالکل آخر میں بہت ہی پتلا اور باریک ہوتا ہے۔ اور یہ حروف وہیں سے ادا ہوتے ہیں ۱۸۔

(مخرج ۱۹) ہونٹوں کے مخارج میں سے پہلا اور کل مخارج میں سے پندرہواں مخرج اطرافِ ثنایا علیا و بطنِ شفہ سفلی ہے۔ یعنی ثنایا علیا کی پھلی نوکیں اور نیچے ہونٹ کا اندرونی و باطنی نرم حصہ جس پر بالائی ہونٹ منطبق ہوتا ہے ان دونوں حصوں کو نہایت نرمی و آہستگی کے ساتھ ملانے سے ایک حرف فاء ادا ہوتا ہے مثلاً فَا فَعَلُوا۔ اور یاد رکھو کہ فاء کے ادا کرتے وقت نیچے کے ہونٹ کے شکم (اندرونی تر حصہ) کو ثنایا علیا کی پھلی نوکوں سے نہایت مہولت و نرمی سے لگائیں نہ اس قدر سختی اور زور کے ساتھ کہ فاء

(مخرج مثلاً) خیشوم یعنی ناک کا بانسہ ہے اس سے غنہ نکلتا ہے۔ غنہ کا بیان آگے نوں دسویں لمعہ میں
نون اور میم کے قاعدوں میں انشاء اللہ تعالیٰ آوے گا۔

(۱۲ سے آگے) کی آواز کے ساتھ ایک پھونکار سی نکلے جس سے رخسار تک بھی ہل جائے کیونکہ یہ دونوں باتیں میوب ہیں اس لئے
فاء کی آواز نہایت لطیف اور نرم نکالیں اور نچلے ہونٹ کے دانتوں کے ساتھ لگانے کا اثر رخسار پر بھی نہ پڑے۔ ہاں نہایت
خفیف اور معمولی سا اثر ضرور ہوتا ہے اور اس سے مفرّج بھی نہیں ہو سکتا۔ (معلم التجوید بتعییر ما) ۱۲

۱۹ ہونٹوں کے مخارج میں سے دوسرا اور کل مخارج میں سے سولہواں مخرج شفقتین ہے یعنی صرف دونوں ہونٹ (زبان
اور دانتوں کے دخل کے بغیر) اس سے تین حروف ادا ہوتے ہیں: (۱) بِاَمْثَلِ صَبَبَتَا (۲) مِیْمٌ مِثْلًا مِنْهُمْ، وَغَلَى اَمِّمْ قَمْتَنٌ
مَعْلَتٌ (۳) وَاَوْ مَحْرُکٌ وَاَوْ لَیْنٌ یعنی ساکن بعد از زبر مثلاً قَوْتُوْا وَاَغْنِیْهُمْ، فَسَوَّھا، اَتَوَّاهُ پھر ان تینوں میں یہ فرق
ہے کہ بَاءُ دونوں ہونٹوں کے اندر دنی تر حصہ کو قوت سے اور پوری طرح ملانے اور بند کرنے سے نکلتی ہے۔ اسی لئے اس کو
بحری کہتے ہیں یعنی تری والی۔ اور میم دونوں لبوں کے بیرونی تر حصہ کو جو خشکی والے حصہ سے ملا ہوا ہے۔ کسی قدر نرمی سے
پوری طرح بند کرنے سے ادا ہوتی ہے اور اسی لئے اس کو تیری کہتے ہیں یعنی خشکی کے پاس والے تر حصہ سے ادا ہونے والی نہ
یہ کہ میم خود خشکی والے حصہ سے ادا ہوتی ہے کیونکہ یہ خلاف ادائے فافہم، اور وَاَوْ دونوں ہونٹوں کو گول کر کے ناقص ملانے
سے نکلتا ہے اس طرح کہ ہونٹوں کو دونوں گوشوں سے میٹ کر باہر کی طرف گول کر لیں کہ کنارے تو ملے ہوئے ہوں اور بیچ میں
کچھ فُرَج (کشادگی و خلا) ہو اور ہونٹ پھونک اور پنچہ کی شکل میں باہر کی طرف گول ہو جائیں پس وَاَوْ انفتاح شفقتین سے اور بَاءُ اور میم
انطباق شفقتین سے ادا ہوتے ہیں اور چونکہ ان تینوں کی ادائیگی میں جگہ نہیں بدلتی بلکہ تینوں ہونٹوں ہی سے ادا ہوتے ہیں صرف
احوال اداء اور کیفیات خروج جدا جدا ہیں اور بَاءُ اور میم میں گوجہ بھی بدل جاتی ہے مگر ان دونوں کے محل اداء میں اتنا قرب ہے کہ
ان کو دو مخارج نہیں کہا جاسکتا اس بناء پر تینوں کا مخرج ایک ہی شمار کیا گیا ہے اور مخارج کی تعداد میں اضافہ نہیں کیا گیا ہے اور
واؤ کی ادائیگی میں اس بات کا لحاظ رکھنا چاہیے کہ یہ انضمام شفقتین ہی سے ادا ہو بعض ناواقف اس کو تقریباً فاکے مخرج سے ادا
کرتے ہیں اور بعض لوگ وَاَوْ مفتوحہ کو خوا مخواہ پُر ادا کرنے کے عادی ہو جاتے ہیں پس دونوں باتیں غلط ہیں اور اس کی ادائیگی کا
صحیح طریقہ وہی ہے جو اوپر بیان کیا گیا ہے۔ اور فَا کو اور ان تینوں کو حروف شفوتیہ یا شفہیہ کہتے ہیں کیونکہ یہ شفقت (ہونٹ)
سے ادا ہوتے ہیں اور فَا کو حرف مشترک بھی کہتے ہیں یعنی دانت اور ہونٹ دونوں سے تعلق رکھنے والا حرف، پس چون کہ اس کا
تعلق دانت اور ہونٹ دونوں سے ہے اس لئے اس کو ثنیوی بھی کہہ سکتے ہیں اور شفوتی بھی۔ ۱۲

۲۰ ستر صواو مخرج خیشوم ہے یعنی ناک کا بانسہ وَهُوَ الْخَرَقُ الْمُبْتَذِبُ مِنَ الْكَفِّ یعنی ناک کی جڑ کے اندر دنی شکاف
میں دجوا پر کے تالو کے گڑھے کے بالائی حصہ میں ہے) ایک نرم سی رگ جو بریزش و رینٹھ وغیرہ کے کھینچنے کا مقام ہے اس سے اخفاء
والا نون ساکن اور نون تنوین ادا ہوتا ہے مثلاً مِنْ جَبَالٍ فَبَقَا، پس اخفاء کی حالت میں صحیح قول کی رو سے دونوں نونوں کا مخرج
خیشوم کی طرف منتقل ہو جاتا ہے جیسا کہ صحیح مذہب کی بناء پر حروف مدہ کا مخرج ہوف دہن کی طرف مَحْوَل ہو جاتا ہے پس
مخرج مثلاً دہن کوئی تعارض و تخالف نہیں کیونکہ مخرج مثلاً نون متحرک و نون ساکن مظہر کا ہے اور یہ مخرج مثلاً نون مخفی کا ہے
فلا مضافاً۔ اور گو اخفاء کی حالت میں اصل مخرج رُکُوبِ زَبَان اور مسوڑھوں کا بھی دخل و تعرض ہوتا ہے لیکن چون کہ وہ مغلوب و قلیل
اور تقریباً معدوم ہوتا ہے اور اغلب و اکثر (زیادہ تر) تعلق ناک کے بانسہ ہی کا ہوتا ہے اس لئے زیادہ دخل دے مقام کا لحاظ کر کے اخفاء
کی حالت میں دونوں نونوں کا مخرج خیشوم ہی کو بتایا گیا ہے اور دونوں مخرجوں سے تعلق رکھنے کے سبب اس حال میں نون کا نام (مثلاً)

اور جانتا چاہیے کہ ہر حرف کے مخرج معلوم کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ اس حرف کو ساکن کر کے اس سے پہلے ہمزہ متحرک لے آوے جس جگہ آواز ختم ہو وہی اس کا مخرج ہے۔

(۳۳ سے آگے) نون مرکب و نون متفرع اور حروف فوجی و غنہ حرفی و نون مخفی ہے۔ سوال: یہ مخرج حروف کے بیان ہو رہے ہیں۔ اور مصنف فرماتے ہیں کہ اس مخرج سے غنہ نکلتا ہے اور ظاہر ہے کہ غنہ ایک صفت ہے کیونکہ یہ لغت غنّین سے مشتق ہے جس کے معنی ہیں صَوْتُ الْغَنِّ إِذَا أَصْنَعَ وَلَدًا هَا دَیْنِ ہرنی کی وہ آواز جس کو وہ اپنے بچہ کے ضائع ہونے پر نکال کرتی ہے اور اصطلاحی تعریف یہ ہے هِيَ صَوْتُ كَتْنٍ شَبِيهَةٌ بِصَوْتِ الْغَنِّ إِذَا أَصْنَعَ وَلَدًا هَا هَجْوُ كَطِيفٍ رَعْلٍ لِلِّسَانِ دَیْنًا دَیْنًا یعنی غنہ ایک غیشومی اور تاک کی بھنبھناہٹ والی وہ نرم سی مزیدار آواز ہے جو ناک میں گھری ہوئی اور کپڑوں اور قمیروں کی اور ہرنی کی اس آواز کے مشابہ ہوتی ہے جو وہ اپنے بچہ کے ضائع ہونے پر نکالتی ہے اور زبان کو اس میں کوئی دھل نہیں ہوتا ہے اور ظاہر ہے کہ محض گنگناہٹ اور بھنبھناہٹ کو حرف نہیں کہہ سکتے پھر حضرت مؤلف نے صفت کا مخرج کیسے بیان کیا ہے؟ جواب: یہاں غنہ سے مراد نون مخفی ہے نہ کہ صفت غنہ۔ اور ظاہر ہے کہ نون مخفی حرف ہے نہ کہ صفت۔ پس حضرت مصنف نے حرف ہی کا مخرج بیان فرمایا ہے نہ کہ صفت کا۔ اور تفصیل یہ ہے کہ شارح یانی المقدّمہ کے قول پر غنہ کی دو قسمیں ہیں (۱) غنہ صفتی یہ نون و میم مشر دین یا مد غنّین میں ہوتا ہے (۲) غنہ حرفی یہ نون مخفی و نون مدغم بادغام ناقص و میم مخفی کا نام ہے پس یہاں نون مخفی مراد ہے چنانچہ مکی رعایہ میں فرماتے ہیں الْغَنَّةُ نَوْنٌ سَاكِنٌ خَفِيٌّ يَخْرُجُ مِنَ الْخِشْوَمِ وَانْفَاحٌ فِي جَوْفِ الْفَرْعِ عِثَّةٍ۔ جواب عبارت کی تقدیر غنہ والا حرف ہے جواب اس مخرج کو تکمیل فائدہ کے لئے بیان فرمایا ہے کیونکہ اور صفات کا محل اداء و تلفظ مخرج مقررہ ہی ہیں اور غنہ کا محل ظہور سب صفات سے مختلف ہے اور مخرج میں حروف کی قید لاکھڑا حکم اکل کے لحاظ سے ہے سوال: غنہ بول کر حرف کیونکر مراد لے سکتے ہیں؟ جواب انشاء کی حالت میں چوں کہ ذات پر صفت غنہ کا غلبہ ہوتا ہے یعنی اس حالت میں غیشومی آواز کا ایسا دخل ہوتا ہے کہ اس کے بغیر یہ حرف بالکل ادا نہیں ہوتا یا ناقص ادا ہوتا ہے اس لئے خود نون ہی کو غنہ کہہ دیتے ہیں زَيْدٌ عَدْلٌ اور قُرْآنٌ هُدًى کی طرح۔ سوال: اس بیان سے معلوم ہوا کہ نون مخفی حرف فرعی ہے کیونکہ وہ مخرج اصلی اور خیشوم دونوں سے ترکیباً ادا ہوتا ہے اور حرف فرعی کی تعریف یہی ہے اَنْی مَا یَتَوَدَّدُ بَیْنَ الْمَخْرَجَیْنِ اس بناء پر ضروری تھا کہ مصنف ر دوسرے حروف فرعیہ (ا م ل ن و) والالف۔ تسہیل ڈال ہمزہ۔ اشمام والا صادان کے مخرج بھی بیان کرتے۔ جواب چوں کہ دوسرے حروف فرعیہ کے دُود و مخرج وہی ہیں جو پہلے بیان ہو چکے ہیں اور نون مخفی کا دوسرا مخرج ان تمام مخرج مذکورہ سے جدا گانہ تھا۔ اس لئے نون مخفی کا مخرج تو بیان فرمایا اور دوسرے حروف فرعیہ کے مخرج بیان نہیں فرمائے۔ سوال: بعض حضرات نے نون مخفی کی تعریف یوں کی ہے هُوَ حَرْفٌ خَفِيٌّ يَخْرُجُ مِنَ الْخِشْوَمِ وَلَا عَمَلٌ لِّلِّسَانِ فِیْہِ دَیْنِ وہ ایک خفی حرف ہے جو ناک کے بانسہ سے نکلتا ہے اور اس میں زبان کا کوئی دخل نہیں ہوتا اور نحو کا قاعدہ ہے کہ نکرہ تحت النفی عموم کا فائدہ دیتا ہے پس لا عمل سے معلوم ہوا کہ نون مخفی کی ادائیگی میں زبان کا ذرا بھی دخل و تعلق نہیں حالانکہ یہ تحقیق کے خلاف ہے؟ جواب یہاں مطلق عمل لسان کی نفی مراد نہیں بلکہ اس سے عمل خاص و تعلق مقید کی نفی مقصود ہے یعنی زبان کا ایسا دخل نہیں جیسا کہ اظہار کی حالت میں ہوتا ہے پس یہ کارجل ظریف فی الدار کے قبیل سے ہے چنانچہ امام

ابن الجوزی فرماتے ہیں، لا عمل لسان فیہما کعملہ فیہما مع یتظہران ادیدھما بغنۃ (یعنی اخفاء کی حالت میں دونوں نونوں کی ادائیگی میں زبان کو اس قسم کا عمل نہیں کرنا پڑتا جس قسم کا ان کے حروف اظہار اور حروف ادغام مع الغنۃ کے ساتھ ادا ہونے کی حالت میں کرنا پڑتا ہے) اور طاعلی قاری فرماتے ہیں۔ وان النون المنخفاة موكبة من مخرج الذات ومن تحقق الصفة في تحصيل الكمالات۔ یعنی نون مخفی ذات حرف کے مخرج۔ کنارہ زبان و تالو اور تحقق صفت غنۃ دونوں ہی سے مرکب ہے تاکہ یہ علی وجہ الکمال ادا ہو) اور مزید تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے۔ ۱۲۔

۲۱۔ مخرج معلوم کرنے کا طریقہ: (۱) حروف کی پوری طرح تصحیح کر لینے کے بعد اگر کسی حرف کا مخرج معلوم کرنا چاہو۔ تو اس حرف کو ساکن یا مشدد کر کے اس کے شروع میں حرکت والا ہمزہ لے آؤ اور پھر اس کو ادا کرو اور غور سے سنو کہ آواز کس جگہ بند ہوتی ہے پس جس جگہ آواز بند ہو وہیں اس کا مخرج ہے مثلاً آغ۔ آتش اور (۲) اگر حروف کی ادائیگی صحیح نہ ہو۔ تب بھی اس طریقہ پر عمل کریں پس اب اگر آواز اسی جگہ بند ہو جس جگہ اہل فن نے اس کا مخرج بتایا ہے تب تو اپنی ادا کو صحیح سمجھیں ورنہ غلط تصور کریں اور صحیح کرنے کی پوری کوشش کریں۔ ۱۲۔

(خلاصہ)۔ مکمل حروف ۲۹ ہیں ۱۔ مخرج حرف کے نکلنے کی جگہ ۲۔ مکمل مخرج شترہ ہیں۔ مخرج: منہ کے خالی حصہ کی ہوا اس سے تین حروف ادا ہوتے ہیں مثلاً حَوَّجِہا ان تینوں کو مدہ اور ہوائیہ کہتے ہیں۔ مخرج: سینہ کی طرف والا حلق کا آخری حصہ (د، ذ، ڈ) مخرج: حلق کا بیچ (ع، ح) مخرج: حلق کا منہ کی طرف والا ابتدائی حصہ (غ، خ) ان چھٹوں کو حلقیہ کہتے ہیں مخرج: زبان کی جڑ اور اس کے مقابل اوپر کا تالو (ق) مخرج: اس سے کچھ نیچے منہ کی طرف ہٹ کر (ث) ان حرفوں کو لھا تہ (کوٹنے کے پاس سے ادا ہونے والے) کہتے ہیں مخرج: زبان اور تالو کا درمیان (ج، س، ی) (غیر ملکی) ان تینوں کو حروف شجر تہ (منہ کے پھیلاؤ کی جگہ سے ادا ہونے والے) کہتے ہیں۔ مخرج: زبان کی پچھلی کروٹ اور اوپر کی ڈاڑھوں کی جڑ (حق) اس کو حافیہ (کروٹ والا) کہتے ہیں مخرج: نوک سمیت زبان کی اگلی کروٹ اور ضوا حاک انیاب (رباعیات، ثنایا کے مسوڑھے (د)، مخرج: نوک سمیت زبان کا کنارہ اور ثنایا، رباعیات، انیاب کے مسوڑھے (ذ) مخرج: نوک زبان اور ثنایا رباعیات کے مسوڑھے مع سرے پست زبان و تالو (س، ز) ان تینوں کو طرفیہ، ذلیقیہ (زبان کی نوک والے) کہتے ہیں مخرج: نوک زبان اور ثنایا علیا کی جڑ کی طرف کا اندرونی آدھا حصہ (ط، ظ، ذ، ت) ان تینوں حرفوں کو نطیعیہ، کھر درسی کھال کے پاس سے ادا ہونے والے) کہتے ہیں مخرج: نوک زبان اور ثنایا علیا کی نوک کی طرف والا اندرونی آدھا حصہ و کنارہ (ظ، ذ، ث) ان تینوں کو حروف لثویہ (مسوڑھوں کے پاس والے اندرونی کنارہ زبان سے نکلنے والے) کہتے ہیں مخرج: نوک زبان اور ثنایا سفلی کا اندرونی کنارہ مع کچھ اتصال ثنایا علیا بہ ثنایا سفلی (حق، ستر، سن) ان تینوں حرفوں کو اسلیہ (زبان کی باریک اور پتلی جگہ یعنی نوک سے ادا ہونے والے) کہتے ہیں مخرج: ثنایا علیا کی پتلی نوکس اور نچلے ہونٹ کا اندرونی حصہ (ف) مخرج: دونوں ہونٹ (ب، ہ، ق) غیر مدہ البتہ واؤ دونوں ہونٹوں کے غنچہ کی طرح گول ہونے اور ناقص بند کرنے سے اور با اور میم دونوں ہونٹوں کے اوپر تلے ملنے سے ادا ہوتے ہیں پھر با دونوں ہونٹوں کے اندرونی اور میم دونوں ہونٹوں کے بیرونی حصہ سے ادا ہوتی ہے اور قا، با، میم، واؤ چاروں کو شفویہ یا شفہیہ (ہونٹوں سے ادا ہونے والے) کہتے ہیں مخرج: ناک کا بانسہ (جڑ) اس سے اخفاء والا نون ادا ہوتا ہے جس میں توین بھی داخل ہے ۱۔ دانٹوں کے عربی نام۔ ثنایا (دانت کے چار دانت) رباعیات (قواطع ثنایا سے ملے ہوئے چار، ہر جانب ایک ایک) انیاب (دو کو اسر) رباعیات کے پہلو میں چار دانت) ضوا حاک (کو اسر سے آگے چار دانت) طوا حن (یا طوا حین، یعنی ضوا حاک سے آگے بارہ دانت ہر جانب تین تین) نوا حن (بالکل اخیر میں ہر طرف ایک ایک، مکمل چار) اور ان آخری میں (چار نوا حن، بارہ طوا حن، چار ضوا حاک) کو اسر کہتے ہیں

نقشہ مخارج حروف

۱۰ ا و ی	۱۱ ے ۛ ۛ ۛ	۱۲ ع ح	۱۳ غ خ	۱۴ ق
بجائے مدہ منہ کے خالی حصہ کی ہوا سے -	حلق کے آخر سے جو سینے کی طرف ہے	حلق کے بیچ سے	حلق کے شروع سے جو منہ کی طرف ہے	زبان کی بڑ کا آخر جو کونے کے پاس ہے جب اوپر کے تالو سے لگے
۱۵ ک	۱۶ ج ش ی (غیر مدہ)	۱۷ ض	۱۸ ل	۱۹ ن
اسی جگہ سے لیکن ذرا منہ کی طرف ہٹ کر	زبان کا بیچ جب تالو کے بیچ سے لگے	زبان کی کروٹ جب اوپر کی ڈاڑھوں سے لگے	زبان کی کروٹ کے اخیر سے زبان کی نوک تک کے حصہ سے جب وہ اوپر کے اگلے چار دانتوں کے مسوڑھوں سے لگے	انہیں میں سے تین دانتوں کے مسوڑھوں سے یعنی اندر کی طرف سے ایک کم ہو جاتا ہے
۲۰ س	۲۱ ط د ت	۲۲ ظ ذ ث	۲۳ س ص ز	۲۴ ف
انہیں میں سے اگلے دونوں دانتوں کے مسوڑوں سے اور اس کا کچھ تعلق زبان کی پشت سے بھی ہے جو نوک سے ذرا آگے چلی کر ہے	زبان کی نوک جب اوپر کے اگلے دو دانتوں کی بڑ کی طرف والے آدھے حصہ سے لگے	زبان کی نوک جب ان ہی اوپر کے اگلے دونوں دانتوں کی نوک کی طرف والے آدھے حصہ سے لگے	زبان کی نوک جب اوپر اور نیچے کے اگلے دونوں دانتوں کے درمیان آجائے	اوپر کے اگلے دونوں دانتوں کی نوک جب نیچے کے ہونٹ کے اندر والے حصہ سے لگے
۲۵ ب م و (غیر مدہ)		۲۶ ن م		
”ب“ دونوں ہونٹوں کی اندرونی تری کے ملنے سے - ”م“ دونوں ہونٹوں کی بیرونی تری کے ملنے سے - ”ن“ وغیرہ“ دونوں ہونٹوں کو گول کر کے ناتمام بند کرنے سے		کاغذ خیشوم یعنی تاک کے بانس سے		

پانچواں لمحہ

جن کیفیتوں سے حرف ادا ہوتے ہیں۔ ان کیفیتوں کو صفات کہتے ہیں اور وہ دو طرح کی ہیں۔ ایک وہ کہ اگر وہ صفت ادا نہ ہو تو وہ حرف ہی نہ رہے۔ ایسی صفت کو ذاتیہ اور لازمہ اور متمیزہ اور مقومہ کہتے ہیں اور ایک وہ کہ اگر وہ صفت ادا نہ ہو تو حرف تو وہی رہے مگر اس کا حسن و زینت نہ رہے اور ایسی صفت کو محسنہ، مؤینہ، محلیہ، عارضہ کہتے ہیں پہلی قسم کی صفات سترہ ہیں۔

پانچواں لمحہ ۱۱۔ اس لمحہ میں حروف کی صفات لازمہ اور ان صفات کے معنی بیان فرمائے ہیں، علماء کہتے ہیں کہ صفات حروف کے لئے بمنزلہ نجاکت اور کسوٹی کے ہیں جن سے کھرے (جید و عمدہ و خالص) حروف کھوٹے (ردی و فاسد و مریب و ناقص) حروف سے ممتاز اور جدا ہو جاتے ہیں اور ان کی ہیئت و کیفیت کا پتہ چلتا ہے یعنی یہ کہ یہ حرف کس طرح کا ہے؟ اور صفات کے ادا نہ ہونے سے حرف باعتبار کیفیت کے ناقص رہتا ہے یعنی وہ صحت و عمدگی جو اس کیلئے اہل زبان کے ہاں ضروری ہے باقی نہیں رہتی مثلاً اگر ضاد کو مخرج کے اعتبار سے تو کامل ادا کیا جائے کہ اس کی ادائیگی میں حادثہ لسان کو ناجذ سے صاف تک لگایا گیا۔ لیکن اس کو خوب نرم یا پُر ادا کیا گیا یا اس کی آواز میں بلندی نہ پائی گئی بلکہ کچھ سخت یا باریک ادا ہوا یا اس کی آواز میں کچھ پستی ہوئی تو ضاد اپنی ذات کے اعتبار سے تو کامل و صحیح ادا ہوا لیکن اپنی صفات کی رو سے ناقص رہا۔ کیونکہ ایسی صورت میں اس میں صفت رخاوت یا اطباق یا جہر ادا ہونے سے رہ جائے گی۔ اور ہمارے شیخ رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ مخرج کی مثال یوں ہے جیسے بوتل میں سے پانی نکلے اور صفات کی مثال یوں ہے جیسے بوتل میں سے پانی کا جلدی سے یا دیر سے یا رگ کر یا تیزی سے یا نرمی سے یا سختی سے نکلنا۔ ۱۲۔

۱۲۔ صفات کی لفظی بحث ۱۱۔ یہاں پانچ چیزوں کا جائنا ضروری ہے۔ صفت کی تعریف، صفات کے اقسام، صفات لازمہ کی تعداد، صفات لازمہ کی دو قسمیں، ہر حرف کی صفات معلوم کرنے کا طریقہ۔ صفت کی تعریف: لغت، خوبی، ہنر، خاصیت، وہ چیز جو کسی دوسری چیز کے سہارے قائم ہو۔ مستقل نہ ہو مثلاً رنگ، جلیہ، قد و قامت، خوبصورتی، علم، جمال، اونچائی، نیچائی اور مجودین کی اصطلاح میں صفت کی تعریف یہ ہے کہ وہ ہیئت و کیفیت جو حرف کی ادائیگی کے وقت مخرج کو یا آواز یا سانس یا زبان کو پیش آئے اور اس کے ادا ہونے سے حرف اہل فن کے اندازہ کے موافق عمدہ اور پاکیزہ ہو جائے و نیز اس سے حرف کا اعتبار ذات کے قوی یا ضعیف ہونا یا سخت یا نرم پڑنا معلوم ہو مثلاً مخرج میں جنبش آواز اور سانس کا بند یا رواں اور سخت یا نرم ہونا اور زبان کا تالو کی طرف بلند ہونا یا نیچے رہنا یا پُر یا باریک ہونا اور آواز کی قوت و کمزوری وغیرہ وغیرہ۔ اور صفات صفت کی جمع ہے اور صفت کی تعریف کی قدر سے تفصیل لمحہ ۱۳ کے حاشیہ میں گزری ہے وہاں ملاحظہ کر لیں۔ صفات کے اقسام: صفات کی اولاد دو قسمیں ہیں (۱) لازمہ یعنی وہ صفات جو اپنے حروف کو ہر وقت اور ہر حال میں لازم ہوں یعنی عام ہے کہ وہ حروف متحرک ہوں یا ساکن، موقوف ہوں خواہ موصول اور حروف سے کبھی جدا نہ ہوتی ہوں اور اگر جدا ہو جائیں تو حرف مطلوب یا تو کسی دوسرے عربی حرف سے بدل جائے مثلاً ضاد کی صفت استعمال و اطباق ادا نہ ہوئی تو وہ سین بن جائیگا یا کسی عجمی حرف سے بدل جائے مثلاً با ساکن میں قفلہ نہ کیا تو پ کے مشابہ

ہو جائے گی یا اس حرف میں کمی اور خلل و نقصان اور عیب آجائے مثلاً غین کی پُری یا حمزہ کی شدت ان صفات کو لازمہ ذاتیہ، مبینہ، مقومہ اور ضروریہ کہتے ہیں یعنی ہر حال میں لازم، حروف کی ذات میں دخل رکھنے والیں، ہم مخرج حروف کی آوازوں میں تیز کرنے والیں، حروف کو سیدھا کرنے والیں، اور ضروری و لزومی۔ (۱) عامر ضمد یعنی وہ کیفیات و صفات جو اپنے حروف میں ہمیشہ نہ ہوں بلکہ صرف چند خاص حالتوں میں پائی جاتی ہوں و نیز ان کے ادا نہ ہونے سے حرف کی ذات اور اس کے اصل مادہ میں تو کوئی بگاڑ اور کمی نہ ہوتی ہو البتہ اس کی فصاحت و رونق اور خوبصورتی و دلچسپی اور زینت اور ہیئت متحرکہ باقی نہ رہتی ہو مثلاً غنہ فرعی، تغخیم، ترقیق، مد فرعی، اخفاء، اظہار، تسہیل وغیرہ وغیرہ پس صفات لازمہ کی مثال اصل مکان، کھانا، لباس کی طرح ہے اور صفات عامر ضمد زائد نقش و نگار اور ظاہری خوبصورتی و آرائش اور مزید لذت و لطافت کے مانند ہیں۔ ان صفات کو عامر ضمد، محسنہ، مزیئہ، محلیہ (منسوب الی محل) یعنی جگہ یعنی جو ایک جگہ پائی جائے اور دوسری جگہ نہ پائی جائے مثلاً را کی تغخیم بعض صورتوں میں ہے اور بعض دیگر میں نہیں، اور محلیہ کہتے ہیں یعنی خاص حالتوں میں پیش آنی والیں حسن و جمال، زینت و آرائش دینے والیں رخاص محل و مقام والیں، زیور پہنانے والیں، پھر صفات عامر ضمد کی بہت سی قسمیں ہیں عامر ضمد بالصف، عامر ضمد بالحرف، عامر ضمد بالوصل فی کلمۃ، عامر ضمد بالوصل فی کلمتین، عامر ضمد بالوقف اور ان سب کی تشریح لمحہ ششم کے حواشی میں ملاحظہ فرمائیں۔ صفات لازمہ کی تعداد اور ان کے نام ۱۱۔ ۱۲، اکثر متقدمین اہل ادواء نے حروف کی صفات لازمہ سترہ بتائی ہیں مقدمہ جزیریہ اور اس کی شروع و دیگر اکثر کتب میں صفات لازمہ سترہ درج ہیں اور مصنف نے بھی یہی قول لیا ہے (۲) بعض بڑی کتابوں (الرعایہ وغیرہ) میں جو الیٰں اور بعض میں اس سے بھی زیادہ مذکور ہیں (۳) بعض حضرات نے سترہ سے کم یعنی چودہ صفات بتائی ہیں چنانچہ علامہ برکوی نے اپنی کتاب الدر الیتمیم میں چودہ صفات بیان کی ہیں انہوں نے سترہ میں سے ذلاقت و اصمات اور انحراف ولین ان چار کو کم کر کے غنہ کی صفت زائد کی ہے اور فوائد مکہ میں بھی یہی تعداد درج ہے (۴) نونیہ امام سخاوی کے شارح نے سولہ صفات ذکر کی ہیں انہوں نے سترہ میں سے ذلاقت و اصمات کو کم کر کے "ہوا" کی صفت کا اضافہ کیا ہے جو الف میں پائی جاتی ہے (۵) علامہ مرعشی نے بھی سترہ ہی صفات بیان کی ہیں لیکن انہوں نے ذلاقت و اصمات انحراف ولین کے بجائے غنہ و تغخیم ترقیق ان چار کو ذکر کیا ہے (۶) علامہ شاطبی نے بھی سترہ ہی بیان کی ہیں۔ لیکن ذلاقت و اصمات ولین کے بجائے مد ہوا۔ علت ان تین کو کیا ہے (۷) نشر کبیر میں ذلاقت و اصمات کو بیان نہیں فرمایا ہے پس مصنف نے جن سترہ صفات کو بیان کیا ہے وہ یہ ہیں۔ ہمش، جہر، شدت، رخوت، استعلاء، استقلال، طباق، انفتاح، اذلاق، اصمات، صغیر، قلعہ، لین، انحراف، عکس، تعشی، استطالت، ان سترہ ناموں کو سیدھا الٹا خوب یاد کریں اس طرح کہ ایک ہی سانس میں سیدھا الٹا خوب فروٹ سکیں، اور یہ بھی یاد رکھو کہ شدت و رخاوت کے درمیان ایک صفت اور ہے توسط لیکن اس کو مستقل صفت شمار نہیں کرتے اس لئے کہ یہ کوئی ایسی صفت نہیں جو ان دونوں سے جدا ہو بلکہ اس میں انہی دونوں صفتوں کا کچھ کچھ اثر پایا جاتا ہے سو وہ ان دونوں سے الگ نہ ہوئی اسی لئے اس کو صفت فرعیہ بھی کہتے ہیں۔ صفات لازمہ کی دو قسمیں ۱۱۔ ۱۲، لازمہ متضادہ (۲) لازمہ غیر متضادہ، پس صفات لازمہ متضادہ ذات الاضداد کو کہتے ہیں یعنی وہ صفات جو ایک نہ ہوں بلکہ عقلاً و اصطلاحاً ان کی ضدیں اور مقابل صفتیں بھی ہوں اور ہر صفت اپنی ضد سے مل کر ایک جوڑا بنجاتا ہو، ایسی صفات ہندرجہ بالا سترہ صفات میں سے پہلی دس ہیں۔ جن میں سے پانچ پانچ کی ضد ہیں پس متضادہ صفات کے پانچ جوڑے ہیں۔ پہلا جوڑا ہمش و جہر، دوسرا جوڑا شدت و رخاوت و توسط، تیسرا جوڑا استعلاء و استقلال، چوتھا جوڑا طباق و انفتاح، پانچواں جوڑا اذلاق و اصمات ان میں سے دوسرا جوڑا تین صفتوں سے بنا ہے اور باقی چار دو دو صفتوں سے بنے ہیں، پس یہ دو یا تین صفتیں انتیس حروف میں سے کسی حرف میں نہ یکدم جمع ہو سکتی ہیں

(۱۱) ہمیں اور جن حرفوں میں یہ صفت پائی جاوے ان کو مہوسہ کہتے ہیں۔ مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حرفوں کے ادا کرنے کے وقت آواز مخرج میں ایسے صنف کے ساتھ ٹھہرے کہ سانس جاری رہ سکے اور آواز میں ایک قسم کی پستی ہو اور ایسے حروف دس ہیں جن کا مجموعہ یہ ہے فحشۃ شخص سکت۔

ورنہ یہ ایسا ہوگا جیسا یکدم سردی گرمی، روشنی و تاریکی، تلخی و شیرینی، سیاہی سپیدی، رات دن جمع ہو جائیں اور نہ یکدم جدا ہو سکتی ہیں ورنہ یہ ایسا ہوگا جیسا یکدم سردی گرمی وغیرہ وغیرہ جہاں بلکہ دو یا تین ضد والی صفتوں میں سے ہر حرف میں صرف ایک صفت پائی جائے گی مثلاً ذال میں جہر و ہمیں میں سے صرف ایک صفت (جہر) اور شدت و رخاوت و توسط میں سے بھی صرف ایک صفت (رخاوت) ہے گویا ہر حرف میں ہر جوڑے میں سے ایک صفت ضرور آئے گی اس طرح ہر حرف میں صفات لازمہ متضادہ پانچ ہو جائیں گی نہ کم نہ زائد۔ اور جوڑے کی دونوں مقابل صفتیں مل کر سب حرفوں کو شامل ہو جائیں گی اور کوئی حرف بھی ان سے بچا ہوا نہ رہے گا۔ ورنہ لازم آئے گا کہ کوئی حرف ایسا بھی ہو کہ جس میں جوڑے کی دو صفتوں میں سے کوئی بھی نہ ہو حالانکہ ایسا نہیں ہو سکتا، اس بیان سے واضح ہو گیا کہ لازمہ متضادہ میں سے ہر حرف میں پانچ صفتیں ضرور پائی جاتی ہیں اس طرح کہ دس متضادہ کے پانچ جوڑے ہیں اور ہر جوڑے کی دو یا تین صفتوں میں سے ہر حرف میں ایک نہ ایک صفت ضرور پائی جاتی ہے پس کل پانچ صفات ہو گئیں پھر اگر وہ حرف صفات لازمہ غیر متضادہ میں سے کسی صفت میں بھی آ رہا ہوگا تب تو اس میں پانچ سے زائد صفات ہوں گی ورنہ پانچ ہی رہیں گی اور اس سے یہ بھی لکل آیا کہ ضدیت ہر جوڑے کی دو یا تین صفتوں میں سے ہے نہ کہ مختلف جوڑوں کی صفتوں میں بھی۔ پس ایک جوڑے کی صفت دوسرے جوڑوں کی صفات کے ساتھ بلاشبہ جمع ہو سکتی ہے مثلاً باتیں جہر شدت، استفال، انفتاح، اذلاق، اور حائیں ہمیں، رخاوت، استفال، انفتاح، اصمات۔ حاصل یہ کہ الف سے لیکر یاتک کے ۲۹ حرفوں میں سے کوئی حرف بھی ایسا نہیں جس میں ہر جوڑے کی دو یا تین صفتوں میں سے ایک بھی نہ پائی جاتی ہو اسی طرح ایسا حرف بھی کوئی نہیں جس میں کسی جوڑے کی دونوں یا تینوں ہی صفتیں جمع ہو جاتی ہوں چنانچہ ہر حرف میں یا ہمیں ہوگی یا جہر اور کوئی حرف بھی ایسا نہیں کہ اس میں نہ ہمیں ہو نہ جہر اور نہ ہی کوئی ایسا حرف ہے کہ اس میں ہمیں بھی ہو اور جہر بھی۔ اسی طرح جس حرف میں شدت ہوگی اس میں نہ رخاوت ہو سکتی ہے اور نہ توسط، اور جس حرف میں رخاوت ہوگی اس میں شدت و توسط اور جس حرف میں توسط ہوگی اس میں شدت و رخاوت نہ ہوں گی خوب سمجھ لو۔ اور صفات لازمہ غیر متضادہ یا صفات منفردہ وہ صفات ہیں جو الگ الگ ہوں اور ان کی ضد میں عقلی و فرضی و قیاسی و سببی و عدلی تو ہوں لیکن فن کی اصطلاح کی رو سے ان کے واقعی حقیقی اور اصطلاحی و وجودی نام مقرر نہ ہوں اور یہ آخری سات ہیں۔ صیغہ قلقلہ۔ لین۔ اخراجات۔ بکریر یا بکرار۔ نفشی۔ استعالت اور یہ صفات غیر متضادہ بعض حروف میں ہوتی ہیں اور بعض میں نہیں ہوتی ہیں بخلاف لازمہ متضادہ کے کہ ان سے کوئی حرف بچا ہوا نہیں رہتا۔ بلکہ جتنے حروف ہیں ہر حرف پر مقابل (۵) صفتوں میں سے کوئی نہ کوئی صفت متضادہ آئے گی۔ اور لازمہ غیر متضادہ کی تعریف کی مزید تشریح فائدہ ملے گا کے حاشیہ میں دیکھیں، ہر حرف کی صفات معلوم کرنے کا طریقہ ۱۱۔ اتنی بات تو آپ بخوبی سمجھ گئے کہ دس متضادہ صفات میں سے ہر حرف میں پانچ صفتیں ضرور ہوں گی۔ نہ ان سے زائد نہ کم۔ اور سات غیر متضادہ بعض حروف میں ہوں گی اور بعض میں نہ ہوں گی۔ اب صفات لازمہ غیر متضادہ میں سے تو ہر صفت کے حروف یاد کر لو اور لازمہ متضادہ میں سے چھ صفات ہمیں۔ شدت۔ توسط۔ استقلال۔ اطباء۔ اذلاق۔ ان کے چھ مجموعے یاد کر لو۔ پھر جس حرف کی صفات مطلوب ہوں۔ اگر وہ ان مجموعوں میں ہوں۔ تب تو اس میں یہی صفات سمجھو۔ ورنہ ان کی ضدیں تصور کرو مثلاً ذال (ذ) میں ہمیں۔ شدت۔ استقلال۔ انفتاح۔ اصمات اور (ذ) میں جہر و رخاوت۔ استقلال۔ انفتاح۔ اصمات وغیرہ۔ اور ان مجموعات اور حروف کی تفصیل (ظاہر)

مندرجہ ذیل جدول سے معلوم کریں۔

جدول حروف صفات لازمہ

صفتی نام	تفصیل حروف	صفت لازمہ	صفتی نام	تفصیل حروف	صفت لازمہ
مطبقة	۱۰ (چار حروف) ص من ط ظ	۱۰ (طابق)	ہموسہ	۱۰ (دش حروف) فحشہ شخضہ سکت	۱۰ (ہمس)
منفقه	۱۰ (پچیس حروف) من اخذ وجد سعة فوتحق له شرب غيث	۱۰ (انفاح)	مجمورہ یا جہرۃ	۱۰ (انیس حروف) عظم وزن قاري ذی غصن جد طلب	۱۰ (جہر)
ندقیہ حروف ذوق	۱۰ (تیر حروف) فت من کت	۱۰ (اذلاق)			
مصمتہ	۱۰ (تیس حروف) جزعش ساخض صد ثقه اذ وعظه يحضك	۱۰ (اصمات)	شدیدہ رخوہ یا مستخرجہ متوسطہ بلینیہ	۱۰ (آٹھ حروف) اجدك قطبت ۱۰ (سولہ حروف) خذ غثا حظا فتن شویں ذی ساہ ۱۰ (پانچ حروف) لن عمم	۱۰ (شدت) ۱۰ (رخاوت) توسط
حروف صغیر یا حروف صغیرۃ	۱۰ (تین حروف) ص - ن - س	۱۰ (اصغیر)			
منقلدہ	۱۰ (پانچ حروف) قطب جد	۱۰ (قلقلہ)			
لین	۱۰ (دو حروف) واور یا ساکن بعد از زبر	۱۰ (لین)			
منخرقہ	۱۰ (دو حروف) ل - ن	۱۰ (انخراف)	مستعلیہ	۱۰ (سات حروف) حص صغظ قظ	۱۰ (استعلاء)
مکرمہ	۱۰ (ایک حرف) ترا	۱۰ (تکریر)	مستقلہ	۱۰ (بائیس حروف) ثبت هزم من تجوز حرفه اذ سل شمس	۱۰ (استقلال)
متفشی	۱۰ (ایک حرف) شین	۱۰ (تفشی)			
ستیل	۱۰ (ایک حرف) ضاد	۱۰ (استطالت)			

نوٹ ۱۔ ہمس، شدت، توسط، استعلاء، طباق، اذلاق ان چھ کے مجموعوں میں ایسا حرف تو کوئی نہیں جو سبھی میں آ رہا ہو۔ البتہ ذوق وائیہ پانچ حروف ایسے ہیں جو کسی مجموعہ میں بھی نہیں آ رہے ہیں پس یہ پانچوں حروف مجبورہ، رخوہ، مستقلہ، منفقہ، مصمتہ ہیں لیکن ان میں سے الف با اوقات مستعلیہ و مطبقہ ہوتا ہے ۱۰ اکثر کتب کی عبارت سے یہ نکلتا ہے کہ الف میں بھی جہر رخاوت استقلال انفاح، اصمات پانچوں صفتیں ہیں لیکن اصل تحقیق یہ ہے کہ الف جہر رخاوت، اصمات میں تو مستقل بالذات ہے اور استعلاء و استقلال اور طباق و انفاح میں ماقبل کے تابع ہے جیسا کہ تحقیق و تجربہ اور مشاہدہ و عمدہ ادراک اس پر شاہد عدل ہے۔ ۳۰ کچھ حروف تو ایسے ہیں جو صفات لازمہ غیر متضادہ میں سے کسی صفت میں بھی نہیں آ رہے ہیں ان میں تو کُل صفات لازمہ پانچ ہی رہ جاتی ہیں اور یہ چودہ ہیں (فحشہ، خجکت، امنتح، ذظخ) اور بعض صرف ایک صفت میں آ رہے ہیں سوان میں کُل صفات لازمہ چھ ہو جاتی ہیں اور چھ صفات والے حروف گیارہ ہیں (مہ، یعی، قطب، جد، کشف، اور ایک حرف یعنی سرآء و صفات میں آ رہی ہے اس لئے اس میں کُل صفات سات ہو جاتی ہیں یعنی جہر، توسط، استقلال، انفاح، اذلاق، انخراف، تکریر) اور مشترک یعنی پانچ یا چھ صفات والے حروف دو ہیں (یعنی واور یا) رہا الف سودہ جہر، رخاوت، اصمات میں مستقل اور استعلاء و استقلال اور طباق و انفاح میں اپنے ماقبل کے تابع ہے۔ اب صفات لازمہ کی معنوی بحث شروع ہوتی ہے۔ ۱۲

۳۔ یہاں سے صفات لازمہ کی معنوی بحث یعنی صفات لازمہ کے معناتی اور حروف کی ادا پر ان کے اثرات کی بحث شروع ہوتی ہے پس صفات لازمہ متضادہ کے پانچ جوڑوں میں سے پہلے جوڑے کی پہلی صفت ہمس ہے اور جن حرفوں میں یہ پائی جاتی ہے ان کو ہموسہ کہتے ہیں پس ہمس تو صفت ہے اور ہموسہ وہ حروف ہیں جن میں صفت ہمس پائی جاتی ہے جیسا کہ سیاہی سرخی اور زردی وغیرہ رنگ ہیں اور سیاہ، سرخ، زرد یہ وہ چیزیں ہیں جن میں یہ رنگ پائے جاتے ہیں اسی طرح جہر مجبورہ (۱۲ صفات لازمہ)

(ص ۴۲ اے آگے) ہمس نہیں پائی جاتی پھر ان کے مطلب میں غور کرو تو ان کا مقابل ہونا ابھی طرح سمجھ میں آجائے گا کیونکہ ہمس کی وجہ سے سانس جاری رہتا ہے اور جہر کی وجہ سے بند ہو جاتا ہے پھر یہ کہ حروفِ مہوسہ کی آواز میں کچھ پستی و لطافت ہوتی ہے اور ان کے مقابلہ میں حروفِ مجبورہ میں آواز میں ایک قسم کی قوت و بلندی ہوتی ہے پس مجبورہ میں سانس کا جاری نہ ہونا اور مہوس میں اس کا جاری ہونا معتبر ہے اور ان میں سے ہر ایک اس سے عام ہے کہ آواز کے جریان کے ساتھ ہو جو کہ رخوہ کا مفہوم ہے یا اس کے بغیر ہو جیسا کہ شدیدہ میں ہوتا ہے خوب سمجھ لو۔ ۱۲

۵۷ دوسرے جوڑے کی تین مقابل صفتوں میں سے پہلی صفت ^(صفت) شدت خالصہ ہے اور جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے ان کو شدیدہ کہتے ہیں اس صفت کے لغوی معنی ہیں سخت، قوی، تیز اور مضبوط ہونا اور اصطلاحی تعریف یہ ہے کہ حرفِ شدیدہ کے ادا کرتے وقت نفاذ کے ساتھ ان کا تعلق اس قدر شدید سخت قوی مضبوط ہو کہ حرف کی مضبوطی و تیزی کے سبب آواز مخرج میں پوری طرح گھر جائے اور ان کی آن میں اس طرح محسوس و موقوف اور بند ہو جائے کہ پھر آسانی سے جاری و متد نہ ہو سکے گو اس کا قصد و ارادہ بھی کریں اور حرفِ شدیدہ میں حرکت کے وقت جس قدر آواز جاری رہتی ہے وہ حرکت کی آواز ہوتی ہے نہ کہ حرفِ شدیدہ متحرک کی۔ اور سکون کی حالت میں اس احتباس کا احساس و ادراک زیادہ ہوتا ہے۔ عام ہے کہ اس حرفِ شدیدہ میں آواز نسبت و کم (سانس جاری و غالب و زائد) ہو یا آواز بلند و زیادہ (سانس بند اور مخلوب و قلیل) ہو مثلاً تَتَّ اُ۔ کہ ان میں تم اپنی آواز کو بالکل گھری ہوئی اور بند پاتے ہو حتیٰ کہ اگر تم آواز کو جاری کرنا چاہو تو کر نہیں سکتے۔ اور یہ جو تم جیم میں تھوڑی سی آواز جاری پاتے ہو تو وہ قلعہ کے سبب ہے جو مخرج میں حرکت و جنبش کی وجہ سے پیدا ہو رہی ہے پس ہمیں و جہر کا اثر تو سانس پر پڑتا ہے کہ ہمیں کی وجہ سے سانس جاری و زائد رہتا ہے اور جہر کی وجہ سے بند اور کم ہوتا ہے اور شدت و رخاوت کا اثر آواز پر پڑتا ہے کہ شدت کی وجہ سے آواز فوراً بند ہو جاتی ہے اور رخاوت کی وجہ سے جاری رہتی ہے خوب سمجھ لو پس مجبورہ شدیدہ (اَجَدُّ قُطْبُ) میں آواز بلند و سخت ہوگی اور سانس اور آواز دونوں بند ہوں گے اور مہوسہ شدیدہ (لَت) میں آواز نسبت و سخت اور بند پھر سانس جاری ہوگا۔ اَجَدُّ كَ قُطْبُ کے معنی (د) میں تجھے ترش رو پاتا ہوں (۳) میں تجھے پاتا ہوں کہ تو نے شراب کو پانی کے ساتھ ملا دیا۔ اور شدیدہ کے بعض دوسرے مجموعات بھی ہیں مثلاً اَجَدُّ قَطِ بَكَتَ، اَجَدُّ كَقُطْبِ یا اَجَدُّ تَطْبِقُ یا اَجَدُّ تَطْبِقُ اَطْبِقُ وغیرہ وغیرہ ۱۲۔

۴۷ دوسرے چوڑے کی دوسری صفت "سرخوتِ خالصہ" ہے (اس کی رآ میں تینوں حرکتیں ہیں اور کسر مشہور تر ہے) (باقی ص ۴۸ پر)

(۵) اور ان دونوں صفتوں کے درمیان ایک صفت اور ہے تو وسط، اور جن حروف میں یہ صفت پائی جاوے، ان کو **مُتَوَسِّطٌ** اور **بَیِّنِیۃ** کہتے ہیں مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ آواز اس میں نہ تو پوری طرح بند ہو، اور نہ پوری طرح جاری ہو (حقیقۃ التجوید) اور ایسے حرف پانچ ہیں جن کا مجموعہ ہے **لِیْنٌ عَظِیْمٌ**۔ اور

(۴ سے آگے) یا رخاوت خالصہ اور اس کے حروف کو **سُخُوہ** یا **مُسْتَرْخِیہ** کہتے ہیں اس صفت کے لغوی معنی ہیں نرم و نازک اور ملائم ہونا اور اصطلاحی تعریف یہ ہے کہ حروفِ سُخُوہ کے ادا کرتے وقت مخرج کے ساتھ تعلق اور اس پر اعتماد اس قدر لطیف اور نرم ہو کہ آواز پورے مخرج میں خوب جاری و ساری ہو اور ایک دم بند نہ ہو جائے و نیز اگر اس کو اور بھی دراز کرنا چاہیں تو ممتد اور دراز ہو کر کے چنانچہ جب **طَسُّ**، **اُذُّ**، **اَسْنُ**، **اَشْنُ** کہتے ہو تو ان حروف کی آواز کو اس طرح جاری و ساری پاتے ہو کہ اگر چاہو تو اس کو اور بھی دراز کر سکتے ہو قطع نظر اس سے کہ یہ آواز ہمسی و ستری اور پست ہو۔ یا جہوری و قوی و بلند ہو مثلاً **ثَثْ**، **ظَظْ** پس مہوسہ رخوہ (فَحْشَہ، شَخْصُ س) میں آواز پست اور ہمیں درخاوت کے سبب سانس اور آواز دونوں جاری رہتے ہیں۔ اور مجبورہ رخوہ (ذَنْزُ صَطْعُ وَاِیْ) میں رخاوت کے سبب صرف آواز جاری رہتی ہے اور جہر کی وجہ سے آواز بلند و زائد اور سانس بند (یعنی مغلوب و قلیل) ہوتا ہے نتیجہ یہ کہ ہمیں و جہر میں آواز کی پستی و بلندی سے بحث ہوتی ہے اور شدت و رخاوت میں آواز کی ایک دوسری کیفیت (یعنی سختی و بندش یا نرمی و روانی) سے بحث مقصود ہے۔ جیسا کہ مذکور ہو چکا۔ ۱۲۔

۵ دوسرے جوڑے کی تیسری صفت جو **بَیْنِیْن** ہے صفتِ متوسطہ ہے جس کے حروف کا نام متوسطہ یا **بَیِّنِیۃ** ہے اس صفت کے لغوی معنی ہیں درمیان میں واقع ہونا اور اہل اداس کے یہاں اس کے معنی یہ ہیں کہ حروفِ متوسطہ و **بَیِّنِیۃ** کے ادا کرتے وقت آواز ان کے مخرج میں قدرے سخت اور قدرے نرم ہو کر اس طرح ٹھہرے کہ کچھ بند اور کچھ جاری ہو یعنی نہ تو شدت کی طرح کلیۃً سخت اور بند ہو اور نہ رخاوت کی طرح کلیۃً نرم اور رواں ہو بلکہ درمیانی حالت پر ہو مثلاً **اَلْ**۔ اُھ کہ ان کی آواز درمیانی حالت پر ہے یعنی نہ تو **طَسُّ** کی طرح خوب نرم و جاری ہی ہے اور نہ **اَلْ** کی طرح بالکل سخت اور بند ہے۔ اور ایسے حروف پانچ ہیں جن کا مجموعہ **لِیْنٌ عَظِیْمٌ** ہے اور یہ سب کے سب مجبورہ ہیں پس ان میں سانس کم اور آواز بلند و زائد پھر قدرے نرم و رواں اور قدرے سخت و بند ہوتی ہے حاصل یہ کہ پہلے دو جوڑوں کے لحاظ سے کل حروف کی پانچ قسمیں ہیں مجبورہ رخوہ (ذَنْزُ صَطْعُ وَاِیْ) مجبورہ متوسطہ (لِیْنٌ عَظِیْمٌ) مہوسہ رخوہ (فَحْشَہ، شَخْصُ س)، مجبورہ شدیدہ (اَجِذْ قَطْ اَب) مہوسہ شدیدہ (بَٹ - پ) پس آواز سب سے زائد مجبورہ رخوہ میں اور سب سے کم مہوسہ شدیدہ میں ہوتی ہے اور سانس کی کثرت و قلت کے اعتبار سے یہ درجات ہیں مہوسہ رخوہ پھر مجبورہ متوسطہ پھر مہوسہ شدیدہ (لقوة الاحتباس و شدة الصوت) پھر مجبورہ شدیدہ۔ اور تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے۔ **لِیْنٌ عَظِیْمٌ** کے معنی: نرم ہو جائیے اے عمر (یعنی اپنے امور و معاملات میں لطف و تواضع اور سہولت و آسانی استعمال کرو اور بد خلقی و برائی سے پرہیز رکھو چنانچہ حدیث میں ہے: **اَلْمُؤْمِنُ هَيِّئْ لِقَبْلِکَ**) (یعنی ایما ندار آدمی ہلکا اور آسان نرم اخلاق و عادات والا ہے) اور جزیریہ کے بعض شارحین لکھتے ہیں کہ اس قول کا اصل شان و رُود یہ ہے کہ ایک دفعہ حضرت عمرؓ کا نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس سے اس حالت میں گذر ہوا۔ کہ ان کے پیچھے لوگوں کی ایک جماعت تھی اور آپ نہایت سکون و وقار سے چل رہے تھے اس پر نبی علیہ السلام نے فرمایا **لِیْنٌ عَظِیْمٌ** (یعنی اے عمر نرمی کا برتاؤ کرو) آپ نے جواباً عرض کیا یا رسول اللہ! قسم بخدا! ان میں سے ہر شخص ایسی حاجت و ضرورت رکھتا ہے جس کو وہ مجھ سے پورا کرنا چاہتا ہے۔ حروفِ متوسطہ کے بعض دوسرے مجموعات (۱) **عُظْمُ نَیْ** (۲) **لُحُوْغُ وَاِیْ** وغیرہ ہیں

جواب یہ ہے کہ ان دونوں حرفوں میں ہمیں ضعیف ہے اور شدت قوی ہے سو شدت کے قوی ہونے سے تو آواز بند ہو جاتی ہے لیکن کسی قدر ہمیں ہونے سے بعد بند ہونے کے کچھ تھوڑا سا سانس بھی جاری ہوتا ہے مگر اس سانس کے جاری ہونے میں یہ احتیاط رکھنی چاہیے کہ آواز جاری نہ ہو کیونکہ اگر آواز جاری کی جاوے گی تو کاف و تاء شدیدہ نہ رہیں گے بلکہ رخوہ ہو جاویں گے اور دوسرے اس میں ہاء کی آواز پیدا ہو کر غلط ہو جاوے گا۔

جواب کا حاصل یہ ہے کہ کاف اور تاء میں شدت اور ہمیں کی آن اور دونوں کا زمانہ مختلف ہے یعنی ان کی شدت تو ابتدائی حالت کے اعتبار سے ہے اور ہمیں انتہائی کیفیت کے لحاظ سے ہے پس اولاً تو ان میں شدت کے قوی ہونے کے سبب آواز یکدم بند ہو جاتی ہے لیکن پھر ثانیاً ہمیں کے ضعیف ہونے کی بناء پر آواز قدرے پست اور سانس کافی مقدار میں جاری ہو جاتا ہے جس کا احساس خود پڑھنے والے ہی کو ہو گا مثلاً الْمَوْتُ، وَعَلِمْتُ، وَلَا يُشْرِكُ، اِلٰی حَتّٰی لَوْ اور یاد رکھو کہ کاف اور تاء کی ادائیگی میں پہلے آواز کا سخت اور بند ہو کر دوسری بار سانس ہمیت قدر سے پست اور کمزور آواز کا نکالنا ہی ان دونوں کی صحیح ادائیگی کا معیار ہے پس اگر یہ دوسری پست اور کمزور آواز (دانس سمیت) پیدا نہ ہوتی بلکہ یہ دونوں حروف حسب سابق سخت ہی رہتے اور آواز میں بندش درکاوٹ بدستور باقی رہتی تو ان حرفوں کی صفت ہمیں قطعاً ادا نہ ہوتی اور یہ اداء غلط اور محن کھلاتی اور ایسے کاف کو کافِ صَحَّار (آواز کی بندش اور رکاوٹ کے سبب نہایت سخت اور مضبوط ادا ہونے والا) کہتے ہیں جو بعض اہل علم اور ضبط کا لغت و عمل و تلفظ ہے نتیجہ یہ کہ جب ان دونوں حرفوں میں آواز کا بند ہونا اور اسی کا پست اور سانس کا جاری ہونا بیک وقت نہیں تو ان میں ضدین بھی جمع نہیں ہیں اس لئے کہ تناقض و تضاد کی شرائط میں سے ایک یہ بھی ہے کہ دونوں ضدوں کے جمع ہونے کا زمانہ اور وقت بھی ایک ہو اور یہاں دونوں کا زمانہ مختلف و متعدد ہے اس لئے تضاد نہیں پایا جاتا ہے۔ لیکن پھر ان دونوں حرفوں کے ادا کرنے میں پوری احتیاط سے کام لیں اور سانس جاری ہوتے وقت اس بات کا خاص خیال رکھیں کہ اس میں مبالغہ اور غلو نہ ہو جس سے وہ سانس قوی و بلند آواز کی کیفیت اختیار کر لے کیوں کہ ایسا ہونے سے ان کی صفت شدت زائل ہو جائے گی اور یہ دونوں رخوہ بن جائیں گے اس لئے کہ آواز کا جاری ہونا رخوہ ہی کا خاصہ ہے حالانکہ یہ دونوں شدیدہ میں سے ہیں دوسرے یہ کہ اس تقدیر پر یہ دونوں مخلوط بالہاء ہو جائیں گے اور کاف کے بجائے کھ اور تاء کے بجائے تھ ادا ہوگی اور یہ دونوں خالص ہندی اور اردو زبان کے حروف ہیں اور عربی تو کجا فارسی میں بھی استعمال نہیں ہوتے پھر قرآن مجید جو کہ نہایت فصیح و خالص عربی زبان میں نازل ہوا ہے بھلا اس میں ایسے حرفوں کی گنجائش کہاں؟؟ پس جو حضرات کاف اور تاء کو ہا کی آواز دے کر کھ اور تھ کے مانند ادا کرتے ہیں اور دعویٰ یہ کرتے ہیں کہ ہم اس طرح کر کے کاف اور تاء کی صفت ہمیں کو ادا کرتے ہیں ان کا یہ تلفظ اولاً دعویٰ دونوں بالکل غلط اور بے اصل اور فن تجوید و قرأت کی تمام معتبر و مستند کتب (مثل ابن الجزری و الملح الفکرہ و الملا علی القاری) تحفہ نہریہ مولفینا قاری عبدالرحمن محدث فانی فتی رح وغیرہ وغیرہ کی تصریحات کے خلاف ہے ویسے بھی جب ایک حرف دوسرے حرف سے بدل جائے اور خصوصاً جب تبدیلی بھی ایسی ہو کہ وہ عربی حروف میں سے نکل کر عجیب حرفوں میں داخل ہو جائے تو ایسی حالت میں اس تلفظ کے غلط اور نادرست ہونے پر مزید کسی دلیل کے لانے کی ضرورت نہیں رہ جاتی اور اس کے صحیح ہونے پر جو بھی دلیل پیش کی جائے گی وہ قابل قبول نہ ہوگی اور ان کی دلیل کا رد یہ ہے کہ صفت ہمیں کا ان (باقی صفحہ)

فی جہد النطق والاشدء المہموس حرفان الکاف والتاء فیشدء صوتهما بالکافیۃ بل یشدءا لفظاً لکن حقیقۃ الصوت ہی النفس ثم یفتح فخرجاً فیہ لیرکب فیہما نفس کثیر صوت ضعیف لیسئل الہس

اللہ استعلاء اور جن حروف میں یہ صفت پائی جاوے ان کو مستعلیہ کہتے ہیں اور مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرنے کے وقت ہمیشہ جڑ زبان کی اوپر کے تالو کی طرف اٹھ جاتی ہے جس کی وجہ سے یہ حرف موٹے ہو جاتے ہیں اور ایسے حروف سات ہیں جن کا مجموعہ یہ ہے **خَصَّ صَنْطُ قِظْ**

دلائل سے آگے) یہ ہے کہ حروف مہوسہ میں آواز نپت و نرم و لطیف اور سانس جاری رہتا ہے اور سانس کی تعریف یہ ہے کہ وہ ایک ایسی ہوا ہے جو ہر ذی روح کے اندر سے بقا ضائے طبیعت نکلتی ہے اور مسموع نہیں ہوتی پس جب وہ مسموع ہو گئی تو اس پر سانس کے بجائے آواز کا اطلاق کریں گے۔ اور ایسے کاف کو بنطی و عجمی وغیرہ فصیح کاف کہتے ہیں۔ ۱۲۔

اللہ تیرے جوڑے کی پہلی صفت استعلاء ہے جس کے حروف کو مستعلیہ کہتے ہیں (یعنی علو و بلندی والے، یا یہ مُسْتَعْلٍ عِنْدَہَا اللِّسَانُ کا مختصر ہے نَبْلٌ نَائِمٌ ای حَاصِلُ فِیہِ النُّوْمُ کی طرح) استعلاء کے لغوی معنی ہیں بلند ہونا، چڑھنا اور اصطلاحی تعریف یہ ہے کہ حروف مستعلیہ کے ادا کرتے وقت ہمیشہ اور ہر حال میں زبان کی جڑ کا اکثر حصہ آواز سمیت تالو کی طرف اٹھتا ہے۔ جس کی وجہ سے آواز میں رکاوٹ و بلندی پیدا ہو کر یہ حروف وزنی اور پُر ادا ہوتے ہیں مثلاً **خَصَّ** اس کے سات حروف میں سے 'قاف' استعلاء میں زیادہ شدید اور مضبوط ہے اس لئے کہ اس میں زبان کی جڑ تالو سے پوری طرح لگتی بھی ہے، اور طارب سے زیادہ قوی اور پُر ہے اور اس تغخیم کو تغخیم مستقل و ذاتی و لازمی و ہمیشہ و دائمی کہتے ہیں اور پُر ہونے کے وقت لام۔ رآ۔ الف بھی مستعلیہ میں شامل ہیں۔ اور ان کی تغخیم کو تغخیم عارضی و مجتہد کہتے ہیں اور یہ تینوں حروف شہر مستعلیہ و تبع مستعلیہ کہلاتے ہیں، پھر استعلاء کا اجتماع چوتھے جوڑے کی دونوں ہی صفتوں کے ساتھ ہوتا ہے کیوں کہ استعلاء کے سات حروف میں سے چار حروف (**صَ صَ طَ ظَ**) مطبقہ بھی ہیں اسی لئے ان چاروں میں تغخیم اعلیٰ درجہ کی ہے یا یوں کہو کہ ان میں دو درجہ کی تغخیم ہوتی ہے اور باقی تین حروف (**غ خ ق**) انفاح میں آ رہے ہیں پس یہ تینوں اول کے چار کی نسبت سے کم پُر پڑھے جاتے ہیں یا یوں کہو کہ ان میں فقط ایک درجہ کی تغخیم ہے اور اسی لئے کہا جاتا ہے کہ استعلاء عام اور اطباق خاص ہے کیوں کہ ہر مطبقہ حرف مستعلیہ ضرور ہے لیکن ہر مستعلیہ کا مطبقہ ہونا ضروری نہیں اس لئے کہ تین حروف مستعلیہ (**غ خ ق**) منفوح ہیں نہ کہ مطبقہ۔ سوال۔ کاف کی ادائیگی میں بھی زبان کی جڑ اوپر کے تالو سے مل جاتی ہے تو اس کو بھی مستعلیہ میں شمار کرنا چاہیے جواب۔ کاف میں زبان کی جڑ کا تالو کی طرف بلند ہونا مخرج کی وجہ سے ہے صفت کی وجہ سے نہیں و نیز اس میں زبان کی پوری جڑ کا اکثر حصہ تالو کی طرف بلند نہیں ہوتا بلکہ صرف وہ حصہ بلند ہوتا ہے جو زبان کی جڑ اور اس کے درمیانی حصہ کے مابین ہے اس بناء پر اس کو مستعلیہ میں شمار نہیں کرتے ہیں، **خَصَّ صَنْطُ قِظْ** کے معنی: (۱) تو گرمی کے موسم میں بھی بانس کے تنگ مکان میں قیام کر یعنی قناعت کر پس **خَصَّ** غائے نے کے معنی میں ہے (۲) کہ فی منتخب اللغات، **وَصَنْطُ تَنَکَ قِظْ قَاظَ قِظًا** (۳) سے اس پر جس کے معنی ہیں گرمی کے وقت قیام کر (۴) قبر تنگی کے ساتھ خاص کی گئی ہے پس تو خواب غفلت سے بیدار ہو۔ **أَنِ خَصَّ الْقَبْرَ بِالصَّنْطِ فَنَقِظُ مِنْ غَفْلَتِكَ** پھر یہ بھی یاد رکھو کہ ہر مستعلی حرف کی تغخیم کے پانچ درجات ہیں: (۱) مفتوح جس کے بعد الف ہو (قَالَ)، (۲) مفتوح جس کے بعد الف نہ ہو (وَقَدْ خَلَقَكُمْ)، (۳) مضموم (قَتَلُوا)، (۴) ساکن (يَقْطَعُونَ، نُقْبِلُ، كُنْ قُلْ)، (۵) کسور (قِيلَ) اور واضح ہو کہ بعض لوگ جو پُر حروف کے ادا کرتے وقت ہونٹوں کو گول کرتے ہیں۔ اور بعض گول تو نہیں کرتے مگر ان کے نچلے ہونٹ میں حرکت ہوتی ہے جس سے نچلا ہونٹ اوپر اٹھ جاتا ہے یہ دونوں باتیں میوہ ہیں البتہ ہونٹوں میں منہ کے تابع ہو کر طبعی و فطری طور پر حرکت ضرور ہوتی ہے جیسا کہ جب منہ بند کر دیا تو ہونٹ بھی بند ہو گئے اور جب منہ کھلا تو ہونٹ بھی کھل گئے اور اس حرکت سے مفر بھی نہیں، اس ذاتی و مستقل حرکت قطعاً نہیں ہونی چاہیے، ۱۲۔

(۶) استقلال۔ اور جن حرفوں میں یہ صفت پائی جاوے ان کو مستقلہ کہتے ہیں اور مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرنے کے وقت زبان کی جڑ اوپر کے تالو کی طرف نہیں اٹھتی جس کی وجہ سے یہ حروف باریک رہتے ہیں اور مستعلیہ کے سوا باقی سب حروف مستقلہ ہیں اور یہ دونوں صفتیں استقلال اور استقلال بھی ایک دوسرے کے مقابل ہیں۔

۲۱۔ تیسرے جوڑے کی دوسری صفت استقلال یا انخفاف ہے جس کے حروف کا نام مستقلہ یا متخففہ ہے اس صفت کے لغوی معنی ہیں نیچے رہنا اور اصطلاحی حقیقت یہ ہے کہ حروف مستقلہ کے ادا کرتے وقت زبان کی جڑ اوپر کے تالو کی طرف نہیں اٹھتی بلکہ منہ کے نیچے ہموار اور پست حصہ ہی کی طرف رہتی ہے جس کی وجہ سے آواز میں روانی و ہلکا پن پیدا ہو کر یہ حروف نحیف و کمزور اور باریک اور پتلے ادا ہوتے ہیں مثلاً دُو، یٰ۔ اس کے حروف میں سے یا سب سے زیادہ باریک ہے پھر استقلال کا اجتماع صرف الفتح ہی کے ساتھ ہو سکتا ہے نہ کہ اطلاق کے ساتھ بھی اور اسی لئے کہا جاتا ہے کہ استقلال خاص اور الفتح عام ہے یعنی ہر مستقلہ حرف مفتوح ضرور ہے لیکن ہر مفتوح کا مستقلہ ہونا ضروری نہیں اس لئے کہ تین مفتوح (ع۔ح۔ق) مستعلیہ ہیں نہ کہ مستقلہ۔ اور مستقلہ مطبقہ حرف کوئی بھی نہیں ہے، اور حرف مستقلہ کی مزید تفصیل یہ ہے کہ اس کے بائیں حروف میں سے الف۔ لام۔ را کے علاوہ باقی انیس حروف جنہیں وآمدہ بھی شامل ہے (یعنی فُحْتٌ شَبْکُتٌ جُجُکٌ یُعْجَرُ ذُرُؤٌ) ہر حال میں باریک ہیں۔ رہے یہ تین۔ سوان میں سے سماء اکثر حالات میں۔ اور لفظ اللہ، اللہم کالام بعض حالتوں میں عارضی طور پر پڑھتا ہے اور الف بذات خود نہ باریک ہے نہ پُر بلکہ اپنے سے پہلے حرف کے تابع ہے مثلاً طال نہ غیر میں پُر اور اثنابہ وغیرہ میں باریک ہے اور اس کو استقلال کے حروف میں شمار کرنا اکثر حالات کی بناء پر ہے یہی مذہب تحقیقی و مختار ہے۔ را وہ قول جس کی رو سے الف ہر حال میں باریک ہے سو وہ ضعیف ہے اور تجوید کی بعض معقبہ و مستند کتابوں میں جو الف کو مطلقاً باریک بتایا ہے تو اس سے مقصود یا تو اہل عجم بالخصوص اہل روم کی اس تفہیم سے روکنا ہے جس سے الف میں وآ کا اثر آجائے یا اس کا مقصد یہ ہے کہ باریک حرف کے بعد الف کو پُر نہ پڑھو اور ل۔ ترا۔ آ کو شبیہ مستعلیہ اور ربع مستعلیہ کہتے ہیں (یعنی پُر ہونے میں مستعلیہ کے مشابہ اور ان کے تابع)۔ را اور وآمدہ عام اہل فن کے یہاں تو ہر حال میں باریک ہی ہے لیکن علامہ مرعشی کے نزدیک پُر حرف کے بعد پُر ہے چنانچہ فرماتے ہیں: "ولعل الحق ان الواو المدیة تفخیم بعد المحرف المفخّم" یعنی شاید حق بات یہ ہے کہ وآمدہ پُر حرف کے بعد پُر پڑھا جائے (جہد المقل) لیکن ساتھ ہی ان کا بھی اعتراف کرتے ہیں کہ کتب تجوید میں مجھے اس کا کوئی ذکر صراحتہ یا اشارۃً باوجود تلاش بلیغ کے نہیں مل سکا چنانچہ لکھتے ہیں: "وقد سجدت ان یوجد التصحیح بذلک والاشارة الیہ فی کتب هذا الفن لکن اعیانی الطلب فمن وجدہ فلیکتبه هنا" لیکن حق وہی ہے جو اوپر درج ہوا۔ کہ الف مدہ تو پُر یا باریک ہونے میں اپنے ماقبل کے تابع ہے اور وآمدہ مطلقاً اور ہر حال میں باریک ہے اور الف مدہ اور وآمدہ میں فرق یہ ہے کہ الف تو خالص جوئی اور محض ہوائی حرف ہے جس کا کوئی مستقل محل اور محقق مخرج مقرر نہیں اور وآمدہ کے لئے فی الجملہ محقق اور مستقل مقام مقرر و ثابت ہے اور وہ شفٹ (ہونٹ) ہے اور وآمدہ کے تلفظ میں کسی قدر اور فی الجملہ (کسی نہ کسی درجہ میں) شفٹیں پر اعتماد اور ٹکاؤ لازم لایا جاتا ہے گویا اعتماد و دخل و آو غیر مدیہ کے مقابلہ میں نادر و قلیل اور معمولی و ضعیف سا ہے لیکن ہے ضرور۔ اس بناء پر وہ پُر یا باریک ہونے میں اپنے ماقبل کے تابع نہیں ہے اور مزید تفصیل کا یہ مقام نہیں ہے، — ۱۲

(۱۳) ^(خاص من الاستقلال) اطباق اور جن حروف میں یہ صفت پائی جاوے ان کو مُطَبَقٌ کہتے ہیں اور مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرنے کے وقت زبان کا بیچ اوپر کے تالو سے ملھٹتی ہو جاتا ہے یعنی پٹ جاتا ہے اور ایسے حروف چار ہیں ح۔ حق۔ ط۔ ظ۔

(۱۴) ^(عام من الاستقلال) انفتاح اور جن حروف میں یہ صفت ہو ان کو مُنْفَتِحٌ کہتے ہیں اور مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرنے کے وقت زبان کا بیچ اوپر کے تالو سے جدا رہتا ہے خواہ زبان کی جڑ تالو سے لگ جاوے جیسے قاف میں لگ جاتی ہے خواہ نہ لگے (جہد المقل مع الشرح) اور مطبقہ کے سوا سب حروف منفتحہ ہیں۔ اور یہ دونوں صفتیں اطباق اور انفتاح بھی ایک دوسرے کے مقابل میں

۱۳ سے چوتھے جوڑے کی پہلی صفت اطباق ہے جس کے حروف کا نام مُطَبَقٌ (أَيُّ مُطَبِّقٌ عِنْدَ هَا الْلِسَانِ وَالْحَنَكِ) یا مُطَبَقٌ (أَيُّ مُطَبَّقٌ عِنْدَ هَا الْلِسَانِ وَالْحَنَكِ) ہے اس کے لغوی معنی ہیں چمٹنا، ملنا، کسی چیز کو ڈھانپنا یا بند کرنا اور مجودین کے محاورات میں اس کی حقیقت یہ ہے کہ حروف مطبقہ کے ادا کرتے وقت زبان کا درمیانی اکثر حصہ آواز سمیت اوپر کے تالو سے مل جاتا ہے اور اس کو ڈھانپ لیتا ہے جس کی وجہ سے یہ حروف اعلیٰ درجہ کے پڑھ جاتے ہیں مثلاً ط۔ ظ۔ اور ان حروف کا کوئی باطنی اور آسان سا مجموعہ نہیں بن سکتا ہے اور یہ عجیب بات ہے کہ حصب (انبیاء غ) میں شاذ قراءتوں کی رو سے چاروں ہی حروف مطبقہ مستعمل ہیں۔ پس جس طرح استعلاء کی وجہ سے حرف پڑھتا ہے اسی طرح اطباق کی وجہ سے بھی پڑھتا ہے مگر چونکہ ہر حرف مطبقہ مستعمل ہی ہوتا ہے اور اس کا عکس ضروری نہیں کہ ہر مستعمل حرف مطبقہ بھی ضرور ہو بلکہ بعض حروف مستعمل غیر مطبقہ یعنی منفتحہ ہیں) اس لئے حروف مطبقہ مستعمل (ح۔ حق۔ ط۔ ظ) نسبت منفتحہ مستعملہ (غ۔ غ۔ ق۔ ق) کے زیادہ پڑھتے ہیں۔ (فائدہ) اطباق خاص اور استقلال عام ہے یعنی جیسا کہ گذرا، یا یوں کہو کہ جن حروف کی ادائیگی میں زبان کا بیچ اوپر کے تالو سے ملھٹتی ہو جاتا ہے ان میں زبان کی جڑ بھی لازمًا بلند ہوتی ہے لیکن یہ ضروری دیکھی نہیں کہ جن حروف میں زبان کی جڑ تالو کی طرف بلند ہوتی ہے ان میں زبان کا بیچ بھی تالو کیساتھ ملھٹتی ہو اسی لئے کہتے ہیں کہ اطباق کو استقلال لازم ہے مگر استقلال کو اطباق لازم نہیں سوال۔ ج۔ ج۔ ق۔ ق۔ میں بھی زبان کا بیچ اوپر کے تالو سے ملتا ہے تو پھر ان تین حروف کو مطبقہ میں کیوں شمار نہیں کیا؟ جواب۔ ان تینوں میں خروج کی وجہ سے زبان کے بیچ کا کچھ حصہ تالو سے ملتا ہے اکثر نہیں ملتا۔ اس لئے یہ تین منفتحہ ہیں نہ کہ مطبقہ و نیز اصطلاح کی رو سے اطباق کی تعریف میں زبان کی جڑ کا تالو کی طرف بلند ہونا بھی ملحوظ ہے اور یہ امر ان تینوں میں مفقود ہے اس لئے بھی ان کو مطبقہ میں شمار نہیں کیا ہے خوب سمجھ لو۔

۱۴ چوتھے جوڑے کی دوسری صفت انفتاح ہے جس کے حروف کو منفتحہ کہتے ہیں۔ اس صفت کے لغوی معنی ہیں کھلنا، کشادہ ہونا، جدا ہونا، اور اصطلاحی معنی یہ ہیں کہ حروف منفتحہ کے ادا کرتے وقت زبان کے بیچ کا اکثر حصہ آواز سمیت تالو سے جدا رہتا ہے اس طرح کہ دونوں کے درمیان کشادگی باقی رہتی ہے جس کی وجہ سے یہ حروف بالکل باریک یا کم درجہ کے پرادا ہوتے ہیں یعنی جن حروف میں زبان کی جڑ بھی تالو کی طرف بلند نہیں ہوتی وہ تو بالکل باریک ادا ہوتے ہیں اور یہ بائیس مستقلہ ہیں اور جن میں استعلاء کے سبب زبان کی جڑ تالو کی طرف بلند ہوتی ہے لیکن زبان کا بیچ انفتاح کی وجہ سے اوپر کے تالو سے جدا رہتا ہے وہ کم درجہ کے پرادا ہوتے ہیں اور یہ تین مستعملہ منفتحہ (غ۔ غ۔ ق۔ ق) ہیں پس انفتاح کا اجتماع استعلاء و استقلال دونوں ہی کے ساتھ ہو سکتا ہے۔ اور انفتاح کی وجہ سے بھی استقلال کی طرح باریک ہی ہوتا ہے مگر چونکہ بعض حروف منفتحہ مستعملہ بھی ہیں جیسا کہ غین۔ غا۔ قاف میں۔ یہی صورت ہے اس لئے استعلاء محض کی وجہ سے ان تین حروف میں بھی ایک درجہ کی تخفیف پائی جاتی ہے۔ (فائدہ) انفتاح عام اور استقلال خاص ہے کہ ہر مستقلہ حرف منفتحہ ضرور ہے (باقی صفحہ پر)

(۹) اذلاق اور جن حروف میں یہ صفت پائی جاوے ان کو مُذَلِّقَہ کہتے ہیں اور مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ یہ حروف زبان اور ہونٹ کے کنارہ سے بہت سہولت کے ساتھ جلدی سے ادا ہوتے ہیں، اور ایسے حروف چھ ہیں جن کا مجموعہ یہ ہے فَوَّ مِنْ لَبِّ یعنی ان میں جو حروف شفویہ ہیں وہ ہونٹ کے کنارہ سے ادا ہوتے ہیں اور شفویہ کا مطلب مخرج ۱۷ میں گذرا ہے اور جو شفویہ نہیں وہ زبان کے کنارہ سے ادا ہوتے ہیں رَدَّۃُ الفَرِیدِ للشیخ المدھلویؒ

(۱۰) اصمات اور جن حروف میں یہ صفت پائی جاوے ان کو مُصَمِّمَہ کہتے ہیں اور مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ یہ حروف اپنے مخرج سے مضبوطی اور جماؤ کے ساتھ ادا ہوتے ہیں آسانی اور جلدی سے ادا نہیں ہوتے اور مذلقہ کے سوا سب حروف مصمتہ ہیں اور یہ دونوں صفیق اذلاق و اصمات بھی ایک دوسرے کے مقابل ہیں

(۱۹ سے آگے) لیکن ہر منفحہ حرف منفعلہ نہیں اس لئے کہ غ، خ، ق، مفتوح تو ہیں مگر مستقلہ نہیں مستعلیہ ہیں، یا یوں کہو کہ جن حروف میں زبان کی جڑ بند نہیں ہوتی، ان میں بیج بھی منطبق نہیں ہوتا لیکن جن حروف میں زبان کا وسط تالو سے جدا رہتا ہے ان میں یہ ضروری اور کلی نہیں کہ زبان کی جڑ بھی بند نہ ہو اسی لئے کہا جاتا ہے کہ استقلال کو انفتاح لازم ہے لیکن انفتاح کو استقلال لازم نہیں ہے۔ حاصل یہ کہ تیسرے جوڑے میں سے استعلاء، چوتھے جوڑے کی اور چوتھے جوڑے میں سے انفتاح تیسرے جوڑے کی ہر دو صفتوں کے ساتھ جمع ہو سکتی ہے اور اطباق استعلاء کے ساتھ اور استقلال، انفتاح کے ساتھ خاص ہے۔ پس زبان کی جڑ اور اس کے بیج کے تالو کی طرف اٹھنے اور نہ اٹھنے اور منطبق ہونے اور نہ ہونے کے اعتبار سے حروف کی کل تین قسمیں ہیں (۱) مستعلیہ مطبقہ (۲) مستعلیہ منفقہ (۳ غ خ ق) (۳) مستقلہ منفقہ (۲۲ حروف) رہی چوتھی قسم یعنی مستقلہ مطبقہ سو وہ عقلاً تو ممکن ہے لیکن نفس الامر اور واقعہ میں موجود نہیں ہے فافہمہ واحفظ ۱۲

۱۵ پانچویں جوڑے کی پہلی صفت اذلاق ہے جس کے حروف کا نام مذلقہ یا مذلقہ یا حروف ذلق بھی ہے، اور اس صفت کے لغوی معنی ہیں پھسل، پھری وغیرہ کا تیز کرنا، کمزور اور دُلا کرنا یا ذلاقت (ن) زبان کا تیز ہونا، زبان کی تیزی و بلاغت و روانی اور قراء مجودین کے محاورات (بول چال) میں اس کی حقیقت یہ ہے کہ حروف مذلقہ سریع النطق ہیں کہ اپنے مخرج (نوک زبان اور نوک لب) سے مضبوطی و جماؤ کے بغیر سرعت و تیزی جلدی و آسانی اور سکی و خفت سے ادا ہوتے ہیں جس طرح آدمی چپکے سے جلدی کو پھسل جاتا ہے اور تیز چیری سے جانور وغیرہ جلدی سے ذبح ہو جاتا ہے مثلاً نَنْ، فَعْفَ، پس فَوَّ مِنْ لَبِّ میں سے جو حروف شفویہ ہیں یعنی فَوَّ، نَنْ، فَعْفَ، پس فَوَّ مِنْ لَبِّ میں سے جو حروف لسانیہ ہیں یعنی لَنَ، وَہ زبان کے کنارہ سے بہت جلدی اور آسانی سے ادا ہو جاتے ہیں، فَوَّ مِنْ لَبِّ کے معنی: (۱) جاہل، عاقل سے بھاگ گیا (۲) عقل مند آدمی اپنی عقل و دانش کے سبب اُس مقام سے اللہ کی طرف بھاگا جہاں اس نے بدینی کا جور و ظلم دیکھا پس اس میں فَقَرَفَ إِلَى اللَّهِ اور وَتَبَتَّلَ إِلَيْهِ تَبْتِلًا کے معنی کی طرف اشارہ ہے حروف مذلقہ کے دوسرے مجموعات: (۱) نِمَسْ، فَبِلْ (۲) مَوَّ، بَقْلْ (۳) مَلَّ، فَبَجْ ۱۲

۱۶ پانچویں جوڑے کی دوسری صفت اصمات ہے جس کے حروف کو حروف مصممتہ کہتے ہیں اس صفت کے لغوی معنی ہیں (۱) صلب

ان دس صفات کو صفات متضادہ کہتے ہیں کیوں کہ ایک دوسرے کی ضد یعنی مقابل ہے جیسا کہ اوپر بتلاتا گیا ہوں۔ آگے جو صفات آتی ہیں وہ غیر متضادہ کہلاتی ہیں۔ اور جتنا چاہیے کہ صفات متضادہ سے تو کوئی حرف بچا ہوا نہیں رہتا۔ بلکہ جتنے حروف ہیں۔ ہر حرف پر مقابل صفتوں میں سے کوئی نہ کوئی صفت صادق آوے گی اور صفات غیر متضادہ بعض حروف میں ہوں گی اور بعض میں نہ ہوں گی اور وہ صفات غیر متضادہ یہ ہیں۔

(صفحہ سے آگے) اَلْمَنْعُ رُكْنٌ، چپ کرنا، خاموش کرنا، کسی شے کا ٹھوس اور بے خول دھون ہونا، یا اِعتْقَالُ اللِّسَانِ (یعنی زبان پر تکلم کا دشوار ہونا) کذا فی بعض حواشی الرسائل اور اصطلاحی تعریف یہ ہے کہ حروف ممتہ اپنے مخرج سے مضبوطی جماد اور ٹھیراؤ سے ٹھوس طریقہ پر ادا ہوتے ہیں سہولت اور جلدی سے ادا نہیں ہو جاتے مثلاً تَتَّ پس یہ حروف جلدی میں ناقص اور غیر واضح ادا ہوں گے گویا یہ حروف جلدی اور آسانی سے ادا کرنے والے قاری کو خاموش کر دیتے ہیں اور اس کے تابع ہو کر آسانی سے ادا نہیں ہوتے ہیں اور چونکہ واو کی ادائیگی میں خصوصی طور پر انضمام شفتین میں گرفتگی ہوتی ہے جس سے اس کی آواز مخرج سے جم کر نکلتی ہے۔ جو ماہر و مشاق پر مخفی نہیں اس لئے واو مذلقہ نہیں بلکہ ممتہ ہے قاتل۔ اور اولیٰ و مناسب تریہ ہے کہ چونکہ ذلاق: فصاحت و خفت کلام کے معنی میں ہے اس لئے ذلاق کے مقابل کو اصمات و سکوت کا نام دیدیا کیونکہ سکوت: فصاحت کا مخالف و مقابل ہے۔ سو اَلِیٰ جب اذلاق کے معنی یہ ہیں کہ حرف ہونے یا زبان کے کنارہ سے نکلے تو ت، د، ط، ث، ذ، ظ وغیرہ کو بھی مذلقہ ہی کہنا چاہیے جواب مذلقہ کی ادائیگی میں سرعت نطق بھی شرط ہے جو ان حروف میں مفقود و معدوم ہے اسی بنا پر ان کو مذلقہ میں شامل نہیں کیا گیا ہے فافہم۔ (تنبیہ): جہد المقل، حرز، نشر الذر الیتیم، شرح نوینہ نسخی وی اور فوائد مکبہ وغیرہ میں اذلاق و اصمات کے نہ لانے کی وجہ یہ ہے کہ ان کتب کے مصنفین نے ان دونوں کا تعلق ادار و تجوید کے بجائے وضع اور عربیت سے کیا ہے سو ان کے نزدیک اذلاق کے معنی یہ ہیں کہ عربی لخت و زبان میں ایسا تو ہو سکتا ہے کہ کوئی رباعی یا خماسی (یعنی چار یا پانچ اصلی حروف والا) کلمہ ممتہ حروف کے شامل ہوئے بغیر مذلقہ ہی سے مرکب ہو جائے لیکن یہ نہیں ہو سکتا کہ کوئی رباعی یا خماسی کلمہ ممتہ حروف ہی سے مرکب ہو جائے اور اس میں مذلقہ حرف کوئی بھی شامل نہ ہو بلکہ ایسے کلمات میں ایک حرف مذلقہ کا ہونا ضروری و لازمی امر ہے گو بعض کلمات میں ایک سے زائد حروف بھی پائے جاتے ہیں مثلاً جَعْفَرٌ، قِطْرٌ، سَقَرٌ، جَلٌّ، قَدْ حَمِلَ، جَحْمُوشٌ۔ وغیرہ وغیرہ۔ اور اصمات کے معنی یہ ہیں کہ ممتہ حروف اس بات سے منع کیے گئے ہیں کہ کسی رباعی یا خماسی کلمہ کی بناء انہی حروف کے ساتھ مخصوص ہو جائے اور اس میں اذلاق کا کوئی حرف بھی شامل نہ ہو بات ممنوعہ اور غیر موجود ہے پس گویا یہ حروف عرب کو اس بات سے خاموش و منع اور خالی کرتے ہیں کہ وہ اپنی زبان میں کوئی رباعی یا خماسی کلمہ ایسا پائیں جو صرف ممتہ حروف سے مرکب ہو گیا ہو اور مذلقہ میں سے ایک حرف بھی اس میں شامل نہ ہو اور یہ اس لیے ہے کہ بہت مذلقہ کے یہ حروف قد سے نفیل و دشوار ہیں پس رباعی اور خماسی کلمہ میں ایک ثقل تو طوالت کا پایا جاتا ہے پھر اگر وہ کلمہ صرف ممتہ حروف سے بن جاتا تو اس میں دوسرا ثقل تلفظ کا آجاتا۔ اس لئے کسی مذلقہ حرف کی شمولیت ضروری ہوئی تاکہ اس کی خفت و سہولت سے ممتہ کے ثقل و دشواری کا ازالہ ہو جائے اور عَجْدٌ، دَهْدَقْنَا۔ زَهْقَةٌ، عَسْطُومٌ، عَسْطُسٌ شواذ کے قبیل سے ہیں اور اس تقریر پر مُمْتَنَةٌ، یعنی ممنوعہ اور مُمْتَنَةٌ، یعنی ممتہ و اس کے

۱۔ ہم اس لمحہ کے شروع میں حاشیہ ۱ کے ضمن میں صفات لازمہ کی لفظی بحث بالتفصیل بیان کر چکے ہیں بس اس بحث کو حضرت مولانا نے یہاں منہایت ہی مختصر انداز میں بیان فرمایا ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ مندرجہ بالا دس صفات لازمہ کو متضادہ کہتے ہیں (صفحہ ۵۲ پر ملاحظہ ہو)

(۱۱) صفیر۔ اور جن حروف میں یہ صفت پائی جاوے ان کو صفیر یہ کہتے ہیں اور مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان کے ادا کے وقت ایک آواز تیز مثل سیٹی کے نکلتی ہے اور ایسے حروف تین ہیں۔
ص - ن - س -

(۱۵) سے آگے کیونکہ ان میں سے پانچ پانچ کی ضد میں اور یہ تضاد اور تقابل جانین سے ہے اس طرح ان دس صفات کے پانچ جوڑے بناتے ہیں پس ہر جوڑے کی مقابل صفاتوں میں سے ہر حرف میں ایک نہ ایک ضرور پائی جائیگی اور اس طرح جوڑے کی مقابل صفاتیں مل کر الف سے یاء تک کے تمام حروف کو شامل ہو جائیں گی یعنی کچھ حروف ایک صفت میں اور دوسرے کچھ حروف دوسری صفت میں آجائیں گے اور اب اس حرف کوئی بھی نہ رہے گا جو ان مقابل صفات میں سے کسی کے ضمن میں بھی نہ آئے بخلاف غیر متضادہ کے کہ وہ صرف بعض حروف میں ہوتی ہیں اور بعض میں نہیں ہوتیں کیوں کہ ان میں سے ہر صفت الگ الگ ہے۔ جس کے مقابلہ میں کوئی دوسری صفت نہیں اور ہر صفت کے جدا جدا حروف مخصوص ہیں جن پر وہ صفت صادق آتی ہے۔ یہ نہیں کہ جن حروف میں یہ صفات پائی جاتی ہیں۔ ان کے علاوہ باقی حروف میں ان صفات کی ضدیں پائی جاتی ہیں جیسا کہ صفات متضادہ میں یہی بات ہوتی ہے بلکہ یہ صفات تو ایسی ہیں جن کی کوئی ضد مقرر ہی نہیں اور اسی لئے وہ تمام حروف کو شامل نہیں ہوتیں بلکہ صرف بعض خاص خاص حروف میں پائی جاتی ہیں۔ یہ فرق ہوا متضادہ اور غیر متضادہ میں۔ اور اس کی کچھ توضیح فائدہ ملے کے حواشی میں آرہی ہے۔ ۱۲۔

(۱۸) صفات لازم غیر متضادہ میں سے پہلی اور کل صفات لازم میں سے کیا رھوں صفت صفیر ہے جس کے حروف کو صفیر یہ کہتے ہیں اس صفت کے لغوی معنی ہیں دراز و باریک آواز جو سوراخ کی تنگی کی وجہ سے تیز اور سخت ہو کر نکلتی ہے چڑیا اور بعض پرندوں اور سیٹی کی آواز کی طرح۔ (یا صفیر اصل) دونوں ہونٹوں سے سیٹی بجانا، مرغ کا آواز نکالنا، چھپکانا اور اصطلاحی معنی یہ ہیں کہ حروف صفیر یہ سنا سنا کر کے ادا کرتے وقت اگلے دانٹوں اور ہونٹوں کے درمیان سے سیٹی جیسی ایک زائد تیز دراز اور باریک آواز نکلتی ہے مثلاً سس۔ پھر صفیر کے تین مراتب ہیں سوسہ سین میں صفت سس کے سبب سب سے اعلیٰ اور زیادہ ہے کیوں کہ ہمیں خفی و ضعیف اور پست آواز کے معنی ہیں اس بنا پر نسبت ز کے سین کی صفت صفیر کے اظہار کا زیادہ اہتمام کرنا پڑتا ہے اور ز آہیں جہر کے سبب اس سے کم اور مٹا صادر میں استعلاء و اطباق کے سبب اس سے بھی کم ہے۔ اس لئے کہ وہ ان دونوں صف میں کی وجہ سے واضح و ظاہر ہوتا ہے اور قراء لکھتے ہیں کہ ان تین میں سے سین کی آواز مڈی کی۔ اور ز کی آواز شہد کی مکھی کی۔ اور صاد کی آواز مرغابی کی آواز جیسی ہوتی ہے اور یہ باریک چیزوں میں سے ہے اور اگر یہ صفت نہ ہوتی تو صاد مہمل اور سین تہا اور ز آذال ہو جاتی۔ اور ان میں صفت صفیر پائے جانے کی وجہ یہ ہے کہ یہ حروف اسلہ لسان (نوک زبان) اور ثنایا سے ادا ہوتے ہیں۔ پس وہ ان کی آواز مخرور و محسوس (بند) ہو جاتی ہے۔ جس سے سیٹی جیسی ایک دراز تیز اور باریک آواز صادر ہوتی ہے اور اس کا احساس و ادراک حالت سکون میں زیادہ اور واضح طور پر ہوتا ہے اور باقی چھبیس حروف غیر صفیر یہ ہیں جن کو بعض حضرات جو سیتہ کہتے ہیں یعنی ان کی آواز صاف نکلتی ہے جس میں سیٹی یا چڑیا اور بعض پرندوں کی آواز جیسی تیزی نہیں ہوتی ہے اور ص ت س میں صفت صفیر ایسی ظاہر اور مشہور صفت ہے کہ اگر یہ ادا نہ ہو تو یہ حروف ایسے ناقص ادا ہوتے ہیں کہ علم تجرید سے معمولی واقفیت رکھنے والا بھی اس نقصان و عیب اور کمی کو محسوس کر لیتا ہے۔ ۱۲۔

۱۲) قَلْقَلہ اور جن حروف میں یہ صفت پائی جاوے ان کو حروف قَلْقَلہ کہتے ہیں اور مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ حالت سکون میں ان کے ادا کے وقت مخرج کو حرکت ہو جاتی ہے اور ایسے حروف پانچ ہیں جن کا مجموعہ قُطْبُ جَدِّ ہے

۱۹ صفات لازمہ غیر متفادہ میں سے دوسری اور کُل صفات لازمہ میں سے بارہویں صفت قَلْقَلہ ہے جس کے حروف کو حروفِ مُقَلْقَلہ یا حروفِ مُقَلْقَلہ کہتے ہیں اس صفت کے نوی معنی ہیں جنبش و حرکت دینا، ہلانا، وہ آواز جو خشک چیزوں کے بجانے اور کھٹکھٹانے سے نکلتی ہے، آواز دینا، اضطراب و حرکت (یا قَلْقَلہ زور سے چیخنا، شدید و مضطرب آواز (کذا فی القاموس) اور لَقْلَق پرندہ کا (جو کُل کُل سے مشہور ہے) آواز نکالنا) اور قراء و مجودین کی اصطلاح میں قَلْقَلہ کی حقیقت یہ ہے کہ حروفِ مُقَلْقَلہ (قُطْبُ جَدِّ) کے ادا کرتے وقت سکون و تشدید کی حالت میں مخرج کے دو جڑوں میں (یعنی ق کی ادائیگی میں زبان کی جڑ اور اوپر کے تالو میں اور ج کے ادا کرتے وقت زبان کے بیچ اور اس کے بالمقابل اوپر کے تالو میں اور د اور ط کی ادائیگی کے وقت زبان کی نوک اور ثنائی علیا کی جڑوں میں اور ب کے ادا کرتے وقت دونوں ہونٹوں میں) شدت و جہر کے سبب بلندی و سختی کے ساتھ الصاقِ محکم (مضبوط ملاپ) ہونے کے بعد دوبارہ اسی طور پر (زوردار مضطرب اور سختی و جھٹکے کے ساتھ) جنبش و حرکت و انفکاک (کشادگی و مضمون پائی جاتی ہے جس میں سختی اور جھٹکا ہو اور اس انفکاک عضویں (ایک عضو مخرج کے دوسرے عضو مخرج سے جدا ہونے) کے اثر سے ان حروف میں ایک زائد و بلند اور قوی آواز کو شتی ہوئی اور گیند کی طرح چپتی ہوئی معلوم ہوتی ہے جو ان حروف کو خوب ظاہر کر دیتی ہے مثلاً وَقْعُدُوا، الْحَجَّ۔ بس مخرج کو حرکت ہونے سے مراد یہ ہے کہ حرف قَلْقَلہ کی ادائیگی کے لئے دو عضویں آپس میں شدت و قوت کے ساتھ ملتے ہیں تو ملنے کے بعد سختی اور جھٹکے کے ساتھ جدا بھی ہوتے ہیں بس اس ملنے کے بعد سختی اور قوت و بلندی کے ساتھ جدا ہونے کو ہی قَلْقَلہ کہتے ہیں اور اسی کو مصنف نے حرکت سے تعبیر فرمایا ہے۔ پھر یاد رکھو کہ قَلْقَلہ میں یہ انفکاک عضویں حروف قَلْقَلہ غیر مشددہ میں تو دفعۃً اور فوری طور پر ہو جاتا ہے ورنہ وہ حروف مشدد ہو جائیں گے اور مشدد حروف میں الصاقِ عضویں کے بعد انفکاک عضویں فوری اور دفعۃً نہیں ہوتا ہے بلکہ محکم اور زمانی طور پر ہوتا ہے ورنہ یہ حروف غیر مشدد ہو جائیں گے۔ مشدد کی مثال وَتَبَّ اور غیر مشدد کی مثال وَمَا كَسَبَ ہے۔ سوال۔ حالت سکون کی قید سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ حرکت کی حالت میں قَلْقَلہ نہیں ہوتا۔ حالانکہ قَلْقَلہ صفت لازمہ ہے جو ہر حال میں ہوتی ہے پھر قید کیوں لگائی گئی ہے؟ جواب یہ ہے کہ چونکہ قَلْقَلہ کا احساس سکون کی حالت میں نسبت حرکت کے زیادہ ہوتا ہے اور حالت وقف میں قَلْقَلہ اور بھی زیادہ ہوتا ہے اور حرکت کی حالت میں قَلْقَلہ ہوتا ضرور ہے مگر تقریباً کالعدم اور نہ ہونے کے مرتبہ میں ہوتا ہے اس لئے سکون کی قید لگا دیتے ہیں چنانچہ مقدمہ جزریہ میں ہے ۵

وَبَيِّنَنَّ مُقَلْقَلًا اِنْ سَكَنَ اَوْ اِنْ يَكُنْ فِي الرَّفْقِ كَانَ اَبْيَنًا

(ترجمہ)۔ اور تو قَلْقَلہ والے حرف کو خوب ظاہر کر اگر وہ ساکن ہو اور اگر وہ قَلْقَلہ کا حرف وقف میں ہو تو وہ حرف بہت ہی ظاہر ہونے والا ہوگا) اس سے معلوم ہوا کہ حالت سکون میں قَلْقَلہ کا خوب ظہور و وضوح ہوتا ہے اور حرکت کی حالت میں اس کا زیادہ ظہور و احساس نہیں ہوتا ہے نہ یہ کہ حرکت کی حالت میں سرے سے قَلْقَلہ ہوتا ہی نہیں اور اس کی مثال یوں ہے جیسے غشاءِ صلیبہ اور میتم میں حرکت کی حالت میں بھی ہوتا ہے جس کا تجربہ ناک کے بند کرنے سے ہو سکتا ہے مگر نسبت سکون و تشدید کی حالت کے حرکت کی حالت میں یہ فتنہ زیادہ محسوس نہیں ہوتا ہے گو ہوتا ضرور ہے بس اسی طرح قَلْقَلہ کو سمجھو۔ اور مزید تفصیل کا یہ موقع نہیں، پھر ان حروف میں قَلْقَلہ کی وجہ یہ ہے کہ ان میں جہر و شدت دونوں جمع ہیں پس جہر سے سانس میں اور شدت سے آوازیں احتباس (باقی صفحہ ۵۴ پر)

(۱۳) لین اور جن حروف میں یہ صفت پائی جاوے ان کو حروف لین کہتے ہیں اور مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان کو مخرج سے ایسی نرمی کے ساتھ ادا کیا جاتا ہے کہ اگر کوئی ان پر مد کرنا چاہے تو کر سکے اور ایسے حروف دو ہیں وَاو ساکن اور یَا ساکن جبکہ ان سے پہلے والے حرف پر فتح یعنی زبر ہو جیسے خَوْفٌ - وَالصَّيْفُ -

(۱۴) کا بقایا) و بندش اور رکاوٹ ہو جاتی ہے اسی لئے ان کے ادا کرنے میں مکمل کو ایک قسم کی تنگی پیش آجاتی ہے اور تکلیف کے بغیر ان کا ظاہر کرنا دشوار ہو جاتا ہے حتیٰ کہ ان کے ظاہر کرنے کی غرض سے ان میں قفلہ پیدا کرنے کی حاجت پیش آتی ہے جو حرکت کے مشابہ ہے لیکن حقیقت میں حرکت قطعاً نہیں پس قفلہ کے حروف کو ساکن سے متحرک یا مشدّد بنا دینا سخت غلطی ہے اور گویا بات ہمزہ میں بھی پائی جاتی ہے مگر اس کے باوجود اس کو حروف قفلہ میں اس لئے شمار نہیں کرتے کہ اس میں تخفیف و تعلیل اور اعلال پیش آتا رہتا ہے اس بنا پر اس میں قدرے ضَعْف آگیا اور وہ اپنے بحسوس (قُطْبُ جَدِّ) سے جدا ہو گیا۔
 رکنانی شرح المقدسی البحرریتہ) نتیجہ یہ ہے کہ حروف قفلہ میں سکون و تشدید کے وقت شکرۃ جیسی ایک آواز ظاہر ہوتی ہے جس کے معنی ہیں پستی کے بعد آواز کا بند ہونا اور ایسی آواز سے ان حروف کا تلفظ خوب تمام اور واضح ہو جاتا ہے۔ پھر ان پانچ حروف میں سے قاف میں قفلہ اصل و قوی تر اور زیادہ اور کامل درجہ کا ہے (کیوں کہ اس میں سینے کی طرف سے چڑھنے والی آواز کی سختی و تنگی زیادہ ہوتی ہے و نیز اس میں استعلا کی صفت شدید و مضبوط تر ہے) اسی لئے اس کا قفلہ متفق علیہ ہے کہ اس کو جملہ اہل ادا نے حروف قفلہ میں شمار کیا ہے بخلاف باقی چار حروف (ط - ب - ج - د) کے کہ وہ قفلہ میں قاف کے تابع اور اس کے مشابہ ہیں نہ کہ اصل و قوی۔ اسی لئے انہیں اکثر علماء تجوید نے شمار کیا ہے نہ کہ تمام اہل فن نے پس یہ چاروں اختلافی ہیں اسی لئے قراء بکھتے ہیں کہ قاف میں قفلہ واجب یعنی اتفاقی و اصل اور باقی چار میں جائز یعنی اختلافی و متبعی ہے اور مزید تفصیل شاید فوائد میکہ کے حواشی میں قلمبند کی جائے بشرطیکہ کسی وقت ان حواشی کے بکھنے کا خیال آجائے۔ پھر قفلہ کے پانچ درجات ہیں (۱) اعلیٰ جب یہ حروف مشدّد اور موقوف ہوں مثلاً الْحَقُّ، اسْتَحَقَّ (۲) اس سے کم جب یہ حروف ساکن و موقوف ہوں مثلاً یَسْنُو، خَلَقَ اور وقفی حروف قفلہ کی مثالیں سورہ مومن ص ۱۱۱ ق ۱ بروج - طارق ان پانچ سورتوں کی وقفی آیتوں میں بکثرت مل سکتی ہیں (۳) مثلاً سے بھی کم جب یہ حروف مشدّد و غیر موقوف ہوں مثلاً الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ (۴) مثلاً سے بھی کم جب یہ حروف ساکن ہوں اور ان پر وقف نہ کریں مثلاً خَلَقْنَاكَ (۵) ادنیٰ یعنی سب سے کم یہ حرکت والی حالت میں ہوتا ہے مثلاً قُلْ - قَدْ مِ قاف کا قفلہ پس اس حالت میں قفلہ نہایت کم درجہ کا ہوتا ہے جو نہ ہونے کے مرتبہ میں ہے اسی لئے قرار حالت سکون کی تخصیص کرتے ہیں کہ اس حالت میں قفلہ کا احساس نہایت واضح اور کامل طریق پر ہوتا ہے خوب سمجھ لو۔ اور ان کے علاوہ باقی چوبیس حروف مُشْتَقَرَّة (غیر مقلدہ) ہیں۔ قُطْبُ جَدِّ کے معنی: بزرگی و خوش نصیبی کا مدار پس قُطْبُ لوسہ کی اس میخ کو کہتے ہیں جس پر چکی گھومتی ہے اور جَدُّ (فتح جیم) بزرگی کے معنی میں ہے یا قُطْبُ جَدِّ یعنی جدی (قطب تارا) کے پاس والا قطب فلک البروج جدی - قطب فلک البروج جدی
 اور قُطْبُ کے قاف میں تینوں حرکتیں درست ہیں لیکن صنف مشہور تر ہے۔

اور حروف قفلہ کے دوسرے مجموعات یہ ہیں (۱) قَدْ کَلِمَ (۲) جَدُّ بَطَلٌ یہ اس مقام کی تقاریر کا حاصل ہے۔ ۱۲

۱۳ صفات لازمہ غیر متضادہ میں سے تیسری اور کل صفات لازمہ میں سے تیرھویں صفت لین (حق) ہے جس کے حروف کو حروف لین یا حروف لین کہتے ہیں۔ اس صفت کے لغوی معنی ہیں نرم ہونا، چمکنا ہونا اور (باقی حاشیہ ص ۵۵ پر)

(۱۲۱) انحراف اور جن حروف میں یہ صفت پائی جاوے ان کو مُنْحَرِفٌ کہتے ہیں وہ دو حرف ہیں لَام اور رَاء اور مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان کے ادا کے وقت لَام میں تو زبان کے کنارہ کی طرف اور رَاء میں کچھ زبان کی پشت کی طرف اور کچھ لَام کے موقعہ کی طرف میلان پایا جاوے (درة الفریس)۔

(۱۲۲) اصطلاحی تعریف یہ ہے کہ حروف لین (یعنی آوایا ساکن بعد از فتح) اپنے خروج (دونوں ہونٹوں اور وسط زبان و تالو) سے کسی گرائی کے بغیر نہایت لطافت و فصاحت اور نرمی و عمدگی اور باریکی سے بلاکشن بدون کلفت و ضبط اس طرح --- ادا ہوں کہ اگر ان پر مد کرنا چاہیں تو کر سکیں فی الحال مد ہونخواہ نہ ہو مثلاً فَوْذُحٌ وَ دَبْجَانٌ، اَوْحِیْتُ، اَوْحِیْنَا، یَوْمَیْنِ، ذَوْجَیْنِ اور ظاہر ہے کہ ان حروف پر مد جب ہی کیا جاسکتا ہے کہ ان کو نہایت نرم ادا کیا جائے، ورنہ کشش کی کیفیت پیدا نہیں ہو سکتی، اور تہید میں ہے کہ چونکہ ان حروف سے پہلے حرف کی حرکت ان کے موافق نہیں ہے اس لئے ان میں الف کی مشابہت ناقص ہو گئی اور اسی لئے ان میں (سبب مد نہ ہونے کے وقت) مدیت درازی الف کے برابر نہیں ہوتی لیکن چونکہ سکون کے سبب قدرے مشابہت موجود ہے اس لئے جس طرح الف میں نرمی ہے اسی طرح لین کے حروف میں بھی نرمی ہے۔ (انتباہ) چونکہ حروف لین کا مخرج مقدر نہیں بلکہ محقق ہے اس لئے اس سے یہ سمجھا جاسکتا تھا کہ حروف لین میں مدیت اور نرمی بالکل نہیں ہونی چاہیے کیونکہ مدیت تو اسی وقت صحیح ہو سکتی ہے جبکہ آواز جو ف دہن سے تعلق رکھتی ہو حالانکہ ان کا مخرج جو ف دہن نہیں بلکہ آواز انضمام شفتین (دونوں ہونٹوں کو ناقص مل کر گول کرنے) سے اور یا وسط زبان و تالو سے ادا ہوتی ہے اس بناء پر یہ غلطی ہو سکتی تھی کہ کوئی حروف لین کی ادائیگی میں آواز بالکل ہی بند کرے جیسا کہ بعض لوگوں کی ادا میں اس کا مشاہدہ ہے سو صفت لین اسی غلطی کی اصلاح کے لئے ہے کہ حروف لین میں آواز بالکل بند نہیں ہونی چاہیے کیونکہ یہ حروف رخوہ میں سے ہیں جن میں آواز نرم اور جاری ہوتی ہے البتہ وصل میں ان کو حروف مدہ کی طرح ڈھیلے اور لمبے کر کے نہیں پڑھنا چاہیے اس لئے کہ ان کا مخرج جو ف دہن نہیں ہے البتہ وقف کی حالت میں ان پر مد کرنا جائز ہے جیسے خَوْفٌ، الْبَیْثُ اور مدیت کی حالت میں بھی ان کی صفت لین بدستور رہے گی اور اس صفت کا فائدہ اس وقت ظاہر ہوگا جبکہ ان حروف کے بعد وقفی یا جائز ادغامی سکون آ رہا ہو مثلاً اَلْقَوْلُ لَعَلَّکُمْ، پس اس حالت میں ان میں قصر، توسط، طول تینوں وجوہ جاری ہونگی۔ ۱۲

(۱۲۳) صفات لازمہ غیر متضادہ میں سے چوتھی اور کل صفات لازمہ میں سے چودھویں صفت انحراف ہے جس کے حروف کو منحرف کہتے ہیں اس صفت کے لغوی معنی ہیں عدول کرنا پلٹنا ٹوٹنا، میلان ہونا، پھٹنا، ہٹنا اور قراء کے یہاں اس کی حقیقت یہ ہے کہ لَام میں کچھ تالو کے داخلی و اندرونی حصہ کی طرف اور کچھ زبان کے کنارہ اور ادا کے حلقہ سے راء کے مخرج یعنی نوک زبان کی طرف میلان ہوتا ہے اس طرح کہ آواز اس کے پورے مخرج میں برابر پیدا نہیں ہوتی بلکہ زبان کے ہر دو باریک کنارے آواز کا راستہ خالی چھوڑ دیتے ہیں اور اس طرح اس آواز کا ظہور و حدوث ہر دو کناروں سے زیادہ تر ہوتا ہے و نیز لَام کی ادائیگی کے آخر میں کچھ نوک زبان کی طرف اس کا پھراؤ ہوتا ہے جو صحیح ادا سے محسوس ہو سکتا ہے اور راء کی ادائیگی میں نوک زبان کا کچھ پشت زبان کے سرے کی طرف و نیز کچھ لَام کے مخرج یعنی اگلی کروش اور انیاب و ضواحک کی طرف میلان ہوتا ہے اسی لئے تو تالو آدمی در بعض چھوٹے بچے راء کی جگہ (باقی ص ۵۶ پر)

(۱۵) تکریر اور یہ صفت صرف راء میں پائی جاتی ہے اور مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ چونکہ اس کے ادا کرنے کے وقت زبان میں ایک رعشہ یعنی لرزہ ہوتا ہے اسلئے اس وقت آواز میں تکرار کی مشابہت ہو جاتی ہے اور یہ مطلب نہیں کہ اس میں تکرار ظاہر کیا جاوے بلکہ اس سے بچنا چاہیے۔ اگرچہ اس پر تشدید بھی ہو کیونکہ وہ پھر بھی ایک ہی حرف ہے کسی حرف تو نہیں ہیں (درۃ الفریۃ لمختصا)

(۵۵ سے آگے) لام ادا کرتے ہیں یہ شاطبیؒ و ابن الجزریؒ اور سیبویہؒ کی رائے ہے اور نحات اور اہل ادا میں سے اکثر مصنفین صرف لام کو مخرفہ بتاتے ہیں اور ابن حاجبؒ اور دانیؒ بھی انہی میں سے ہیں اور تمہید میں ہے کہ لام اصل کی رو سے تورخوہ ہے لیکن اس کی ادا میں زبان اور آواز دونوں شدت کی طرف منتقل ہو جاتی ہیں اسی لئے یہ شدت اور رخاوت کے درمیان پس اس بیان کی رو سے اس میں انحراف صفتی ہے نہ کہ انحراف ذاتی و مخرجی۔ گویا وہ حروف شدیدہ کی طرف مائل ہے۔ او شیخ ابو عمروؒ کی رائے اس کے برعکس ہے وہ فرماتے ہیں کہ لام حقیقت کی رو سے تورخوہ شدیدہ میں سے ہے پس اگر لام میں صفت انحراف نہ ہوتی تو آواز جاری نہ ہوتی مگر جب اس میں آواز سمیت زبان کا انحراف (الی التحنک) پایا جاتا۔ تو وہ آواز کے جاری ہونے کے سبب رخوہ کے مانند ہو گیا۔ واللہ اعلم۔ اور سیبویہؒ فرماتے ہیں کہ راء حقیقۃً حروف شدہ میں سے ہے مگر جب اس میں تکریر و انحراف الی اللام آگیا تو کسی قدر آواز کے جاری ہو جانے کے سبب رخوہ کے حکم میں (یعنی متوسط) ہو گئی، ۱۲۔

۲۳ صفات لازمہ غیر متفادہ میں سے پانچویں اور کل صفات لازمہ میں سے پندرہویں صفت تکریر یا تکرار یا تکرر ہے جس کی وجہ سے اس کے حرف یعنی ساء کو مکرر کا یا متکرر کا کہتے ہیں۔ جیسا کہ ہم سے کے حروف کو ہمو سہ اور جہر کے حروف کو مجہورہ کہتے ہیں وغیرہ وغیرہ، اس صفت کے لغوی معنی ہیں کسی چیز کا دہرا کرنا اور ایک مرتبہ سے زیادہ کرنا اور اصطلاحی تعریف یہ ہے کہ نوک زبان میں قدرے مضبوطی اور قدرے نرمی رکھ کر راء کو اس طرح ادا کریں کہ نوک پر قوت راء کی وجہ سے کسی قدر ارتعاش یعنی لرزہ اور کپکپی ہو کر اس میں تردید و تکریر (یعنی دہرے پن) کا احساس ہو اور کسی حد تک تکرار کی مشابہت معلوم ہو کہ گویا راء دہری ادا ہو رہی ہے مثلاً آؤ۔ پس نہ تو یہ ہو کہ مخرج میں پوری نرمی کر کے زبان کی نوک کو اپنے ارادہ سے کپکپائیں کہ ہر دفعہ کے لرزہ سے ایک راء پیدا ہو کر حقیقی اور پورا تکرار ثابت جائے (جیسا کہ سابق میں بعض اہل اندلس کا عمل اسی طرح تھا) اور نہ ہی یہ ہو کہ مخرج میں پوری سختی کر کے زبان کو پورے مبالغہ کے ساتھ مسور ہوں سے چٹاویں جس سے آواز پوری طرح بند ہو جائے (جیسا کہ طائیں میں یہ کیفیت ہے اور ساء میں دوسرے پن کی مشابہت بھی نہ رہے اور اس کا تلفظ پُر و آو کے مانند ہو جائے) (جیسا کہ بعض ناواقف لوگوں کا عمل اسی طرح ہے) یہ دونوں باتیں غلط ہیں جن سے بچنا ضروری ہے اور صحیح کیفیت یہی ہے کہ ساء کی ادائیگی میں زبان کو قدرے لرزہ ہو کر اس کی ایک ہی آواز کسی آوازوں جیسی ہو جائے پھر حرکت والی ساء میں لرزہ کم اور ساکنہ میں زیادہ ہوتا ہے، حاصل یہ کہ یہاں تین چیزیں ہیں ۱۔ تکرار حقیقی ۲۔ عدم تکرار ۳۔ مشابہت تکرار۔ تکرار حقیقی کا مطلب یہ ہے کہ بجائے ایک راء کے دو اور بجائے دو کے چار راء ادا ہوں اور عدم تکرار بالکل یہ ہے کہ راء میں پوری سختی اور مضبوطی ہو کہ اس میں دوسرے پن کا تشابہ بھی نہ رہے اور مشابہت تکرار یہ ہے کہ ساء کو اس طرح نرم ادا کیا جائے کہ یوں محسوس ہو کہ گویا دہری ادا ہو رہی ہے پس ان تین میں سے اول کی دو کیفیات احترازی و سلبی و معدی و منورہ و مددوم و مخدور ہیں یعنی ان بچنا چاہیے پھر تکرار حقیقی تشدید کے وقت بھی نہیں ہوتا ہے مثلاً یَفُوْ کیوں کہ اس وقت

بھی حرف ایک ہی ہوتا ہے اس لئے کہ مخرج میں زبان کا اعتماد ایک ہی بار ہوتا ہے دوبار مستقل نہیں ہوتا اور ظاہر ہے کہ حروف کا تعدد اسی صورت میں ہو سکتا ہے جبکہ اعتماد میں بھی تعدد ہو اور وہ یہاں منتفی ہے کیوں کہ یہاں اعتماد ایک ہی دفعہ ہوتا ہے گو اس اعتماد میں دیر دو حرفوں کی ہوتی ہے اور یہ بات واضح ہی ہے کہ دو حرفوں کی تاخیر والے ایک ہی اعتماد کو دو اعتمادوں کے مرتبہ میں قرار نہیں دے سکتے ہیں اس لئے مشدد راء کو بھی ایک ہی راء سمجھیں گے اور اس میں بھی تکرار حقیقی کا ظہور نہ کیا جائیگا اور اس سے بچنے کا طریقہ یہ ہے کہ ایک ہی بار زبان کی پشت کے سرے کو اور نوک زبان کو مسوڑھوں سے کسی قدر مضبوطی و جماؤ سے لگاویں کہ دوبارہ اس میں ریشہ اور لرزہ نہ ہو ورنہ ہر بار کے لرزہ سے ایک ایک رآ پیدا ہو جائے گی پس تکرار حقیقی کی بھی معرفت و واقفیت ضروری ہے تاکہ اس سے اجتناب اور پرہیز کیا جاسکے نہ اس بناء پر کہ اس کو عمل میں لایا جائے اور اس کی مثال جادو کی طرح ہے۔ اور عدم تکرار سے بچنے کا طریقہ یہ ہے کہ رآ کی ادائیگی میں کسی قدر نرمی اور لرزہ باقی رکھیں تاکہ راء صحیح ہیئت مطلوبہ پر ادا ہو۔ اور مشابہت تکرار صفت ادائی، واجبی، لزوی، ذاتی و ایجابی و وجودی ہے۔ جس پر رآ کی صحیح ادا موقوف ہے اور اس کا طریقہ یہ ہے کہ نوک زبان میں قدرے نرمی اور لرزہ باقی رکھ کر اس کو اس طرح ادا کریں کہ دوسرے پن کا احساس ہو اور متن کی عبارت میں غور کرنے سے بھی حاشیہ کی تقریر کی تائید ہوتی ہے چنانچہ پہلے تو راء کے لئے لرزہ کی صفت کو ثابت کیا ہے جس سے عدم تکرار سے احتراز اور مشابہت تکرار کا ثبوت و عمل ثابت ہوتا ہے اور پھر آگے حقیقی تکرار سے بچنے کی تاکید فرمائی ہے یہی پس متن میں لرزہ سے مراد حقیقی لرزہ نہیں کیوں کہ اس سے تو حقیقی تکرار پیدا ہوتا ہے جو احترازی کیفیت ہے بلکہ اس لرزہ سے مراد یہ ہے کہ سر ازبان کو تالو کے ساتھ چمٹانے میں اتنا مبالغہ نہ کیا جائے کہ مخرج میں آواز بند ہو کر سماء مثل طاء مہملہ کے سخت ادا ہو پس اس مبالغہ سے روکنے کو لرزہ سے تعبیر فرما دیا ہے اور چون کہ حالت تشدید میں زبان میں لرزہ پیدا ہو کر حقیقی و اصلی تکرار کے ظاہر ہو جانے کا احتمال زیادہ ہوتا ہے اس لئے مصنف نے اپنی اس عبارت میں اور اسی طرح علامہ محقق ابن الجزری نے اپنے قول **وَ أَخْفِ تَكَرُّرًا إِذَا تَشَدَّدَ** (اور تو رآ کی صفت تکریر کو چھپا جب وہ تشدید دی جائے) میں اس کی طرف خصوصی توجہ دلائی ہے اور یہ مطلب نہیں کہ صرف اسی حالت میں پرہیز کیا جائے اور چون کہ رآ میں مشابہت تکرار ہے اس لئے وہ کئی احکام میں دو حرفوں کے مرتبہ میں قرار دی گئی ہے چنانچہ ابو عمرو کی قرأت میں **يَنْصُرُ كُذَّ** وغیرہ میں تو اسکان عمدہ ہے مگر **يَجْعَلُ كُذَّ** وغیرہ میں عمدہ نہیں ہے قاری اور جبری رحمہ فرماتے ہیں کہ رآ کو مکرر کہنا ایسا ہے جیسے غیر ضاحک انسان کو ضاحک کہہ دیتے ہیں اور وجہ یہ ہے کہ گو وہ بالفعل ہنس نہیں رہا ہے لیکن اس میں ضحکہ ہنسنے کی قابلیت و قوت ضرور ہے۔ پس اسی طرح رآ کو مکرر اس لئے کہتے ہیں کہ اس میں تکرار کی قوت و یاقوت و استعداد موجود ہے کہ احتیاط نہ کرنے سے ایک رآ سے کئی رآئیں بن جاتی ہیں احقر عرض کرتا ہے کہ قاری اور جبری کے قول میں حقیقی و اصلی تکرار کی بالفعل نفی اور بالقوة یاقوت مذکور ہے اس لئے ان کا یہ قول دوسرے حضرات محققین کے قول کے ذرا بھی منافی نہیں ہے نتیجہ یہ کہ ان تقاریر سے واضح ہو گیا کہ رآ میں نفس مشابہت تکرار صفت لازمہ ادائی ہے سو اس کو تو ادا کرنا چاہیے۔ اس طرح کہ رآ کے ادا کرتے وقت نوک زبان کو پورے طور پر قرار اور جماؤ نہ ہو بلکہ قدرے جماؤ اور قدرے لرزہ و نرمی سے بایں طور ادا کریں کہ اگر یہ تقوڑا سا جماؤ بھی نہ ہو تو بجائے ایک رآ کے کئی رآئیں ہو جائیں اور احتراز کا حکم حقیقی و اصلی تکرار اور اسی طرح عدم تکرار بالکلیہ کے متعلق جو غیر ادائی کیفیات ہیں۔ سوان سے بچنا لازم ہے۔ خوب سمجھ لو اور مزید تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے۔ ۱۲

(۱۶) **تَفَشِّی** اور یہ صفت صرف شین کی ہے اور مطلب اس کا یہ ہے کہ اس کی ادائیں آواز منہ کے اندر پھیل جاتی ہے (درة الفرید)

(۱۷) **استطالت** اور یہ صفت صرف ضاد کی ہے۔ مطلب اس کا یہ ہے کہ اس کے ادا میں شروع مخرج سے آخر تک یعنی حافظہ زبان کے شروع سے زبان کے آخر تک آواز کو امتداد دیتا ہے یعنی اس کا مخرج جتنا طویل ہے پورے مخرج میں آواز جاری رہنے سے آواز بھی طویل ہو جاتی ہے۔ (جہد المقل لمختصاً)۔

۲۴ صفت لازم غیر متضادہ میں سے جیسی اور کل صفات لازمہ میں سے سولہویں صفت **تَفَشِّی** ہے جس کی وجہ سے اس کے حرف یعنی ش کو حرف **تَفَشِّی** یا حرف **مُتَفَشِّی** کہتے ہیں اس صفت کے لغوی معنی ہیں انتشار، اثبات، اتساع یعنی پھیلنا وسیع و منتشر ہونا اور اصطلاحی معنی یہ ہیں کہ حرف **تَفَشِّی** ش کے ادا کرتے وقت زبان کی جڑ سے لے کر دانتوں تک پورے منہ میں بہت سی ہوا پھیل جاتی ہے چوڑائی میں بھی اور لمبائی میں بھی مثلاً اَشِّ۔ لیکن یہ خیال رکھیں کہ ہوا نکلتی چلی جائے اور نالو سے چمٹے نہیں ورنہ یہ حرف پُر ہو جائیگا۔ اسی طرح شین کی **تَفَشِّی** کے ادا کرتے وقت اس بات کا بھی خیال رکھیں کہ زبان اندر کو سمٹ کر اس کی نوک اور پر کو نہ اٹھنے پائے بلکہ زبان کو سیدھا رکھ کر ادا کریں ورنہ شین اس صورت میں بھی پُر ہو کر غلط ہو جائے گا اور یہ صفت شین مشددہ میں زیادہ اور ساکن میں اس سے کم اور متحرک میں اس سے بھی کم ہے۔ مثلاً قَبَشْرَنَہ، اَشْتَوَیْہ، شَجْرَکَہ، اور ایک جماعت کی رائے پر **تَفَشِّی** مُشْفَرٌ مُتَفَشِّی کے آٹھ حرفوں میں پائی جاتی ہے پس تم میں صفت **تَفَشِّی** غنہ کی اور شین و تائیں آواز کے پھیلنے کی اور فائیں تَافُف کی اور راء میں تَحْرِیر کی اور صاد و سین میں صفر کی اور ضاد میں استطالت کی بناء پر ہے اور اس قیاس کا تقاضا یہ ہے کہ تون اور ز کو بھی **تَفَشِّی** کے حروف میں شمار کریں پھر چون کہ یہ آواز کا پھیلنا و شین میں کثیر تر اور اس کے مقابلہ میں باقی حروف میں قلیل درجہ میں ہے اس لئے شین کی **تَفَشِّی** پر تو تمام قراء کا اتفاق ہے اور باقی حروف کو اکثر علماء نے **تَفَشِّی** میں شمار نہیں کیا گو بعض حضرات اس کے قائل ہیں اور صاحب دررالنکار نے قاف میں بھی **تَفَشِّی** بتائی ہے اور ممکن ہے کہ وہ اس قلقہ کی بناء پر ہو جو باقی چار حروف کے مقابلہ میں اس میں زیادہ اور کامل درجہ میں پایا جاتا ہے واللہ اعلم۔ ۱۲

۲۵ صفت لازم غیر متضادہ میں سے ساتویں اور کل صفات لازمہ میں سے سترہویں اور آخری صفت **استطالت** ہے جس کی وجہ سے اس کے حرف یعنی ضاد کو مستطیل کہتے ہیں اس صفت کے لغوی معنی ہیں دراز و مستد اور لمبا ہونا یا طلب درازی اور مجودین کے یہاں اس کی حقیقت یہ ہے کہ حرف مستطیل ضاد کے ادا کرتے وقت آواز شروع مخرج یعنی نواجز مع حافظہ زبان سے آخر مخرج یعنی ضوا حک مع حافظہ لسان تک بتدریج اور آہستہ آہستہ مستد و دراز ہو کر اس طرح نکلے کہ اس میں امتداد اور درازی سی ہو اور ظا کی طرح دفعۃً نہ نکلے اور حرف قلقہ کی طرح منقطع نہ ہو اس صفت کا دار و مدار رخاوت کی صحیح ادائیگی پر ہے مثلاً آھن۔ اور ضاد کے سوا باقی اٹھائیس حروف قصیرہ ہیں اور یاد رکھو کہ صفات لازمہ میں استطالت ہی ایک ایسی صفت ہے جو ظا میں نہیں اور ضاد و ظا میں نہیں اور فارق ہے اور باقی پانچ صفات (تھر رخاوت۔ استقلاد۔ اطباق۔ اصمات) میں دونوں مشترک و متحد ہیں پس مخرج اور صفت استطالت کے سبب ضاد کو ظا سے ممتاز ادا کرنا چاہیے مگر چونکہ صفات لازمہ متضادہ میں دونوں کیلئے مشترک ہیں اس لئے دونوں کی آوازیں مشابہت

ہوگی اور اسی لئے دونوں میں فرق کرنا نہایت دشوار اور ماسر و مشاق ہی کا کام ہے اس سے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ ضاد کو دال یا ذال یا زاء وغیرہ کے ساتھ تو کوئی علاقہ ہی نہیں اس لئے کہ دال ضاد کے ساتھ بجز صفت جہر و اصمات کے اور کسی صفت میں شریک نہیں کیوں کہ دال شدیدہ مستقلہ منفحہ ہے اور ضاد دروغہ مستعلیہ مطبقہ ہے اور دال میں صفت قلقلہ بھی ہے۔ جو ضاد میں نہیں اسی طرح ضاد میں صفت استطالت ہے جو دال میں نہیں۔ علیٰ ہذا سنا بھی ضاد کے ساتھ صرف جہر و رخاوت و اصمات ہی میں شریک ہے نہ کہ استعلاء و اطباق میں بھی۔ اور یہی حال ذال کا بھی ہے و نیز سنا میں صفت صغیرہ ہے جو ضاد میں نہیں نتیجہ یہ کہ ضاد کو صرف ظا سے مشابہت ہے نہ کہ کسی اور حرف کے ساتھ۔ رہا مخرج سودہ اگر ضاد اور ظا کا الگ الگ ہے تو ضاد اور دال کا اور اسی طرح ضاد و زاء اور ضاد و ذال کا بھی الگ الگ ہے ہاں یہ بات بھی ملحوظ رہے کہ ضاد و ظا میں گو کافی حد تک مشابہت ہے مگر پھر بھی وہ دونوں ایک ہی حرف نہیں بلکہ دو حرف ہیں اس لئے کہ مشابہت کو منایرت لازم ہے پھر یہ بھی سمجھو کہ استطالت اور مدیں فرق یہ ہے کہ ضاد کی درازی مخرج میں اور حروف مدہ کی درازی ان کی ذات اور آواز میں ہوتی ہے اسی لئے حروف مدیہ زیادتی اور کمی کو قبول کر لیتے ہیں۔ اور استطالت اور نقشی میں یہ فرق ہے کہ استطالت کی درازی صرف طول ہے نہ کہ عرضاً بھی اور نقشی کی درازی طول و عرض دونوں میں اور پورے منہ میں ہے، نہ کہ صرف اپنے مخرج میں اور استطالت کا یہ مطلب نہیں کہ حرف ضاد کی ادائیگی میں آواز گھمایا جاوے اور دیر تک مخرج میں چکر دیا جائے جیسا کہ بعض ناواقف ایسا کرتے ہیں بلکہ استطالت کا مطلب صرف اتنا ہی ہے کہ حرف ضاد کا مخرج چوں کہ اور مخرجوں سے طویل ہے اس لئے مخرج کے طویل ہونے کے سبب آواز میں کچھ درازی سی پائی جاتی ہے (مخصاً از تحفہ نذریہ) اور ضاد کو ظا اور دال سے الگ رکھنے اور اس کے صحیح ادا کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ نوک زبان کو ظا اور دال دونوں کے مخرج سے جدا رکھ کر حافہ لسان کو اضر اس کے اصول سے لگاتے ہوئے صفت استطالت کی رعایت سمیت ضاد کو اس طرح ادا کریں کہ صفت اطباق کی وجہ سے زبان کے بیچ کو آواز سمیت آلو کے بیچ سے منطبق رکھیں۔ فاعلمہ واعملہ۔ ۱۲

(تتمہ) (الف) قوی اور ضعیف صفات میں: مندرجہ بالا شترہ صفات میں سے گیارہ (جہر، شدت، استعلاء، اطباق، اصمات، مصغیر، قلقلہ، انحراف، تکریر، نقشی، استطالت) قوی اور چھ (دھم، رخاوت، استفال، انفجاح، اذلاق، لین) ضعیف ہیں اور توسط درمیانی صفت ہے پھر قوی صفتوں میں سے پہلا درجہ قلقلہ کا، اس کے بعد شدت کا پھر جہر کا پھر باقی صفتوں کا ہے اور استعلاء مع الاطلاق کا درجہ استعلاء اطباق سے زائد و قوی ہے۔ پھر انتیل لورفوں میں سے ہر حرف صفات متضادہ میں سے پانچ صفات سے ضرور متصف ہوگا اور غیر متضادہ میں سے کبھی فقط ایک صفت سے کبھی دو صفات سے موصوف ہوگا اور لبا اوقات ایسا ہوگا کہ ان میں سے کوئی صفت بھی اس میں موجود نہ ہوگی اب جاننا چاہیے کہ حرف میں جتنی صفات قوت کی زیادہ ہوں گی اتنا ہی قوی ہوگا اور جس قدر صفات ضعیف کی ہوتی ہیں اسی انداز سے حرف ضعیف ہوگا پس اگر تمام صفات قوی ہوں یا فقط ایک صفت ضعیف ہو اور باقی تمام قوی ہوں تو ایسا حرف آقوی ہوگا اور اگر ضعیف صفات کے مقابلہ میں قوی صفات زائد ہوں تو حرف قوی ہوگا اسی طرح جب کسی حرف میں ضعیف صفات زیادہ ہوں اور قوی کم ہوں تو وہ ضعیف ہوگا اور اگر تمام صفات ضعیف ہوں یا فقط ایک قوی ہو باقی سب ضعیف ہوں تو حرف اضعف ہوگا۔ اور جب کسی حرف میں دونوں امور مساوی ہوں کہ قوی اور ضعیف تقریباً یا تحقیقاً یکساں ہوں تو حرف متوسط ہوگا اور یاد رکھو کہ حروف کی اس تقسیم میں کسی خاص کتاب رسالہ کی مذکورہ صفات کا لحاظ نہیں بلکہ قوت و ضعف کے مراتب کی تعین میں جملہ صفات کی رعایت ہے پھر تمام صفات کے

(قائدہ ۲) محض خارج و صفات، حروف کے دیکھ کر اپنے ادا کے صحیح ہونے کا یقین نہ کر لیجئے۔

اس طرح وہ دو باتیں مقابل صفتیں سب حروف کو گھیر لیتی ہیں اور کوئی حرف ان سے بچا ہوا نہیں رہتا بخلاف غیر متضادہ کے کہ وہ صرف بعض خاص خاص حروف میں ہوتی ہیں نہ کہ سبھی میں مثلاً صغیر حرف حق میں اور تقشی صرف حرف شین میں ہے وغیرہ وغیرہ، کیونکہ ان میں سے ہر صفت جدا گانہ ہے جس کے مقابلہ میں کوئی دوسری صفت نہیں ہوتی کہ وہ اور پہلی دونوں صفتیں مل کر بھی متضادہ کی طرح سبھی حروف کو شامل ہو جائیں، بلکہ ہر صفت الگ الگ ہے اور اسی طرح ہر صفت کے حروف بھی بعض خاص خاص ہوتے ہیں نہ کہ تمام۔ تو اس پر اشکال یہ ہے کہ یہ فرق صحیح نہیں۔ اس لئے کہ جس طرح صفات متضادہ کا ہر جوڑا سب حروف کو شامل ہو جاتا ہے اسی طرح یہاں بھی مثلاً قلقلہ و عدم قلقلہ استطالات و عدم استطالات صغیر و عدم صغیر یہ دونوں مل کر بھی ایک جوڑا بن جاتا ہے اور تمام حروف کو شامل ہو جاتی ہیں کہ اگر پانچ حروف میں قلقلہ ہے تو ظاہر ہے کہ اس کا صاف مطلب یہی ہے کہ باقی ۲۳ حروف میں عدم قلقلہ ہے اور اگر ایک حرف میں استطالات ہے تو باقی ۲۸ حروف میں عدم استطالات ہے تو پھر متضادہ و غیر متضادہ میں کیا فرق رہا؟ اس کا جواب یہ ہے کہ متضادہ میں تو دونوں ضدوں کے اصطلاحی و واقعی حقیقی و وجودی اور عرفی و فنی نام بھی مقرر تھے مثلاً، جس اور اس کی ضد جہر اسی طرح شدت اور اس کی ضد رخوت اور یہ دونوں نام واقعہ موجود ہیں جن میں سے ایک کے پائے جانے سے دوسری صفت کا نہ پایا جانا لازم آتا ہے اور غیر متضادہ میں مقابل صفت کا وجود ہی نہیں ہوتا لہذا محض نظریہ عدم لگا کر فقط تضاد عقلیہ فرضیہ قیاسیہ سلبیہ بنائی گئی ہیں جن کا حقیقت و واقعہ میں کوئی وجود اور اصطلاحی و عرفی و واقعی اور وجودی نام ہی مقرر نہیں سو دونوں قسم کی صفات میں یہ فرق ہوا کہ صفات متضادہ میں تو ضدوں کا نام واقعہ موجود ہے اور غیر متضادہ میں کسی مقابل صفت کا وجودی و واقعی اور اصطلاحی نام نہیں ہوتا گو فرضی و قیاسی اور عقلی ہوتا ہے جو معتبر نہیں چنانچہ مثلاً شدت کے مقابلہ میں رخاوت کا نام تو ہے لیکن مثلاً قلقلہ کے مقابلہ میں کسی صفت کا واقعی و اصطلاحی نام نہیں ہوتا جس کو ہم قلقلہ کی ضد کہہ سکیں لیکن ایک سلبی نام بھی باقی ہے وہ یہ کہ اس کی وجہ کیا ہے غیر متضادہ میں ان سلبی صفتوں کے اصطلاحی نام مقرر نہیں کئے گئے؟ اگر ہم کہنا چاہیں کہ لا اصطلاح“ (اصطلاح مقرر کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں) کے قاعدہ کی رو سے خود ان ضدوں کے کچھ نام مقرر کر لیں جیسا کہ بعض حضرات نے صغیر کی ضد کا نام جرّس اور قلقلہ کی ضد کا نام استقرار اور استطالات کی ضد کا نام قصارت رکھا ہے تو کیا اس صورت میں متضادہ اور غیر متضادہ کا فرق ختم ہو جائیگا؟ اس کا حل یہ ہے کہ ان سلبی مفہومات کے اصطلاحی نام اس لئے مقرر نہیں کئے گئے کہ یہ عدی مفہومات ایسے ہیں جو اصل مخرج پر زائد نہیں بلکہ اصل کے موافق اور اس کیساتھ بالکل متحد ہیں حالانکہ صفت وہ ہوتی ہے جو مخرج و ذات و وجود اصلی پر زائد ہو نہ کہ وہ جو عین مخرج اور متحد بالذات ہو اس بناء پر ان عدی و فرضی مفہومات کا اعتبار کر کے ان کے اصطلاحی نام مقرر نہیں کئے گئے ہیں۔ اور اگر بعض حضرات نام مقرر کر بھی لیں تب بھی مقصد پر کوئی اثر نہیں پڑتا اس لئے کہ ان حضرات کا مقصد فقط اتنا ہے کہ اصل کیفیات جو عین مخرج و متحد بالذات ہیں۔ انہیں ایک سہل انداز اور آسان تعبیر سے واضح کر دیں تاکہ اسی کے مطابق عمل کیا جائے یہ مقصد ہرگز نہیں کہ یہ سلبی مفہومات اصل مخرج سے زائد میں جن کا بطور خاص اہتمام و اعتبار کیا جائے گا۔ خوب سمجھ لو۔ ہذا ماکدّی دَلْعَلُ الْاَحْسَنُ مِنْهُ یَکُونُ عِنْدَ غَیْرِی۔ وَتَوَقُّنْ کُلَّ ذِی عَلَمٍ عَلَیْمٌ۔ ۱۲

۲۷ اس فائدہ میں ان لوگوں کا رد ہے جو صرف کتابوں سے کام چلانا چاہتے ہیں اور چند رسائل دیکھ کر اپنے آپ کو ماہر تجوید سمجھنے لگتے ہیں سو مصنف فرماتے ہیں کہ تجوید محض مطالعہ سے نہیں آتی بلکہ عرصہ دراز تک مشائخ سے مشق (باقی صفحہ ۲۸ پر)

اس میں ماہر مشاق استاد کی ضرورت ہے البتہ جب تک ایسا استاد میسر نہ ہو بالکل کوراہونے سے کتابوں ہی سے کام چلانا غنیمت ہے،

(فائدہ ۳۸) اس لمحہ کے شروع میں صفت لازمہ ذاتیہ کی تعریف میں لکھا گیا ہے کہ اگر وہ صفت

مدّے آگے کرنے سے حاصل ہوتی ہے، ہاں مشق کے ساتھ کتابیں بھی پڑھ لی جائیں تو ان سے کافی مدد ملتی ہے اور جس کو قرآن کا علم بننے کا شوق ہو اس کے لئے کتابی علم حاصل کرنا بھی ضروری ہے ہاں جب تک ماہر مشاق استاد میسر نہ ہو سکے اس وقت تک کتابوں ہی سے استفادہ کرتا رہے تاکہ اگر عمل نہیں تو کم از کم علم سے تو محروم نہ رہے۔ امام محقق علامہ ابن الجوزی فرماتے ہیں

وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ إِلَّا رِيَاضَةٌ أَهْوَىٰ بِفِكَهِ

(یعنی اس تجوید کی رعایت رکھنے اور حاصل کرنے اور اس کے چھوڑ دینے میں انسان کے اپنے جبروں یعنی منہ سے خوب محنت کرنے کے سوا اور کوئی بھی فرق نہیں ہے مقصد یہ ہے کہ جو محنت کرتا ہے وہ بغضِ تہائی تجوید و تصحیح سے پڑھنے لگ جاتا ہے اور جو زبان سے محنت و مشق نہیں کرتا وہ اس دولت سے محروم رہتا ہے) حاصل یہ کہ حرفوں کی صفات و مخارج اور تجوید و قراءت کے اکثر مسائل کیف و سماعت اور مشافہت سے تعلق رکھتے ہیں جیسے ادغام، اخفاء، اظہار، مد کی مقدار، کشش، ردوم، اشٹام، تنہیل، اماثہ، اشٹام بالحرکت، اشٹام بالحرک، تقلیل وغیرہ وغیرہ کا الفاظ میں پوری طرح بیان کرنا نہایت دشوار ہے اور گو ہم کسی کو بسطت و غیرہ کے ادا کرنے کا قاعدہ و طریقہ بیسیوں مرتبہ بتا دیں۔ لیکن جب تک اسے زبانی مشق نہ کرائیں گے اس وقت تک وہ صحیح ادائیگی پر سرگزر قادر نہ ہو سکے گا اسی طرح جب تک استاذ غنہ اخفاء، مدّ، پُر، باریک، معروف وغیرہ پر ہر جگہ ٹوکے گا نہیں اس وقت تک تجوید میں مہارت و کمال قطعاً حاصل نہیں ہو سکتا ہے پس ان تمام امور و اشیاء کا معلوم کرنا اور ان کی صحیح ادائیگی کا سیکھنا مجتہد و ثقہ ماہر و محقق شیخ کی زبان سے مننے اور پھر اس کے موافق عرصہ دراز تک عمل کرتے رہنے پر ہی موقوف و منحصر ہے محض علمی معلومات اور کتابی تحقیقات سے ان کا فہم و ادراک ممکن نہیں چنانچہ تمام قراءت و مشائخ ادا کرنے کے لئے محض سماعت کو کافی نہیں سمجھا جیسا کہ حدیث میں ہوتا ہے کہ ایک آدمی پڑھ لیتا ہے اور باقی تمام حضرات سماعت کرتے ہیں بلکہ قراءت میں یہ شرط لگائی گئی ہے کہ طالب علم شیخ سے سننے کے بعد اس کے روبرو اپنی زبان سے ادا بھی کرے اس لئے کہ حدیث میں مقصد معنی کا حصول ہوتا ہے اور قرآن مجید میں معنی کے علاوہ کیفیت و ہیئت خاصہ مطلوب بنزلہ سے ادا کرنا بھی مقصود و مطلوب ہوتا ہے جو اساذ سے سننے اور اے سنانے کے بغیر حاصل نہیں ہوتا ہے اسی بناء پر حافظ ابو الطاہر ہمدانی وغیرہ حضرات مطلقاً سماعت پر قراءت کی اجازت نہیں دیتے تھے اور یہی حق و صواب ہے کسی ناصح نے کیا خوب کہا ہے

مَنْ يَأْخُذِ الْعِلْمَ عَنْ شَيْخٍ مُّشَاقِّهِ لَيْكُنْ مَعِنِ التَّائِيْعُ وَالنَّفْصُ فِي حَدَمٍ

(جو شخص علم کو کسی اُستاذ سے روبرو حاصل کرتا ہے وہ گمراہی اور غلطی سے محفوظ رہتا ہے۔

وَمَنْ يَتَّخِذِ الْإِلْمَ عَنْ صُحُفٍ فَعِلْمُهُ عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ كَالْعَدَمِ

(اور جو علم کو محض کتابوں سے سیکھتا ہے اس کا علم اہل علم کے نزدیک کالعدم اور نہ ہونے کے درجہ میں ہے اور کسی فارسی شاعر نے کہا

ہر آن کارے کر بے استاد باشد یقین میداں کہ بے بنیاد باشد

(یعنی ہر وہ کام جو استاد کے بغیر ہو یقین جان کہ وہ بے بنیاد و بے اعتبار ہوتا ہے) - ۱۲

۳۸ اس فائدہ ۳۸ میں فرماتے ہیں کہ اس لمحہ کے شروع میں جو صفت لازمہ کی تعریف میں کہا گیا ہے۔ کہ اگر وہ صفت ادا نہ ہو تو وہ حرف ہی نہ رہے۔ "تو یہ حرف نہ رہتا" یہ ہے اول یہ کہ اس صفت کے ادا نہ ہونے سے وہ حرف مطلوب باقی نہیں رہتا

ادانہ ہو تو وہ حرف ہی نہ رہے۔ یہ حرف نہ رہنا کئی طرح ہے ایک یہ کہ دوسرا حرف ہو جاوے ایک یہ کہ رہے تو وہی مگر اس میں کچھ کمی اور نقصان آ جاوے ایک یہ کہ وہ کوئی عربی حرف نہ رہے کوئی حرف مخترع ہو جاوے اور یہی حال ہے صحیح مخارج سے نہ نکالنے کا کہ کبھی دوسرا حرف ہو جاتا ہے۔ کبھی اس حرف میں کچھ کمی ہو جاتی ہے کبھی بالکل ہی حرف مخترع بن جاتا ہے۔ چوں کہ ایسی غلطی سے بعض دفعہ نماز جاتی رہتی ہے اس لئے اگر ایسی غلطی ہو جاوے تو خاص اس موقع سے اطلاع دے کر کسی معتبر عالم سے مسئلہ پوچھ لینا ضروری ہے، اسی طرح زیر زبر یا گھٹاؤ بڑھاؤ کی غلطیوں کا یہی حکم ہے جس کی مثالیں دوسرے لمحہ میں مذکور ہیں ان کو بھی کسی عالم سے پوچھ لیا کریں۔

(۶۳ سے آگے) عربی ہی کے کسی دوسرے (یعنی غیر مطلوب) حرف سے بدل جائے مثلاً صاؤ اور ظا میں اگر استعلاء اور اطباق کو ادا نہ کیا جائے تو سین اور ذال سے بدل جاتے ہیں اسی طرح ط میں اگر یہ دونوں صفات ادا نہ کی جائیں تو وہ دال بن جاتا ہے اور اگر ط کی صفت جہر بھی ادا نہ کریں بلکہ اس کے بجائے صفت ہنس ادا کریں تو وہ تاء سے بدل جاتی ہے علیٰ ہذا القیاس دال میں اگر صفت قلعہ ادا نہ کی جائے تو وہ تاء بن جاتا ہے دوم یہ کہ اسی صفت کے ادا نہ ہونے سے حرف بدلے تو نہیں البتہ اس میں اہل عرب کے اداء و اندازہ کے اعتبار سے کافی فرق و نقصان عیب و فساد اور خلل پیدا ہو جائے مثلاً غین خا قاف میں صفت استعلاء اور ہمزہ میں صفت شدت اور نون و میم میں ذاتی و اہل صفت غنہ اگر ادا نہ کی جائے تو یہ حروف نہایت ناقص و معیوب اور نامکمل ہو جاتے ہیں اس لئے کہ یہ صفات ان حروف کے لئے لازم اور ضروری ہیں، سو ہم یہ کہ اس صفت کے ادا نہ ہونے سے وہ حرف مطلوب کسی دوسرے جملی اور غیر عربی حرف سے بدل جائے مثلاً با اور جیم میں اگر صفت قلعہ ادا نہ کی جائے تو یہ حروف تقریباً پت اور چ سے بدل جائیں گے جو غیر عربی حروف ہیں چنانچہ ذہبت جیسی مثالوں میں بعض لوگ بت میں پت کی آمیزش کر دیتے ہیں۔ آگے فرماتے ہیں کہ جب صفات لازمہ کی رعایت نہ رکھنے سے حرف کی ادائیگی میں اتنی بھاری غلطیاں ہو جاتی ہیں تو صحیح و مقررہ مخارج سے نہ نکالنے کی صورت میں تو بطریق اولیٰ اس قسم کی غلطیاں سرزد ہو جاتی ہیں اس لئے کہ مخارج کا درجہ تو صفات لازمہ سے بھی مقدم اور اعلیٰ ہے کہ مخارج بمنزلہ میزان اور ترازو کے ہیں جن سے حروف کی مقادیر اور حقیقتیں اور مہیات معلوم ہوتی ہیں اور صفات لازمہ بمنزلہ محک اور کسوٹی کے ہیں جن سے کھرے اور کھوٹے حروف کی تمیز ہوتی ہے پس صحیح مخارج کے ادا نہ ہونے کی تقدیر پر بھی مندرجہ بالا تینوں ہی قسم کی غلطیاں رونما ہوتی ہیں۔ اور تفصیل یہ ہے اول یہ کہ مخرج کے ادا نہ ہونے سے حرف کسی دوسرے عربی حرف سے بدل جائے مثلاً قاف کو اگر زبان کی جڑ کے شروع والے حصہ سے نکالنے کے بجائے ذرا نیچلے حصہ سے نکالا تو بجائے قاف کے کاف ادا ہو گا، اسی طرح ح کا ع۔ ع۔ ح۔ ظ۔ ذ۔ ث۔ س۔ وغیرہ کو تصور کریں۔ دوم یہ کہ مخرج کے ادا نہ ہونے سے حرف میں ذاتی کمی اور نقصان آجائے مثلاً ضاد کی ادائیگی میں حاقہ کو اگر بجائے پانچ ڈاڑھوں کے صرف چار یا تین ڈاڑھوں سے لگایا جائے تو حرف میں مخرج کے لحاظ سے کمی واقع ہو جائے گی، سو ہم یہ کہ مخرج کے ادا نہ ہونے سے حرف کسی دوسرے غیر عربی حرف سے بدل جائے مثلاً ت کے بجائے ث یا دال کے بجائے ڈال یا آ کے بجائے ژ۔ یا ز کے بجائے ژ، یا کاف کے بجائے گ۔ آگے فرماتے ہیں کہ تبدیلی حرف بالحرف اور اسی طرح حرکات و سکنات اور گھٹاؤ بڑھاؤ ان (بقیہ مشہور)

(فائدہ ۲۹) حروف کے مخارج اور صفات لازم میں کوتاہی ہونے سے جو غلطیاں ہوتی ہیں فن تجوید کا اصل مقصود ان ہی غلطیوں سے بچنا ہے اسی واسطے مخارج اور صفات کا بیان سب قاعدوں سے مقدم کیا گیا ہے۔ اب آگے جو صفاتِ محسنہ کے متعلق قاعدے آویں گے وہ اس مقصود مذکور سے دوسرے درجہ پر ہیں لیکن اب عام طور سے ان دوسرے درجہ کے قاعدوں کی رعایت اس اصلی مقصود سے زیادہ کی جاتی ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ ان قاعدوں سے نغمہ خوشنما ہو جاتا ہے

(۲۹ سے آگے) غلطیوں سے بعض دفعہ نماز فاسد ہو جاتی ہے اس لئے ضروری ہے کہ جب کوئی اس قسم کی غلطی ہو جائے تو کسی مفتی و

فقہ اور معتبر عالم دین سے مسئلہ کی تحقیق کر لی جائے۔ اور اس بارہ میں فقہاء کے کلام کا حاصل یہ ہے: (۱) ایک حرف دوسرے

حرف سے بدل دینا۔ پس اگر معنی متغیر نہ ہوں مثلاً اِنَّ الْمُسْلِمِينَ کی جگہ اِنَّ الْمُسْلِمُونَ تو نماز فاسد نہ ہوگی اور اگر معنی بدل

گئے تو اگر وہ حروف ایسے ہوں کہ ان میں آسانی سے جدائی ہو سکتی ہے مثلاً طَا صَا و تو سب کے نزدیک نماز فاسد ہو جائے

گی (مثلاً الصَّلَاتِ کی جگہ الطَّلَاتِ) اور اگر ان دونوں حروف میں بغیر مشقت و دقت کے فرق نہیں ہو سکتا مثلاً طَا صَا یا

صَا دَسْتِین یا طَا تَا تو اکثر کے یہاں نماز فاسد نہ ہوگی اور اکثر مشائخ نے اسی پر فتویٰ دیا ہے چنانچہ قاضیخان میں ہے: و

ان ذکر حرقاً مکان حرف و غیر المعنی فان امکن الفصل بین الحرفین بلا مشقة كالصاد مع الطاء فقرأ الطلّات

مکان الصَّلَاتِ تفسد صلواته عند الكل وان کان لا یسکن الفصل بین الحرفین لا یسقط کالطاء مع الصاد

والصاد مع السین والطاء مع التاء اختلف المشائخ فیہ وقال اکثرهم لا تفسد صلواته۔ (۲) اعراب حرکات

میں غلطی کرنا۔ پس اگر معنی نہ بدیں مثلاً کَا تَرَفَعُوا اَصْوَاتَکُمْ میں آ کو پیش سے یَا قَدْ اَبَا کی تَا کو کسرہ سے یَا نَعْبُدُ

کی بَا کو زبر سے پڑھ دیا تو بالجماع نماز فاسد نہ ہوگی اور اگر معنی میں بہت تغیر ہو جائے مثلاً وَعَسَى اَذْهَبَ رَبُّہُ یَا اِنَّمَا

یَحْشَى اللّٰهُ مِنْ عِبَادِہُ الْعُلَمَاءُ تو اگر غلطی اور خطا سے ایسا پڑھا ہے تو متقدمین کے نزدیک نماز فاسد ہو جائے گی۔ اور

متاخرین میں اختلاف ہے اول میں احتیاط اور ثانی میں آسانی زیادہ ہے اور ثانی ہی پر فتویٰ ہے لیکن ٹوٹا لینا بہتر ہے

اور اس کی دوسری مثالیں یہ ہیں: اَيُّهَا النَّعْتُ، الْمَصُورُ، مَطَرُ الْمُنْذَرِینَ۔ اور اگر جان بوجھ کر ایسا کیا تو نماز فاسد

ہوگی اور کفر لازم آئے گا (۳) کسی حرف کا حذف کر دینا۔ پس اگر یہ حذف ایجاز و ترخیم کے طور پر ہے مثلاً وَنَادُوا يَا مَالٍ

یا وَرَاتِہُ کَعَالٍ تو نماز بالاجماع فاسد نہ ہوگی اور اگر ایجاز و ترخیم کے لئے نہ ہو پس اگر معنی نہیں بدلتے مثلاً وَلَقَدْ

جَاءَہُمْ رُسُلُنَا۔ یا وَہُمْ لَا یُظْلَمُونَ قَرِیْبَیْتِ یا وَہُمْ یَحْسِبُونَ اَنَّهُمْ تو نماز فاسد نہ ہوگی اور اگر معنی

بدل جائے مثلاً لَمَّا لَہُمْ یَوْمٌ مِّنْوَنَ بَاخْلَقْنَا، جَعَلْنَاکَ بَجَاۗءَ لَقْنَا، عَلْنَا تو عامہ مشائخ کے نزدیک نماز فاسد ہو

جائے گی اور یہی اسح ہے (۴) کسی ایک یا زیادہ حرف کی زیادتی، پس اگر معنی نہیں بدلتے مثلاً وَالذِّہِی عَنِ الْمُنْکَرِ

تو اکثر مشائخ کے نزدیک نماز فاسد نہ ہوگی اسی طرح ہُمْ الذِّہِیْنَ، اور وَمَا خَلَقَ اِنَّکَ کُوْ) اور اگر معنی بدل جائے مثلاً

وَزَّیْنٰی کی جگہ وَزَّیْنِیْب۔ یا مَثَانِی کی جگہ مَثَانِیْنِ یا وَاِنَّ سَعِیْکُمْ یَا وَاِنَّکَ لَمِنَ الْمُتَوَسِّلِیْنَ تو نماز فاسد

ہو جائے گی (زمرہ القاری از عمدة الفتا ج ۱ ص ۱۲۳ و ص ۱۲۴ و ص ۱۲۵) اور یہ تمام تفصیل اسی صورت میں ہے جبکہ خطا

اور بھول سے ایسا ہو گیا ورنہ اگر دانستہ ایسی غلطی کرے جس سے تغیر فاحش ہو جاتا ہے تو بلاشبہ نماز فاسد ہے مولائے اس کے

کہ وہ تبدیل شدہ لفظ ذکر یا شام ہو۔ اور مزید تفصیل کا یہ موقع نہیں۔ ۱۲۔

۲۹ اس فائدہ ملک میں حضرت مولف "اَلَا ہُمْ فَا لَا ہُمْ" کے قاعدہ کی روشنی میں فن تجوید کے اجزاء ثلاثہ (ص ۶۶ پر)

اور لوگ نغمہ ہی کا زیادہ خیال کرتے ہیں اور مخارج و صفاتِ لازمہ کو نغمہ میں کوئی دخل نہیں۔ اس لئے اس کی طرف توجہ کم کرتے ہیں۔

(فائدہ ۵) جس طرح یہ بے پروائی کی بات ہے کہ تجوید میں کوشش نہ کرے اسی طرح یہ بھی زیادتی ہے کہ تھوڑے سے قاعدے یاد کر کے اپنے کو کامل سمجھنے لگے اور دوسروں کو حقیر۔ اور ان کی نماز کو فاسد جانتے لگے یا کسی کے پیچھے نماز ہی نہ پڑھے۔ محقق عالموں نے عام مسلمانوں کے گنہگار ہونے اور ان کی نمازوں کے درست نہ ہونے کا حکم نہیں کیا۔ اس میں اعتدال کا درجہ قائم کرنا ان علماء کا کام ہے جو قراءت کو ضروری قرار دینے کے ساتھ فقہ اور حدیث پر نظر رکھتے ہیں۔ اس مسئلہ کی تحقیق دوسرے لمحہ میں دیکھ لو۔

(نٹے آگے) کی باہمی ترتیب ارشاد فرماتے ہیں سو فرمایا کہ اول درجہ مخارج و صفاتِ لازمہ کا ہے اس لئے کہ انہی دو چیزوں کی تصحیح کے ذریعہ لحنِ جلی سے بچا جاسکتا ہے اور لحنِ جلی سے بچنا تجوید کا جزوِ اعظم و مقصودِ اہم و مطلوبِ حقیقی ہے، پھر دوسرے درجہ پر صفاتِ عارضہ مستندہ کے قواعد ہیں کیوں کہ ان کی رعایت نہ رکھنے سے لحنِ جلی لازم نہیں آتا صرف لحنِ خفی صادر ہوتا ہے جس سے بچنا صرف مستحسن و محمود ہے نہ کہ فرض و واجب بھی اس لئے ان قواعد کا درجہ دوم ہے آگے فرماتے ہیں۔ کہ اس ترتیب کا تقاضا تو یہ تھا کہ قاری اپنی تلاوت میں مخارج و صفاتِ لازمہ کا زیادہ خیال کرتا اور ان کی تصحیح کی طرف خصوصی توجہ مبذول کرتا اس کے بعد صفاتِ عارضہ کی صحت کی جانب بھی توجہ کرتا لیکن اب عام طور پر یہ رہا ہے کہ حفاظ و قراء دوسرے درجہ کے قواعد کی طرف تو خوب توجہ کرتے ہیں لیکن اول درجہ کے امور کا خصوصی اہتمام نہیں کرتے۔ جو قلبِ موضوع ہے۔ پھر چون کہ حضرت مؤلفؒ صرف قاری یا عالم ہی نہیں تھے بلکہ اس کے ساتھ ساتھ باطنی امراض کے نہایت اعلیٰ باطن و شخص بھی تھے اس لئے آگے اس باطنی مرض کا اصل منشاء و سبب بیان کرتے ہیں کہ عموماً صفاتِ عارضہ کے زیادہ خیال کرنے اور مخارج و صفاتِ لازمہ کا خصوصی اہتمام نہ کرنے کی حقیقی علت یہ ہے کہ لوگ عام طور پر نغمہ کا زیادہ خیال کرتے ہیں اور ظاہر ہے کہ مخارج و صفاتِ لازمہ کا دخل و تعلق فقط ذاتِ حروف سے ہے نہ کہ نغمہ کے ساتھ بھی۔ البتہ صفاتِ عارضہ سے نغمہ خوشنما ہو جاتا ہے کیوں کہ ان میں بعض صفات مثلاً غنہ اور مدالسی ہیں کہ ان کی وجہ سے آواز میں ترمیم پیدا کرنے کی گنجائش نکل آتی ہے اور لوگ ترمیم و نغمہ ہی کے دلدادہ و شیدائی ہیں اس لئے نسبت مخارج و صفاتِ لازمہ کے صفاتِ محسنہ عارضہ قواعد کی طرف زیادہ توجہ کرتے ہیں جو کسی طرح بھی مناسب نہیں۔ البتہ مخارج و صفاتِ لازمہ کی تصحیح کے بعد ان دوسرے درجہ والی صفات کی تصحیح کی طرف بھی توجہ کرنا عین مطلوب ہے لیکن پھر بھی غنہ اور مد و غیرہ کے ادا کرتے وقت ترمیم میں ایسا مبالغہ کرنا کہ اس سے غنوں اور مدوں کی مقدار میں توازن قائم نہ رہے یا حرف کی آواز میں جھٹکے لگنے سے ہمزات پیدا ہو جائیں یہ سراسر عیب و غلطی ہے۔ ۱۲

۱۳ چون کہ حضرت مصنفؒ علم کے ساتھ ساتھ اصلاحِ باطن میں بھی خاص ملکہ رکھتے تھے اس لئے اس فائدہ ۵ میں علماء و طلباء تجوید کو عجیب و خود پسندی جیسی ٹھہک بیماری سے بچنے کی ہدایت فرمائی ہے سو فرمایا کہ جس طرح یہ تفریط و تقصیر اور کوتاہی کی بات ہے کہ تجوید و تصحیح قرآن مجید میں کوشش ہی نہ کی جائے بلکہ جس طرح چاہیں پڑھتے رہیں اسی طرح یہ بھی افراط و غلو اور زیادتی ہے کہ تھوڑے سے قواعد و اصول یاد کر کے چار قسم کے باطنی امراض میں گرفتار ہو جائیں (۱) اپنے کو کامل سمجھنا جو

عجب و خود پسندی ہے اور ارشاد خداوندی ہے: فَلَا تُزَكُّوْا اَنْفُسَكُمْ (پس تم اپنے نفسوں کو مقدس مت بناؤ) (۷) دوسروں کو حقیر جانتا جو مسلمانوں کی توہین و تحقیر و تذلیل ہے اور ارشاد نبوی ہے لَا يُحَقِّقُوْا اَحَدَكُمْ اَخَاهُ (پس تم میں سے کوئی اپنے بھائی کو حقیر و ذلیل نہ سمجھے) (۳) دوسروں کی نماز کو فاسد جانا جو اعلیٰ درجہ کی حماقت و جہالت ہے کیونکہ نماز کے فساد و عدم فساد کا مسئلہ معلوم کرنے کے لئے علماء و فقہ سے رجوع کرنا چاہیے اسلئے کہ حقیق علماء و فقہاء و مفتیان شرع جب کوئی فتویٰ صادر کرتے ہیں تو عموم بلوی کا لحاظ رکھ کر صادر کرتے ہیں اور مسئلہ یہ ہے کہ عوام اہل اسلام کی نمازیں عموم بلوی کی بناء پر درست ہیں چنانچہ شامی میں ہے: وَقَالَ بَعْضُ الْمَشَائِخِ لَا تَقْصِدُ لِعُمُوْمِ الْبُلُوْیِ دَهْوَقَوْلِ ابْنِ یُوْسُفَ، اور عالمگیری وغیرہا میں ہے فَاكْثَرُهُمْ عَلٰی عَدَمِ الْفَسَادِ لِعُمُوْمِ الْبُلُوْیِ دای فیما اذا ذکر حرفاً مکان حرفٍ ولم یکن الفصل بینہما الا بشقۃ (اور محمد بن سلیمان فرماتے ہیں کہ عناد و ظلم کی تبدیلی سے عجیوں کی نماز فاسد نہ ہوگی کیوں کہ وہ ان میں تمیز نہیں کر سکتے، اور قاضی امام شہید فرماتے ہیں کہ اس بارہ میں احسن فیصلہ یہ ہے کہ اگر کسی کی زبان پر کوئی حرف یا لفظ غلط جاری ہو جائے اور پڑھنے والا ان میں جدائی نہیں کر سکتا اور اس کا گمان یہ ہے کہ میں صحیح پڑھ رہا ہوں تو اس کی نماز فاسد نہ ہوگی اور محمد بن مقاتل اور شیخ اسماعیل زاہدی سے بھی یہی مروی ہے اور منیہ کی شرح میں ہے کہ "فتاویٰ حجت" کی رو سے فقہاء (اور خواص) کو نماز ٹوٹانی پڑے گی۔ اور عوام کی درست ہو جائے گی۔ اور ملا علی قاری فرماتے ہیں کہ اس باب میں یہ فیصلہ عمدہ تر ہے حاصل یہ کہ جو امور قراء و مجودین کے یہاں ضروری ہیں ان کو فقہاء کرام بھی لازم جانتے ہیں لیکن بعض صورتوں میں حرج عام کے رفع کرنے کی غرض سے ان امور کے ترک کو عذر کی بناء پر جائز رکھتے ہیں تاکہ نماز جو فرض عین ہے وہ جائز ہو جائے اور اس میں خلل اور فتور اور حرج و تنگی لازم نہ آئے اور یاد رکھو کہ یہ جواز مبنی عدم فسادِ صلوٰۃ ہے نہ کہ جواز مبنی رفع اثم بھی ہے اس لئے کہ تجوید و تصحیح میں کوشش کرتے رہنا ضروری اور اس سے غفلت برتنا موجب گناہ ضرور ہے اور عوام کے لئے یہ رخصت و گنجائش ان آیتوں کی بناء پر ہے: (۱) لَا یُکَلِّفُ اللّٰهُ نَفْسًا اِلَّا وُسْعَهَا (اللہ تعالیٰ کسی جی کو اس کی طاقت سے زیادہ تکلیف نہیں دیتے ہیں) (۲) وَمَا جَعَلَ عَلَیْکُمْ فِی الدِّیْنِ مِنْ حَرَجٍ (اور اللہ تعالیٰ نے تم پر دین میں کچھ تنگی نہیں کی) (۳) یُرِیْدُ اللّٰهُ یُکَلِّمُ الْیُسْرٰی وَلَا یُرِیْدُ بِکُمُ الْعُسْرَ (اللہ تعالیٰ تمہارے ساتھ آسانی کا ارادہ کرتے ہیں اور تمہاری دشواری و تنگی کا ارادہ نہیں کرتے ہیں) (۴) یُرِیْدُ اللّٰهُ اَنْ یُّخَفِّفَ عَنْکُمْ (اللہ تعالیٰ ارادہ کرتے ہیں کہ تم سے معاملہ کو ہلکا کرے) (۵) مَا یُرِیْدُ اللّٰهُ لِيَجْعَلَ عَلَیْکُمْ مِّنْ حَرَجٍ (اللہ تعالیٰ نہیں ارادہ کرتے ہیں کہ تم پر کچھ تنگی کریں) (۶) کسی کے پیچھے نماز نہ پڑھنا۔ جو بہت اونچے درجہ کا غرور نفس اور تکبر ہے اور غلو فقہ کی رو سے صحیح خواں کی نماز غلط خواں کے پیچھے نہیں ہوتی۔ بلکہ ایسی اقتداء کی صورت میں صحیح خواں کا نماز کو ٹوٹا لینا ضروری ہے بشرطیکہ کوئی ایسی فاش غلطی ہو جائے جو نماز کو فاسد کر دینے والی ہو لیکن آج کل عموم بلوی کی بناء پر اس میں کادسے وسعت ہے نتیجہ یہ کہ عجب و خود پسندی سے باز رہے اور تقصیر و کوتاہی سے بھی بچے اور افراط و تفریط دونوں ہی سے کنارہ کش رہ کر کامل درجہ کے اعتدال و میان روی پر کار بند ہو اور کسی کو حقیر و ذلیل نہ جانے کیوں کہ معلوم نہیں کہ اللہ کے یہاں کس کا پڑھنا مقبول اور کس کا مردود ہے چنانچہ ایک بار حبیب مجھی (جو بہت بڑے بزرگ ہیں) بصرہ تشریف لائے حسن بصریؒ جو بہت بڑے امام و صوفی اور قاری ہیں چنانچہ دس کے بعد چار شاہ قراءتوں میں سے دوسری قراءت کے امام آپ ہی ہیں ان کی زیارت کے لئے تشریف لے گئے جب آپ پہنچے تو اتفاقاً حبیب مجھی صبح کی نماز پڑھا رہے تھے اور آپ کی قراءت زیادہ صحیح اور با تجوید نہ تھی اس پر حسن بصریؒ والپس آگئے کہ جس شخص کا قرآن مجید ہی درست نہ ہو وہ بزرگ کیسے ہو سکتا ہے رات

کو خواب میں حضرت حق جل مجدہ کی زیارت ہوئی حسن بصریؒ نے پوچھا۔ بارالہا! سب اچھا عمل جس سے آپ تقرب حاصل ہو کیا ہے؟ جواب ملا۔ اَلصَّلَاةُ خَلْفَ حَبِيبِ الْعَجَمِ (یعنی حبیب عجمی کے پیچھے نماز پڑھنا) آپ کو تنبیہ ہوا۔ اور فوراً خدمت اقدس میں تشریف لے گئے اور توبہ واستغفار کیا۔ اس سے کوئی یہ نہ سمجھے کہ غلط پڑھنے کی رخصت ہے کیونکہ ممکن ہے کہ حبیب عجمی زبان کی سختی وغیرہ کے سبب معذور ہوں اور حضرت حسن بصریؒ کو جو تنبیہ کی گئی تو وہ اس وجہ سے کہ آپ قدرے عجب میں مبتلا ہو گئے اور حبیب عجمی کی تحقیق کی طرف مائل ہوتے اور منقول ہے کہ ایک جماعت فقہاء کی کسی شیخ کی زیارت کے لئے گئی جب ان کے پیچھے نماز پڑھی تو ان کو قراءت میں غلطی کرتے دیکھا یہ سن کر ان کا اعتقاد بدل گیا جب سوئے تو اس رات سب کو احتلام ہوا۔ صبح ہی غسل کے لئے گئے اور حوض کے پاس کپڑے اتار کر رکھے اور پانی میں اتارے ایک شیر آکر ان کے کپڑوں پر بیٹھ گیا اب انہیں سردی کی سخت تکلیف ہوئی اتنے میں شیخ تشریف لائے اور شیر کا کان پکڑ کر فرمایا کہ میں نے تجھ سے نہیں کہا تھا کہ میرے مہمانوں کو مت ستانا پھر فرمایا کہ تم اصلاح ظاہر میں ہو تو شیر سے ڈرتے ہو اور سم اصلاح باطن میں ہیں تو سم سے شیر ڈرتا ہے (کذا فی نزہۃ البساتین ج ۱ ص ۱۷۱) لیکن اس سے کوئی یہ نہ سمجھے کہ غلط پڑھنے کی اجازت ہے کیونکہ ممکن ہے کہ وہ معذور ہوں آگے فرماتے ہیں کہ اعتدال قائم کرنا ان علماء کا کام ہے جو حدیث وفقہ و تجوید بھی پر نظر رکھتے ہیں کیونکہ نماز کے فاسد ہونے اور نہ ہونے کا حکم لگانے کے لئے تجوید و قراءت کے ساتھ ساتھ فقہ اور حدیث کا علم ہونا بھی ضروری ہے۔ ۱۲۔

۳۱۔ یعنی وہاں بتایا گیا ہے کہ بڑے بڑے علماء بھی محض علمی میں مبتلا ہیں پس ایسے علماء اعتدال کا درجہ قائم نہیں کر سکتے۔ بلکہ یہ ان علماء وفقہاء کا کام ہے جو تجوید وفقہ و حدیث تینوں ہی کے جامع ہیں۔ ۱۲۔

(خلاصہ)؛ ۱۔ صفت جس انداز دہیئت سے حرف ادا ہو مثلاً سختی، نرمی، پُرمی، باریکی ۲۔ صفات کی دو قسمیں؛

(۱) لازمہ جن کے ادا نہ ہونے سے حرف بگڑ جائے (۲) عارضہ جن کے ادا نہ ہونے سے حرف کی زینت نہ رہے ۳۔ لازمہ کی دو قسمیں (۱) متضادہ جو ضد والی ہوں اور ان کی ضدوں کے اصطلاحی نام بھی ہوں۔ یہ دس ہیں جن سے پانچ جوڑے بنتے ہیں اور ایک صفت (توسط) فرعی ہے جو مستقل نہیں ہے پھر ہر حرف ان میں سے پانچ صفات کے ساتھ ضرور متصف ہوگا (۲) غیر متضادہ جن کی ضدوں کے اصطلاحی نام مقرر نہ ہوں یہ سات ہیں ۴۔ متضادہ کی تفصیل؛ پہلا جوڑا؛ (۱)

جہر آواز کا قوی و بلند و زیادہ اور سانس کا کم ہونا اس کے انیس حروف ہیں جو دس ہمس کے علاوہ ہیں (۲) ہمس آواز کا کمزور و سست و کم اور سانس کا زیادہ ہونا اس کے دس حروف ہیں جو فحشہ، شخص، سکت میں جمع ہیں دوسرا

جوڑا؛ (۱) شدت آواز کا سخت اور فوراً بند ہونا اس کے آٹھ حروف ہیں اَجَدُ لَقَ قَطَبَتْ (۲) رخاوت آواز کا نرم اور جاری ہونا اس کے سولہ حروف ہیں جو آٹھ شدیدہ اور پانچ متوسطہ کے علاوہ ہیں توسط آواز کا درمیانی

حالت پر ہونا کہ نہ پوری سخت و بلند ہو اور نہ پوری نرم و جاری اس کے پانچ حروف ہیں لَبَن عَمَّ تیسرا جوڑا؛ (۱) استقلال زبان کی جڑ کا تالو کی طرف بلند ہونا اس کے باقی بائیس حروف ہیں لیکن ان میں سے الف لام راء یہ تینوں بعض حالتوں میں مستعلیہ کے مشابہ ہو کر

پُر ہو جاتے ہیں۔ چوتھا جوڑا؛ (۱) اطباق زبان کے بیچ کا تالو سے پست جانا اس کے چار حروف ہیں ط ص ض ظ۔ (۲) انفتاح زبان کے بیچ کا تالو سے نہ ملنا اس کے باقی پچیس حروف ہیں؛ پانچواں جوڑا؛ (۱) اصمات حرف کا مضبوطی و جماد سے ادا ہونا اس کے تیس حروف ہیں جو تھ مذلقہ کے سوا ہیں (۲) اذلاق حرف کا جلدی اور آسانی سے ادا ہونا

اس کے چھ حروف ہیں؛ فَرَمَنْ لَبَتْ ۵۔ غیر متضادہ کی تفصیل؛ (۱) صغیر یعنی تیز دراز اور باریک آواز (باقی ۹ پر)

(۱۵) سے آگے کا نکالنا اس کے تین حروف ہیں جس میں (۲) قلقہ مخرج میں سختی و بلندی سے حرکت دینا اس کے پانچ حروف ہیں قُطْبُ جِدِّ بجا لیت سکون و تشدید۔ (۳) لین لطافت و نرمی سے ادا ہونا اس کے دو حروف ہیں۔ یعنی وَحی ساکن بعد از فتح (۴) انحراف لام کا تہا کی اور تہا کا لام کی طرف مائل ہونا (۵) تکریر دو ہرے پن کی مشابہت پیدا کرنا اس کا صرف ایک حرف ہے ساء (۶) نقشی بہت سی آواز کا منہ میں پھیل جانا اس کا ایک حرف ہے ش (۷) استطالات مخرج میں آواز کا تدریجاً متراور دراز ہونا اس کا بھی ایک حرف ہے ضی ۵ حروف کی پانچ قسمیں لمحاظ قوت و ضعف: (۱) اقویٰ ط ظ ض ق (۲) قویٰ جَدَّ صَغُورَ (۳) ضعیف - شَلِیْثُوس (۴) اضعف حَنْثُ فَهْمٌ (۵) متوسط اَخَذْتُ کَبَا (۶) متبالیخیر و کب نستعین)

نقشہ صفات لازمہ

تعداد صفات	صفات	حروف	بشرط
۵	اصمات	جہر	۱
۲	اذلاق	"	۲
۵	اصمات	ہمس	۳
۵	"	"	۴
۲	قلقلہ	جہر	۵
۵	"	ہمس	۶
۵	"	"	۷
۲	قلقلہ	جہر	۸
۵	"	"	۹
۷	انحراف	"	۱۰
۲	اصمات	"	۱۱
۲	"	ہمس	۱۲
۲	تفشی	"	۱۳
۲	صفیر	"	۱۴
۲	استطالات	جہر	۱۵
۲	قلقلہ	"	۱۶
۵	"	"	۱۷
۵	"	"	۱۸
۵	"	"	۱۹
۵	اذلاق	ہمس	۲۰
۲	اصمات	جہر	۲۱

۲۲	ک	ہمس	شدت	استفال	انفتاح	اصمات	.	.	۵
۲۳	ل	جہر	توسط	"	"	اذلاق	انحراف	.	۶
۲۴	م	"	"	"	"	"	.	.	۵
۲۵	ن	"	"	"	"	"	.	.	۵
۲۶	و	"	رخوت	"	"	اصمات	لین	.	۶
۲۷	ح	ہمس	"	"	"	"	.	.	۵
۲۸	ع	جہر	شدت	"	"	"	.	.	۵
۲۹	ی	"	رخوت	"	"	"	لین	.	۶

چھٹا لمعہ

صفات محسنہ محلیہ کے بیان میں

جانتا چاہئے کہ یہ صفات سب حرفوں میں نہیں ہوتیں صرف آٹھ حرف ہیں جن میں مختلف حالتوں میں مختلف صفات کی رعایت ہوتی ہے وہ حروف یہ ہیں ل سا تم ساکن و مشدّد ساکن و مشدّد، اور نون ساکن میں تنوین بھی داخل ہے کیونکہ وہ اگرچہ پکھنے میں نون نہیں ہے مگر پڑھنے میں نون ہے جیسے ب پر اگر دوز بر پڑھو تو ایسا ہوگا جیسے بن پڑھو، ا جس سے پہلے ہمیشہ زبر ہی ہوتا ہے

چھٹا لمعہ ۱۰۰ ن خارج و صفات لازمہ سے فارغ ہونے کے بعد اب یہاں سے مصنف ۷۰ صفات عارضہ کا بیان شروع فرماتے ہیں جو لمعہ ۱ سے لمعہ ۱۰ تک کے سات لمعات میں مسلسل چلا گیا ہے اور محسنہ و محلیہ یا محلیہ در منسوب الی محلّ یعنی موقع و مقام مخصوص یعنی خاص خاص جگہ پائے جانے والی صفات (عارضہ کا دوسرا نام ہے جیسا کہ پانچویں لمعہ کے شروع میں معلوم ہو چکا ہے اور صفات عارضہ کی تعریف کا حاصل یہ ہے کہ یہ وہ کیفیات ہیں جو اپنے حروف میں ہمیشہ نہ پائی جاتی ہوں بلکہ صرف چند مخصوص حالتوں میں ہوں و نیز ان کے ادا نہ ہونے سے حرف کی ذات اور اس کے مادہ و ہیئت اصلیہ میں کوئی خلل و فساد اور عیب و نقصان اور بگاڑ پیدا نہ ہو البتہ اس کی فصاحت و زینت اور رونق و خوبی و کسپی اور اس کا جمال و کمال و حسن باقی نہ رہے و نیز وہ صفات خود بخود نہ ہوں بلکہ کسی صفت لازمہ یا کسی حرف کے سبب سے پیش آرہی ہوں مثلاً غنہ، اخفاء، مار، تغنیم، ترقیق وغیرہ پھر صفات عارضہ کی تین قسمیں ہیں (۱) عارض بالصفات یعنی وہ جو کسی صفت لازمہ کی وجہ سے پیدا ہو مثلاً حرف کی تغنیم عارضی، استعلاء کی وجہ سے (جو فرعا و تبعاً و مشابہتہ اور غیر لازمی طور پر نہ کہ اصالتاً و بالذات و مستقلاً لازمی طور پر اس حرف کو لاحق ہو گئی ہو) اور حرف کی ترقیق عارضی، استفال کی وجہ سے پس استعلاء اور استفال یہ دونوں تو صفات لازمہ ہیں اور تغنیم عارضی و ترقیق عارضی (دونوں دونوں کے اثر سے پیدا ہوتی ہیں) عارضہ ہیں کیونکہ ان دونوں کا ادا ہونا موقوف ہے استعلاء اور استفال کے ادا ہونے پر جو بعض حروف کو مخصوص حالات میں لاحق ہوتی ہیں (۲) عارض بالحرف جو کسی حرف کے ملنے سے پیدا ہو مثلاً نون ساکن و نون تنوین کا ادغام بزملمون میں۔ اور اقلاب باکے ملنے سے اور اختفا منہ کے پندرہ حروف کے ملنے سے اور حروف سدہ

۲۔ اس لمحہ میں صفاتِ عارضہ کے متعلق صرف ایک ضروری تمہید ہی ہے جس میں چار امور بیان فرمائے ہیں جن میں سے تین یہ ہیں (۱) صفاتِ عارضہ کو **مَحَلِّیَّة** کہنے کی وجہ بطور اشارہ اچانچہ فرماتے ہیں۔ صرف آٹھ حرف ہیں جن میں مختلف حالتوں میں مختلف صفات کی رعایت ہوتی ہے۔ اس سے اشارہ یہ بات نکل آتی کہ عارضہ کو **مَحَلِّیَّة** اس لئے کہتے ہیں کہ یہ اپنے حروف میں تمام حالتوں میں نہیں ہوتی ہیں بلکہ صرف چند مخصوص احوال میں ہوتی ہیں یعنی بعض احوال میں ایک صفت مثلاً س کے مفتوح یا مضموم ہونے کی صورت میں صفتِ تقخیم اور بعض دیگر احوال میں دوسری صفت مثلاً س کے مکسور ہونے کی حالت میں صفتِ ترقیق، اسی طرح دوسرے حروف کو سمجھ لو پس تین میں مختلف کے معنی متحدہ کے ہیں نتیجہ یہ کہ چوں کہ یہ صفات صرف چند مخصوص احوال و مواقع میں پائی جاتی ہیں نہ کہ تمام احوال و مقامات میں اس لئے ان کو **مَحَلِّیَّة** کہتے ہیں اور چونکہ یہ صفات بعض حروف کے ملنے کی وجہ سے عارضی طور پر پیش آتی ہیں جیسا کہ نون ساکن و نون تنوین کا اداء حروفِ یوْمَلُوْنَ کے ان کے ساتھ ملنے سے اور اقلابِ با کے آنے سے اور اخفاء بعض دوسرے حروف کے ملنے سے اور حروفِ مدہ میں مدِّ زائد ہمزہ یا سکون کی وجہ سے اس لئے ان کو عارضہ بھی کہتے ہیں (۲ و ۳) صفاتِ عارضہ کے حروف اور ان حروف میں ان صفات کے پائے جانے کی حالتیں پس فرماتے ہیں کہ جس طرح صفاتِ لازمہ مجموعی طور پر تمام حروف میں پائی جاتی ہیں اور کوئی حرف مجموعی طور پر ان سے خالی نہیں ہوتا اس طرح صفاتِ عارضہ کا حال نہیں بلکہ یہ صرف آٹھ حروف میں پائی جاتی ہیں جن میں مختلف صفات و قواعد کا لحاظ ہوتا ہے اور وہ حروف یہ ہیں رس، لام، لفظ اللہ، اللہم، س، س، آ (س) میم ساکن و مشد مثلاً اَمَنْ، لَہ۔ پس میم متحرک غیر مشد میں کوئی صفت عارضہ نہیں ہے مثلاً اُمِّم، اُمْلِی (س) نون ساکن و مشد مثلاً اِن، مَنَّ۔ پس نون متحرک غیر مشد نکل گیا کیونکہ اس میں کوئی صفت عارضہ نہیں پائی جاتی ہے مثلاً نَحْنُ، اور یاد رکھو کہ نون ساکن میں نون تنوین بھی داخل ہے اس لئے کہ تجوید نام ہے ادا کا اور اس فن میں حروف کے تلفظ ہی سے بحث ہوتی ہے اور نون ساکن یا نون تنوین اداء اور تلفظ کی رو سے دونوں یکساں اور بالکل برابر ہیں مثلاً تا دو زبر تا۔ اور تا نون زبر ق۔ دونوں کا تلفظ بالکل یکساں ہے جس میں ذرا بھی فرق نہیں البتہ بعض دیگر وجوہ سے نون ساکن اور نون تنوین میں فرق ہے مثلاً یہ کہ نون کبھی متحرک بھی ہوتا ہے اور کبھی اٹلی بھی ہوتا ہے اسی طرح وہ اسم فعل حرف تینوں میں آتا ہے اور کلمہ کے اخیر اور وسط دونوں جگہ آتا ہے اور وصل و وقف میں اور اسی طرح رسم میں بھی ثابت ہوتا ہے اور بٹا اوقات تاکید کے لئے بھی ہوتا ہے لیکن اس کے مقابلہ میں نون تنوین ہمیشہ ساکن ہی ہوتا ہے اور زائد ہی ہوتا اور اٹم ہی میں آتا ہے۔

ہیں ان میں بعض صفات تو خود استاد کے پڑھانے ہی سے ادا ہو جاتی ہیں ان کو بیان کرنے کی ضرورت نہیں مثلاً الف اور واؤ اور یا اور ہمزه کا کہیں ثابت رہنا اور کہیں حذف ہو جانا۔ صرف ان صفات کو بیان کیا جاتا ہے جو پڑھانے سے سمجھ میں نہیں آتیں۔ خود ارادہ کرنا پڑتا ہے جیسے پڑ پڑھنا اور بار بار یک پڑھنا اور غنہ کرنا یا نہ کرنا۔ اور مد کرنا یا نہ کرنا۔ اب ان آٹھوں حرفوں کے قاعدے الگ الگ مذکور ہوتے ہیں

ساتواں لمعہ

لام کے قاعدوں میں،

لفظ اللہ کا جو لام ہے اس سے پہلے اگر زبر والا یا پیش والا حرف ہو تو اس لام کو پڑ کر کے

دہرائے آگے، گو ممکن ضرور ہے اور بایں معنی تو ممکن بھی نہیں کہ استاد جو مشق کرے گا تو اگرچہ شاگرد کو قاعدہ بنانے کی ضرورت نہ بھی پڑے لیکن بہر حال خود استاد کو ان قواعد کا علم ہونا ضروری ہے کہ ان کے موافق عمل کر سکے اور اگر استاد کو بھی قواعد معلوم نہ ہوں تو اس کے استاد کو یا اس سے بھی اوپر جہاں سے یہ سلسلہ شروع ہوا ہے انہیں اولاً ان قواعد کا محالہ علم ہو گا جن کی روشنی میں انہوں نے آگے تعلیم فرمائی۔ رسالہ ہذا میں صرف دوسری قسم کی صفات بیان کی گئی ہیں مثلاً تقخیم۔ ترقیق۔ ادغام۔ انقلاب۔ اخفاء۔ غنہ۔ مد۔ تسہیل اور ادغام و اخفاء کے ساتھ انظار کا اور مد کے ساتھ قصر کا اور تسہیل کے ساتھ تحقیق کا ذکر بھی آگیا ہے اور کوئی نفسہ قواعد و احکام و اصول پہلی قسم کی صفات کے لئے بھی مقرر و ثابت ہیں جیسا کہ تمام قواعد فن کی دوسری کتابوں میں باقاعدہ طور ضبط کئے گئے ہیں۔ مگر چون کہ ان کے سمجھنے کے لئے ہمزه کے اقسام اور اس کے احکام و نیز اجتماع ساکنین کے اصول و قواعد اقسام و مسائل وغیرہ امور کے جلنے کی ضرورت ہوتی ہے اور ان کا اصل محل عربیت کی کتابیں ہیں و نیز اس قسم کی صفات میں عام طور پر حفاظ کو یاد بھی قاعدہ کے موافق ہی ہوتا ہے اس لئے اس قسم کی صفات رسالہ ہذا میں بیان نہیں کی گئی ہیں اور اسی لئے ہم نے ان صفات کو سہل النطق صعب الفہم کا نام دیا ہے کہ ان کا ادا کرنا آسان اور قواعد کا جاننا دشوار ہے اور ان کے برخلاف تقخیم۔ ترقیق۔ مد اور غنہ وغیرہ صفات ایسی ہیں جن کے ادا کرنے کے لئے ارادہ کرنا پڑتا ہے اور پہلے سے ان کے موافق یاد نہیں ہوتا اور یوں بھی ان کے سمجھنے کے لئے عربی پڑھنے کی ضرورت نہیں پڑتی بلکہ ان کے قواعد کا سمجھنا آسان ہوتا ہے البتہ ان قواعد کے موافق عمل کرنا مشکل ہوتا ہے اس لئے اسی قسم کی صفات کے قواعد رسالہ ہذا میں بیان فرمائے ہیں اور ہم نے ان صفات کو صعب النطق سہل الفہم سے ملقب کیا ہے۔ ۱۲

۱۱۔ ان آٹھ حرفوں میں سے تین حروف مدہ کے قاعدے تو ایک لمعہ (یعنی لمعہ ۱) میں بیان کئے گئے ہیں اور باقی پانچ حرفوں یعنی کو، م، ن، یں سے ہر ایک کی صفات ایک ایک لمعہ میں مذکور ہیں اس طرح یہ کل چھ لمعات بن گئے۔ ۱۲

(خلاصہ) ۱۔ صفت عارضہ وہ ہے جو مخصوص حالات میں پائی جائے نہ کہ ہمیشہ اور اس کے ادا نہ ہونے سے حرف کا صرف جمال و کمال فوت ہوتا ہے ۲۔ یہ صفات صرف آٹھ حروف میں پائی جاتی ہیں جو کہ م، ن، یں جمع ہیں۔

ساتواں لمعہ: ۱۔ لفظ اللہ کے لام کی صفات عارضہ دو ہیں (۱) تقخیم یا تغلیظ عارضی اس کے لغوی معنی ہیں وزنی و گاڑھا بنانا اور اصطلاحی تعریف یہ ہے کہ لام جلا سے پہلے زبر یا پیش والا حرف ہو تو تمام قراء کے نزدیک اتفاقاً دونوں لاموں کو منہ بھر کر پڑا اور آواز کے حجم و غلظت سے پڑھتے ہیں اس طرح کہ منہ آواز سے بھر جائے جس کا طریقہ یہ ہے کہ زبان کو اندر سے

اوپر کے تالو کی طرف بلند کر لیا جائے اور پس، پس اس تفخیم میں ہونٹوں کا کوئی دخل نہیں ہوتا اور یہ اس لئے ہے کہ اللہ تعالیٰ کے ذاتی
 اسم اعظم کی شان و عظمت اور فحمت و بزرگی ظاہر ہو مثلاً مَا شَاءَ اللَّهُ، رَضِيَ اللَّهُ، اللَّهُ، الْحَمْدُ لِلَّهِ، حُزْبُ اللَّهِ، رَبُّنَا
 اللَّهُ، كَانَ اللَّهُ، لَا تَعْلَمُونَهُمْ اللَّهُ، دَعَا اللَّهُ، وَمَا اللَّهُ، يَدُ اللَّهِ، كَذَبُوا اللَّهَ، فَضَّلَ اللَّهُ، یہ تفخیم طبقہ در طبقہ اسی طرح
 اتفاقی چلی آتی ہے اور اس کو تسمین (موٹا بنانا) تجسیم (بھاری بنانا) بھی کہتے ہیں۔ پھر چون کہ لام جلالہ دوسرا ہے جو پُر ہے اس
 لئے اس کی مجاورت و نزدیکی کی بناء پر پہلا لام جو ال کا ہے وہ بھی پُر پڑھا جائے گا تاکہ ادغام کی محافظت ہو جائے جو واجب ہے
 اور دونوں لاموں میں فک ادغام (اور اظہار) نہ ہو جائے چنانچہ خلاصہ البیان میں ہے: "الْأَوَّلَى الْمَحَافِظَةُ الْإِدْغَامِ وَالثَّانِيَةُ
 لِلتَّفْخِيمِ" پس بعض لوگوں کا یہ قول درست نہیں کہ چونکہ لام جلالہ دوسرا ہے نہ کہ پہلا بھی اور یہ پُر کی جلالیت ہی کی وجہ سے
 ہے اس لئے پہلے لام کو اصل کے موافق باریک ہی پڑھیں گے نہ کہ پُر (۲) توفیق پتا کرنا یعنی اس لام سے پہلے زیر والا حرف ہو
 تو لام کو منہ بھر کے بغیر خفیف و ہلکا اور باریک کر کے پڑھینگے جس کی صورت یہ ہے کہ زبان اندر سے اوپر کے تالو کی طرف بلند نہ ہو
 تاکہ زیر اور لام میں ہمواری و یکسانی اور مناسبت و انتظام پیدا ہو کر عمدگی و خوبصورتی میسر آجائے اس لئے کہ زیر پسٹی کو چاہتا ہے۔
 جس کے مناسب باریکی ہی ہے تاکہ زبان کو پسٹی سے بلندی کی طرف منتقل ہونے کی دشواری پیش نہ آئے پھر عام ہے کہ زیر لازمی ہو
 یا عارضی و نیز زائد ہو خواہ اصلی مثلاً بِسْمِ اللَّهِ، يُوفِّقُ اللَّهُ، حَسْبُكَ اللَّهُ، يَرْفَعُ اللَّهُ، قَوْلًا لِلَّهِ، صَلَواتُ اللَّهِ،
 لَخَلْقِ اللَّهِ، لِلَّهِ، بِاللَّهِ۔ اور یہ ساری تفصیل اسی صورت میں ہے کہ لفظِ اللَّهِ کو ماقبل کے ساتھ ملا کر پڑھیں درنا اگر اس سے ابتدا
 یا اعادہ کریں تو پھر لام ہر جگہ اور ہر حال میں مطلقاً پُر ہی ہوگا کیوں کہ اس صورت میں ہمزہ وصلی پر زیر پڑھا جاتا ہے جو تفخیم کا تقاضا
 کرتا ہے (ف) اگر لفظِ اللَّهِ سے پہلے امالہ دالی رہا ہو جیسا کہ اللَّهُ اور وَسَيِّئُ اللَّهُ، فَسَيِّئُ اللَّهُ میں ایک وجہ کی رو سے
 سوسے کی روایت میں ہے تو اس لام میں دونوں وجوہ جائز اور صحیح ہیں کیوں کہ امالہ کی صورت میں لام سے پہلے خالص فتح کا نہ
 رہنا ترقیق کو اور خالص کسرہ کا نہ ہونا تفخیم کو چاہتا ہے اور ان دونوں وجوہ میں سے تفخیم بالوالباس نے اور ترقیق عبدالباقی نے پڑھی
 ہے اور امام دانی نے کئی رسلے پر ترقیق ہی اولیٰ ہے اور وجوہ دو ہیں (۱) اس لام میں تفخیم فتح اور ضم سے ہوا کرتی ہے اور یہاں دونوں
 ہی نہیں ہیں (۲) امالہ کے بعد وقف والی راء باریک ہو ا کرتی ہے (مثلاً التَّاء) اس لئے لام بھی باریک ہونا چاہیے اور نشر
 کی تصریح کے مطابق علامہ شاطبی کی رسلے پر پُر پڑھنا اولیٰ ہے (ف) اگر لفظِ اللَّهِ زیر اور پیش والی باریک آئے بعد ہو جیسا کہ
 أَغْنَى اللَّهُ اور ذَكَرَ اللَّهُ وغیرہ میں درش کی روایت پر ہے تو لام میں صرف تفخیم ہوگی کیونکہ ترقیق حرف میں ہوتی ہے جس سے
 فتح اور ضمہ میں ذرا بھی فرق نہیں آتا۔ اور امالہ حرکت میں ہوتا ہے پس بعض حضرات کا یہ قیاس صحیح نہیں کہ امالہ کے بعد والے
 لام کی طرح ترقیق کے بعد والے لام میں بھی دونوں وجوہ ہونی چاہئیں۔ اور صحیح نہ ہونے کی وجہ اوپر گزری ہے، اور اس قیاس
 کو قیاس الکلی علی الکلی اور قیاس مطلق کہتے ہیں جو مردود وغیرہ مقبول اور ناجائز ہے۔ (ف) اللَّهُ کے لام کے پُر اور باریک
 پڑھنے کے مندرجہ بالا قاعدہ پر عربیت کے علماء بھی قراء کے ساتھ متفق ہیں یعنی یہ قاعدہ غیر قرآن میں بھی جاری ہے چنانچہ شذائی
 کہتے ہیں کہ فتح اور ضمہ کے بعد اسم جلالہ کی تفخیم قرآن بعد قرن نقل ہوتی چلی آئی ہے یہی ہمارے شیوخ ابن مجاہد اور ابن المنادی
 کا مذہب ہے۔ (ف) علی قاری فرماتے ہیں کہ اللَّهُ کے لام کے پُر ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اسم اعظم کی تعظیم ظاہر ہو لیکن اس کا پورا
 حق اس وقت ادا ہوگا جبکہ اللَّهُ کہتے وقت دل میں اس کے سوا کوئی بھی نہ ہو (ف) چون کہ لام میں راء کے برعکس ترقیق اصل ہے
 اس لئے اللَّهُ کا لام منفصل اور عارضی کسر سے بھی باریک ہوتا ہے جیسے قُلِ اللَّهُ، اور سآ عارضی اور منفصل کسر سے باریک نہیں
 ہوتی اور وجہ یہ ہے کہ راء کی ترقیق کے لئے قوی سبب درکار ہے اور عارضی اور منفصل کسر قوی نہیں اس لئے ان سے سآ میں اصل
 کے خلاف ترقیق نہ ہوگی۔ اور لام کی ترقیق کے معنی یہ ہیں کہ کسی قسم کی زیادتی کے بغیر لام کو اس کی اصل حقیقت پر رکھا جائے پس

پڑھیں گے جیسے اراد اللہ، رَفَعَهُ اللہ اور اس پُر کرنے کو تفخیم کہتے ہیں۔ اور اگر اس سے پہلے زیر والا حرف ہو تو اس لام کو باریک پڑھیں گے جیسے بِسْمِ اللہ۔ اور اس باریک پڑھنے کو ترقیق کہتے ہیں۔ اور لفظ اللہ کے سوا جتنے لام ہیں سب باریک پڑھے جاویں گے جیسے مَا وَ لَّهُمْ اور كَلَّمَ۔ (تنبیہ)۔ اَللّٰهُمَّ میں بھی یہی قاعدہ ہے جو اللہ میں ہے کیونکہ اس کے اول میں بھی لفظ اللہ ہے۔

آٹھواں لمحہ

(سرائے کے قاعدوں میں)

(قاعدہ ۱۷)۔ اگر راء پر زیر یا پیش ہو تو اس راء کو تفخیم سے یعنی پُر پڑھیں گے جیسے رَبِّكَ، رَبَّنَا

۱۷ لفظ اللہ کے لام کے ماسوا اور کوئی لام بھی روایت حصص میں کسی حالت میں بھی پُر نہیں پڑھا جاتا خواہ اس سے پہلے زیر یا پیش ہی کیوں نہ ہو جیسے مَا وَ لَّهُمْ، كَلَّمَ، تَوَلَّاهُ، وَالَّتِي، بِالْغَيْبِ، نَاقَةُ كَتَمَا (شعراء غ) يَنْظُرُ الْمَوَدَّ غُلْفٌ، أَقْلًا مَهُمَّ، بَنَنَّا، نَحْمًا، لَيْلًا، اور بعض اہل مغرب و اہل مصر أَقْلًا مَهُمَّ، نَعْلَمُ، كُلُّهُ، يَلُونُ، فَسَلُّوهُمْ میں بھی لام کو پُر پڑھتے ہیں لیکن یہ شاذ ہے۔ البتہ ورش کی روایت میں بعض اور لامات بھی پُر پڑھے جاتے ہیں یعنی وہ تمام لامات مفتوحہ جو صاد طاء ظا ساکنہ یا مفتوحہ کے بعد ہوں مثلاً الصَّلَاةُ، أَصْلَحَ، فَيُصَلِّبُ، الصَّلَاقُ، مَطْلَحَ، ظَلَمَ، يُظْلَمُونَ، وَظَلَلْنَا وغیرہ وغیرہ۔ ۱۲

۱۷ اَللّٰهُمَّ اصل کی رو سے یا اللہ تھا پھر حرف نداء کو حذف کر کے اس کے عوض میں اخیر میں میم مشدود سے آئے اَللّٰهُمَّ ہو گیا اور حرف نداء محذوف اور میم مشدود دونوں کو جمع کر کے یا اَللّٰهُمَّ کہنا صحیح نہیں ہے پس چونکہ اس کے اول میں بھی لفظ اللہ ہی ہے اس لئے جو قاعدہ لفظ اللہ کا مذکور ہوا۔ وہی لفظ اَللّٰهُمَّ کا بھی ہوگا کہ زیر یا پیش کے بعد پُر اور زیر کے بعد اس کا لام باریک ہوگا اور مثالیں یہ ہیں، سُبْحَانَكَ اللّٰهُمَّ، قُرَيْمَ اللّٰهُمَّ، قَالُوا اللّٰهُمَّ، قُلْ اللّٰهُمَّ پس پہلی تین مثالوں میں تو لام پُر ہوگا۔ اور چوتھی میں باریک ہوگا۔ (تنبیہ) چونکہ ص - ظ - ط میں صفت تفخیم ذاتی و واجب داعی و داعی و مستقل ہے جو کسی وقت بھی ان سے جدا نہیں ہوتی بلکہ ان میں ترقیق ممنوع و معدوم ہے اور لام کی تغلیط عارضی و غیر اصلی ہے جو محض تحسین و تعظیم کے لئے ہے اس لئے ص ظ ط تو س ذات سے علیحدہ اور مستقل حروف شمار ہوتے ہیں لیکن لام مغلطہ، لام مرققہ سے الگ حرف نہیں گنا جاتا ہے۔ اس لئے کہ اس کی تفخیم سے ذات میں کوئی فرق نہیں آتا ہے صرف ایک صفت متغیر ہو جاتی ہے پس یہ اخفاء و ادغام والے نوٹ و نیز حرکات کی طرح ہے کہ ان سے بھی حرف کی ذات پر کوئی اثر نہیں پڑتا ہے پس اسی طرح لام مغلطہ اور لام مرققہ کو تصور کریں فافہم و تامل۔ اور یاد رکھو کہ لفظ اللہ اور اَللّٰهُمَّ کا لام عظمت شان کے سبب سب حرفوں سے زیادہ پر ہے ۱۲ (خلاصہ)۔ لفظ اللہ اور اَللّٰهُمَّ کے لام سے پہلے زیر یا پیش ہو تو دونوں لاموں کو پُر اور زیر ہو تو باریک پڑھتے ہیں۔ مثلاً اِنَّ اللّٰهَ، يَبْعَثُ اللّٰهَ، قُرَيْمَ اللّٰهَ، قَالُوا اللّٰهَ، اور بِسْمِ اللّٰه، بِالله، قُلْ اللّٰه۔

۱۷ اس لام الجلالہ کے علاوہ باقی جتنے لامات ہیں سب کے سب ہر حال میں باریک ہی ہوتے ہیں جیسے كَلَّمَ، لَبَنَّا وغیرہ

آٹھواں لمحہ۔ اس لمحہ میں سرائے کی دو صفات عارضہ یعنی تفخیم و ترقیق کے قواعد مذکور ہیں سو مؤلف (بقیہ ص ۱۷ پر)

اور اگر ساء پر زیر ہو تو اس کو ترقیق سے یعنی باریک پڑھیں گے جیسے دجائ۔ تنبیہ ۱۱۔ ساء مشدہ بھی ایک راء ہے پس خود اس کی حرکت کا اعتبار کر کے اسکو پڑیا باریک پڑھیں گے جیسے سئی کی ساء کو پڑ پڑھیں گے اور دڑی کی راء کو باریک اور اس کو اگلے قاعدہ میں داخل نہ کریں گے جیسے بعضے ناواقف اس کو دوسرا سمجھتے ہیں پہلی ساکن اور دوسری متحرک یہ غلطی ہے

۱۰۔ اس سے آگے، نے اس میں راء کے متعلق پانچ قواعد اور تین تنبیہات کل گیارہ عنوانات قائم فرمائے ہیں جن میں سے ایک تنبیہ پہلے قاعدہ سے اور دوسرے قاعدہ سے اور تین تنبیہات تیسرے قاعدہ سے متعلق ہیں پس قاعدہ اول میں راء متحرک کا اور قاعدہ دوم میں راء ساکن ماقبل متحرک کا اور قاعدہ سوم میں راء ساکن ماقبل ساکن کا اور قاعدہ چہارم میں راء مملکہ یعنی مالہ والی راء کا اور قاعدہ پنجم میں راء مرامہ یعنی وقف بالروم والی راء کا مسئلہ بیان فرمایا ہے پس جس راء کا قاعدہ معلوم کرنا ہو اولاً اس کی حالت کی تعیین کرو کہ وہ متحرک پڑھی جارہی ہے یا ساکن یا کچھ اور پس جو حالت ہو اسی کے موافق پڑ باریک کا قاعدہ جاری کرو یعنی متحرک پڑھی جارہی ہو تو پہلا قاعدہ اور ساکن ماقبل متحرک ہو تو دوسرا قاعدہ جاری کرو اسی طرح باقی حالات و قواعد کو سمجھو اور قاعدہ اول کی تنبیہ میں راء مشدہ کا اور قاعدہ دوم کی تنبیہ میں فزوق کی راء کا اور تنبیہ ۱۱ میں انذد قوملک وغیرہ کی راء کا اور اسی طرح قاعدہ سوم کی تنبیہ میں خئی وغیرہ کی راء کا اور تنبیہ ۱۱ میں مضد وغیرہ کی راء کا اور تنبیہ ۱۲ میں یسجی کی راء کا حکم بیان کیا ہے اس ترتیب کو خود یاد کر لو تاکہ آگے سمجھنے میں راء کے قواعد باہم خلط ملط نہ ہوں پھر اس کو چاہیے کہ شاگرد کے سامنے راء کو پڑ اور باریک دونوں طرح پڑھ کر سادے تاکہ تفہیم و ترقیق کی حقیقت اس کی سمجھ میں بخوبی آجائے۔ ۱۲۔

۱۳۔ چون کہ راء کا بیان کافی لمبا ہے اور اس کے قاعدے بھی زیادہ ہیں اس لئے اگر ان قاعدوں کو پڑھتے اور سمجھتے وقت تین باتیں ذہن میں رکھی جائیں تو انشاء اللہ تعالیٰ ان کے سمجھنے میں دقت نہ ہوگی ایک بات یہ ہے کہ راء اگر متحرک ہو تو اس کو خود اپنی حرکت کے لحاظ سے اور اگر ساکن ہو تو اس سے پہلے والے حرف کی حرکت کے لحاظ سے پڑیا باریک پڑھتے ہیں اور دوسری بات یہ کہ ساء براد پریش کی وجہ سے پڑ اور زیر کی وجہ سے باریک پڑھی جاتی ہے تیسری بات یہ کہ راء کی حالت کی تعیین میں اس کی ملفوظی حالت کا اعتبار ہوگا نہ کہ مرسومی واصلی حالت کا پس اگر کسی جگہ مثلاً راء مکسور ماقبل مضموم پر اسکان سے وقف کریں گے تو ماقبل کے ہنمہ کا اعتبار ہوگا اور خود راء کے کسرہ مرسومہ اعلیہ کا لحاظ نہ ہوگا جیسے بالتذکرہ پس اس میں راء وقف بالاسکان کی صورت میں پڑ ہوگی اسی طرح اگر کوئی راء اصل کی راء سے ساکن ماقبل مفتوح ہو لیکن ملفوظی و موجودہ حالت کے اعتبار سے مکسور ماقبل مفتوح ہو تو اس کے اپنے ہی موجودہ اور ملفوظی کسرہ کا لحاظ کر کے راء کو باریک پڑھیں گے اور اسکے مقابلہ میں اصلی حالت کا اعتبار کر کے راء کو پڑ نہ کریں گے جیسے فلیخذ الذین کی راء علی هذا القیاس اگر کسی راء مضمومہ یا مفتوحہ ماقبل مکسور پر وقف بالاسکان کریں گے تو ماقبل کے کسرہ کے لحاظ سے راء کو باریک ہی پڑھیں گے اور اس کے مقابلہ میں خود راء کی ذاتی حرکت کا اعتبار کر کے اس کو پڑ نہ کریں گے جیسے المذق، قد ذ، البتہ اگر انہی راءات کو آگے ملا کر پڑھیں تو پھر بلاشبہ خود راء کی اپنی ہی حرکت کا اعتبار ہوگا۔ خوب سمجھ لو۔ ۱۴۔

۱۵۔ یہ راء کے پانچ قواعد میں سے پہلا قاعدہ ہے جو حرکت والی راء کا ہے پس راء متحرک اپنے برابر پریش سے پڑ اور زیر سے باریک ہوتی ہے عام ہے کہ تنوین والی ہو یا بلا تنوین، مشدہ ہو خواہ غیر مشدہ، دیزر ہو کھرا ہو خواہ پڑا۔ زیر کی مثالیں دُرُفْلَمُ، مَسْئُولُهُمْ، فِیْ رَیْبٍ، بَلْ رَانَ، مَرَقُوا، کَبُرَتْ کَوَامِلُهَا، حَیْرَانٌ، صَخِیْرَةٌ، غَفْوَانُکَ، اَجْرُ مَوَا

(قاعدہ ۲): اگر آء ساکن ہو تو اس سے پہلے والے حرف کو دیکھو کہ اس پر کیا حرکت ہے اگر زیر یا پیش ہو تو اس آء کو پُر پڑھیں گے جیسے بَنُوں۔ یُوْزُفُوْنَ اور اگر زیر ہے تو اس آء کو باریک پُر پڑھیں گے جیسے اَنْذِرْهُمْ۔ لیکن ایسی آء کے باریک ہونے کی تین شرطیں ہیں۔

(۱) اَجْزَئِيٍّ مَحْظُورًا۔ غَايَةً۔ آكَابَةً۔ طَيِّرًا۔ تَقْدِيرًا۔ وَحَدًّا۔ اَضْطَرًّا۔ سِتْرًا۔ الذَّكْرِيَّ۔ اَكْبَرِيَّ اُخْرٰی۔ اسی طرح وَاَسِيرًا۔ مَضْرًا۔ ضَرًّا اجابات (وقف بھی) پیش کی مثالیں: يَشْعُرُكُمْ، وَرَمَانٌ، لِرَقِيَّتِكَ۔ رُحُوْدًا، فَعَقَرُوْهَا، يَشْكُرُوْنَ، مُطِرْنَا، كَبِيرُهُمْ، لَعَمْرُكَ، وَزُخْرَفًا، عِشْرُونَ، مَضْرُؤٌ، اَنْقَمَرُ، حُمُرٌ، اَلنَّذْرُ، شَاكِرٌ، اَلْمُدَّشَرُ، حَجَبِيٌّ، اَسَاطِيرُ، يَكُوْرُ، الذَّكْرُ۔ زیر کی مثالیں: رِزْقًا رِبِّيُّوْنَ، فَاَرِحْنِيْ، مَعَ الدَّهْرِ، وَذَرِ الدِّينَ۔ وَانْذِرِ النَّاسَ، عَشْرٌ، شَرٌّ۔ ۱۲

۱۲ مقصد یہ ہے کہ بعض اوقات آء مشدہ کو دو حرف سمجھتے ہیں اس طرح کہ پہلے حصہ کو ساکن اور دوسرے کو متحرک پھر ساکن کو تو قاعدہ ۲ کے موافق حرف ماقبل کے تابع رکھ کر ادر متحرک کو خود اس کی حرکت کے اعتبار سے پُر یا باریک پُر پڑھتے ہیں مثلاً سِتْرًا کے پہلے حصہ کو باریک اور دوسرے کو پُر اور دُرِّيَّ کے پہلے حصہ کو پُر اور دوسرے کو باریک پُر پڑھتے ہیں سبب اسلئے کہ آء مشدہ دو آت کے حکم میں تو اس وقت ہو سکتی ہے جبکہ اس کے پُر پڑھنے میں مخرج دینی نوک زبان دوسرے پشت زبان کو مسوڑھوں اور اوپر کے تالو کے ساتھ لگانے) میں حرکت و اعتماد مستقل دو بار ہو۔ اس طرح کہ اولاً ایک بار زبان کو مسوڑھے اور تالو سے لگا دیں پھر نوک زبان کو مسوڑھے اور تالو سے علیحدہ کر کے دوسری بار مستقل طور پر اوپر سے آء کو اسی طرح مسوڑھے اور تالو سے لگائیں اور واقعہ ایسا نہیں ہے اسلئے کہ آء مشدہ کے پُر پڑھنے وقت مخرج میں حرکت و اعتماد ایک ہی بار ہوتا ہے اس طرح کہ اولاً زبان کو تالو سے لگا کر پہلے حصہ کو پھر زبان کو وہیں رکھے رکھے دوسرے حصہ کو اسی اعتماد اول ہی کے ساتھ ادا کرتے ہیں یہ نہیں کہ دوسرے حصہ کے ادا کرنے کے لئے زبان کو مخرج سے علیحدہ کریں اور پھر دوسری دفعہ مستقل اس کو مخرج پر لگائیں ہاں یہ ضرور ہے کہ مشدہ حرف کے ادا کرنے میں دیر دہ حرفوں کی ہوتی ہے لیکن حقیقت کی رُو سے وہ دو حرف قطعاً نہیں اسلئے کہ اس کی ادائیگی میں مخرج کو کسی مہلت و جدائی کے بغیر ایک ہی بار حرکت ہوتی ہے خوب سمجھ لو اس سے آسانی یہ بات سمجھ میں آگئی کہ آء مشدہ کو ایک ہی حرف یعنی فقط راء متحرک سمجھ کر خود اسی کی حرکت کے لحاظ سے اس پر تغنیم یا ترقیق کا حکم جاری کریں گے پس زبر اور پیش والی راء مشدہ پُر ہوگی خواہ اس سے پہلے زیر ہی ہو مثلاً (۱) فِي السَّوَاءِ، تَحْتَ ذَا، الْبَرِّ، سِتْرًا، شَيْعًا، (۲) شَوْءٌ، فَفَرُّوا لِيُكُوْنَ، وَنُقِرُّوا الضَّرَّ، اَنْحَرُّ، وَكَأَيُّكُمْ كُوْ اور زیر والی راء مشدہ باریک ہوگی خواہ اس سے پہلے زبر اور پیش ہی ہو۔ مثلاً (۱) حَتَّى يُصْبِرَ الْيَتَامَا، لِمُسْتَقَرِّ لَهَا، فِي الْحَرِّ، فِي الْبَرِّ، وَقَرَّيْ نَحْوَمُ، اُبَيْرِي، بِضَارِّهِمْ (۲) بِالْبَرِّ (۳) وَبَرِّدَتْ، ذُرِّيَّتُهُمْ، يَبْسُطُ الْوَزْقَ، بِضَيْ لَاتَغْنِ عَيْتِيْ، مِنْ حُسْبِيْ، بِالْحَرِّ، ذُرِّيَّۃً۔ ان سب مثالوں میں راء مشدہ اپنے دونوں حصوں سمیت باریک ہی پُر بھی جائے گی البتہ اگر کلمہ کے اخیر والی راء مشدہ پر وقف بالاسکان یا وقف بالاشام کر دیں تو پھر وہ ساکن ہی کے حکم میں ہوگی پس اس سورت میں وہ پہلے حرف کے زبر اور پیش سے پُر اور زیر سے باریک پُر بھی جائے گی اور اب خود اس کی حرکت کا اعتبار نہ کیا جائے گا مثلاً فِي الْبَرِّ، بِالْحَرِّ، مِنْ حُسْبِيْ، مَصَارَ، فِي الْحَرِّ الضَّرَّ اور بِضَيْ میں وَتَقَارُّوا لِيْسِي الْبَرِّ، وَنُقِرُّوا بِالْبَرِّ میں وَتَقَارُّوا باریک ہے، خوب سمجھ لو۔ ۱۳

۱۳ یہ راء کو دوسرا قاعدہ ہے جو ساکن، قبل متحرک کا ہے، اور اس کے دو حصے ہیں اول یہ کہ راء ساکن اور اس سے پہلے (بقیہ صفحہ)

ایک شرط یہ ہے کہ یہ کسرہ اصلی ہو عارضی نہ ہو کیوں کہ اگر عارضی ہوگا تو پھر یہ ساء باریک نہ ہوگی۔
جیسے اِجْعُوْا۔ دیکھو راء ساکن بھی ہے اور اس سے پہلے حرف ہمزہ پر زیر بھی ہے مگر چونکہ یہ زیر عارضی
ہے اس لئے اس ساء کو پُر پڑھیں گے لیکن بروں عربی پڑھے ہوئے اس کی پہچان نہیں ہو سکتی۔
کہ کسرہ یعنی زیر اصلی کہاں ہے اور عارضی کہاں ہے؟ جہاں جہاں شبہ ہو کسی عربی دان سے پوچھ کر
اس قاعدہ پر عمل کرے۔ دوسری شرط یہ ہے کہ یہ کسرہ اور یہ راء دونوں ایک کلمہ میں ہوں اگر دو
کلموں میں ہوں گے تو بھی راء باریک نہ ہوگی جیسے رَبِّ اِجْعُوْنِ، اَمَّ اذْ تَابُوْا (دورۃ الفرید) اور
اس شرط کا پہچانا بہ نسبت پہلی شرط کے آسان ہے کیونکہ کلمہ کا ایک یا دو ہونا اکثر ہر شخص کو معلوم
ہو جاتا ہے تیسری شرط یہ ہے کہ اس راء کے بعد اسی کلمہ میں حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف نہ ہو اگر
ایسا ہوگا تو پھر راء کو پُر پڑھیں گے اور ایسے حرف سات ہیں جن کا بیان پانچویں لمعہ کے نمبر ۵ میں آچکا
ہے جیسے قَاطِبِیْ، وَاِسْرَ صَادًا، فِرْقَۃً، کَلَامِ صَادِ ان سب میں ساء کو پُر پڑھیں گے اور تمام قرآن
میں اس قاعدہ کے یہی چار لفظ پائے جاتے ہیں اور ویسے بھی اس کا پہچانا آسان ہے۔

(ص ۷ سے آگے) زیر یا پیش ہو عام ہے کہ راء کا سکون اصلی اور لازمی یعنی شروع سے ہو یا عارضی یعنی وقف کے سبب سے ہو یا متصل و
لازمی اور وقفی دونوں طرح کا ہو و نیز راء وقفی مشدد ہو خواہ غیر مشدد و نیز صمہ والی راء پر خاص اسکن سے وقف کریں خواہ اسکن
مع الاثمام سے مثلاً الْقَمْرُ، النُّذُرُ، الْمُفَرُّ (الشُّش) بہر حال یہ راء بالاتفاق پُر پڑھی جائے گی مثالیں: زُب کے بعد، جیسے
اَرْسَلْنَا، یَرْزُقُکُمْ، وَارْحَمْنَا، الْمَرْجَانُ، بَرَقَ، الْاَرْضُ، خَرَجَ، اَوْ جیسے یَسْحَرُ، صَوَّحَ، الْمُفَرُّ، وَآخَرُ
اور جیسے فَلَا تَنْهَرُ، فَلَا تَقْهَرْ، پیش کے بعد، یَرْزُقُونَ، اُرْسِلْتُمْ، غُرْفَةٌ، فَلَا یَغْرُکَ، اٰمَنُوا اَزْکَعُوا
الْقُرْآنُ، وَالْفُقَرَاءُ، اَنْظُرْ، اُرْسِلُوا، اور جیسے النُّذُرُ، نَزَلَ، اَلْحَمْدُ، وَالزُّبُورُ، اور جیسے فَاهْجُوْا، فَلِیَنْظُرْ اِنْ
تمام کلمات میں راء بالاتفاق پُر ہوگی (ف) لیکن اس قسم میں سے الْمَوَدَّ، مَوْدِعٌ اور قَرْبِیَّةٌ میں مہمور اہل ادا وائے
اسلاف کے نزدیک تو عام قاعدہ کے موافق تغیر ہی ہے لیکن بعض حضرات کے قول پر راء میں ترقیق بھی ہے اور دلیل یہ ہے
کہ جس طرح وقف والی راء پہلے کسرہ اور یا م ساکنہ سے باریک ہوتی ہے جیسے کُفُوْ، خَبَرٌ اسی طرح بعد کے کسرہ اور یا م سے بھی راء
باریک ہونی چاہئے جو اب یہ ہے کہ قرآن مجید میں قیاس و نقل کا ذرا بھی دخل نہیں کہ ایک مستقل اور منقول قاعدہ پر قیاس کر کے دوسرا
قاعدہ بلا کسی سند کے اپنی طرف سے بنایا جائے جس کو قیاس مطلق اور قیاس کلی علی النکلی کہتے ہیں اور یہ مردود و ناجائز اور غیر مقبول
ہے جیسا کہ امام شافعی فرماتے ہیں ع وَ مَا لِقِیَاسٍ فِی الْقُرْاٰنِ مَدْخَلٌ وَ تِلْکَ اِسْقِیَاسُ کِی رَدِّیَ تَوَسُّعٌ مِنْہُمْ
وَجَوَیْنِ وَغَیْرِہِی رَآہِی بَارِکِ ہُوْنِی چاہئے حالانکہ اس کا کوئی بھی قائل نہیں ہے پس معلوم ہوا کہ یہ قول محض بے اصل اور غیر
معتول ہے، دوم یہ کہ راء ساکن اور اس سے پہلے زیر ہو یہ راء ہر حال میں مطلقاً بالاتفاق باریک ہے جیسے وَقَدَّزْ اَضْطَرَّ
الْفَرْدُ وَیَسْ، اُحْصِیْ نَمَّ، مِنْ فَقَا، نَغْفِیْ کُمْ، وَشَاوَزْہُمْ، وَرَدَا، وَکَفَرُوْا، فِرْعَوْنُ، کِشْرُ ذِمَّةً، مِنْ یَیْ
شَرَعًا، فَاَمْطَرُ، اَمْ لَمْ تُنْذِرْہُمْ، وَانْذِرْہُمْ، فَعِیْسَہُ، شَرِکُ، الْاِزْبَیْہُ، فَاجِرَہُ اور جیسے الْمُقَابِسُ،
اَلْاَشْرُ، مَنَہُصُ، مُسْتَقَرٌّ، وَلِقَیْرٌ، مُنْتَهَیْ، اور جیسے وَاَنْهَرُ، فَاَنْذِرْ، فَلَکِنَّ، فَاصْبِرْ، وَانْتَظِرْ پھر یہ سمجھو

القدر الابتدایہ بالسکون - ۱۱ - منہ رحمہ اللہ تعالیٰ

(تنبیہ ۱): تیسری شرط کے موافق لفظ کُلُّ فَرْقِی کی سہ آوازیں بھی تفخیم ہوگی لیکن چونکہ قاف پر بھی زیر ہے اس لئے بعض قاریوں کے نزدیک اس میں ترقیق ہے اور دونوں امر جاتر ہیں۔

(تنبیہ ۲): تیسری شرط میں جو یہ لکھا ہے کہ اگر ایسی سہ آوازیں کے بعد اسی کلمہ میں حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف ہوگا تو اس کو پُر پڑھیں گے تو اسی کلمہ کی قید اس لئے لگائی کہ دوسرے کلمہ میں حروف مستعلیہ کے ہونے کا اعتبار نہ کریں گے جیسے اَنْذِرْ قَوْمَكَ، فَاَصْبِرْ صَبْرًا۔ اس میں سہ آواز کو باریک پڑھیں گے۔

(۱) رَبِّ ارْجِعُونِ (مؤمن پ) (۲) اَمْ اَنْتَا بَلَاءٌ (نور پ) (۳) وَعَذَابُ ابْنِ مَرْثَدٍ (ص پ) (۴) وَجَالَتْ (صل پ) (۵) مَتَا ارْتَفَعَتِ (جن پ) پس ان سب الفاظ میں بھی آساکن ماقبل مکسور پُر پڑھی جائے گی۔ البتہ اتنا فرق ہے کہ رَبِّ ارْجِعُونِ اور رَبِّ ارْجِعُونِ میں صرف ملاطی قاری کی رائے پر کسرہ اصلہ منفصلہ ہے پس ان کے یہاں یہ دونوں مثالیں دوسری قسم (یعنی کسرہ اصلہ منفصلہ) میں داخل ہیں لیکن دوسرے حضرات یعنی جعیری، اصفہانی، و ابن ناظم جزری کے قول پر یہ کسرہ عارضیہ منفصلہ ہے کیونکہ ان کے نزدیک آساکن کا کسرہ یا کسرہ کی مناسبت سے ہے اس لئے کہ اس کی اصل ساقی ہے سوان۔۔۔ کی رائے پر یہ دونوں بھی تیسری قسم (یعنی کسرہ عارضیہ منفصلہ) کی مثالیں ہیں لیکن یہ خلاف محض لفظی و تعبیری ہے اور مدعا پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑتا ہے کیوں کہ کسرہ کو خواہ اصلہ منفصلہ کہیں خواہ عارضہ منفصلہ بہر حال راء پُر ہی ہے گو پہلے قول میں اس کے پُر ہونے کی وجہ فقط ایک شرط یعنی دوسری شرط کا فقدان ہے اور دوسرے قول پر اس کی تفخیم کا سبب اصلی و متعلی والی دونوں ہی شرطوں کا اندام ہے (۱) یہ کہ آساکن سے پہلے کسرہ اصلی اور متصل تو ہو لیکن اس راء کے بعد اسی کلمہ میں استعلاء کا کوئی حرف مطلقاً آ رہا ہو اور تمام قرآن مجید میں اس صورت کے فقط پانچ کلمات آئے ہیں (۱) قَوْطَاهِ (انعام پ) (۲) وَارْصَادًا (۳) فَرْقَةٍ (براءت پ) (۴) وَارْصَادًا۔ (۵) لَبِئْسَ صَادٌ (فجر پ) اور اس سے یہ بھی نکل آیا کہ آساکن ماقبل مکسور کے بعد سات حروف مستعلیہ میں سے قرآن مجید میں صرف صَطَقَ کے تین حروف ہی آئے ہیں نہ کہ خَصَقَ ظَغَ کے چار بھی البتہ غیر قرآن میں ان میں سے خَصَقَ کے تین حروف بھی آئے ہیں جن کی مثالیں یہ ہیں: ارْخَاءُ۔ ارْخَاءُ۔ ارْخَاءُ۔ صِنْ غَامُ۔ اور ظا کی مثال غیر قرآن میں بھی نظر سے نہیں گزری اور ان چاروں صورتوں کے کُل کلمات چھیست ہو گئے جن میں آساکن ماقبل مکسور پُر پڑھی جاتی ہے ان کو خوب یاد کر لو۔ ۱۲

۱۳ یہ دوسرے قاعدہ کی پہلی تنبیہ ہے اس میں فرماتے ہیں کہ کُلُّ فَرْقِی (شعر آم پ) کی آوازیں دو وجوہ ہیں (۱) تفخیم جو عموماً قاعدہ کے موافق ہے کیونکہ راء کے بعد قاف پایا جا رہا ہے جو حروف مستعلیہ میں سے ہے پس فَرْقِی کا طرح اس میں بھی تفخیم ہونی چاہئے (۲) ترقیق کیوں کہ راء دو کسروں کے درمیان گھری ہوئی ہے و نیز قاف کے کسرہ کی وجہ سے اس کی قوت و صولت اور تفخیم میں کمی آگئی ہے اس لئے وہ راء پر اثر انداز نہیں ہو سکتا۔ جمہور اہل مغرب اور اہل مصر اسی پر ہیں دانی فرماتے ہیں۔ وَالْوَحْجَانِ جِيدَانِ (یعنی دونوں وجوہ عمدہ ہیں) لیکن آج کل زیادہ عمل دوسری وجہ پر ہے اور وہی اولیٰ ہے اور ان دو وجوہ کو خُلف فی الحالین کہتے ہیں جیسا کہ مقدمہ جزریہ میں ہے وَخُلفٌ فِي فَرْقٍ لِّكَسْرِ يَوْجَدُ۔ راء و فَرْقِی کی آوازیں خُلف ہے اس زیر کی وجہ سے جو اس کے بعد قاف پایا جا رہا ہے پس خُلف کے معنی دو وجوہ ہیں یعنی تفخیم و ترقیق اور حالین سے مراد وقف و وصل کی دو حالتیں ہیں یعنی اس میں وقف و وصل دونوں (بقیہ صفحہ پر)

(قاعدہ ۳) اور اگر ساء ساکن سے پہلے والے حرف پر حرکت نہ ہو وہ بھی ساکن ہو اور ایسا حالت وقف میں ہوتا ہے جیسا ابھی مثالوں میں دیکھو گے تو پھر اس حرف سے پہلے حرف کو دیکھو اگر اس پر زبر یا پیش ہو تو ساء کو پُر پڑھو جیسے لَيْلَةُ الْقَدَرِ بِكُمُ الْعُسَىٰ نہ کہ ان میں ساء بھی ساکن اور ذال اور سین بھی ساکن اور قاف پُر زبر اور عین پر پیش ہے اس لئے ان دونوں کلموں کی ساء کو پُر پڑھینگے اور اگر اس پر زیر ہو تو ساء کو باریک پڑھو جیسے ذِي الذِّكْرِ کہ راء بھی ساکن اور کاف بھی ساکن اور ذال پر زیر ہے اس لئے اس ساء کو باریک پڑھیں گے۔

(نہ سے آئے) حالتوں میں دونوں وجوہ جائز ہیں اور فزوق کے قیاس کا تقاضا یہ ہے کہ فِزْقَةُ (توبہ) میں بحالت وقف کسائی کے لئے مالہ والی وجہ پر بھی رآیں دونوں وجوہ ہوں کیوں کہ امالہ کی وجہ سے قاف میں کسرہ کا کچھ حصہ شامل ہو جاتا ہے جس کا مقتضایہ ہے کہ رآ میں ترقیق بھی درست ہو لیکن کسی نص سے اس کی تائید نہیں مل سکی ہے (بکذا قالہ المحقق فی النشر الکبیر) ۱۲
یہ قاعدہ ددم کی تنبیہ دوم ہے کہ رآ ساکن ماقبل مکسور کی ترقیق کے لئے اس کے بعد اسی کلمہ میں تو حرف مستعلیہ کا نہ ہونا شرط ہے اور اسی لئے تیسری شرط میں لکھا ہے کہ ایسی رآ کے بعد اسی کلمہ میں حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف نہ ہو ورنہ رآ پُر ہوگی لیکن دوسرے کلمہ کے حرف مستعلیہ سے پہلے نہ ہونا شرط نہیں کہ دوسرے کلمہ کے حرف مستعلیہ سے پہلے ہونے کی صورت میں بھی رآ ساکن ماقبل مکسور پُر ہو بلکہ اس صورت میں رآ اپنے عام قاعدہ کے موافق باریک ہی رہے گی اور بعد انفصال و جدائی کے سبب دوسرے کلمہ کا حرف مستعلیہ رآ کی تغیم پر قطعاً اثر انداز نہ ہوگا۔ چنانچہ وَلَا تَصْعَقْ خَدَاكَ (لَقَدْ لَغِيَ) فَاصْبِرْ صَبْرًا (سارج) اور اَنْذِرْ قَوْمَكَ (نوح) میں رآ حسب دستور باریک ہے نہ کہ پُر اور تمام قرآن مجید میں اس قاعدہ کی بھی تین مثالیں آئی ہیں۔ ۱۳

۱۴ یہ تیسرا قاعدہ ہے جو اس رآ ساکن کا ہے جس سے پہلا حرف بھی ساکن ہو اور یہ صورت صرف وقف میں ہوتی ہے نہ کہ وصل میں بھی اس لئے کہ وصل میں اس طرح کہ دو ساکنوں کا اکٹھا ہونا جائز نہیں سمجھا گیا ہے پس جو رآ وقف بالا ساکن یا وقف بالا شام کی وجہ سے ساکن ہو مشدد ہو خواہ غیر مشدد اور اس سے پہلا حرف بھی ساکن ہو اس کی تغیم و ترقیق کے قاعدہ کے تین حصے ہیں اول یہ کہ اس رآ سے پہلا حرف ساکن یا ہو (مدہ ہو خواہ لین ہو ایسی رآ مطلق اور ہر حال میں باریک ہوگی اس لئے کہ یاد کسروں کے قائم مقام ہے پس جب ایک کسرہ کے بعد رآ باریک ہوتی ہے تو دو کسروں کے بعد بطریق اولیٰ باریک ہوگی مثلاً ظَهْرٌ - قَطْمِيٌّ - الْكَيْسِيُّ - حَيْزٌ - السَّيْرُ - وَالظَّيْرُ - فَتَحْرِيْرٌ - يَسِيْرٌ - كَشِيْرٌ قَدِيْرٌ - پس یا ساکن کے بعد رآ ساکن موقوف بہر حال باریک ہے خواہ یا سے پہلے فتح ہو یعنی یا لین ہو خواہ کسرہ یعنی یا مدہ ہو اور یہی مطلب ہے ہر حال کا۔ اور ضمہ یا ساکن سے پہلے آ نہیں سکتا کیونکہ اس صورت میں یا داو سے بدل جائے گی جیسا کہ مَوْقِفٌ کے قاعدہ سے یہ بات بخوبی واضح ہے جو اصل میں مُبَيِّنٌ تھا اور یہ ایسا ہی ہے جیسا کہ الف سے پہلے کسرہ اور ضمہ نہیں آ سکتا اس حصہ اول کو مصنف نے اسی قاعدہ سوم کی تنبیہ میں بیان فرمایا ہے اور ہم نے سہولت کے لئے اس حصہ کو مقدم کر دیا ہے اس بناء پر آگے تنبیہ اول میں دوبارہ اس کی وضاحت نہ آئے گی پس اسی تقریر کو وہاں جاری کر لیں اور خوب یاد رکھیں۔ دوم یہ کہ ایسی رآ سے پہلے یا کے علاوہ اور کوئی حرف ساکن ہو اور اس ساکن سے پہلے حرف یعنی اخیر کی طرف سے تیسرے حرف پر زبر یا پیش ہو ایسی رآ پُر پڑھی جائے گی (بقیہ صفحہ ۸۲ پر)

تنبیہ ۱۱: لیکن اس سماء ساکن سے پہلے جو حرف ساکن ہے اگر یہ حرف ساکن ہی ہو تو پھر
نئے پہلے والے حرف کو مت دیکھو۔ پس سماء کو ہر حال میں باریک پڑھو خواہ ہی سے پہلے کچھ
ہی حرکت ہو جیسے خیر۔ قدیئہ۔ ان دونوں سماء کو باریک ہی پڑھیں گے۔

تنبیہ ۱۲: اس قاعدہ کے موافق لفظ مضمر اور عین القطر پر جب وقف کیا جاوے۔
تو سماء کو باریک ہونا چاہیے مگر قاریوں نے ان دونوں لفظوں کی سماء کو باریک اور پر دونوں
طرح پڑھا ہے اور اسی لئے دونوں طرح پڑھنا جائز ہے لیکن بہتر یہ ہے کہ خود راء پر جو حرکت ہو
اس کا اعتبار کیا جائے پس مضمر میں تفعیم اولیٰ ہے کہ سماء پر زبر ہے اور القطر میں ترقیق
اولیٰ ہے کہ راء پر زبر ہے

مثلاً الجوار۔ مضار۔ الالدھر۔ والعصر۔ لا ذل الخضر۔ والبجر۔ من أجر۔ كالقصر
حشش۔ والوتر۔ شھر۔ بالصبر۔ اور صفر۔ الأمود۔ الصدور۔ الیسر۔ العسر۔ القبور۔
سوم۔ یہ کتب سے حرف پر زبر ہو، اس صورت میں راء باریک ہوگی، مثلاً کسوا الذکر۔ یہ السحر۔ جحر۔
بکر۔ الشحر۔ وغیرہ وغیرہ۔ پس اگر ان کلمات کا وصل کیا جائے گا تو اس صورت میں ان کی راء متحرک پڑھی
جائے گی اور اب راء کے پڑیا باریک پڑھنے میں خود اس کی حرکت کا اعتبار ہو گا نہ کہ اس کے ماقبل کی حرکت کا۔
پس ظہیر۔ قطنین۔ خیر۔ یسیر۔ کثیر۔ اور الجوار۔ مضار۔ والعصر۔ والفجر۔ القدر۔ الخضر۔
آجر۔ كالقصر۔ عشر۔ والوتر۔ شھر۔ بالصبر۔ الصدور۔ القبور۔ اور جحر کی راء تو مکسور
ہونے کی وجہ سے باریک ہوگی اور الکثیر۔ خیر۔ السیر۔ والظیر۔ فتحیر۔ یسیر۔ کثیر۔
قدیئہ۔ اور الدھر۔ والبجر۔ صفر۔ الأمود۔ الیسر۔ العسر۔ اور الذکر۔ السحر۔ بکر۔ اور
الشحر وغیرہ کی راء مفتوحہ اور مضموم ہونے کی وجہ سے پڑھوں گی اور یہ تو معلوم ہی ہے کہ فتحہ اور کسرہ والی راء
پہلا ساکن ہی سے اور ضمہ والی راء پہلا ساکن و اشمام دونوں سے وقف ہوتا ہے پس راء کی حرکت دریافت کر کے کسرہ و
فتحہ میں صرف اسکان اور ضمہ میں اسکان و اشمام دونوں جاری کریں جیسے السیر۔ الیسر۔ الذکر۔ ظہیر۔
الجوار۔ الذکر۔ اور الکثیر۔ الدھر۔ السحر۔ ۱۳

۱۴ یعنی اگر اسکان موقوفہ بالا اسکان یا موقوفہ بالا اشمام سے پہلے یا ساکن ہو تو پھر راء کو ہر حال میں باریک پڑھو خواہ یا ساکن سے
پہلے فتحہ ہو خواہ کسرہ جیسا کہ مثالوں سے ظاہر ہے اور یہی مطلب ہے ہر حال کا اور ضمہ یا ساکن سے پہلے آ نہیں سکتا ہے
اور اس تنبیہ کی مزید توضیح حاشیہ ۱۵ کے شروع والے حصہ میں دیکھیں ۱۴

۱۵ مضمر جو چار جگہ ہے (یعنی یونس ع و یوسف ع و یح و زخرف ع میں) اور عین القطر (سبا ع) ان دونوں کلمات
میں وقف بالا اسکان کی صورت میں دو وجہ ہیں (۱) عام قاعدہ کے موافق ترقیق کیوں کہ سماء موقوفہ سے پہلے حرف ساکن
ہے اور اس سے پہلے یم اور قاف پر کسرہ ہے (۲) ذی الذکر۔ ولا یکن کی طرح (۲) عام قاعدہ کے خلاف تفعیم کیونکہ
راء سے پہلا ساکن مآد اور طامہ جو حروف مستعلیہ میں سے ہیں پس تفعیم اس لئے ہے کہ مآد کی طرح ماقبل کے مستعلیہ
کو بھی تفعیم کے لئے سبب سمجھ لیا گیا ہے اور گوان دونوں کلموں میں وقف دونوں وجہ صحیح ہیں لیکن ترجیح (بقیہ صفحہ ۸۳)

(تنبیہ ص ۳) : اس قاعدہ نمبر ۳ کی بناء پر سورۃ وَالْفَجْرِ میں اِذَا اَیَسَّرَ پر جب وقف ہو اس کی ساء کو مفتوح ہونا چاہیے۔ لیکن بعض قاریوں نے اس کے باریک پڑھنے کو اولیٰ لکھا ہے مگر یہ روایت ضعیف ہے اس لئے اس ساء کو قاعدہ مذکورہ کے موافق پڑھی پڑھنا چاہیے۔

(ص ۴ سے آگے) اس وجہ کو یہ جو ساء کی اپنی حرکت کے موافق ہے پس عام اہل تحقیق کے یہاں وصل اور اصل کے اعتبار سے مِصْرٰی میں تَفْخِیم اور اَلْقَطْرِ میں تَرْقِیق اولیٰ اور بہتر ہے کیوں کہ مِصْرٰی کی راء وصل میں مفتوح و مفتوح (پڑ) اور اَلْقَطْرِ کی ساء وصلاً مکسور و مُرَقَّق (باریک) پڑھی جاتی ہے تنکیہ، ان دونوں کلوں (مِصْرٰی - اَلْقَطْرِ) میں یہ خُلف صرف وقفاً ہے اور اسی لئے اس کو خُلف فی الوقف کہتے ہیں۔ راء وصل سوا اس میں مِصْرٰی کی راء کا تو بوجہ مفتوح ہونے کے مفتوح اور عِینِ اَلْقَطْرِ کی راء کا بوجہ مکسور ہونے کے مُرَقَّق پڑھنا ہی ضروری ہے، اور مِصْرٰی جو سورۃ بقرہ ۲ میں ہے اس کی راء کا یہ حکم نہیں بلکہ وہ حالین میں پڑھی جائے گی کیونکہ وہ دونوں حالتوں میں مفتوح ہی پڑھی جاتی ہے گو وصلاً دُوزیر اور وقفاً صرف ایک زیر پڑھا جاتا ہے۔ فائدہ : مِصْرٰی اور اَلْقَطْرِ میں وقفاً ایک وجہ کی ترجیح کے لئے وصل کا اعتبار اس لئے کرتے ہیں کہ ان دونوں میں ایک تو سبب تَرْقِیق ہے اور وہ ماقبل کا کسرہ مفصلہ لیساکن ہے اور ایک سبب تَفْخِیم ہے اور وہ راء سے پہلا حرف مستعلیہ ہے سواب ان دونوں میں سے کسی ایک سبب کی ترجیح و تغلیب کے لئے ایک اور امر زائد کی ضرورت تھی اس بناء پر وصلی اور اصلی حرکت کا اعتبار کر لیا کیوں کہ وصل ہی اصل ہے راء وقف سو وہ ایک سارہنی شے ہے بخلاف وُدْشیر اور المَدَّشیر وغیرہ کے کہ گو حالت وقف میں ان میں بھی تَرْقِیق و تَفْخِیم دونوں کے اسباب موجود ہیں مگر چون کہ یہاں کوئی تیسرا سبب مرجع موجود نہیں اس لئے ان کلمات میں دونوں اسباب کے قارض کے دقت یُسْرٌ زَقُونٌ اور فِی عَوْنٍ وغیرہ کے اصل قاعدہ کی رعایت کی ہے واللہ اعلم وھذا من السواھب - ۱۲

اللہ اِذَا اَیَسَّرَ (فجر ص ۱) میں اسکان سے وقف کرتے ہوئے ساء میں دو وجہ ہیں (۱) عام قاعدہ کے موافق تَفْخِیم کیوں کہ سین ساکن ہے اور اس سے پہلا یعنی آخر سے تیسرا حرف یا مفتوح ہے، اَلْقَدْر کی طرح، یہی وجہ معمول اور مَعْقُول (معتبر) اور منصور وقوی ہے (۲) عام قاعدہ کے خلاف تَوْقِیق کیونکہ یہ اصل میں یَسْرٰی تھا پھر یا حذف ہو گئی پس بعض نے ساء کے باریک پڑھنے کو اولیٰ کہلایا ہے اور بعض : علامہ شیخ احمد بناء دیماطی صاحب اتحاد فضلاء البشر میں اور شرح طیبہ میں علامہ نویری نے بھی تَرْقِیق ہی کو اولیٰ بتایا ہے تاکہ اصلی حالت اور یا محذوفہ پر دلالت ہو جائے کہ اگر یا ثابت ہوتی تو راء باریک پڑھی جاتی پس اسی طرح جب وہ یا حذف ہو گئی تب بھی اس پر دلالت باقی رکھنے کے لئے راء کو وقفاً باریک ہی پڑھنا چاہیے، لیکن یہ وجہ ضعیف اور غیر معمول ہے اور محققین کے اقوال سے اس وجہ کی تائید نہیں ہوتی بلکہ غیث النفع فی القراءات السبع للسید علی نوری الصفاقسی المصری میں تو پڑ پڑھنے کی تصریح کی ہے اور متن میں بھی حضرت مولف نے تَرْقِیق کی وجہ کو ضعیف ہی بتایا ہے اور یہی حکم بحالت وقف فَاَسْرٰی (ہود ص ۱) و جرج (دخان ص ۱) اور اَن اَسْرٰی (طہ ص ۱) و شعر آد (ع) کا بھی ہے کہ یہ بھی اصل میں فَاَسْرٰی اور اَسْرٰی تھے، پھر یا جزم یا بناء کے سبب حذف ہو گئی اور قیاس کا تقاضا یہ ہے کہ الجوار اور وَنَدْر کی راء کا بھی یہی حکم ہو۔ اب یہ سمجھو کہ اِذَا اَیَسَّرٰی کی یا کے حذف کی وجہ تین ہیں (۱) یہ تخریفات سماعیہ میں سے ہے جیسا کہ یَدٌ، دَمٌ، عِلْدٌ، اِسْمٌ، آخٌ، اَبٌ، حَمٌ، هَنٌ، فَمٌ، اِبْنٌ اُخْتُ، بَلْتُ اور نَاسٌ اور لا اذ یا اور لُحْدٌ وغیرہ میں بھی حذف سماعی تخریفات کی بناء پر ہے (نواد الوصول ص ۲۵) (دشیر)

(قاعدہ ۱۱): ساء کے بعد ایک جگہ قرآن مجید میں امالہ ہے تو ساء کی اس حرکت کو زیر سمجھ کر ساء کو باریک پڑھیں اور وہ جگہ یہ ہے: بِسْمِ اللّٰهِ فَجَرَّهَا السَّاءُ کو ایسا پڑھیں گے جیسا لفظ "قطرے" کی ساء کو پڑھتے ہیں امالہ اسی کو کہتے ہیں جس کو فارسی والے یاء مجہول کہتے ہیں پس مجرّ دھا کی راء کو باریک پڑھیں گے

(۱۲ سے آگے) (۲) آیتوں کے آخری سروں کی محافظت و رعایت کے سبب کسرہ پر انکفاء کرتے ہوئے تخفیفاً یا کو حذف کر دیا۔ (حواشی جلالین) (۳) احقر نے کسی کتاب میں (جس کا حوالہ باوجود تلاش بلیغ کے اس وقت نہیں مل سکا ہے) سیبویہ سے حرکت کے طور پر یہ منقول دیکھا ہے کہ کیسی سی، سئی سی سے مشتق ہے جس کے معنی ہیں رات کے وقت چلنا پس چوں کہ رات میں خفاء و پوشیدگی اور تاریکی ہوتی ہے اور اس کے مناسب حذف ہے اس لئے لفظی تخفیف کی بناء پر یا کو پوشیدہ اور حذف کر دیا تاکہ لفظ و معنی دونوں میں ہم آہنگی اور یکسانی پیدا ہو جائے اور یہ محض ایک نکتہ ہے نہ کہ حقیقی علت و سبب بھی۔ اور یاد رکھو کہ سنی کے معنی مطلق چلنے کے بھی آتے ہیں اور یہاں ذکر مزدوم اور ارادہ لازم کے موافق اس سے گزرنے اور متوجہ ہونے کے معنی مراد ہیں (فائدہ ۵)، فاسود، دہود، حجر، دُخان کی راء و صلا تو کسرہ کے سبب سب کے لئے باریک ہی ہوئی لیکن اگر اس پر کسی مجبوری کے سبب وقف کریں گے تو پھر ساء میں (دونوں وجوہ درست ہوں گی) پُر اس لئے کہ وقف عارضی ہے اور راء سے تیسرے حرف (ہمزہ یا فا) پر فتح ہے اور باریک اصل کی طرف اشارہ کرنے کے لئے کیوں کہ اس میں اصل کی راء سے راء کے بعد یا بھی تھی جو فصل کی بناء کے سبب حذف ہو گئی ہے پس ترقیق سے یاء مخدوفہ پر دلالت ہوتی ہے و نیز اس لئے بھی کہ اس سے اعرابی و بنائی دونوں طرح کے کسروں میں فرق ہو جاتا ہے اور صاحب اتحاف نے ترقیق ہی کو اولیٰ بتایا ہے پھر اس حکم میں ہمزہ قطعی پڑھنے والے (مازنی، شامی، کوئی، حضرمی) اور ہمزہ وصلیہ پڑھنے والے (نافع مکی یزید) سبھی قراء شریک ہیں اور وَثَدٌ (جو سورہ قمر میں چھ جگہ ہے) اور لَکْسٌ (ذخر) ان دو میں بھی حذف یا کی قرأت پر وقف بلاسکان کی صورت میں بعینہ یہی تقریر جاری ہے اور زیادہ عمل ان راءات کے پُر پڑھنے پر ہے اور اُن اَسْوَدَ (ظہ و شعرا) میں راء و صلا تو تمام قراء کے لئے کسرہ کی وجہ سے باریک ہے اور وقف بلاسکان کی صورت میں ہمزہ تطبیعہ پڑھنے والوں (مازنی شامی کو فین حضرمی) کی قرأت پر دونوں وجوہ ہیں پس ہمزہ کے فتح کے سبب راء پُر اور اصل کے اعتبار سے باریک ہوتی ہے اور ہمزہ وصلیہ اور نوّن کا کسرہ (اَن اَسْوَدَ) پڑھنے والوں (نافع مکی یزید) کے لئے صرف باریک ہے اس لئے کہ راء و کسروں کے درمیان گھری ہوئی ہے اور گو دوسرا کسرہ وقف کے سبب حذف ہو گیا ہے مگر چوں کہ یہ حذف عارضی ہے و نیز راء سے پہلے دوسرے حرف پر بھی کسرہ ہے اس لئے راء کی ترقیق ہی متعین ضروری ہے۔ سوال ۱۔ راء سے پہلے کسرہ عارضی ہے اس لئے اس میں اَمَّ اَوْ تَابُوْا کی طرح تغیم ہونی چاہیے جواب: جس طرح راء سے پہلے کسرہ عارضی ہے اسی طرح وقفی سکون بھی عارضی ہی ہے اور ان دونوں میں سے کسی ایک کو دوسرے پر اولیت و رجحان ہے نہیں اس بناء پر دونوں کے دونوں مُلغی اور بے عمل وجہ اعتبار قرار دیدئے جائیں گے اور راء اپنی اصل کی طرف لوٹادی جائے گی پس چوں کہ وہ اصل اور وصل کی حالت میں کسرہ کے سبب مرقق و باریک ہے اس لئے وقفاً بھی اصل اور وصل کے موافق باریک ہی پڑھی جائے گی۔ خوب سمجھ لو اور یاد رکھو۔ (ملخصاً من اتحاف فضلاء البشر) - ۱۲

مسئلہ ہونی اصل مجرّ دھا باریک و فامیلان ۱۱۔ سند محمد بن عبد اللہ بن علی۔ مسئلہ ولا یظنّ انّ فی الاصل الف والراء مخدوفہ و حکم بڑا الراء التخییم ۱۲۔ سند محمد بن عبد اللہ بن علی۔

۱۲ یہ چوتھا قاعدہ ہے جو ساء و امالہ (امالہ والی راء) کہے جس راء میں امالہ کیا گیا ہو وہ مطلقاً اور ہر حال میں باریک پڑھی جائے گی خواہ کسی قراءت و روایت میں ہو مثلاً اَلْکُبْرٰی - اُخْبٰی - ساء اُہ اور حفص کی روایت میں تمام قرآن مجید میں صرف ایک جگہ سن ا کے فتح اور اس کے بعد والے الف دونوں کا امالہ ہے تو چوں کہ امالہ میں زیر کو زیر کی طرف جھکا کر پڑھا جاتا ہے

عمر بشکر (مرسلت ۷) کی پہلی راء و رش کے لئے باریک ہے پس اس کی ترقیق کی وجہ سے دوسری راء بھی وقفاً باریک ہوتی ہے فاحفظوا ۱۲۔ ط

(قاعدہ ۵) جو ساء وقف کے سبب ساکن ہو تو ظاہر بات ہے کہ اس میں قاعدہ ۲ و ۳ کی موافق اس سے پہلے والے حرف کو اور کبھی اس سے پہلے والے حرف کو دیکھ کر اس راء کو باریک یا پُر پڑھنا چاہیے تو اس میں اتنی بات اور سمجھو کہ یہ پہلے والے حرفوں کو دیکھنا اس وقت ہے جبکہ وقف میں اس ساء کو بالکل ساکن پڑھا جائے جیسا کہ اکثر وقف کرنے کا عام طریقہ یہی ہے

دست سے آئے، اس لئے اس راء پر کسرہ والا حکم جاری کر کے باریک ہی پڑھا جائے گا و نیز اس لئے بھی کہ امالہ ملزم اور ترقیق اس کے لئے لازم ہے پس امالہ کے ساتھ تغنیم جمع نہیں ہو سکتی ہے نیز اس لئے بھی کہ فتح کے مقابلہ میں کسرہ قوی حرکت ہے اور وہ ایک جگہ لیسیم اللہ فحج دھا (ہو د پ) ہے پس اسکی راء کو باریک پڑھیں گے اسی طرح اگر کسی دوسری روایت یا قراءت میں بھی کسی جگہ راءیں امالہ ہوگا تو اس میں بھی یہی حکم جاری کیا جائے گا مثلاً درش اور حمزہ کے یہاں اُختب ی۔ تب ی۔ اُخج ی و نیز اگر راء پر وقف بلا ساکن یا بالاشام کریں اور اس سے پہلے الف میں امالہ ہو تب بھی راء باریک ہی پڑھی جائے گی۔ مثلاً النّار یقنطار۔ الاکبران وغیرہ مگر یہ قاعدہ روایت حفص کے علاوہ دوسری قراءت و روایات میں جاری ہوگا۔ اور حفص کی روایت میں اس کی کوئی مثال نہیں پائی گئی ہے اور امالہ کے معنی لغت میں جھکانے اور مائل کرنے کے ہیں اور اصطلاح قراء و مجودین میں امالہ کہتے ہیں صرف فتح کو کسرہ کی طرف یا اس کے ساتھ بعد والے الف کو بھی یا کی طرف جھکا کر اس طرح پڑھنا کہ نہ تو وہ خالص فتح اور الف ہی رہے اور نہ ہی خالص کسرہ اور یا بن جائے بلکہ ان دونوں کی درمیانی حالت ہو جیسے اردو میں زیر مجہول اور یائے مجہول بعد از کسرہ و فتح ادا کرتے ہیں جیسے بیل۔ سویرے۔ خیر۔ عیب۔ پس حفص کی روایت میں فحج دھا کی راء کو ایسا پڑھیں گے جیسا کہ اردو میں قطرے اور ستلے اور سویرے کی راء کو ادا کرتے ہیں اور صحیح ادائیگی استاذ سے سننے پر موقوف ہے اور متن میں امالہ کی تعریف بیان نہیں کی گئی صرف اس کے تلفظ کو ایک عام فہم تشبیہ سے سمجھایا گیا ہے کیونکہ یہاں مقصود امالہ والی راء کی ترقیق کو بیان کرنا ہے اور یائے مجہول کا تلفظ وہی ہے جو قطرے کی یا کا ہے اور فحج دھا کو بھی بعینہ اسی طرح پڑھنا چاہیے۔ اور اس کو فارسی یا نویدی کی یا کی طرح پڑھنا سخت غلطی اور روایت کے خلاف ہے جو ہرگز درست نہیں کیونکہ وہ خالص یا معروف ہے اور حفص کی روایت میں صرف اسی ایک لفظ میں امالہ ہے اور بعض دوسری قراءت و روایات میں امالات بکثرت پائے جاتے ہیں۔ پھر امالہ کی دو قسمیں ہیں (۱) امالہ صغریٰ (چھوٹا امالہ) یعنی تھوڑا جھکانا اس طرح کہ زبر اور الف کا حصہ زیادہ اور کسرہ اور یا کا حصہ کم ہو لیکن فتح اور الف کا حصہ اس قدر بھی نہ ہو کہ تقریباً فتح اور الف ہی سنائی دے) یہ فتح اور امالہ کبریٰ کے درمیان درمیان ہوتا ہے اور اس کی مثال اردو میں سیر عیب اور غیر کی طرح ہے اور اس کو امالہ بین بین یا بین اللفظین و نیز ثقیل یا لطیف یا امالہ متوسط بھی کہتے ہیں اور یہ روایت حفص میں کہیں نہیں آیا ہے (۲) امالہ کبریٰ (بڑا امالہ) یعنی زیادہ جھکانا کہ کسرہ اور یا کا حصہ زیادہ اور فتح اور الف کا حصہ کم ہو لیکن کسرہ اور یا کا حصہ اس قدر بھی نہ ہو کہ تقریباً خالص کسرہ اور یا ہی سنائی دے یہ امالہ صغریٰ اور خالص کسرہ کے درمیان درمیان ہوتا ہے اس کی مثال اردو میں قطرے، فیل جیل کی طرح ہے اس کو امالہ محضہ۔ امالہ شدیدہ۔ اضجع دگران، اور کسر و بطح (تورنا) اور مطلق امالہ بھی کہتے ہیں اور امالہ کی ضد فتح متوسط ہے جو فتح شدید اور امالہ متوسط کے درمیان درمیان ہوتا ہے اور اس کو تغنیم یا نصب بھی کہتے ہیں اور فتح۔ امالہ صغریٰ۔ امالہ کبریٰ خالص کسرہ ان چاروں کی مثال بالترتیب بال۔ بیل۔ بیل۔ بیل ہے اور امالہ کی کسی قدر توضیح لحد قاعدہ کے ضمن میں آئے گی۔ ان شاء اللہ تعالیٰ۔ ۱۲۔

لیکن وقف کا ایک اور طریقہ بھی ہے جس میں وہ حرف جس پر وقف کیا ہے بالکل ساکن نہیں کیا جاتا بلکہ اس پر جو حرکت ہو اس کو بھی بہت خفیف سا ادا کیا جاتا ہے اور اس کو "روم" کہتے ہیں اور یہ صرف زیر اور پیش میں ہوتا ہے اس کا مفصل بیان لمعۃ تیرہ میں انشاء اللہ تعالیٰ آوے گا سو یہاں یہ بتلانا منظور ہے کہ اگر ایسی ساء پر روم کے ساتھ وقف کیا جاوے تو پھر پہلے والے حرف کو نہ دیکھیں گے بلکہ خود اس کے اوپر جو حرکت ہوگی اس کے موافق پُر یا باریک پڑھیں گے جیسے وَالْفَجْرِ پر اگر اس طرح سے وقف کریں تو ساء کو باریک پڑھیں گے اور مُنْتَصِیٰ پر اگر اس طرح وقف کریں تو ساء کو پُر پڑھیں گے

۳۱۔ یہ پانچواں قاعدہ ہے جو راء مَرَامَہ (وقف بالروم والی راء) کا ہے اس سے پہلے یہ سمجھو کہ وقف کرنے کے مشہور طریقے تین ہیں اسکان، اشمام، روم، اسکان کے معنی ہیں آخری حرف کو ساکن پڑھنا جیسا کہ عام طریقہ یہی ہے یہ زیر، پیش، دو زیر، دو پیش پانچوں موقعوں میں ہوتا ہے اشمام آخری حرف کو ساکن پڑھ کر اس کی حرکت کی طرف اشارہ کرنے کے لئے دونوں ہونٹوں کو آواز کے بغیر فوراً گول کر دینا یہ ایک پیش اور دو پیش ہی میں ہوتا ہے جیسے الْقَدُّ أَحَدٌ۔ روم کے معنی ہیں آخری حرف موقوف کی تہائی حرکت ادا کرنا یہ زیر پیش، دو زیر، دو پیش چار موقعوں میں ہوتا ہے جیسے الرَّحِيمُ۔ لیکن اس میں تینوں کی ایک حرکت اور اسی طرح کہ پہلے جیسی مثالوں میں ملے والا وَاو اور یا حذف ہو جاتی ہے البتہ تشدید بہ ستور رہتی ہے حاصل یہ کہ زیر میں فقط وقف بلا اسکان اور زیر میں اسکان و روم دونوں اور پیش میں اسکان اشمام روم تینوں ہوتے ہیں اب سمجھو کہ اگر راء پر اسکان یا اشمام سے وقف کریں گے تب تو قاعدہ ۲ و ۳ کے موافق کبھی اس سے پہلے والے حرف کی اور کبھی اس سے بھی پہلے والے حرف کی حرکت کو دیکھ کر راء کو پُر یا باریک پڑھیں گے جیسے الْقَمَرُ۔ النَّذْرُ۔ وَالْجَوْدُ۔ صَفْوٌ میں راء پُر اور الْأَشْيُ اور السَّيْحُ میں راء کو باریک پڑھیں گے لیکن اگر راء پر روم سے وقف کریں تو اس صورت میں راء کو ماقبل کے تابع نہ کیا جائے گا بلکہ راء خود اپنی حرکت کے اعتبار سے پُر یا باریک پڑھی جائے گی کیوں کہ وقف بالروم میں حرف موقوف علیہ پورے طور پر ساکن نہیں کیا جاتا بلکہ اس پر جو کسر یا ضمہ کی حرکت ہوتی ہے اس کو بھی نہایت خفیف سا (یعنی تہائی حرکت کے برابر) ادا کیا جاتا ہے اس بناء پر خود راء کی حرکت کا اعتبار کیا جائے گا۔ پس روم والی راء وصل والی راء کی طرح اپنے زیر سے باریک اور پیش سے پُر ہوگی مثلاً ہو خواہ غیر مشدود مثلاً الزُّبِّي، فِي الْحَيِّ، الْكَبِي، بِالنَّذْرِ، وَنَهْوٍ، وَدُسْرٍ، وَالْفَجْرِ، عَشِيٍّ، الْعَصِيِّ، خُصِيِّ وغیرہ کی راء وقف بالروم کی صورت میں اپنے کسرہ کے سبب باریک اور وَلَفَقٌ، مُسْتَقْفٌ، مُنْتَصِیٰ، بِكْرٌ، الَّذِي، خَيْرٌ، خَيْرٌ، الْحَيِّیُّ وغیرہ کی راء اپنے ضمہ کے سبب پُر پڑھی جائے گی اور اس صورت میں راء سے پہلے حرف کی حرکت کا اعتبار نہ کیا جائے گا، خلاصہ یہ کہ راء موقوفہ پر تغیم و ترقیق کا حکم اس سے پہلے یا پہلے سے بھی پہلے والے حرف کی حرکت کے مناسب اس صورت میں لگایا جائے گا جبکہ اس راء پر اسکان یا اشمام کے ساتھ وقف کیا جائے اور اگر روم کے ساتھ وقف کیا جائے تو اس صورت میں وہ راء اور ولیہ کی طرح اپنی حرکت کے لحاظ سے پُر یا باریک پڑھی جاتی ہے اور ساء موقوفہ بالاسکان اور بالاشمام کی طرح حرف ماقبل کی حرکت کے تابع نہیں ہوتی ہے پس مُسْتَقْفٌ اور مُنْتَصِیٰ کی راء پر اگر اسکان یا اشمام کے ساتھ وقف کیا جائے تب تو راء ماقبل کے کسرہ کی وجہ

سے باریک پڑھی جائے گی اور اگر اسی پر روم کے ساتھ وقف کیا جائے تو پھر یہ آ باریک نہ ہوگی بلکہ مفہوم ہونے کی بناء پر پڑھی جائے گی گو روم کی صورت میں اس کے ضمہ کی حرکت بقدر ثلث (متہائی حصہ کے برابر) ہی ادا ہوگی۔ اور وَالْفَجْرِ کی آ پر اگر اسکان کے ساتھ وقف کریں گے تب تو یہ آ ق کے فتح کی وجہ سے پُر ادا ہوگی لیکن اگر وقف بالروم کریں تو پھر آ اپنی حرکت یعنی کسرہ کی وجہ سے باریک ادا ہوگی نتیجہ یہ کہ آ پر وقف بالروم کیا جائے تو وہ تمام حالتوں میں مثل وصل کے ہوگی یعنی وصل کی صورت میں پڑھی جاتی ہو تو وقف بالروم کی حالت میں بھی پڑھی جائے گی جیسا کہ راز مفہوم کا یہی حکم ہے اور اگر وصل کی صورت میں باریک پڑھی جاتی ہو تو وقف بالروم کی حالت میں بھی باریک پڑھی جائے گی جیسا کہ راز کسورہ کا یہی حکم ہے اور درش کے یہاں الکیبیر وغیرہ کا حکم بھی یہی ہے اور مقصد یہ علامہ شاطبی کے اس قول کا وَرَوْضَهُمْ

(تتمتہ) : ۱۔ ترقیق و امالہ دونوں ہم معنی نہیں ہیں گو بعض اس کے قائل ہو گئے اور ابوشامہؒ بھی انہی میں سے ہیں اس لئے کہ اگر دونوں کی حقیقت ایک ہوتی تو ایک دوسرے سے جدا نہ پائے جاتے حالانکہ واقعہ اس کے خلاف ہے۔ چنانچہ بہت سی راءات ایسی ہیں جن میں ترقیق تو ہے لیکن امالہ نہیں ہے اور مثالیں ظاہر ہیں اور بعض متاخرین کی تحقیق کی رُو سے متقدمین کی عبارات کو دلیل بنانا صحیح نہیں کیونکہ وہ حضرات مجاز کی بناء پر ایک لفظ کو دوسرے کے بجائے استعمال کر لیتے تھے۔ چنانچہ ترقیق و امالہ میں بھی ایسا ہی کیا ہے۔ دانیؒ "کتاب التجوید" میں فرماتے ہیں کہ ترقیق صرف میں ہوتی ہے حرکت میں نہیں اور امالہ حرکت میں ہوتا ہے حرف میں نہیں ہوتا اور ادغام کی طرح امالہ بھی تخفیف ہی کی غرض سے ہوتا ہے اور یہ نہایت عمدہ تحقیق ہے۔ (قاریؒ) ۲۔ سراء میں اصل تغیم ہے اور ترقیق سبب پر موقوف ہے اور لام میں اس کا عکس ہے اور بعض کی رائے پر سراء میں نہ تغیم اصل ہے نہ ترقیق محقق ابن الجزریؒ فرماتے ہیں کہ دونوں مذہب درست کا احتمال رکھتے ہیں اور درشؒ کی روایت کی رُو سے دوسرا ظاہر تر ہے اور اس اختلاف کا ثمرہ کسرہ والی اس راء میں وقف ظاہر ہوتا ہے جس سے پہلے ترقیق کا سبب نہ ہو۔ استاذ الاساتذہ شیخ القراء حضرت مولانا المقرئ الحافظ القاری ابو محمد محی الاسلام صاحب عثمانی پانی پتی قدس سرہ العزیزہ "شرح سبحة" میں فرماتے ہیں کہ حق یہ ہے کہ کسی شے کا لازمی خاصہ اس سے جدا نہیں ہوا کرتا جیسے مستعلیہ کا پُر ہونا اور راء کا یہ حال نہیں اور نہ راء ترقیق و تغیم دونوں حالتوں سے خالی ہو سکتی ہے پس یہ کہنا زیادہ موزوں ہے کہ فتح اور ضمہ والی راء کی اصل تغیم ہے اور کسی سبب سے باریک ہو جاتی ہے اور کسرہ والی راء کی اصل ترقیق ہے۔ (کذا فی الغایات الرحمانیہ شرح شاطبیہ جلد اول صفحہ ۳۷۳، ۳۷۴ بتفسیر لیسیر)۔ سوال: راء میں اصل تغیم کیوں ہے جبکہ صفات لازمہ کے لحاظ سے وہ بھی لام کی طرح مستقلہ ہی ہے؟ جواب: (۱) سراء میں اس کی اپنی عارضی حالت کے لحاظ سے تغیم اصل ہے اور اصل اکثر حالات کے معنی میں ہے اسی طرح لام میں اصل ترقیق ہے اس لئے کہ وہ اکثر حالات میں باریک ہوتا ہے (۲) سراء میں تغیم اصل اس بناء پر ہے کہ اس میں پشت زبان کا دخل ہے جو فی الجملہ محل اطباق ہے (۳) سراء میں صفت تکرار کی وجہ سے قوت آگتی ہے اس لئے اس میں تغیم اصل ہے۔ (کذا فی بعض حواشی تیسیر التجوید)۔

(خلاصہ) : ۱۔ سراء متحرکہ اپنے زیر اور پیش سے پُر اور زیر سے باریک ہوتی ہے مثل ساء ساکنہ اپنے سے پہلے والے حرف کے زیر اور پیش سے پُر پڑھی جاتی ہے مثل ساء ساکنہ سے پہلے اسی کلمہ میں اصلی و لازمی زیر ہوا اور راء کے بعد اسی کلمہ میں حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف نہ ہو تو ایسی راء جماعاً باریک ہوتی ہے مثلاً شَوْعَةً۔ پس دوسرے کلمہ کے زیر سے اور اسی طرح عارضی کسرہ سے و نیز اسی کلمہ کے بعد والے حرف مستعلی کی وجہ سے پُر ہوتی ہے۔ مثلاً الذی اَرْقٰی اور اَرْجُوْا۔ (ان اَرْقٰی اور اَرْجُوْا میں ترقیق و تغیم (بقیہ مشہد پر ملاحظہ)

نواں لمحہ

میم ساکن اور مشدد کے قاعدوں میں

(قاعدہ ۱۷) : میم اگر مشدد ہو تو اس میں غنہ ضروری ہے اور غنہ کہتے ہیں تاک میں آواز لے جانے کو جیسے کتا اور اس حالت میں اس کو "حرف غنہ" کہتے ہیں، فائدہ : غنہ کی مقدار ایک الف ہے اور الف کی مقدار دریافت کرنے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ کھلی ہوئی انگلی کو بند کرے یا بند انگلی کو کھول لے اور یہ محض ایک اندازہ ہے باقی اصل دار و مدار استاد مشاق سے سننے پر ہے

(مثال آگے) دونوں وجوہ ہیں اور فاضل صبر وغیرہ میں راحب قاعدہ باریک ہی ہے علامہ والی رابریک ہے۔ اور حصے کے یہاں اس کی مثال ایک ہی ہے یعنی فحجربھا (ہوڈیج) مگر راساکنہ موقوفہ یا ساکنہ کے بعد مطلقاً باریک ہوتی ہے مثلاً خجیر اور یا کے علاوہ اور کسی ساکن کے بعد ہو تو تیسرے حرف کے زیر اور پیش سے پر اور زیر سے باریک ہوتی ہے۔ اور فاشر، اَنْ اَمْی اور لیسو میں وقفاً تفخیم و ترقیق دونوں ہیں لیکن تفخیم اولیٰ ہے علامہ وقف باروم والی سا آواز اپنے زیر سے باریک اور پیش سے پر ہوتی ہے اور زیر میں سرے سے روم ہے ہی نہیں۔ علامہ مشددہ وصل میں سادہ متحرک کے اور وقف بالاسکان و بالاشمام میں راء ساکنہ کے حکم میں ہے۔ ۱۲

نواں لمحہ ۱۷ اس لمحہ میں لڑھکن، اوچی میں سے تیسرے حرف میم ساکن و مشدد کی صفات عارضہ بیان فرمائی ہیں اور وہ چار ہیں غنہ، فرعی، ادغام، اخفاء، اظہار پھر ان میں سے پہلی صفت میم مشدد کی ہے جس کو قاعدہ علامہ میں بیان کیا ہے اور باقی تین میم ساکن کی صفات عارضہ ہیں جن کو قاعدہ علامہ میں ذکر فرمایا ہے لیکن یاد رکھو کہ ادغام اور اخفاء دونوں احکام صرف وصل میں ہوتے ہیں نہ کہ وقفاً بھی اس لئے کہ وقف میں تو اظہار ہی متعین اور ضروری ہے اس کے علاوہ قاعدہ علامہ کے بعد مقدار غنہ کے متعلق ایک فائدہ اور اسی طرح قاعدہ علامہ کے بعد قاعدہ بوف کے بارہ میں ایک تنبیہ بھی قائم فرمائی ہے اس طرح کل عنوانات چار ہو جاتے ہیں اس ترتیب کو یاد رکھیں اور اسی کے مطابق میم کے قواعد و مسائل کو ذہن نشین کریں پھر میم کے ساتھ "ساکن و مشدد" کی قید اس لئے بڑھائی ہے کہ متحرک غیر مشدد نکل جائے کیوں کہ ایسے میم میں کوئی صفت عارضہ نہیں پائی جاتی ہے۔ ۱۲

۱۷ غنہ لغوی (جس کو غنہ زمانی، غنہ عارضی اور غنہ صفتی بھی کہتے ہیں) غنہ کے لغوی معنی ہیں گنگناہٹ بھنبھنا، اور وہ آواز جو خیشم میں گھری ہوئی اور کبوتروں اور قمریوں کی اور ہرنی کے رونے کی اس آواز کے مشابہ ہوتی ہے جو وہ اپنے بچے کے ضائع ہونے پر نکالتی ہے اور یہاں مقصد یہ ہے کہ اگر میم پر تشدید ہو تو اس کی ادائیگی میں مطلقاً اور ہر حال میں آواز کو ایک الف کے برابر تاک کے بالنسہ میں لے جاتے ہیں اور ایک الف کے بقدر کشش و درازی سے پڑھتے ہیں جس سے ایک نرم سی مزیدار آواز پیدا ہوتی ہے اس کے بعد خواہ کوئی ساحف ہو۔ و نیز عام ہے کہ یہ تشدید ابتداء وضع (یعنی پہلے) ہی سے ہو مثلاً دَقَّ، ثَقَّ، یَعَمَّ، تَعَمَّدَتْ، لَمَّا، یا ادغام کی بنا پر آگئی ہو مثلاً عَمَّتُمْ مِّنْ بَنِيَّنا، فَاخْلَفْتُمْ مَّوْعِدَیْ، وَلَمْ تَظْلِمْ مِّنْهُ، وَیَزِیْدُهُمْ مِّنْ، اَلِیْکُمْ مَّرْسَلُوْنَ، عَنْ مَلِکَ (اجماعی) اور الرَّحِیْمُ مَلِکٌ، یَعْلَمُ مَا (اختلافی) اور اس صفت کی کسی قدر توضیح لمحہ دہم کے قاعدہ علامہ میں آرہی ہے۔ ۱۲

(قاعدہ ۲) میم اگر ساکن ہو تو اس کے بعد دیکھنا چاہیے کہ کیا حرف ہے اگر اس کے بعد بھی میم ہے تو وہاں ادغام ہوگا یعنی دونوں میم ایک ہو جائیں گے اور مثل ایک میم مشدّد کے اس میں غنہ ہوگا (حقیقۃ التجوید) جیسے اِنَّیْکُمْ مِّنْ سَلُوْنَ ہ اور اس کو ادغام صغیر مثلین کہتے ہیں۔

الف کی مقدار دریافت کرنے کا اصل معیار تو ماہر و حاذق مشائخ و اساتذہ فن سے سنتا ہی ہے کیونکہ یہ فن پورا کا پورا مقور کیف اور سماعت و مشافہت سے قلعن رکھتا ہے اور یہ کوئی ایسی مقدار نہیں جو کسی پیمانے سے ناپی جاسکے بلکہ یہ تو سماع ہی سے حاصل ہو سکتی ہے اور سلیم الطبع صاحب فن آدمی اپنے ذوق سے بھی یہ مقدار معلوم کر سکتا ہے اور اس کا کسی قدر اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ دو حرکتوں کے برابر ادا کرتے ہوئے درمیانی رفتار سے بلا تعجل و تاخیر ایک کھلی انگلی کو بند کر لیں یا بند انگلی کو کھول لیں پس اس قبض و بسط میں جتنی دیر لگتی ہے وہی ایک الف کی مقدار ہے مگر یہ محض ایک اندازہ اور تخمینہ ہے اور اس کی مقدار کا اصل مدار اتنا ذمشاق سے سننے اور صحیح ذوق پر ہی منحصر ہے اور الف کی مقدار عربی میں بھی اتنی ہے جتنی اردو بات چیت اور عام بول چال میں ہوتی ہے پس جب تم "سال" "عید" "پھول" کہتے ہو اور اپنے ذوق سے الف وغیرہ کی مقدار کے گھٹنے بڑھتے کو محسوس کر لیتے ہو اور اگر کسی سے مقدار کشش میں ذرا بھی کمی بیشی ہو جائے۔ تو تمہارے کانوں کو اجنبی اور ناگوار معلوم ہوتا ہے پس اسی طرح عربی لغت میں سمجھ لو اور گھڑی کے ٹائم میں ایک الف تقریباً ایک سیکنڈ کے برابر ہوتا ہے پس روانی میں ایک الف سے کم اور ترتیل میں ایک الف سے زیادہ غنہ کرنا خلاف قاعدہ ہے اس لئے کہ رفتار تلاوت مقدار الف میں کوئی فرق نہیں آتا ورنہ حروف مدہ کی اصل مقدار میں و نیز مخارج و صفات لازمہ وغیرہ کی ادائیگی میں بھی تفاوت و تفریق تسلیم کرنی پڑے گی جو کسی طرح بھی معقول و مسلم نہیں ہے اور تحفہ کے شائع فرماتے ہیں کہ غنہ کی مقدار دو حرکتوں (یعنی ایک الف) کے برابر ہے اھ پس اس کو دو یا تین الف کے برابر کھینچنا جس کا آج کل کسی حضرات میں دستور ہو رہا ہے ناواقفیت یا بے التفاتی پر مبنی ہے فافہمہ واعملوا - ۱۲

۳ یاد رکھو کہ میم ساکن کی دو صورتیں ہیں ۱۔ جمع کا میم ہو جو ہمیشہ ہا، کاف، تا کے بعد ھم، کم، لٹ میں ہوتا ہے ۲۔ وہ جو جمع کے لئے نہ ہو جیسے فَاخْکُمْ، تَمْنُوْنَ وغیرہ اس میں اجماعاً سکون ہے اور ھَا وُھُمْ اَفْرُوْا میں جو میم ہے وہ بھی جمع کے لئے ہے کیونکہ یہ اصل میں ھَاکُمْ تھا جو خُذْ ذَاکَ کے معنی میں ہے پھر کاف کو ہمزہ سے بدل لیا۔ پس میم جمع کے بعد اگر متحرک حرف ہو تو وصلہ والوں (قالون، مکی، ابو جعفر کے لئے ہر جگہ اور درشن) کیلئے (صرف ہمزہ قطعی سے پہلے) صلا اور باقین (ابو عمرو ابن عاصم، حمزہ، کسائی، یعقوب، امام خلف) کے لئے سکون ہے جنہیں سے سکون تخفیف کی بنا پر ہے کیونکہ کلام میں نمیر کی کثرت سے آتی ہیں اس لئے میم کے صمد کے حذف کر دیا اور صمد کے حذف کے بعد آسانی و خفت کے لئے میم کو بھی ساکن کر دیا کیوں کہ صمدہ واؤ پر دلالت کرتا ہے اس لئے صمدہ کا باقی رہنا واؤ کے باقی رہنے کے مرتبہ میں ہے و نیز جس طرح واو ثقیل ہے اسی طرح صمدہ بھی ثقیل ہے اس لئے کہ یہ بھی واؤ کے قریب ہے اس بناء پر صمدہ کو بھی حذف کر کے میم کو بالکل ساکن کر دیا اور صمدہ (ھَمْ، کَمْ، لَمْ) کی وجہ یہ ہے کہ یہی اصل ہے چنانچہ فَاخْکُمْ اور اَنْلِزْکُمْ ھَا وغیرہ مثالوں سے یہ بات بخوبی واضح ہے پس جمع کے جس میم میں صمدہ ہو رہا ہو یا جمع کے میم کے علاوہ کوئی اور میم ساکن ہو تو اس کے تین احکام ہیں۔ ادغام، اخفاء، اظہار۔ اول۔ ادغام، اس کے لغوی معنی ہیں اِذْخَالَ الشَّیْءُ الشَّیْءَ فِی الشَّیْءِ یعنی ایک چیز کا دوسری چیز میں داخل کرنا۔ چھپانا اور اصطلاحی تعریف یہ ہے ھُوْخَلَطَ حَرْفٌ سَاکِنٌ بِمُتَحَرِّکٍ بِحِیْثُ یَبْصُرُ اِنْ حَرَفًا وَّ اِجْذَا مَشْکَدًا اَللّٰہُ اَنْ یَّکْتَحِرَ الْعَصْفُ عِنْدَ اَدَاہِمْ اَنْ یَّکْتَحِرَ کَا وَّ اِجْذَا یعنی حرف ساکن (فہرست)

اور اگر ہمیں ساکن کے بعد باء ہے تو وہاں غنّہ کے ساتھ اخفاء ہوگا اور اس اخفاء کا مطلب یہ ہے کہ اس میں کو ادا کرنے کے وقت دونوں ہونٹوں کے خشکی کے حصّہ کو بہت نرمی کے ساتھ ملا کر غنّہ کی صفت کو بقدر ایک الف کے بڑھا کر غلیظہ سے ادا کیا جاوے اور پھر اس کے بعد ہونٹوں کے کھلنے سے پہلے ہی دونوں ہونٹوں کے تری کے حصّہ کو سختی کے ساتھ ملا کر باء کو ادا کیا جاوے (جہد القل) جیسے وَمَنْ يَعْصِهِمْ بِاللّٰهِ اور اس کو اخفاء شفوی کہتے ہیں۔

دوسرے آگے کو حرف متحرک میں ملا کر اس طرح کلمات کر دیں کہ ان دونوں سے دوسرے حرف کے مانند ایک ہی حرف مشدود بن جائے جس کی ادائیگی میں عضو کو ایک ہی بار کام کرنا پڑے یعنی دونوں ایک ہی مخرج سے بلا فصل ادا ہوں پس اگر مسمیٰ ساکن کے بعد دوسرا مسمیٰ آجائے تو ادغام مع الغنہ ہوتا ہے یعنی دونوں میموں سے ایک مشدود مسمیٰ بنا کر اس کو ایک ہی مخرج سے بلا فاصلہ ادا کرتے ہیں تاکہ آسانی حاصل ہو جائے و نیز اس کو تشدید کے سبب ایک الف کے برابر دراز کر کے میم کو ہونٹوں کی خشکی سے اور اس کے غنہ فرعی کو ناک کے بالنس سے ادا کرتے ہیں مثلاً وَتَزِيْدُهُمْ مِّنْ - وَهُمْ فَهْتَدُوْنَ - وَكَمْ تَطْلُمُ وَتَهُ - اَلَيْكُم مَّوَسِّلُوْنَ ، اَلَمْ ، لَكُمْ مِّنْ اَهْوَكُمْ قَوْفَقًا - كَمْ مِّنْ فِتْنَةٍ - اس ادغام کا پورا نام ادغام صغیر و مثلیں شفقوی مع الغنہ ہے پس "صغیر مثلیں" ادغام کی ایک قسم ہے جس کی مثالیں قرآن مجید میں بہت ہیں مختصر اُیوں سمجھو کہ اگر ادغام ایک ہی طرح کے دو حرفوں میں ہو اور پہلا حرف ادغام سے پہلے (شروع ہی سے) ساکن ہو مثلاً تَسْتَطْعُ عَلَيْنِهِ - يَذْرُؤُكُمْ - اِذْ هَبْ بِكِتَابِيْ - وَقَدْ اَخْلَوْا وَغِيْرہ تو ایسے ادغام کو ادغام صغیر مثلیں کہتے ہیں اور شفقوی کی قید اس سے ہے کہ میم کا ادغام دوسرے حرفوں کے ادغام سے ممتاز اور نمایاں ہو جائے یعنی ایسا ادغام جس میں میم مدغمہ اپنے اصلی مخرج (ہونٹوں) ہی سے ادا ہو رہی ہے اور "مع الغنہ" کا مطلب یہ ہے کہ ادغام کے بعد تشدید کی بناء پر لکھا وغیرہ کی طرح اس میم میں بھی ایک الف کے برابر غنہ فرعی ہوتا ہے کیونکہ ادغام کے بعد اَلَيْكُم مَّوَسِّلُوْنَ کے دونوں میم ملکر لکھا کے ایک میم مشدود کی طرح ہو جاتے ہیں اور اب لکھا کی طرح اس میں بھی ایک الف کے بعد غنہ زمانیہ عارضہ ہوتا ہے - خوب سمجھ لو - ۱۲

عارضیہ ہوتا ہے۔ خوب سمجھ لو۔ ۱۲

۵۲ دوم۔ اخفاء: اس کے لغوی معنی ہیں پوشیدہ کرنا، چھپانا اور قراءہ و مجودین کی اصطلاح میں اخفاء کی تشریف یہ ہے: تَبْعِيضُ الْمِيمِ وَاسْتِوْذَانُهُ فِي الْجُمْلَةِ - یعنی اگر میم ساکن کے بعد بآء آئے عام ہے کہ میم کا سکون اصلی ہو جیسے اَمِّ يَهُودٍ رَجُلًا بِالْبَيْنِ، تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ، وَمَا صَاحِبُكُمْ بِمَجْنُونٍ یا عَاضِي هِرَجَبٍ أَلَمْ يَعْلَم بِآثَارِ النَّارِ وَمَنْ يَخْصِمُ بِاللَّهِ اِذَا حُكِمَ بِهِ بِالشُّكُوكِ - يَخْصِمُ بِهِ وَغَيْرُهَا اس میم ساکنہ میں ہر تقدیر پر اخفاء مع النہ ہوتا ہے اور اس کی سورت یہ ہے اَنْ تَلْفِظَ بِالْمِيمِ فِي نَحْوِ مَنْ يَخْصِمُ بِاللَّهِ بَعْنَةَ ظَاهِرَةٍ وَبِقَبِيلِ اَطْبَاقِ الشَّقِيَيْنِ جَدًّا اَنْ تَلْفِظَ بِالْبَاءِ قَبْلَ فَيْحِ الشَّقِيَيْنِ بِتَقْوِيَةِ اَطْبَاقِهِمَا وَتَجْعَلَ الْمُنْطَبِقَ مِنَ الشَّقِيَيْنِ فِي الْبَاءِ اَوْ تَجْعَلَ مِنَ الْمُنْطَبِقِ فِي الْمِيمِ اَلْخِ يَنْبَغِي وَمَنْ يَخْصِمُ بِاللَّهِ جِيسِي مَثَلُوں مِیْمِ كے ادا کرتے وقت ہونٹوں کے خشکی کے پاس والے تر حصہ کو نرمی کے ساتھ ملا کر میم کو نہایت نرمی و لطافت اور کمزوری و خفاء سے ادا کیا جائے کہ اس کا کچھ حصہ چھپ جائے اور وہ اپنی ذات میں کسی قدر کمزور ہو جائے و نیز غنہ کی صفت کو ایک الف کے بعد بڑھا کر خیشوم سے ادا کیا جائے اور پھر ہونٹوں کے کھٹکنے سے پہلے ہی ان کے اندر وہی تر حصہ کو سختی کے ساتھ ملا کر با کو ادا کیا جائے (بقیہ ملاحظہ ہو)

اور اگر میم ساکن کے بعد میم اور باء کے سوا اور کوئی حرف ہو تو وہاں میم کا اظہار ہوگا یعنی اپنے مخرج سے "بلا غنہ" ظاہر کی جاوے گی جیسے اَنْعَمْتَ اور اس کو "اظہار شفوی" کہتے ہیں۔
(تنبیہ)۔ بعض حفاظ اس اخفاء و اظہار میں باء اور واو اور فاء کا ایک ہی قاعدہ سمجھتے ہیں۔ اور اس قاعدہ کا نام "بَوَفُ" کا قاعدہ رکھا ہے یعنی بعضے تو تینوں میں اخفاء کرتے ہیں۔ اور بعضے تینوں میں اظہار کرتے ہیں اور بعضے ان حرفوں کے پاس میم ساکن کو ایک گونہ حرکت دیتے ہیں جیسے عَلَیْہِمْ وَلَا اَلْفَاکَیْنِ، وَیَمْدُہُمْ فِیْہِ سب خلاف قاعدہ ہے پہلا اور تیسرا قول تو بالکل ہی غلط ہے اور دوسرا قول ضعیف ہے (درة الفرید)

صفحہ ۹ سے آگے) اس کو اخفاء شفوی مع الغنہ کہتے ہیں پس شفقت کے معنی "سہولت" کے ہیں اور میم چوں کہ ہونٹوں سے ادا ہوتا ہے اس لئے اس کے احکام کے ساتھ شفوی کی قید لگا دیتے ہیں یعنی وہ اخفاء جس میں میم کا تعلق ہونٹوں ہی سے رہتا ہے اور جو باء شفوی سے پہلے ہوتا ہے و نیز اس میں ایک الفی غنہ خیشوئی بھی ہوتا ہے اس کو اخفاء ناقص بھی کہتے ہیں۔ اس لئے کہ نون ساکنہ کے اخفاء کی نسبت میم ساکنہ کا اخفاء قلیل و ناقص ہوتا ہے۔ یہی قول مختار و پسندیدہ اور معتبر و منصور اور قیاس کے زیادہ موافق ہے کیوں کہ اخفاء: اظہار و ادغام کی درمیانی حالت ہے اور میم و باء کا تعلق بھی درمیانی ہے کہ مخرج میں اتحاد و برابری اور صفات میں اختلاف و دوری ہے اس لئے کہ میم میں غنہ ہے جو باء میں نہیں پس باء سے پہلے والے میم میں اخفاء ہی مناسب ہے جمہور کا عمل بھی اسی پر ہے ابن مجاہد کا بھی یہی مذہب ہے دانی بھی اسی کے قائل ہیں اور علامہ جزیری اور ان کے شیخ ابن جنزی نے بھی اسی کو اختیار کیا ہے اور مصروف شام و اندلس اور جملہ مغربی شہروں میں بھی اسی پر عمل ہے اور چوں کہ اس میں جانبین (اظہار و ادغام) کی رعایت ہے و نیز اَلِیْمٌ کَمَا اور سوس کی روایت اَعْلَمُ دِیْنًا جیسی مثالوں میں میم کے اخفاء پر اجماع ہے اس لئے اخفاء ہی اولیٰ ہے اور احمد بن یعقوب تا سب نے اخفاء پر قراء کا اتفاق نقل کیا ہے لیکن بعض حضرات کی رائے پر باء سے پہلے والے میم میں اظہار کامل بلا غنہ بھی ثابت و صحیح ہے چنانچہ مکئی بن ابیطالب قیسی، ابوالحسن احمد بن شادی، اور ان کی اتباع میں ابی زحمد سمرقندی، اظہار ہی کو اختیار کرتے ہیں اور عراق اور جملہ مشرقی شہروں میں اہل ادا کا عمل اسی پر ہے اور کسائی سے شاذ روایت کی بناء پر میم کا باء میں ادغام بھی آیا ہے جو کوفین کا مذہب ہے لیکن یہ لحن اور غلط ہے اور باء سے پہلے نون ساکن اور تنوین کے بدلہ میں آنے والے میم مقبوض و منقلبہ میں (جو مَوْنٌ اَبْدُ اور اَلِیْمٌ دِیْنًا وغیرہ میں ہے) اور اشیٰ طرح سوس کی روایت پر اَعْلَمُ دِیْنًا لِحَکْمَ بَلَدِہُمْ اور اَعْلَمُ بِالظِّلْمِ جیسی مثالوں میں اجماعاً اخفاء ہے اظہار قطعاً نہیں ہے۔ ۱۲

۱۵ سوم۔ اظہار: اس کے لغوی معنی ہیں ظاہر و روشن کرنا اور قراء کے نزدیک اس کی تعریف یہ ہے: اخْرَاجُ کُلِّ حَرْفٍ مِنْ تَحْتِ حِمٍّ مِنْ غَیْرِ غُنَّةٍ فِی الْمَظْہَرِ یعنی ہر حرف مظہر کو اس کے مخرج سے تمام صفات لازمہ سمیت غنہ کے ظاہر کئے بغیر واضح اور صاف طور پر ادا کرنا یعنی اگر میم ساکن کے بعد میم یا الف ان تین کے علاوہ باقی پھبیس حرفوں میں سے کوئی حرف آجائے اسی کلمہ میں ہو خواہ دوسرے کلمہ میں۔ تو میم کو اس کے مخرج سے پوری صفائی و وضاحت سے غنہ، سکتہ، حرکت، ادغام، اخفاء اور کسی تبدیلی کے بغیر صاف اور پورا ادا کرنا اور اس کے کسی بھی حصہ کا غائب و ضعیف نہ ہونے دینا بس یہی حقیقت ہے اظہار شفوی کی اور اس اظہار کی وجہ یہ کہ یہ حرف مخرج میں میم سے دو میں اس لئے میم اپنے حال پر رہی اور اس کو

اظہار شفوی کہتے ہیں کیوں کہ اس میں اظہار والا حرف (میم) شفقتین سے ادا ہوتا ہے اور یہ چھبیس حروف وہ ہیں جو تاسے لے کر لام تک پھر نوں سے لے کر یا تک آرہے ہیں اور الف کو اس لئے شمار نہیں کیا کہ وہ ساکن حرف کے بعد آہی نہیں سکتا کیونکہ وہ اپنے ماقبل میں لازمی طور پر فتح کا تقاضا کرتا ہے پھر میم ساکن کے بعد یہ چھبیس حروف اسی کلمہ میں بھی آسکتے ہیں اور دوسرے کلمہ میں بھی۔ اس بناء پر کل مثالیں باؤں ہونی چاہئیں یعنی ہر حرف کی دو دو۔ اس طرح چھبیس دوئے باؤں بنجاتے ہیں۔ لیکن قرآن مجید میں میم ساکن کے بعد جَحْذٌ صَغْفٌ یہ آٹھ حرف اسی کلمہ میں نہیں آتے بلکہ دوسرے کلمہ ہی میں آتے ہیں اس لئے کل ۵۲ مثالوں میں سے آٹھ مثالیں کم ہو کر باقی کل اٹھ جوالیس رہ جاتی ہیں جن کی تفصیل یہ ہے تَأْنَعْتُمْ تَعْلَمُونَ (لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ) تَالَا مِثْلُ - فَأَخِيَا كُمْ ثُمَّ - جِئْتُمْ لَكُمْ جَنَّتْ - حَايَمُوا فِي صُدُورِهِمْ حَاجَةً - حَا أَهُو حَيٌّ - دَالُ الْحَمْدِ - نَكْمُ دِيْنَكُمْ - ذَالُ الْمَذَلِّ (لِيُحْمَدَ رَعًا) رَأَيْمَانُ أَفْهَلُمْ رُؤِيْدًا - زَا رَمَزًا - مِنْهُمْ زَهْرَةٌ - سَيْنٌ تَسْنُونَ - لَيْسُوا مَوْكَمُكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ - شَيْنٌ وَيَكْشُونَ لَهُمْ شَرَابٌ - صَادٌ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ صَادٌ وَامْضُوا - عَلَيْهِمْ صَدًا - طَا وَامْطَرْنَا - أَذْهَبْتُمْ طِبْيَارَكُمْ طَا إِنْكُمْ ظَلَمْتُمْ - عَيْنٌ مِنَ الدِّمَعِ (جَمْعُهُ) وَلَهُمْ عَذَابٌ - غَيْنٌ عَلَيْهِمْ غَيْرٌ فَأَوْيَسْتُمْ فِي (فَانْتُمْ فِيهِ) قَاتٌ إِلَى شَيْطَانِهِمْ قَالُوا - كَافٌ بِمَكَلَّهَا مَكَلَّمٌ كَمَثَلٍ - لَامٌ فَلْيَمْلِكْ - ثَنِيْدٌ هُمْ لَا - نُونٌ وَلَا تَسْنُ مَالَهُمْ ثَمَكْنٌ - وَاوٌ تَادَامُوا (عَلَيْهِمْ وَلَا) أَخْرَجُوكُمْ وَالْفِتْنَةُ هَا زَمْهَرِيرًا (وَأَرْحَمُهُمَا) انْقَمَ هُمْ هَمْزَةُ الظَّنِّ - مَعَكُمْ إِنَّمَا (عَلَيْهِمْ) أَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ) يَا عَمِي - رَزَقْتَهُمْ يُنْفِقُونَ (هُمْ يُوقِنُونَ)

تذکرہ :- قولہ بلا غنہ الخ یہاں بھی اور نوں ساکن و تنوین کے اظہار کے ضمن میں بھی جس غنہ کی نفی کی گئی ہے اس سے مراد وہ غنہ ہے جس کی مقدار ایک الف ہوتی ہے اور قاری کو اس کے لئے ارادہ کرنا پڑتا ہے اور اس کو غنہ صفتی، غنہ عارضی غنہ فرعی، غنہ زمانی کہتے ہیں اور ایک غنہ میم اور نوں کا ذاتی ہوتا ہے جس سے یہ دونوں حرف کسی حالت میں بھی خالی نہیں ہوتے چنانچہ جب تم آنعمت کہتے ہو تو یہ غنہ نوں اور میم میں اس وقت بھی ہوتا ہے حالانکہ یہ اظہار کی مثال ہے اور اس کو غنہ آتی۔ غنہ ذاتی۔ غنہ اصلی اور غنہ لازمی کہتے ہیں اور یہ غنہ نہایت لطیف اور تھوڑی مقدار میں ہوتا ہے جو آن کی آن اور ایک ہی لحظہ میں حرف کے ساتھ ہی ادا ہو جاتا ہے اور یہ حرکت و سکون اور تشدید اظہار و اخفاء و ادغام بالغہ سمجھی حالتوں میں ہوتا ہے جس کا تجربہ و اندازہ امساک انف سے ہو سکتا ہے کہ حرکت و اظہار کے وقت اگر ان حروف کو ناک بند کر کے ادا کریں تو نہایت ناقص ادا ہوں گے بلکہ ادا کرنا دشوار ہو جائے گا پس یہ واضح ثبوت ہے اس امر کا کہ نوں و میم میں غنہ کی صفت ہر حال میں ہوتی ہے جو کسی وقت بھی ان سے جدا نہیں ہوتی عام ہے کہ یہ دونوں متحرک ہوں یا ساکن یا مشدد ہوں و نیز دونوں اخفاء والے ہوں یا نوں ناقص ادغام سے مدغم ہو یا ساکن ہوں اور اظہار والے ہوں۔ لیکن اس غنہ کے پانچ درجے ہیں ۱۔ نوں و میم مشدد میں سب سے زیادہ اور کامل تر ہے یہ دونوں اخفاء والے ہوں تو اس سے کم ہے ۲۔ جو نوں ناقص ادغام سے مدغم ہو اس میں ۳۔ سے بھی کم ہے ۴۔ دونوں ساکن ہوں اور اظہار والے ہوں تو اس سے کم ہے ۵۔ دونوں حرکت والے ہوں اور بلا تشدید ہوں تو سب سے کم غنہ ہوتا ہے اور ان میں سے پہلی تین صورتوں کے غنہ کو غنہ صفتی زمانی عارضی فرعی اور چوتھی اور پانچویں صورت کے غنہ کو غنہ ذاتی آتی لازمی اصلی کہتے ہیں۔ ۱۲

۳۔ بوف کے قاعدہ کا رد :- پہلے معلوم ہو چکا ہے کہ تاسے پہلے میم ساکن میں اخفاء شفوی اور واو اور قاسے پہلے اظہار کامل بلا غنہ ہوتا ہے مثلاً آم یہ۔ غنم ولا۔ فہم فی۔ ہم فیہا۔ کسبتہم ولا۔ علیہم ولا۔ بہم و یبداہم فی طغیا بہم۔ لیکن بعض جہلاء اور کم علم قراء اظہار و اخفاء کے اعتبار سے ان تینوں حروف میں تفریق نہیں کرتے بلکہ ان تینوں کا

ایک ہی قاعدہ بتاتے ہیں اور اس پر دلیل یہ دیتے ہیں کہ بَدَ وَتِ قِیَمُوں شَفَوِی دہونٹوں سے (ادا ہونے والے) ہیں اس بناء پر حکم و قاعدہ بھی ان تینوں کا ایک ہی ہونا چاہیے۔ پھر یہ لوگ تین حصوں میں بٹ جاتے ہیں۔ اہل اِخفاء۔ اہل اِظہار۔ اہل تحریک۔ یعنی (۱) بعض تو وہ ہیں جو وَاو اور فَا کو با کے ساتھ ملا کر با کی طرح ان دونوں حرفوں سے پہلے بھی اخفاء شَفَوِی مع الغنہ کرتے ہیں اور ابن شریحؒ نے کسی نے اسے قاسم سے پہلے اور لولویؒ نے ابو عمرؒ سے وَاو سے پہلے میم ساکنہ کا اخفاء وَاو کیا ہے اور دونوں شاذ ہیں جبکہ ابن مجاہدؒ جیسے عام محققین کی رائے پر وَاو اور قاسم سے پہلے میم ساکنہ میں صرف اِظہار کامل بلا غنہ ہے اور (۲) بعض حضرات وہ ہیں جو با کو وَاو اور قاسم کے ساتھ ملا کر وَاو کی طرح با سے پہلے بھی میم ساکن کا اِظہار کامل بلا غنہ کرتے ہیں اور یہ ابو محمد مکیؒ و ابن منادیؒ اور ابان محمد سمرقندیؒ کا مذہب ہے اور (۳) بعض وہ ہیں جو بَدَ وَتِ قِیَمُوں سے پہلے میم ساکن کا اِظہار اس طرح کرتے ہیں کہ میم کے سکون میں حرکت و قلقلہ اور جنبش کی بو آجاتی ہے جس کے رائج ہونے کی وجہ یہ بیان کی گئی ہے کہ بعض لوگوں نے اس خیال سے کہ با کی طرح وَاو اور قاسم بھی میم کے ساتھ شَفَوِی ہونے میں شریک ہیں اور جب میم ساکن قبل باء کے واقع ہوتا اس میں اخفاء کیا جاتا ہے اس پر قیاس کر کے انہوں نے وَاو اور قاسم سے قبل بھی میم ساکن میں اخفاء کرنا شروع کر دیا جس سے علماء تجوید نے منع فرمایا۔ چنانچہ مقدمہ جزیریہ اور تحفۃ الاطفال وغیرہما میں اس ممانعت کا ذکر صراحت کے ساتھ موجود ہے پس اسکا رد عمل یہ ہوا کہ بعض لوگوں نے اس اخفاء سے بچنے کے خیال سے وَاو اور قاسم سے پہلے میم ساکن کو قلقلہ کے ماتہ حرکت دے کر پڑھنا شروع کر دیا پھر رفتہ رفتہ بعض لوگوں نے با سے پہلے بھی میم ساکنہ میں اس قسم کا قلقلہ و تحریک اختیار کر لیا۔ سو مصنفؒ فرماتے ہیں کہ یہ تینوں قول خلاف قاعدہ ہیں اس طرح کہ ان میں سے پہلا اور تیسرا یعنی مطلق اخفاء اور مطلق تحریک و قلقلہ والا قول تو بالکل بے اہل و غیر ثابت اور سراسر خطا و لغو ہے جن کا کتب فن میں کہیں بھی نشان نہیں ملتا ہے پس وَاو اور قاسم سے پہلے میم ساکن میں نہ تو اخفاء شَفَوِی مع الغنہ درست ہے اور نہ اس طرح کا اِظہار ہی صحیح ہے کہ میم ساکن کے سکون میں حرکت و جنبش کا کچھ اثر آجائے بلکہ یہ دونوں باتیں بالکل بے اصل ہیں پس میم کا سکون بالکل تام ہونا چاہیے جس میں حرکت کی ہر ابھی نہ آئے رہا دوسرا یعنی مطلق اِظہار والا قول سو وہ فی نفسہ اور واقع میں ثابت و منقول تو ضرور ہے جیسا کہ اوپر گذرا کہ ابو محمد مکیؒ وغیرہ اسی کے قائل ہیں مگر یہ خلاف اولی و ضعیف و غیر مختار اور مرجوح قول ہے اس لئے کہ جمہور کا قول مختار یہی ہے کہ با سے پہلے اخفاء ہے پس چون کہ با سے پہلے اِظہار صرف بعض حضرات کا مذہب ہے اس بناء پر وہ ضعیف و خلاف اولی اور غیر مختار ہے کہ اس پر عمل کرنا چنداں موزوں و مناسب نہیں ہے اور اس دوسرے قول کی مزید توضیح حکم دوم اخفاء کے تحت ملاحظہ فرمائیں اور ان حضرات کی مذکورہ بالا دلیل کا جواب یہ ہے کہ اولاً تو یہ بات محض عقلی و قیاسی ہے۔ جس کا نقل و اداء سے کوئی ثبوت نہیں ملتا ہے ثانیاً یہ کہ وَاو اور قاسم سے پہلے اخفاء کرنے میں ثقل اور دشواری ہے ثالثاً یہ کہ وَاو اور قاسم با میں یہ فرق ہے کہ با میں تو دونوں ہونٹ اوپر تلے پوری طرح مل جاتے ہیں بخلاف وَاو اور قاسم کے کہ وَاو میں دونوں ہونٹوں کا صرف انضمام ہوتا ہے نہ کہ انطباق بھی اور قاسم میں اوپر کے اگلے دو دانوں کی پجلی نوکوں کا دخل بھی ہے پس ضروری ہے کہ وَاو اور قاسم سے پہلے میم میں پوری احتیاط و توجہ کے ساتھ کامل اِظہار کریں اور اخفاء سے بچیں کیوں کہ میم کی طرح وَاو اور قاسم بھی ہونٹوں سے نکلے ہیں قاسم کا مخرج تو میم سے قریب اور وَاو کا خود ہونٹوں ہی میں ہے سو اگر بے احتیاطی کے سبب اس میم میں ذرا سا بھی اخفاء ہو جائے گا تو سننے والا یہ سمجھے گا کہ چونکہ یہ چاروں ہونٹوں کے حروف ہیں اس لئے با کی طرح وَاو اور قاسم سے پہلے بھی اخفاء ہوتا ہے و نیز اگر اِظہار نہ ہوگا تو میم وَاو اور قاسم کے مشابہ ہو جائے گا۔

تنبیہ ہر قول یہ سب خلاف قاعدہ ہے الخ مصنفؒ نے سب کو خلاف قاعدہ تَسْوِیہ کے اعتبار سے فرمایا ہے (بقیہ صفحہ ۹۴)

دسوال لمعہ

نون ساکن و مشد کے قاعدوں میں

۱۲ اور چھپے لمعہ کے شروع میں کچھ چکا ہوں کہ تنوین بھی نون ساکن میں داخل ہے وہاں پھر دیکھ لو۔ مگر ان قاعدوں میں نون ساکن کے ساتھ تنوین کا نام بھی آسانی کے لئے لیا جاوے گا (قاعدہ ۱۱)۔ نون اگر مشد ہو تو اس میں غنہ ضروری ہے اور مثل میم مشد کے اس کو بھی اس حالت میں حرف غنہ کہیں گے۔ نون لمعے کا پہلا قاعدہ پھر دیکھ لو

۱۳ سے آگے کہ تنوین حرفوں کا ایک ہی حکم اور ایک ہی قاعدہ سمجھ لیا گیا ہے ورنہ ظاہر ہے کہ پہلے قول کا ایک حصہ یعنی یہ کہ با سے پہلے اخفاء ہو یہ تو صحیح ہے اسی طرح تیسرے قول میں واو اور فاء سے پہلے اظہار تو مطلوب اور طریقہ اہل ادا ہے نہ کہ ضعیف البتہ تیسرا قول سراسر غلط اور نادرست ہے کیونکہ اس طرح یہ کیفیت: قلقہ کی سی ہو جاتی ہے اور قلقہ کے حروف صرف پانچ ہیں جیسا کہ صفات لازمہ میں گذرا حاصل یہ کہ تیسرا یعنی مطلق تحریک و قلقہ والا قول تسوہ و تفریق دونوں ہی کے لحاظ سے سراسر خطا اور غلط ہے۔ ۱۲

(خلاصہ)۔ میم ساکن و مشد کے چار حکم ہیں ۱۔ غنہ فرضی یعنی تشدید والے میم کی آواز کو ناک کے بانس میں لے جا کر ایک الف کے برابر کھینچ کر لا کر نا اور الف کی مقدار دو حرکتوں کے بعد رہے ۲۔ ادغام شفوی یعنی میم ساکن کے بعد میم آئے تو ادغام کر دیں گے اس طرح کہ دونوں میموں کو یکذات کر کے ادا کریں گے مثلاً لکھو مین، ۳۔ اخفاء شفوی یعنی میم ساکن کے بعد آئے تو میم ساکن کو غنہ سمیت کمزوری و نرمی اور لطافت اور قدرے خفا و پوشیدگی سے ادا کریں گے مثلاً وَمَنْ يَغْتَحِمْ بِآلِهَةٍ فَيَقْتُلْهُ يَكْفُرْ اور اظہار بھی ثابت و جائز ہے لیکن ضعیف و مرجوح ہے ۴۔ اظہار شفوی یعنی میم ساکن کے بعد میم با الف ان تین کے علاوہ باقی پھیلنے حروف میں سے کوئی حرف آجائے تو میم ساکن کو غنہ اور کسی قسم کی تبدیلی کے بغیر صاف اور واضح طور پر ادا کریں گے مثلاً مَلِكًا وَغَيْرِہٖ

دسوال لمعہ ۱۴ اس لمعہ میں نون ساکن و مشد کی صفات عارضہ بیان کی ہیں اور وہ پانچ ہیں غنہ فرضی، اظہار حلقی و حقیقی ادغام، انقلاب، اخفاء حقیقی و خدشومی۔ ان میں سے پہلی نون مشد کی اور باقی چار صفات نون ساکن و نون تنوین کی ہیں اور ان سب کو مصنف نے ہی ترتیب سے پانچ قواعد کے ضمن میں ذکر فرمایا ہے پھر نون ساکن و نون تنوین کے احکام کی تعداد کے بارے میں چار قول ہیں ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ جسیری کی رائے پر تین ہی حکم ہیں اس لئے کہ ان کے یہاں انقلاب بھی اخفاء ہی میں شامل ہے اس طرح کہ ان کے نزدیک اخفاء کی دو قسمیں ہیں ۱۔ اخفاء مع القلب جو با کے آنے سے ہوتا ہے ۲۔ اخفاء بلا قلب جو ان پندرہ حروف کے آنے سے ہوتا ہے جو حلقی میں ملون با اور الف ان چودہ حروف کے علاوہ ہیں اور (۳) اکثر حضرات کی رائے پر نون ساکن اور نون تنوین کے چار حکم ہیں اس لئے کہ یہ حضرات ادغام کو چوتھا حکم قرار دے کر یہ کہتے ہیں کہ اس کی دو صورتیں ہیں ادغام بلا غنہ، اور ادغام مع الغنہ اور دوسری صورت کو پانچواں حکم قرار نہیں دیتے اور انقلاب اور اخفاء کو دو الگ الگ احکام بناتے ہیں اور (۴) بعض کی رائے پر پانچ ہیں اس لئے کہ یہ حضرات تفصیل کر کے ادغام کامل بلا غنہ کو چوتھا اور ادغام ناقص مع الغنہ کو پانچواں حکم قرار دیتے ہیں اور (۵) احقر کی رائے پر چھ ہیں

اس بناء پر کہ اخبارِ مطلق پچھا حکم ہے جو الدُّنْيَا وغیرہ میں ہوتا ہے پس نون مشدود کی ایک صفت عارضہ کو ان احکام کے ساتھ ملانے سے نون کے کُل احکام کی تعداد بالترتیب ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ بن جائے گی اور واضح ہو کہ یہ اختلاف محض عنوان و تعبیر کا ہے نہ کہ حقیقت واقع کی رو سے بھی جیسا کہ ظاہر ہے - ۱۲ -

۱۳ نون ساکن تو کلمہ کے اخیر اور وسط دونوں جگہ آتا ہے دوسرے ساکن حروف کی طرح۔ ویشز وہ اسم، فعل، حرف تینوں میں آتا ہے اور نہایۃ القول المفید میں ہے النون الساکنۃ ہی التي لا حوكة لها كقولك مِنْ دَعْنٍ وَقَدْ تَحَوَّكْ لَا لِقَاءَ السَّاكِنِينَ كقوله الامن ارتضى - وان امرأة (نون ساکن وہ نون ہے جس پر حرکت نہ ہو مثلاً مِنْ، عَنْ اور با اوقات دوساکنوں کے جمع ہو جانے کے سبب نون ساکن پر حرکت بھی آجاتی ہے مثلاً اِلَّا لِمَنِ ارْتَضَىٰ وَانِ امْرَاةً) رہا نون تنوین سو وہ فقط اسم کے آخر ہی میں آتا ہے بشرطیکہ وہ اسم منصرف ہو اور تلفظ کی رو سے موصول ہو نہ کہ موقوف۔ و نیز معصاف نہ ہو اسی طرح الف و لام سے خالی ہو اور یہ نون فقط بلفظاً ثابت ہوتا ہے نہ کہ رسماً و خطاً بھی البتہ کابتن میں رسوم بھی ہے اور نون ساکن و نون تنوین کے فرق کی مزید تقریر لمع ششم کے حواشی میں ملاحظہ فرمائیں - ۱۲ -

۱۴ اول: غنة فرعی، نون اگر مشدود ہو تو اس میں آواز کو ناک کے بالنسہ میں لے جا کر ایک الف کے بقدر کھینچ کر پڑھنا ضروری ہے عام ہے کہ یہ تشدید پہلے ہی ہو مثلاً اِنْ، جَهَنَّمَ، اَنْ، سَعَتْ، هُنَّ، مُسْتَدَقَّةٌ وغیرہ۔ یا ادغام کی بنا پر آگئی ہو مثلاً مِنْ لَعْنَةٍ - اَنْ تَزْعُجَ، بِالتَّقْسِ، وَالزُّعْجِ، قَتَلْنَا، جَانًا، نَرَيْتَا، مَنَّا، طَلْنَا، مَكْنَا، مِنْ تَصِيْبَيْنِ وغیرہ (واجہلی) اور وَكَيْفَ كُنْتُمْ لَيْسَاءَ كُفْرًا (اختلافی) پھر نون و میم مشدود تین کے متعلق پانچ امور یاد رکھیں۔ ۱۔ مَخِ مَخَا (۱) مخرج، یعنی تشدید کی صورت میں نون و میم اپنے ہی مخرج سے ادا ہوتے ہیں اور مخرج سے پوری طرح تعلق رہتا ہے اخفاؤ نون و میم کی طرح ان کا تعلق اپنے مخرج سے ضعیف نہیں ہوتا پس بعض حضرات جو اِتْلَاق اور اَقَمْنِ میں نون اور میم کی پہلی آواز غیشوم سے اور دوسری نون و میم کے مخرج سے نکالتے ہیں وہ غلطی پر ہیں کیوں کہ دو مخرجوں کے حروف میں تشدید کسی طرح بھی باقی نہیں رہ سکتی پس تشدید اور ادغام کی حالت میں نون اور میم کو ان کے مخرج سے اور ان کے غنة فرعی کو غیشوم سے ادا کرنا چاہیے اور اس کے خلاف کرنے سے تشدید بالکل فوت ہو جائے گی اور اگر رہے گی تو دل کو سمجھانے کے لئے ہوگی نہ کہ حقیقتہً بھی (۲) حروف غنة، یعنی تشدید کی حالت میں نون اور میم کو حروف غنة کہتے ہیں (۳) مدۃ، تحفۃ الاطفال کی شرح میں ہے کہ قاری کے ذمہ واجب ہے کہ غنة کے ادا کرنے میں میم اور نون سے پہلے مدہ کے پیدا کرنے سے پرہیز کرے کیونکہ بہت سے حضرات اس بارے میں بے احتیاطی اور بے پروائی کرتے ہیں اور غنة کے ظاہر کرنے میں مد سے گزر جاتے ہیں جس سے اِتْ اور اِمَّا سے اِیْنٌ اور اِیْنَتَا ہو جاتا ہے اور یہ بزرگ غلطی اور کھلی تحریف ہے (۴) تغخیم، یعنی غنة اور اخفاء و ادغام کی حالت میں میم اور نون کے پُر کرنے سے بھی پرہیز کرنا چاہیے (۵) اصالة النون، یعنی غنة کے بارہ میں بہ نسبت میم کے نون اصلی ہے کیونکہ اس کا مخرج غیشوم کے قریب ہے چنانچہ نہایۃ القول المفید میں ہے: اِنَّ النُّونَ اغْنُ مِنَ الْمِيمِ كَمَا فِي التَّمْهِيدِ، وَقَالَ الرُّصَنِيُّ: فِي الْمِيمِ غَنَةٌ وَأَنَّ كَانَتْ أَقْلَ مِنْ غَنَةِ النُّونِ، قَالَ الْمُرْهَشِيُّ: أَقْوَى الْغَنَاتِ غَنَةُ النُّونِ الْمَشْدُودَةِ فَهِيَ أَكْمَلُ مِنْ غَنَةِ الْمِيمِ الْمَشْدُودَةِ، وَغَنَةُ النُّونِ الْمَخْفَاةِ أَكْمَلُ مِنْ غَنَةِ الْمِيمِ الْمَخْفَاةِ - ۱۵ - ترجمہ: نون نسبت میم کے زیادہ غنة والا ہوتا ہے جیسا کہ تمہید میں ہے، اور رصنی کہتے ہیں کہ میم میں بھی غنة ہے گو وہ نون کے غنة سے کم ہے مرعشی کہتے ہیں کہ قوی ترین غنة نون مشدود کا ہے سو وہ میم مشدود کے غنة سے کامل تر ہے اور اسی طرح نون مخفی کا غنة بھی میم مخفایۃ کے غنة سے کامل تر ہے - ۱۵ -

مگر ان چھ حرفوں میں اتنا فرق ہے کہ ان میں سے چار حرفوں میں تو غنہ بھی رہتا ہے اور یہ غنہ مثل نون
مشدد کے بڑھا کر پڑھا جاتا ہے اور ان چاروں کا مجموعہ یتیمو ہے جیسے مَنْ يَتُومِنْ يَتُومِنْ يَتُومِنْ۔
وغیر ذلک۔ اور اس کو ادغام مع الغنہ کہتے ہیں اور دو جوہر گئے ہیں یعنی س، ل، ان میں غنہ
نہیں ہوتا جیسے مَنْ لَدُنْهُ مَالٌ او پر گزری ہے اس میں ناک میں ذرا بھی آواز نہیں جاتی، خالص
لام کی طرح پڑھتے ہیں اور اس کو ادغام بلا غنہ کہتے ہیں اور نون لمعہ کے قاعدہ ۱ و ۲ میں غنہ اور ادغام
کے معنی پھر دیکھ لو۔

(۹۷ سے آگے) فَنَنْ يَكْفُوْهُ وَغَيْرُهُ اور يَكْمُلُوْنَ کے معنی ہیں وہ کسی مردا کو کر چلتے ہیں یا طواف میں رمل کرتے ہیں جس کا
مطلب یہ ہے کہ تین چکر دوں میں پہلوان کی طرح اکڑ کر دونوں کندھے ہلاتے ہوئے قریب قریب قدم رکھ کر ذرا تیزی سے چلیں
اور جھپٹ کر جلدی اور زور سے قدم اٹھائیں اور باقی چار پھروں میں معمولی اور فطری چال سے اپنی عادت کے موافق چلیں
پھر يَكْمُلُوْنَ کے چھ حرفوں میں سے ع، ا و واؤ میں ادغام کی وجہ تین ہیں (۱) یہ دونوں تین صفات میں نون کے
ساتھ شریک ہیں (۲) یا ا و واؤ میں صفت لین ہے اور نون میں غنہ ہے اور لین و غنہ ایک دوسرے کے مشابہ ہیں کیونکہ
دونوں کے ادا کرتے وقت منہ میں ہوا پھیلی ہے (۳) واؤ۔ میم کا ہم خرج ہے اور میم میں ادغام ہوتا ہی ہے اسلئے
واؤ میں بھی کر دیا پھر یا صفت لین میں واؤ کے ساتھ شریک ہے اس لئے دونوں کا حکم یکساں کر دیا اور س، ا و واؤ میں
ادغام کی وجہ یہ ہے کہ یہ دونوں اور نون فراء وغیرہ کے قول پر متجانسین (ہم خرج) اور خلیل و سیبویہ وغیرہ کی رائے
پر متقاربین (قریب المخرج) حروف ہیں اور چون کہ س، ا و واؤ سے قوی ہے اور اس میں مدغم ہونے سے نون بھی قوی
ہو جاتا ہے اس لئے اس میں ادغام قوی تر ہے اور ق میں ادغام اس لئے ہوتا ہے کہ نون اور میم چھ صفتوں میں شریک
ہیں اور حمی صفت غنہ ہے جو دونوں میں پائی جاتی ہے اور نون کا نون میں ادغام اس لئے ہوتا ہے کہ یہ مثیلین ہیں
اور جب مثیلین میں سے پہلا ساکن اور دوسرا متحرک ہوتا ہے تو اس سے مخرج میں رکاوٹ پیدا ہو جاتی ہے اور زبان
ساکن حرف کے ظاہر کرنے پر قدرت نہیں پاتی اس بنا پر کہ اس پر حرکت نہیں ہے جو آواز اور زبان کو ایک جگہ سے دوسری
جگہ کی طرف چلا یا کرتی ہے۔ اب یہ سمجھو کہ اظہار حلقی کی طرح ادغام کی بھی کم از کم کل اٹھارہ مثالیں ہونی چاہئیں اس
لئے کہ اس کے بھی چھ حرف ہیں پس چھ مثالیں تو نون تنوین کے اظہار کی ہونی چاہئیں اور چھ نون متوسطہ کلمہ کے
درمیان والے نون ساکن کے اور چھ نون متطرفہ کلمہ کے اخیر میں واقع ہونے والے نون ساکن کے اظہار کی جو کل
اٹھارہ بن جاتی ہیں مگر چونکہ نون ساکن کے بعد س، م، ل کے تین حروف اسی کلمہ میں (یعنی نون متوسطہ کے بعد) قرآن مجید
میں نہیں آتے اور قی کے دو حروف کو اسی کلمہ میں آتے تو ہیں لیکن چون کہ اس صورت میں نون ساکن متوسطہ کا واؤ اور
یا میں ادغام نہیں ہوتا جیسا کہ عنقریب امر سوم میں آ رہا ہے اس لئے ادغام کی کم از کم کل مثالیں تیرہ رہ جاتی ہیں اور
اس کی کسی قدر توضیح یہ ہے کہ نون تنوین تو ہمیشہ کلمہ کے اخیر میں آتا ہے اس لئے چھ مثالیں تو اس کی ہو گئیں اور نون
ساکن کو کلمہ کے وسط و طرف دونوں جگہ آتا ہے لیکن نون ساکن کے يَكْمُلُوْكَ کے پانچ حرفوں میں مدغم ہونے کے لئے یہ شرط
ہے کہ وہ نون کلمہ کے اخیر میں ہو جیسا کہ عنقریب آجائے گا اور اس سے نکل آیا کہ اگر نون ساکن متوسطہ ہو گا تو اس کا ادغام
نہ ہو گا اس بنا پر درمیان کلمہ والے نون ساکن کی پانچ مثالیں کم ہو جاتی ہیں البتہ اگر نون ساکن کے بعد نون ہی ہو تو اس کے

ادغام کے لئے نون مدغم کا کلمہ کے اخیر میں ہونا شرط نہیں ہے بلکہ اس صورت میں نون متطرف کی طرح نون متوسطہ کا بھی ادغام ہوتا ہے اور اس کی مزید تفصیل آئندہ سے پیوستہ حاشیہ میں آ رہی ہے اس طرح نون ساکن کے ادغام کی مثالیں سأت ہو گئیں یعنی یزید مملوک کے پانچ میں سے ہر حرف کے ساتھ ایک ایک اور نون کے ساتھ دو۔ پس یہ سأت نون تنوین کی چھ مثالوں کے ساتھ مل کر ادغام کی کم از کم کل مثالیں تیرہ ہو جاتی ہیں جن کی توضیح آئندہ حاشیہ میں درج ہے اور اگر تنوین کی تین قسموں کی مثالوں کا مستقل طور پر اعتبار کریں تو پھر مزید بارہ امثلہ کا اضافہ ہو کر کل مثالیں پچیس ہو جائیں گی جن میں سے اٹھارہ نون تنوین کی اور سات نون ساکن کی ہونگی فافہم و تامل۔ ۱۲

۱۳ یعنی نون ساکن و نون تنوین کا یزید مملوک کے چھ حرفوں میں جو ادغام ہوتا ہے اس کی دو قسمیں ہیں ادغام مع الغنة یا بالغنة اور ادغام کامل بلاغنة۔ قسم اول ادغام مع الغنة یا بالغنة یعنی ان چھ حرفوں میں سے یزید مملوک کے چار حرفوں میں دونوں نونوں کا ایک النی غنة سمیت ادغام ہوتا ہے اور یہ غنة واو اور یا کے ادغام میں تو نون ہی کا ہے مثلاً ظَلَمًا وَ ذُورًا، وَمَنْ يَرْغَبْ، اور اسی لئے ان کے ادغام کو ادغام ناقص، ادغام غیر محض، ادغام غیر صحیح ادغام غیر تام، ادغام غیر مستعمل بھی کہتے ہیں کیونکہ غنة کے داخلہ ہونے سے ادغام و تشدید کے کمال میں کمی اور نقصان آجاتا ہے چنانچہ نہایت القول المفید ص ۱۲۱ میں ہے: تنبیه: التحقيق كما في الحلبي (على مقدمة التجويد لابن الجزري) ان الادغام مع عدم الغنة محضٌ كامل التشديد ومعها غير محض ناقص التشديد من أجل صوت الغنة الموجودة معه فهو بمنزلة الاطباق الموجودة مع الادغام في احطت وبسطت اهـ ومقتضاه انه متى وجدت الغنة كان الادغام غير محض ناقص التشديد سواء قلنا انها للمدغم او للمدغم فيه۔ ومقتضى كلام الجعبري انه محض كامل التشديد مع الغنة حيث كانت للمدغم فيه لا للمدغم۔ وما ذكر من أن الادغام اذا صاحبته الغنة يكون ادغامًا ناقصًا هو الصحيح في النش وغيره خلافاً لمن جعله اخفاءً وجعل إطلاق الادغام عليه مجازاً كالسغاوي۔ ويؤيد الاول وجود التشديد فيه اذ التشديد ممتنع مع الاخفاء كذا في اتخاف فضلاء البشي۔ ترجمہ: حلبي شرح مقدمہ میں ہے کہ تحقیق یہ ہے کہ غنة کے بغیر ادغام خالص اور مکمل تشدید والا اور غنة سمیت ناقص تشدید والا ہوتا ہے اس بناء پر کہ اس دوسرے ادغام میں غنة کی وہ واو بھی ہوتی ہے جو ادغام کے ساتھ پائی جاتی ہے سو غنة کی یہ آواز صفت اطباق کی اس آواز کے بمنزلہ ہے جو احطت اور بسطت میں ادغام کے وقت پائی جاتی ہے۔ اھ اس کلام کا مقتضی یہ ہے کہ غنة جب بھی پایا جائے ادغام ناقص اور ناقص تشدید والا ہی ہو عام ہے کہ ہم اس غنة کو مدغم کا قرار دیں یا مدغم فیہ کے لئے مانیں۔ لیکن اس کے برعکس علامہ جعبریؒ کے کلام کا مقتضی یہ ہے کہ ادغام مع الغنة اس صورت میں خالص اور مکمل تشدید والا ہے جبکہ یہ غنة موجودہ، مدغم فیہ کے لئے ہو (جیسا کہ میم اور نون میں یہی صورت ہے) اور اگر یہ غنة مدغم کا ہو تو پھر البتہ یہ ادغام ناقص تشدید والا ہے اور جو ہم نے پہلے بیان کیا ہے کہ غنة والا ادغام ناقص ہوتا ہے نشر وغیرہ کی رو سے یہی صواب ہے اور اس کے برخلاف علامہ سغاویؒ وغیرہ نے ادغام مع الغنة کو حقیقت کی رو سے اخفاء اور محض مجازاً ادغام قرار دیا ہے (جو حق نہیں ہے) اور اول دلیل ادغام والے قول کی تائید اس سے ہوتی ہے کہ ادغام مع الغنة میں تشدید پائی جاتی ہے پس اس سے معلوم ہوا کہ یہ ادغام ہے نہ کہ اخفاء اس لئے کہ اخفاء میں تو تشدید کا پایا جانا ممنوع ہے اھ۔ اور نون کے ادغام میں بالاتفاق اور میم کے ادغام میں جمہور قراء اور اکثر محققین (دانی، حر، ابوشامہ، وجعری، وغیرہم) کی رائے پر اپنی دو حرفوں (نون و میم) کا ہے نہ کہ ادغام والے نون کا، کیونکہ جب ادغام کی وجہ سے ان دونوں حرفوں پر تشدید آگئے تو

اب یہ غنہ نون و میم مشدود ہیں ہی کا ہونا چاہیے پس اب ان، مِنْ قِطْمَةٍ اور اسی طرح ثَمَّةٌ، هَمٌّ مِنْ اور مَنَّكَ مَثَلُهُ ان تمام کلمات میں تلفظ کی رُو سے ذرا بھی فرق نہیں ہے پس یہ عدم تفریق واضح ثبوت ہے اس امر کا کہ نون و میم میں مدغم ہونے کی صورت میں جو غنہ ادا ہو رہا ہے وہ نون و میم مشدود ہی کا ہے نہ کہ نون مدغم کا اس لئے اگر ایسا ہوتا تو نون و میم مشدود وضعی اور نون و میم مشدود ادغامی دونوں غنہ کے تلفظ میں نمایاں فرق و تفاوت ہوتا کہ وضعی میں تو نون و میم کی پہلی آواز مستقل طور پر ناک کے بالنس میں نہ جاتی اور ادغامی مشدود میں نون و میم کی پہلی صوت بھی مستقل طور پر ناک میں جاتی جیسا کہ مِنْ وَبَلٍ اور وَبَلٌ يَرْغَبُ میں وَاو اور یا کی پہلی آواز میں یہی صورت ہوتی ہے کہ ناک میں بھی آواز جاتی ہے حالانکہ اس قدر غنہ اور تفاوت و تفریق کا کوئی بھی قائل نہیں ہے سو اس سے نکل آیا کہ نون و میم میں مدغم ہونے کی تقدیر پر جو غنہ طغوظ ہو رہا ہے وہ نون و میم مدغم فیہ ہی کا ہے البتہ اگر نون مدغم کے غنہ والے قول کا مقصد یہ ہے کہ یہ تشدید نون مدغم کے ادغام ہی سے حاصل ہوتی ہے اس بناء پر گویا یہ غنہ نون مدغم ہی کا ہے کیونکہ اگر نون کا ادغام نہ ہوتا تو تشدید و غنہ کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تو البتہ اس قول میں کسی حد تک جواز و توسع ہے ورنہ اگر یہ کہیں کہ یہ غنہ خالصہ نون مدغم ہی کا ہے تو اس قول کا فساد کسی طرح بھی مخفی نہیں ہے اور اس قول کی دوسری دلیل یہ ہے کہ نقص ادغام محقق ہی اختلاف صفات کو اور یہاں نون و میم میں اختلاف صفات ہی نہیں اس لئے ماننا پڑے گا کہ وَاوِیَا میں تو بالاتفاق ادغام ناقص ہے اور نون کا ادغام نون و میم میں تام ہی ہے اور یہی صحیح ہے لیکن ابوالحسن بن کیسان کوحی اور ابوبکر بن مجاہد المقرئ وغیرہ کی رائے پر میم کیساتھ دلا غنہ نون مدغم کا ہے تاکہ اصل غالب ہے اور مستحب کی رعایت ہے جس کے معنی میں کسی چیز کا اپنی اسی حالت پر باقی رہنا جس پر وہ پہلے تھی یعنی چونکہ میم میں ادغام کرنے سے پہلے نون میں غنہ تھا اس لئے ادغام کے بعد بھی اسی کا اعتبار ہونا چاہیے کیونکہ میم میں ادغام غنہ ہی کی وجہ سے ہوا ہے اس لئے اب ادغام کے سبب کا اعتبار سے ساقط کر دینا درست نہیں جیسا کہ وَاوِیَا میں مدغم ہونے کے بعد نون کا غنہ باقی رہتا ہے حالانکہ یہ دونوں وَاو اور یا سے بدل جاتے ہیں اور انہیں غنہ قطعاً نہیں ہے پس جب وَاو اور یا سے بدلنے کے بعد بھی غنہ باقی رہتا ہے تو میم سے بدلنے کے بعد نہ ہونے کے کیا معنی؟ احقر عرض کرتا ہے کہ وَاو اور یا میں تو غنہ قطعاً نہیں اس لئے ماننا پڑے گا کہ یہ غنہ نون مدغم ہی کا ہے بخلاف میم کے کہ اس میں خود غنہ ہوتا ہے اس لئے یہاں میم کے غنہ کا قائل ہونا غبار ہے، و نیز اگر سبب ادغام کا بقاء ادغام کے بعد بھی ضروری ہے تو لازم آئے گا کہ لام اور راء میں بھی غنہ کو لزوماً باقی رکھیں اسی طرح میم میں مدغم ہونے کے وقت نون کی باقی صفات جہر توسط وغیرہما کا بقاء بھی ضروری ہو گا حالانکہ اس کا کوئی بھی قائل نہیں ہے پس ماننا پڑے گا کہ میم میں مدغم ہونے کے وقت ادغام تام ہی ہے اور یہی حق و صواب ہے، پھر یہ سمجھو کہ ادغام مع الغنہ کی کم از کم مثالیں نو بنتی ہیں یعنی پانچ نون ساکن کی اور چار نون تنوین کی۔ اور تفصیل یہ ہے، یَا، لَمَنْ یَرِی، خَيْرُ اَشْرَک، نَوْتُ، مِنْ تَابٍ، مِنْ لَدُنَّا عِظَا مَا تَخْجُو، مِیْمٌ، مِنْ مَّاءٍ، عَذَابًا قَرِیْنًا، وَاوٌ، مِنْ زَالٍ، ثَرَابًا وَعِظَامًا، اور اگر دُریر اور دُرود پیش کی مثالیں بھی شامل کر لیں تو آٹھ مثالوں کا اضافہ ہو کر کل مثالیں سترہ بن جائیں گی اور زائد آٹھ مثالیں یہ ہیں یَا، یَوْمَئِذٍ یُودُّ، وَجُودٌ یَوْمَئِذٍ نُونٌ یَوْمَئِذٍ تَابِعَةٌ، عَامِلَةٌ تَابِعَةٌ، مِیْمٌ، مِنْ عَسَلٍ مُصَفًّی، وَانْفُ، مِنْ، وَاوٌ یَوْمَئِذٍ وَاهِبَةٌ، لَدُنْکَ وَاحِدٌ پھر ادغام مع الغنہ کے چار حرفوں کے مجموعات بھی چار ہیں (۱) یَنْمُو (۲) یَوْمٌ (۳) یَمُونُ (۴) مَنُوی۔ اور چوتھا مجموعہ حرف تہجی والی ترتیب کے موافق ہے، اور یَنْمُو کے معنی ہیں وہ نمو پاتا ہے یعنی بڑھتا ہے اور پھلتا پھولتا ہے۔ پھر یَا اور وَاو میں ادغام کرتے وقت غنہ کے باقی رکھنے کی وجہ یہ ہے کہ وَاو اور یا میں ادغام کی وجہ اتنی قوی نہیں جتنی کہ باقی چار حرفوں میں ہے اس لئے ادغام ناقص کو اختیار کیا گیا کیوں کہ یہ غنہ حرف مدغم پر دلالت کرتا ہے اور اس کی تائید کے لئے یہ بات کافی ہے کہ طّا کا تبا میں ادغام کرتے وقت اطلاق کی صفت کے باقی رکھنے پر اجماع ہے پس اطلاق اور غنہ دونوں اس بات میں مشابہ ہیں کہ وہ مدغم کا پتہ دیتے ہیں اور خلف کے لئے بلا غنہ ادغام کرنے کی دلیل یہ ہے کہ ادغام کی (بقیہ ملاحظہ)

مگر اس ادغام کی ایک شرط یہ ہے کہ یہ نون اور یہ حرف ایک کلمے میں نہ ہوں ورنہ ادغام نہ کریں گے بلکہ اظہار کریں گے جیسے قَنَوَانٌ، حَنَوَانٌ، بُنَيَانٌ، دُنَيَا اور تمام قرآن میں اس قاعدہ کے یہی چار لفظ پائے گئے ہیں اور ان میں جو اظہار ہوتا ہے اس کو "اظہار مطلق" کہتے ہیں

(متا سے آگے) حقیقت یہ ہے کہ پہلا حرف دوسرے سے بدل جائے اور تشدید کامل طور پر پائی جائے اور مدغم کی نہ تو ذات ہی کا کوئی اثر باقی رہے نہ اس کی صفت کا۔ اور نون اور میم دونوں میں ادغام مع الغنة اس لئے ہوتا ہے کہ یہ دونوں مشدہ ہو جاتے ہیں اور اس صورت میں غنة کا پایا جانا بالکل واضح اور بدیہی امر ہے قسم دوم ادغام بلا غنة، یعنی یَنْ مَلُون کے چھ حرفوں میں سے باقی دو حروف۔ لام اور آ۔ میں دونوں نونوں کا غنة کے بغیر کامل اور پورا اور خالص ادغام ہوتا ہے اور اس کو ادغام کامل، ادغام محض، ادغام صحیح، ادغام تام اور ادغام مستکمل بھی کہتے ہیں۔ پھر ادغام بلا غنة کی کم از کم مثالیں چار بنتی ہیں یعنی دونوں ساکن کی اور دونوں تنوین کی۔ لَامٌ، مِنْ لَبَنٍ، سَائِغًا لِّلشَّيْبَانِ، سَاءٌ، مِنْ تَبِيهِمْ، أَخَذَتْ سَابِقَةَ اور اگر دوزیر اور دوزیر پیش کی مثالیں بھی شامل کر لیں تو چار مثالوں کا اضافہ ہو کر کل مثالیں آٹھ بن جائیں گی۔ اور زائد چار مثالیں یہ ہیں۔ لَامٌ، صَبِيحٌ لَا يَسْمَعُ، مُسَلَّمَةٌ لِّلْأَشْيَةِ، سَاءٌ، مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ، رَعَوْذٌ رَحِيمٌ۔ اور ان دونوں حرفوں میں ادغام بلا غنة اس لئے ہے کہ کامل درجہ کا اتصال و ہلکا پن حاصل ہو جائے، یہی مذہب مشہور و منہج اور ہمارے طریق کے موافق اور تجوید کے حلیل القدر ائمہ کرام اور جمہور اہل اداء اور شہروں کے اماموں کا مذہب ہے اور ان دونوں حرفوں میں سہما شامی خفض کے لئے طیبہ کے طریق سے بہت سے اہل ادائے یہاں ادغام ناقص مع الغنة بھی ثابت ہے البتہ اس ادغام مع الغنة کی ایک شرط ہے وہ یہ کہ ادغام بالغنة اسی موقع میں جائز ہے جہاں نون مقطوع یعنی مرسوم ہو اور جہاں موصول یعنی غیر مرسوم ہو وہاں جائز نہیں اور مرسوم و مقطوع ہونے کی شرط فقط نون ساکن کے ساتھ ہی اس لئے لگائی ہے کہ نون تنوین تو ہمیشہ غیر مرسوم ہی ہوتا ہے اور مقطوع و موصول دونوں قسم کے نون کی مثالیں یہ ہیں (۱) اَنْ لَا دَسَّ جگہ مقطوع ہے (۲) اَنْ لَا اَقُولَ، اَنْ لَا يَقُولُوا (اعراف ۲) و (۳) اَنْ لَا مَلْجَا دِرَاءَتِ (۴) و (۵) اَنْ لَا اَلَلَّ اَلَا هُوَ اَنْ لَا تَعْبُدُوا (ہود ۲) و (۶) اَنْ لَا تَتَّبِعُوا (ج ۲) و (۷) اَنْ لَا تَعْبُدُوا (یس ۲) و (۸) اَنْ لَا تَقُولُوا (دخان ۲) و (۹) اَنْ لَا تَبْسُكُنَّ (ممتحنہ ۲) و (۱۰) اَنْ لَا يَدَّخُلَهَا (قلم ۲) اور ایک جگہ اَنْ لَا اَلَلَّ (انبیاء ۲) میں قطع و وصل دونوں میں اور قطع معمول ہے اور باقی سب جگہ موصول ہے مثلاً اَلَا تَزِدُّ اَلَا تَكُونُ، اَلَا يَرْجِعُ، اَلَا تَعْبُدُوا (ہود ۲) اَلَا تَقُولُوا اَعْلٰی، پس اول کے گیارہ موقعوں میں تو ادغام بالغنة جائز ہوگا کیونکہ ان میں نون لکھا ہوا ہے اور باقی مواقع میں جائز نہ ہوگا اس لئے کہ ان میں نون مرسوم نہیں ہے (۱۱) اَنْ لَمْ يَرْجِعْ جگہ مقطوع و مرسوم ہے مثلاً اَنْ لَمْ يَكُنْ رَبُّكَ وغیرہ (۱۲) اَلَا لَمْ يَرْجِعْ جگہ یعنی ہود ۲ میں موصول اور باقی سب جگہ مقطوع ہے مثلاً قصص ۲ وغیرہ (۱۳) اَنْ لَنْ دُوْجَ جگہ موصول ہے (۱۴) اَلَنْ يَجْعَلَ (کہف ۲) اَلَنْ يَجْمَعُ (قیمہ ۲) باقی سب جگہ مقطوع ہے مثلاً اَنْ لَنْ تَخْصُوْكَ وغیرہ۔ رہا یہ سوال کہ ادغام بالغنة کے جواز کے لئے نون کے مرسوم ہونے کی شرط کیوں لگائی گئی ہے اس کا جواب یہ ہے کہ غنة صفت ہے اور صفت کا تحقق ذات کے بغیر نہیں ہوتا پس جن موقعوں میں ذات نون رسم میں موجود ہے وہاں تو اس صفت کو جائز رکھا گیا اور جن مواقع میں ذات نون مرسوم نہیں وہاں جائز نہیں رکھا گیا۔ اور یہ نکتہ بعد الوقوع ہے۔ ۱۲

یہاں سے نون ساکن کے ادغام کی شرط بیان کرتے ہیں کہ یَنْ مَلُون کے چھ حرفوں میں سے اول کے پانچ میں نون ساکن کے مدغم

قاعدہ مکمل، نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر حرف باء آوے تو اس نون ساکن اور تنوین کو میم سے بدل کر غنہ اور اخفاء کے ساتھ پڑھیں گے جیسے مِنْ بَعْدُ، سَمِيعٌ، بَصِيْرٌ، اور بعض قرآنوں میں آسانی کے لئے ایسے نون و تنوین کے بعد ننھی سی میم بھی لکھ دیتے ہیں اس طرح: مِنْ بَعْدُ اور اس بدلنے کو انقلاب اور قلب کہتے ہیں اور اس میم کے اخفاء کا مطلب اور ادا کرنے کا طریقہ بھی وہی ہے جو کہ اخفاء شفوی کا تھا، نون لمعہ کا دوسرا قاعدہ پھر دیکھ لو۔

۴ چہارم: اِقْلَابٌ یَا قَلْبُ: اس کے معنی ہیں تَحْوِيلُ الشَّيْءِ عَنْ وَجْهِهِ یعنی کسی چیز کو اس کی ذات سے پھیر دینا اور اس کی اصلی حالت کے خلاف کر دینا، پلٹ دینا، الٹا دینا، بدل دینا چنانچہ عرب کہتے ہیں قَلْبَهُ اَنْی حَوْلَهُ عَنْ وَجْهِهِ یعنی اس نے فلاں شے کو الٹا دیا، اور پلٹ دیا، اور قُرْآنِ وَجْهِهِ کی اصطلاح میں اِقْلَابُ کی تعریف یہ ہے قَلْبُ الْمُتَوَكِّلِ السَّائِكَةِ وَالْمُتَوَكِّلِ مِنْهَا مُخَفَّافًا قَبْلَ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ مَعَ بَقَاءِ الْغَنَةِ الظَّاهِرَةِ یعنی جب نون ساکن اور نون تنوین کے بعد باء موحَّدہ آجائے (جو نون ساکن کے بعد اسی کلمہ میں بھی آجاتی ہے اور دوسرے میں بھی مثلاً اَنْبِیَاءُ مِنْ بَعْدُ اور نون تنوین کے بعد ہمیشہ دوسرے ہی کلمہ میں آتی ہے مثلاً اَلِیْمٌ کَمَا وَغیره) تو دونوں نونوں کو طبعاً و وجوباً ادغام و تشدید کے بغیر خالص میم سے بدل کر اس میم کو حسب قاعدہ غنہ فرعیہ و اخفاء شفوی سے ادا کرتے ہیں اور یہاں یہ اخفاء وجوبی ہے نہ کہ محض جوازی و اختیاری۔ مثلاً مِنْ اَبْجَحِدَ - سَمِيعٌ - بَصِيْرٌ - صَمٌّ بِكُمْ - رَأَوْفٌ بِالْعِبَادِ، قَدْ بَعْدَ ثَبُوتِهَا - رَجَاءٌ بِالْغَيْبِ، یَوْمَئِذٍ بِمَا قَدَّمْ - لَیْسَ لَکَ - سُبُلَتٌ وَغیره اور اس میم کو میم انقلابی و انقلابی اور نون کو نون منقلب یا مقلوبہ یا مقلبہ اور اس کے اخفاء کو اخفاء شفوی و اخفاء ابدال و اخفاء اقلاب کہتے ہیں اور اس اخفاء کی صورت یہی ہے کہ میم کے ادا کرتے وقت ہونٹوں کے خشکی کی طرف والے تر حصہ کو نرمی سے بند کریں تاکہ میم کمزور ہو جائے اور اس کا کچھ حصہ غائب ہو جائے اور اس چھپا دیے اور کمزور کر دینے ہی کا نام اخفاء ہے اور اس پر اجماع ہے کہ اس بدلی ہوئی میم میں اظہار درست نہیں بلکہ اخفاء ہی متعین و ضروری ہے بخلاف میم اصلی ساکنہ پیش از باد کے کہ اس میں اختلاف ہے پس جمہور کی رائے پر تو اس کو بھی غنہ اور اخفاء شفوی ہی سے پڑھنا چاہیے اور بعض کی رائے پر اظہار بھی درست ہے اور غنہ خیشوم سے ادا ہوتا ہے اور اس کی مقدار ایک الف کے برابر ہے اور مزید تفصیل لمحہ نہم کے قاعدہ ۵ میں ملاحظہ فرمائیں اور انقلاب کی وجہ یہ ہے کہ باء سے پہلے نون ساکن اور تنوین میں غنہ چار صورتیں ہو سکتی ہیں اظہار - ادغام - اخفاء خیشومی - انقلاب اور پہلی تین صورتیں عمدہ اور مناسب نہیں تھیں اس لئے چوتھی صورت متعین ہو گئی پس اظہار تو اس لئے مناسب نہیں کہ اس سے نون کے ذاتی غنہ کے ادا کرنے میں دشواری اور رکاوٹ سی پیش آتی ہے کیونکہ باء ہونٹ بند ہوتے ہیں جس سے نون کے غنہ کے ادا کرنے میں رکاوٹ سی ہوتی ہے جس کی وجہ سے نون ساکن اور تنوین پر قاری کو ایک طرح کا وقفہ کرنے کی حاجت ہوتی ہے و نیز اس صورت میں غنہ کے فوراً بعد باء کو انطباق شفقت سے ادا کرنا بھی ثقالت و دشواری سے خالی نہیں ہے و نیز اظہار اس لئے بھی درست نہیں کہ اس صورت میں نون اپنے مابعد دباء کے ہم مخرج حرف میم کے مشابہ و قریب ادا ہوگا جو صحیح نہیں اور ادغام اس لئے مناسب نہیں کہ نون دباء میں مخرج و صفت دونوں ہی کے لحاظ سے بعد اور دوری ہے اس لئے کہ نون میں غنہ ہے اور باء اس سے خالی ہے و نیز و ماہم یومنین جیسی مثالوں میں غنہ ہی کی رعایت کے سبب میم کا باء میں ادغام نہیں ہوتا حالانکہ میم و باء دونوں ہم مخرج بھی ہیں (بقیہ ص ۱۰۴)

(قاعدہ ۹۵) : نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر ان تیرہ حرفوں کے سوا جن کا ذکر قاعدہ ۲ و ۳ اور ۴ میں ہو چکا ہے اور کوئی حرف آوے تو وہاں نون اور تنوین کو اخفاء اور غنہ کے ساتھ پڑھیں گے اور وہ پندرہ حروف ہیں ت ث ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق ک۔ اور الف کو اس لئے شمار نہیں کیا کہ وہ نون ساکن کے بعد نہیں آسکتا (درۃ الفرید) اور اس اخفاء کا مطلب یہ ہے کہ نون ساکن اور تنوین کو اس کے مخرج اصلی (کنارۃ زبان اور تالو) سے علیحدہ رکھ کر اس کی آواز کو غیشوم میں چھپا کر اس طرح پڑھیں کہ نہ ادغام ہونہ اظہار بلکہ دونوں کے درمیانی حالت ہو

(حصہ ۱۳ سے آگے) اور چار صفات میں مشترک بھی پس نون کا باتیں بدرجہ اولیٰ ادغام نہیں ہونا چاہیے۔ کیونکہ نون تو بات کا ہم مخرج بھی نہیں ہے اور اخفاء اس لئے عمدہ نہیں کہ وہ اظہار اور ادغام دونوں کی درمیانی حالت کا نام ہے اور جب یہ تینوں وجوہ نہ رہیں تو اقلب ہی باقی رہ گیا اس لئے نون کو میم سے بدل لیا جو نون اور بات دونوں ہی سے مناسبت رکھتا ہے نون سے غنہ اور باقی پانچ صفات میں اور بات سے مخرج اور چار صفات میں اور نون کے میم سے بدلنے میں اصلی میم کے ساتھ التباس کا اندیشہ بھی نہیں ہے کیونکہ کلام عرب میں کوئی ایک کلمہ بھی ایسا نہیں جس میں بات سے پہلے اصلی میم ہو پس یہ بات واضح ہے کہ منبر اور عتبر اور انبیاء وغیرہ میں جو میم ہے وہ اصلی نہیں بلکہ نون سے بدل ہوا ہے۔ خوب سمجھ لو اور نہایت القول المفید ص ۱۲۳ و ۱۲۴ میں ہے ولیحترز القارئ عند التلفظ به من كثر الشفتين على الميم المقلوبة في اللفظ لئلا يتولد من كثرها غنة من الخيشوم مُمططة فليسكن الميم بتلطيف من غير ثقل ولا تعسف۔ اھ۔ ترجمہ:۔ قاری کو چاہیے کہ اقلب کے تلفظ میں میم مقلوبہ کے ادا کرتے وقت دونوں ہونٹوں کے سخت اور تنگ کرنے سے پرہیز کرے تاکہ ان دونوں کے بے چنے کے سبب خیشوم سے غنہ کی صفت غلو و تعسف اور زیادتی کے ساتھ ادا نہ ہو بلکہ مناسب یہ ہے کہ میم کے سکون کو ثقالت و سختی کے بغیر نہایت لطافت و نرمی کے ساتھ ادا کرے۔ ۱۲۔

۵ پنجم: اخفاء: اس کے متعلق مصنف نے یہاں پانچ امور بیان فرمائے ہیں جن پر متن میں آسانی کی غرض سے نشانات لگا دیئے گئے ہیں اور وہ یہ ہیں حروف اخفاء: تعریف اخفاء: مشورہ دربارہ ادائیگی: اخفاء: تقریب و تفہیم اخفاء: بالتمثیل تسمیہ اخفاء: پس آخر اول کا بیان یہ ہے کہ نون ساکن اور نون تنوین کے بعد چھ حروف حلقی چھ حروف یو ملون اور ایک با ان تیرہ حروف کے سوا جن کا بیان مندرجہ بالا تین قواعد (۱ ۲ ۳) میں ہوا ہے اور کوئی حرف آجائے تو وہاں دونوں فونوں میں اخفاء غیشومی مع الخنہ ہوگا اور یہ بقیہ حروف پندرہ ہیں جن کے مجموعات چھ ہیں (۱) تَبْ جَدْ ذِ نَسْ شَعْبِیْنَ كَطْ فَقَلْ (س) سَتَجَزُّ صَدَّكَ فَبَقِ مَطْلَقَ شَدَّ (۳) ۵

(د) علامہ سلیمان حمزوی ؒ صاحب تحفۃ الاطفال نے ان پندرہ حروف کھنڈرجہ ذیل شعر کے پندرہ کلمات کے اول اور حرف میں جمع کر دیا ہے۔

(هـ) اور بعض نے ان پندرہ حروف کو ان دو شعروں کے اوائل میں جمع کیا ہے۔

یعنی مَنَزْلَتِ لِسَانٍ دَاشِ طَبَقٌ قَدَّ جَکَصَ (۶) ابن القری نے ان پندرہ حروف کو حروفِ تہجی کی ترتیب کے موافق اس شعر کے
 اوائل میں جمع فرمایا ہے (تَلَاوْثُهُمْ أَجْمَعُ) (رذ) (کارنا) (ادرس) (دشہد)
 (صہ قارضہ) (طیب) (ظہل) (دھنی) (قوب) (گہلا)

اور الف چونکہ حرفِ ساکن کے بعد آہی نہیں سکتا ہے کیونکہ وہ اپنے سے پہلے حرف کا فتح چاہتا ہے اس لئے وہی پندرہ باقی
 رہے جو ابھی گزرے پس الف کا قتلِ نون ساکن و نونِ تنوین کے ان چار احکام میں سے کسی کے ساتھ بھی نہیں ہے۔
 پھر یہ پندرہ حروف نون ساکن کے ساتھ تو ایک کلمہ میں بھی جمع ہوتے ہیں اور دو میں بھی اور نونِ تنوین کے بعد دوسرے
 ہی کلمہ میں آتے ہیں اس لئے نون کی مثالیں تیس اور تنوین کی پندرہ ہو جاتی ہیں اور سب مل کر ۲۵ بن جاتی ہیں اور اگر
 دوزیر اور دویش کی تنوین کی پندرہ پندرہ مثالیں بھی الگ الگ شمار کریں تو تیس مثالوں کا اضافہ ہو کر کل مثالیں پچھتر
 بن جاتی ہیں اور ان تمام مثالوں کی تفصیل آئندہ سے پیوستہ حاشیہ میں آرہی ہے فانظر — ۱۲

۱۳ امر دوم، تحریفِ اخفاء: پس اخفاء کے لغوی معنی السُّتْرُ یعنی چھپانے اور پوشیدہ کرنے کے ہیں چنانچہ عرب کہتے
 ہیں اخْفَى الرَّجُلُ عَنْ أَعْيُنِ النَّاسِ مَعْنَى اسْتَتَرَ عَنْهُمْ دِیْنِی فُلَانٌ آدمی لوگوں کی نظروں سے چھپ گیا اور پوشیدہ
 ہو گیا، اور اصطلاح میں اخفاء کی تعریف یہ ہے: هُوَ النُّطْقُ بِحَرْفٍ سَاكِنٍ عَارِئٍ خَالٍ عَنِ الشَّنْدِيدِ عَلَى صِفَتِهِ
 بَيْنَ الْاِخْفَاءِ وَالْاِذْغَامِ مَعَ بَقَاءِ الْغَنَةِ فِي الْحَرْفِ الْوَلِ یعنی نون ساکن اور تنوین کے ادا کرتے وقت سرازبان کو
 تالو سے بالکل قریب ہی یعنی اس سے ذرا جدا رکھ کر اس کی آواز کو غیشوم میں چھپا کر اور غنہ کی صفت کو بقدر ایک الف کے
 باقی رکھ کر اس طرح پڑھیں کہ نہ کامل اظہار ہو نہ کامل ادغام ناقص بلکہ ان دونوں کی درمیانی حالت ہو کہ نہ تو اظہار کی طرح
 زبان کا سرازبان سے محکم اور پورے طور پر جم کر لگے اور نہ ہی ادغام ناقص کی طرح اصلی مخرج سے قطعاً بے تعلق اور بعد کے مخرج
 پر کمال اعتماد و تعلق ہو بلکہ ان دونوں حالتوں کے بین بین ہو کہ اصلی مخرج سے محوڑا سا تعلق اور ہلکا سا لگاؤ ہو نہ کہ پورا۔
 پس اخفاء۔ اظہار و ادغام ناقص کے درمیان درمیان ہے کہ زبان کا نفس دخل اظہار کا اور صنف و نقص دخل ادغام ناقص
 کا حصہ ہے سوزبان کو تالو سے بالکل قریب اور اس سے ذرا جدا رکھ کر ایک الف کے بقدر صفتِ غنہ کو غیشوم سے ادا کرنا۔
 بس یہی حقیقت ہے "اخفاء مع الغنة" کی اور نونِ مُخَفَّاتٍ میں زبان کے سرے کو تالو سے کامل و محکم طور پر لگا کر ادا کرنا
 اور اسی طرح اس کی ادائیگی میں بعد والے حرف کے مخرج پر اعتماد کرنا یہ دونوں باتیں سراسر غلط اور تحقیق کے قطعاً خلاف ہیں
 پہلی صورت تو اظہار مع الغنہ کہلا سکتی ہے حالانکہ وہ کوئی بھی کیفیتِ اداء نہیں ہے اور دوسری صورت ادغام مع الغنہ کی ہے
 اور ظاہر ہے کہ اخفاء اس سے جدا کیفیت ہے کیونکہ نونِ مُخَفَّفٍ کا بعد والا حرف، مُخَفَّفٌ اور نون مدغم کا بعد مشدّد ہوتا ہے۔
 حاصل یہ کہ نونِ مُخَفَّفٍ کا تعلق غیشوم سے غائب و زیادہ وقوی اور اصل مخرج (نوکِ زبان اور تالو) سے انصال و تعلق معمولی
 و قلیل ضعیف و مغلوب اور غیر محکم ہوتا ہے گویا یہ نون اپنے مخرج میں کمزور و خفیف اور ہلکا ہو گیا ہے اور اس کی ذات کا
 کچھ حصہ چھپ گیا ہے اور اخفاء کے معنی سْتَرٌ (چھپانے) ہی کے آتے ہیں پس قولہ نون ساکن اور تنوین کو اس کے مخرج اصلی (نارہ
 زبان اور تالو) سے علیحدہ رکھ کر الخ اور قولہ نہ تو اظہار کی طرح اس کے ادا میں سرازبان تالو سے لگے الخ ان دونوں عبارتوں کا
 مقصد یہ ہے کہ اصلی مخرج سے بالکل قریب ہی رکھیں اس طرح کہ سرازبان کو تالو کے ساتھ ہلکا سا لگاؤ ہو اور قولہ بدوں دخلِ زبان
 کے الخ اس میں اس طرح کے دخلِ لسان کی نفی مراد ہے جس طرح کا دخل اظہار میں ہوتا ہے ورنہ کچھ نہ کچھ دخل تو اخفاء کی حالت
 میں ہوتا ہی ہے اور اس حالت میں تشدید کا نہ ہونا ظاہر ہی ہے اس لئے کہ جب سرازبان تالو کے ساتھ اچھی طرح لگتا ہی نہیں تو
 تشدید کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اور مندرجہ بالا پندرہ حروف سے پہلے نون ساکن و تنوین میں اخفاء اس لئے ہوتا ہے کہ ان حروف

کے خارج نہ تو نون سے حلقی حروف کے برابر دور ہیں تاکہ ان سے پہلے اظہار ضروری ہو جاتا اور نہ یہ مقلون کے حروف کی طرح مخرج ضعیف لازم میں نون کو قریب ہیں تاکہ ادغام واجب ہو جاتا بلکہ درمیان درمیان میں اس لئے حکم بھی وہی دیا گیا جو اظہار و ادغام کے درمیان ہے اور وہ اخفاء ہے جو ان حروف کے مخرج کی نزدیکی اور دوری کے اعتبار سے کبھی زیادہ ہوتا ہے جو ادغام کے قریب ہوتا ہے اور کبھی کم جو اظہار سے قریب ہوتا ہے اور کبھی درمیانی درجہ کا ہوتا ہے اور تلفظ میں تینوں قریب قریب ہی ہیں اور تفصیل یہ ہے کہ ط د ت میں اخفاء قریب و اشد و اعلیٰ (قریب بہ ادغام) اور ق ک ث میں اخفاء بعید و ادنیٰ و ذلیل (قریب بہ اظہار) اور باقی دس حروف (ث ج ذ ز س ش ض ظ ف) میں اخفاء متوسط ہوتا ہے اور یہ فن کی باریک چیزوں میں سے ہے اور یاد رکھو کہ یہ درجات مخرج پر زبان کے اعتماد کرنے اور نہ کرنے کے اعتبار سے ہیں سو اخفاء قریب میں مخرج سے تعلق نہ ہونے کے درجہ میں ہے اور متوسط میں ضعیف اور اخفاء بعید میں کسی قدر زیادہ ہوتا ہے لیکن نہ اتنا قوی جتنا اظہار غافل کی حالت میں ہوتا ہے۔ اور ان حروف سے پہلے اخفاء کی ایک علت یہ بھی ہے کہ اخفاء والے نون کے دو مخرج ہیں ایک خود اس کا اور دوسرا خیشوم، پس اس سے نون مخرج میں وسیع ہو گیا پھر اس نون نے اپنے (تساع و توسیع و کشادہ ہونے) کے وقت منہ کے تمام حروف کا احاطہ کر لیا اور اب وہ احاطہ کے سبب ان کے ساتھ قدرے شریک ہو گیا اس بنا پر ان حروف کے پاس وہ نون قدرے خفاء و پوشیدگی والا ہو گیا (مُلَخَّصًا مِنَ التَّمْهِيدِ لِلْعَلَامَةِ الْمُحَقِّقِ ابْنِ الْمُجَرِّی قَدَسَ سِرُّهُ) قاضی کا: بعض لوگ نون مخفی کے اخفاء کو اس طرح ادا کرتے ہیں کہ نون کا مخرج بالکل ادا نہیں ہوتا صرف غنہ مابعد کے حرف کے مخرج سے مخرج و مخلوط ہو کر ادا ہوتا ہے جیسا کہ اردو میں بیکھا۔ جنگ۔ سنگ کہتے ہیں سو یہ ادا صحیح نہیں ہے بلکہ نون کا اخفاء اس طرح ادا ہونا چاہیے کہ نوک زبان نون ہی کے مخرج میں نہایت ضعیف و کمزوری سے لگے اور اس کے چند دلائل و علل و قرائن یہ ہیں (۱) لا یقال لا بد من عمل اللسان فی النون والشفقتین فی المیم مطلقا حتی فی حالة الاخفاء والاذا دخل بغنة وكذا الخیشوم عمل حتی فی حالة التحریک والاظہار فلم یحذف هذا التخصیص لانهم نظر والاعلیٰ (ای الادخل) فحکموه بانه المخرج فلما كان الغلب فی حالة اخفائهما وادغامهما بغنة عمل الخیشوم جعلوه مخرجهما جینین وان عمل اللسان والشفقتان ایضا ولما كان الغلب فی حالة التحریک والاظہار عمل اللسان والشفقتین جعلوهما المخرج وان عمل الخیشوم جینین ایضا کما افادہ البعض عن العلامة الشبراہلی مع بعض زیادۃ (وہو شیخ صاحب التحاف فضلاء البشر) و نہایت القول المفید) ترجمہ: سوال: نون میں زبان کا اور میم میں شفقتین کا دخل و عمل و تعلق مطلقاً اور ہر حال میں ہے حتیٰ کہ اگر یہ مخفی اور مدغم بالغنہ ہوں تب بھی مخرج اصلی کا تعلق و عمل ضروری ہے اسی طرح خیشوم کا تعلق و عمل بھی ہر حال میں ہے حتیٰ کہ اگر یہ دونوں متحرک یا مظهر ہوں تب بھی خیشوم کے تعلق و اعتماد سے مفہم نہیں ہے پھر اس تخصیص کے کیا معنی کہ نون مظهر و متحرک کا مخرج زبان اور تالو ہے اور نون مخفی کا خیشوم ہے؟ جواب یہ بلاشبہ درست ہے کہ نون و میم میں ہر حال میں مخرج محقق و مخرج مقدر دونوں ہی کا تعلق ہوتا ہے لیکن مخرج کے مقرر کرنے میں حضرات قراء و مجودین نے اغلب و اکثر داخل جزو و مقام کا لحاظ کیا ہے پس چون کہ ان دونوں کے اخفاء و ادغام بالغنہ کی صورت میں خیشوم کا تعلق و عمل اغلب و اکثر اور زیادہ تھا اس لئے قوت و کثرت کا اعتبار کرتے ہوئے ان حالات میں قراء حضرات نے یہ حکم لگادیا کہ خیشوم ہی ان کا مخرج ہے گو زبان و ہونٹ کا عمل ان صورتوں میں بھی لابدی و ضروری ہے اور تحریک و اظہار کی حالت میں چون کہ زبان و شفقتین کا عمل غالب و زیادہ تھا اس لئے ان صورتوں میں ان ہی کو مخرج مقرر کر دیا گو خیشوم کا دخل ان حالات میں بھی مشاہد و محسوس و لازمی امر ہے یہ تقریر بعض حضرات مجودین نے مع قدرے اضافہ صاحب التحاف فضلاء البشر کے شیخ علامہ شبراہلی رحمہ سے نقل کی ہے (۱۰۶ دھ) اخفاء و اشد تلامذہ علامہ احمد دمیاطیؒ کی تالیف ہے) اور جید المقل

و السلام المرشی، ان دونوں کتابوں میں ہے، یجب علی القاری ان یجتنب من المد عند اخفاء النون فی نحو ان کنتم
وعند الایمان بالغنة فی نحو ان الذین واما فداء وهو خطاء قبیح وتحریف، ولیجتزأ یضاً من الصاق اللسان
فوق الثنا یا علیا عند اخفاء النون فهو خطاء، وطریق الخلاص منه ان یتجانی اللسان قلیلاً من ذلک۔ ا ه
باختصار۔ ترجمہ: قاری پر واجب ہے کہ وہ ان کُنْتُمْ جیسی مثالوں میں نون کے اخفاء کے اور ان الذین اور وَاَمَّا فِدَاءٌ۔
جیسی مثالوں میں نون اور تیم مشدود تین کے غنہ کے ادا کرتے وقت مد کرنے سے پرہیز رکھے کیونکہ ایسا کرنا فاش غلطی اور بدترین
تحریف ہے و نیز ضروری ہے کہ قاری نون کے اخفاء کی ادائیگی میں زبان کو ثنائیا علیا کے اوپر لے حصہ کے ساتھ چمٹانے سے بھی
پوری طرح احتراز کرے اور اس سے چمکارا پانے کا طریقہ یہ ہے کہ زبان ثنائیا علیا کے اوپر کے حصہ سے کسی قدر جدا اور علیحدہ
رہے۔ (۱) امام جزریؒ "نشر کبیر کے احکام النون الساکنہ والتنوین کی تنبیہ اول میں فرماتے ہیں: مخرج النون والتنوین مع
حروف الاخفاء الخمسة عشر من الخیشوم فقط ولا حظ لهما معهن فی القم لانہ لا عمل للسان فیہما کملہ ذیہما
مع ما یظہر ان اوبد عنان بغنة۔ ا ه ترجمہ: اخفاء کے پندرہ حرفوں سے پہلے نون اور تنوین کا مخرج فقط خیشوم
ہے اور ان حرفوں کے ساتھ (یعنی اخفاء کی حالت میں) ان دونوں نونوں کا منہ میں کوئی دخل اور حصہ نہیں ہوتا اس لئے کہ
اس صورت میں ان دونوں کی ادائیگی میں زبان کو اس قسم کا عمل نہیں کرنا پڑتا جس قسم کا ان کے حرف اظہار اور حرف
ادغام بالغنہ کے ساتھ ادا ہونے کی حالت میں کرنا پڑتا ہے۔ ا ه۔ پس معلوم ہوا کہ نفی، قید کی ہے نہ کہ مطلق عمل کی۔ یعنی
نون مخفی اس زبان کا عمل دخل ضرور ہے لیکن اس قسم کا نہیں جس قسم کا اظہار و ادغام ناقص کی حالت میں ہوتا ہے اس
لئے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ قراء جو لکھے ہیں کہ اخفاء کی حالت میں دونوں نونوں کا مخرج خیشوم کی طرف منتقل ہو جاتا ہے اس
سے محض توجہ و میلان کے معنی مراد ہیں اس طرح کہ محوّل عندا اور محوّل الیہ دونوں کا دخل و تعلق رہے اور تحول انتقال
و تبدل و تغیر کلی مقصود نہیں ہے (۲) ذوقی اور عقلی دلیل یہ ہے کہ غنہ اور اخفاء کی عرض یہ ہے کہ لفظ کی تحسین ہو جائے
و نیز ترکیب حروف سے جو ثقل و دشواری پیدا ہو رہی ہے اس کی تخفیف ہو جائے اور ایسا اخفاء جس میں لسان کو ذرا بھی
دخل نہ ہو محال نہیں تو مستحسن و دشوار ضرور ہے و نیز اس سے ذوق سلیم اور طبع مستقیم رکھنے والوں کے یہاں آواز بھی کریمہ
اور قبیح و بد نما ہو جاتی ہے کیونکہ جب محض ناک میں گنگنا ہٹ ہی ظاہر ہوگی اور زبان کے دخل نہ رکھنے کی بناء پر ذات
حرف کا تحقق نہ ہوگا تو اس صورت میں آواز یقیناً کریمہ معلوم ہوگی جیسا کہ تجربہ شاہد ہے و نیز اس صورت میں خود یہ اخفاء
ہی بجائے خفت و سہولت کے اثاثات و دشواری کا موجب بن جائے گا جو قلب موضوع ہے (۵) ملاحظہ قاری رح
المنہ الفکر یہ میں فرماتے ہیں وان النون المخففة مرکبة من مخرج الذات ومن تحقق الصفة فیہ لتحصیل الکمال
یعنی نون مخفی ذات نون کے مخرج اور تحقق صفت غنہ دونوں سے مرکب ہے تاکہ علی وجه الکمال ادا ہو (۶) دوسری عقلی دلیل
یہ ہے کہ جب ام کے کلام کے سیاق و سباق سے یہ بات ثابت ہو گئی کہ صفت خیشومی خیشوم پر اعتماد و تحقق کے بغیر پیدا نہیں ہو
سکتی و نیز حضرات مجددین کے کلام سے یہ بھی ثابت ہے کہ نون مخفی اپنے اصلی مخرج سے خیشوم کی طرف متحول و منتقل ہو جاتا ہے
اور نون کی ذات مخفی و منلوب ہو جاتی ہے اور الصاق لسان (زبان کے پوری طرح چمٹانے) سے بھی احتراز کا حکم ہے تو اب
لا محالہ اس سے حرف مد کی تولید لازم آئے گی کیونکہ جب نہ تو ذات نون باقی ہو اور نہ زبان کا کسی مقام پر الصاق و اعتماد ہو
تو صورت خیشومی محض جوف دہن سے ادا ہوگی اور یہی تولید حرف مدہ ہے جو کہ محذور و ممنوع اور خطا صریح و تحریف فاحش اور
کلام اللہ میں زیادتی ہے چنانچہ مرثی میں ہے: یجب علی القاری ان یجتزأ فی حالة اخفاء النون من ان یشبع الصفة
قبلہا والفتحة او الکسوة ثلاثاً یتولد من الفتحة واو فی مثل کنتم ومن الفتحة الف فی مثل عنکم ومن الکسوة

یاء فی مثل منکم کما یقع من بعض القراء المتعسفین فان ذلک خطاء صریح و زیادة فی کلام اللہ تعالیٰ (بحوالہ منہایہ القول المفید ص ۱۲۶) ترجمہ: قاری پر واجب ہے کہ نون کے اخفاء کی حالت میں اس سے پہلے غنہ یا فتح یا کسرہ کے دراز کرنے سے پرہیز کرے تاکہ کُتْم جیسی مثالوں میں غنہ سے واو اور عَنکُکُہ کے مثل میں فتح سے الف اور مَنکُکُہ کے مانند میں کسر سے یا پیدا نہ ہو جائے جیسا کہ بعض ناواقف قراء سے یہ غلطی واقع ہو جاتی ہے سو یہ صریح غلطی اور کلام پاک میں زیادتی کے مترادف ہے۔ اور پس اس سے خاص کا طریقہ (کہ نون خفی بھی ادا ہو جائے اور تولید حرف مدہ بھی نہ ہو اور الصاق لسان بھی نہ ہو) یہی ہے کہ نون کا اعتماد اپنے اصلی مخرج پر ضعیف اور کمزور ہو مگر ہو ضرور پس اب نون خفی میں اس کے مابعد کے مخرج پر اعتماد کرنا بھی باطل ہو گیا۔ کیوں کہ اگر مابعد والے حرف کے مخرج پر زبان کو اعتماد ہو گا تو ادغام کی صورت ہو جائے گی اور اخفاء الحرف فی مزید صادق آئے گا جو ادغام کی تعریف ہے اور اخفاء کی تعریف اخفاء الحرف فی نفسہ لکھی ہو (تیسری عقلی دلیل یہ ہے کہ نون غنہ حرف فرعی ہے اور حرف فرعی کا تعلق دو مخرجوں سے ہوتا ہے پس اگر اس کی ادائیگی میں زبان کے عمل کو تسلیم نہ کریں تو صرف خیشوم سے ادا ہونے کی صورت میں اس پر حرف فرعی کا اطلاق صحیح نہ ہو گا کہ یہی بات کہ کتابوں میں نون خفی کے متعلق لکھا ہے، لا عمل للسان فیہ۔ تو اس سے مطلقاً عمل لسان کی نفی مراد نہیں بلکہ خاص اُس عمل کی نفی ہے جو اظہار کی حالت میں زبان کو تالو کے ساتھ پورا اور قوی اعتماد ہوتا ہے پس ایسے طریقہ اداء پر "الاخفاء حالۃ بین الاظہار والادغام" بخوبی صادق آتا ہے کہ مثل ادغام کے نہ مابعد کے مخرج سے نکالنا چاہیے اور نہ مثل اظہار کے پورا اور قوی اعتماد مخرج اصلی پر ہونا چاہیے، بلکہ نہایت ضعیف اعتماد زبان کو تالو سے ہو اور پورا اخراج غنہ کا خیشوم سے ہو والہ علم بالصواب اور اس کی کسی قدر توضیح معہ چہارم کے مخرج مٹا کے حواشی میں بھی گئی ہے وہاں ملاحظہ ہو اور مزید تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے پس حاصل یہ نکلا کہ لا عمل للسان میں مطلقاً عمل لسان کی نفی مراد نہیں بلکہ اس سے عمل خاص اور تعلق مقید کی نفی مقصود ہے یعنی وہ عمل جو اظہار اور ادغام بالغنہ کی حالت میں ہو اس کی نفی مراد ہے پس یہ لا رجل ظریف فی الدار کے قبیل سے ہے نہ کہ لا رجل فی الدار کے۔ خلاصہ یہ کہ نون اخفاء کی حالت میں خیشوم اور مخرج اصلی دونوں سے ادا ہونا ہے اس طرح کہ خیشوم سے تعلق زیادہ اور مخرج اصلی سے کم ہو اور واو یا میں مدغم ہونے کی حالت میں اس کا غنہ خیشوم سے اور وہ خود بعد کے مخرج سے ادا ہوتا ہے اور میم میں مدغم ہونے کے وقت ہونٹوں سے اور نون میں مدغم ہو تو اپنے مخرج سے اور سا اور لام میں مدغم ہونے کی حالت میں ان دونوں کے مخرج سے ادا ہوتا ہے اور باقی تمام حالات میں اپنے مخرج یعنی نوک زبان اور تالو سے نکلتا ہے اور میم اخفاء کی حالت میں تو کچھ خیشوم سے اور کچھ ہونٹوں سے ادا ہوتا ہے اور باقی تمام حالات میں ہونٹوں ہی سے ادا ہوتا ہے اس خلاصہ کو خاص طور پر یاد رکھیں اور عمل بھی اسی کے موافق کریں (از معانیات بتشریح سیر) سوال سخاوی اور دانی نے ادغام ناقص کو اخفاء سے تعبیر کیا ہے اور فرماتے ہیں کہ یہ حقیقتاً ادغام نہیں بلکہ اخفاء ہے پس معلوم ہوا کہ اخفاء میں مابعد کے مخرج پر قدر اعتماد ہوتا ہے جواب: ان حضرات نے مطلقاً ادغام کی کہیں بھی نفی نہیں کی بلکہ تمام کی نفی کی ہے جیسا کہ تیسرے نکلتا ہے چنانچہ عابِ مِنَ التَّشْدِیدِ کی قید سے اخفاء، ادغام ناقص سے جدا ہو جاتا ہے اور اس قید کی دانی نے اور سخاوی نے بھی تصریح کی ہے جواب: ادغام ناقص کو اخفاء سے تعبیر کرنے کا منشا یہ ہے کہ اخفاء کی تعریف حالۃ بین الاظہار والادغام ہے پس اس سے اخفاء و ادغام میں قدر مشترک ثابت ہوتا ہے اس لئے ادغام کو اخفاء سے تعبیر فرما دیا ہے جواب: ان حضرات کی اصطلاح باقی حضرات کی اصطلاح سے جدا ہے چنانچہ یہ حضرات لکھتے ہیں کہ اخفاء وہ ہے جس کے ساتھ غنہ باقی رہے یعنی جہاں پہلے حرف کا کچھ اثر باقی ہے وہ اخفاء ہے مثلاً اخفاء خیشومی، ادغام ناقص، پس یہ اطلاق محض اصطلاحی ہے۔

جواب: علی قاریؒ اور محقق ابن الجزریؒ ان دونوں حضرات نے دانیؒ اور سخاویؒ پر یہ اعتراض کیا ہے کہ ادغام (بقیہ ص ۱۰۹)

یعنی نہ تو اظہار کی طرح اس کے ادا میں سہرا زبان تالو سے لگے اور نہ ادغام کی طرح بعد والے حرف کے مخرج سے نکلے بلکہ بدوں دخل زبان کے اور بدوں تشدید کے صرف غیشوم سے غنہ کی صفت کو بقدر ایک الف کے باقی رکھ کر ادا کیا جاوے، اور جب تک اخفاء کی مشق کسی ماہر استاد سے میسر نہ ہو اس وقت تک صرف غنہ ہی کے ساتھ پڑھنا رہے کہ دونوں سننے میں ایک دوسرے کے مشابہ ہیں جیسے ءَا۟ن۟ذ۟ن۟ تَع۟م۟د۟ قَو۟مًا ظَلَمُو۟ا وغیرہ

(بقیہ صفحہ ۱۷) کی تعریف سے اخفاء کو کچھ مناسبت نہیں ہے خواہ وہ ادغام ناقص ہی کیوں نہ ہو بلکہ صرف لغوی معنی (استعار) کے اعتبار سے اشتراک ہے۔ ۱۔ اختیابہ: اخفاء کی حقیقت کے بارے میں ایک مسلک تو یہ ہے کہ اخفاء حقیقی میں زبان کو مطلقاً کوئی کام نہیں کرنا پڑتا اور اس کا کوئی دخل نہیں ہوتا اور سراسر زبان تالو سے بالکل علیحدہ رہتا ہے لیکن تحقیقی مذہب یہ ہے کہ اخفاء میں سراسر زبان کو تالو سے معمولی سا لگاؤ ضرور ہوتا ہے اور زبان بالکل بے تعلق نہیں رہتی چنانچہ اکثر حضرات اہل ادوار کا مسلک یہی ہے جیسا کہ اوپر درج ہوا اور گوشتن کے ظاہری الفاظ سے اول قول کا ایہام و خیال ہوتا ہے جیسا کہ فرمایا۔

”بلکہ بدوں دخل زبان کے اور بدوں تشدید کے صرف جیشوم سے غنہ کی صفت کو بقدر ایک الف کے باقی رکھ کر ادا کیا جاوے الخ“ لیکن اگر غور و خوض سے کام لیا جائے تو معلوم ہوگا کہ حضرت مصنف رحمہ کا مقصد دوسرے ہی قول کا ثابت کرنا ہے جیسا کہ تفصیل اوپر گزری۔ ۱۲

۱۱ امر سوم: مشورہ در بارہ ادائیگی اخفاء خیشومی:۔۔۔ حضرت فرماتے ہیں کہ جب تک اخفاء کی مشق کسی باہر استاد سے میسر نہ ہو اس وقت تک عرف غنہ ہی کے ساتھ پڑھتا رہے کہ دونوں یعنی اخفاء مع الغنہ اور صرف غنہ ایک دوسرے کے مشابہ ہیں۔ اور پس حضرت نے جو ان دونوں کو ایک دوسرے کے مشابہ فرمایا ہے تو اس سے یہی ظاہری مشابہت مراد ہے جو غنہ کی وجہ سے ان دونوں میں پیدا ہو جاتی ہے ورنہ حقیقت کی رو سے تو ان دونوں میں بہت فرق ہے کیونکہ ”صرف غنہ“ میں زبان کا سرتا لو کیساتھ پوری طرح لگ جاتا ہے اور اخفاء مع الغنہ میں پوری طرح نہیں لگتا ہے نیز اخفاء کو غنہ لازم ہے اور غنہ کو اخفاء لازم نہیں ہے پس حضرت تھانویؒ کا مطلب یہ ہے کہ جب تک اخفاء حقیقی اپنی صحیح کیفیت اداء کے ساتھ ادا نہ ہو سکے اس وقت تک کم از کم غنہ تو ضرور ہی کرتا ہے تاکہ اخفاء مع الغنہ کے ساتھ کچھ نہ کچھ مشابہت تو ہو ہی جائے [کذا فی البصاح البیان بزيادة قليلا]، پھر اخفاء حقیقی کی کم از کم کل مثالیں پینا تیس بنتی ہیں اس طرح کہ پندرہ نون ساکنہ متوسطہ کی اور پندرہ نون ساکنہ متطرفہ کی اور پندرہ نون تنوین کی اور تفصیل یہ ہے: ثَمَّ، اَنْتَ، مَنْ تَكُونُ، وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ ثَمَّ، اُنْشَى، اَنْ تَبْتَلَنَ - ثَمَّ، جِئِمْ اَجِينَا، اِنْ جَاءَ كُمْ، حَبَّاجِمًا، دَال، جُنْدٌ، مِنْ دُبٍّ، دَكَاذَكَا، ذَال، يُنْذِرُونَ، مِنْ ذَرٍّ، بَابًا ذَا عَذَابٍ، ثَمَّ، مُنْزَلًا، فَاِنْ زَلَلْتُمْ، وَطَرَا رَوْحُنْكَهَا، سَيُّئٌ، يَنْسِلُونَ، اَنْ سَلَمَ، سَلَمًا سَلَمًا، شَيْنٌ اِنْشَاءً، لَمْ يَنْشَأْ، سُبْعًا شَدَا، صَادٌ، يُنْصَرُونَ، اَنْ صَدَّوْكُمْ، عَذَابًا صَعَدًا، ضَادٌ، مَنْصُودٌ، عَنْ ضَيْفٍ اِلَهِيمُ، عَذَابًا ضَعْفًا، طَا، قِنطَارًا، مِنْ طِينٍ، شَرَابًا طَهُورًا، ظَا، يَنْظُرُ، اِنْ ظَلَمْنَا، قَرَى ظَاهِرَةً، فَتَا لَا نَقْضُوا، اِنْ قَرَرْتُمْ، ضَعْفًا فِي النَّارِ، قَافٌ، مُنْقَعِي وَمَنْ قَالَ، عَذَابًا قَرِيْبًا، كَافٌ، اَلْمُنْكَرُ اِنْ كُتِبَ وَمَلَا كَبِيْرًا۔ اور اگر دوزیر اور دُوبیش کی مثالیں الگ الگ شمار کریں تو تین مثالوں کا اضافہ ہو کر اخفاء کی کم از کم کل مثالیں پچیس ہو جائیں گی اور مزید تین مثالیں یہ ہیں ثَمَّ، شَدِيدٌ تَقَاتِلُوْكُمْ، شَجَّةٌ تَحْجُجُ، ثَمَّ، مِنْ ثَرَابٍ ثَمَّ (بقیہ منظر)

مگر پھر بھی آسانی کے لئے اس اخفاء کی ایک دو مثال اپنی بول چال کے لفظوں میں بتلائے دیتا ہوں۔
 کہ کچھ تو سمجھ میں آجاوے وہ مثالیں یہ ہیں۔ کنواں، کنول، منہ، اونٹ، بانس، سینک، دیکھوان
 لفظوں میں نون نہ تو اپنے مخرج سے نکلا اور نہ بعد والے حرف میں ادغام ہو گیا: اور اس نون کے
 اخفاء کو اخفاء حقیقی کہتے ہیں اور نون کے اظہار کو جس کا بیان قاعدہ میں ہوا ہے اظہار حلقی کہتے ہیں اور
 جس کا بیان قاعدہ میں ہوا ہے اظہار مطلق کہتے ہیں جس طرح میم کے اخفاء و اظہار کو شفوی کہتے ہیں
 جس کا بیان نون لمعہ قاعدہ ۷ میں گزرا ہے۔

۱۹- اَکَّ، شَهَابٌ ثَاقِبٌ، جَمٌّ، مَا بِجَهَنَّمَ، عَادٌ جَدُّو، دَالٌ، جَانِبٌ دُحُورًا، قُنُونٌ دَانِيَةٌ، ذَالٌ يَتَزَيَّنُ
 ذِي اَلْاَقَامِ عَزِيْزٌ ذُو اَلْاَنْتِقَامِ، يَوْمُ مِذْيَنَ رَاقًا، يَمِيْنٌ دَعَمَ، سِيْنٌ، يَقْلِبُ يَلِيْمٌ، غَاثٌ سَوَفَ، شِيْنٌ، ذَا عَذَابٍ شَدِيْدٌ
 عَذَابٌ شَدِيْدٌ، مَادٌ، يَنْفِرُ صَوْحِي، وَفَخِلٌ صُنُوَانٌ، ضَادٌ لَوَّاهٌ ضَعْفًا، رَعْمَةٌ حَيْرَانِي، طَا، كَشَجَرَةٍ
 طَبِيْبَةٍ، بَلَدَةٌ طَبِيْبَةٌ، ظَا، لِيَجْعَلَ ظَهِيْرًا، سَحَابٌ ظَلُمْتُ، قَا، قِتَالٌ فِيْهِ، قِتَالٌ فِيْهِ، قَاثٌ سِدْرٌ قَلِيْلٌ
 لَشَرٍّ ذِمَّةٌ قَلِيْلَةٌ، كَاثٌ، اَجْرٌ كَرِيْمٌ، اَجْرٌ كَرِيْمٌ - ۱۲

۲۰- امر حیارم، تقریب و تفہیم اخفاء حقیقی بالتمثیل:- حضرت ۲۰ فرماتے ہیں کہ ارد میں اخفاء کی مثالیں یہ ہیں:
 کنواں، کنول، منہ، اونٹ، بانس، سینک۔ لیکن ان مثالوں سے اخفاء کی حقیقت پوری طرح واضح نہیں ہوتی جیسا
 کہ مؤلف ۲۰ فرماتے ہیں مگر پھر بھی آسانی کے لئے الہ اور آگے فرماتے ہیں کہ کچھ تو سمجھ میں آجائے۔ اور حق یہ ہے کہ اخفاء
 کی مثال ارد میں نہیں پائی گئی اور اگر اخفاء والے نون کو اس طرح ادا کیا جائے جس طرح ارد کے ان لفظوں میں ہوتا
 ہے تو اس صورت میں اس سے پہلے والے حرف کی حرکت میں اشباع ہو کر حرف مد پیدا ہو جاتا ہے جو صحیح نہیں پس اخفاء
 میں زبان کو تالو کے ساتھ کچھ نہ کچھ لگاؤ ضرور ہونا چاہیے جیسا کہ اس سے پہلے حواشی میں گزرا۔ قول: دیکھوان لفظوں میں
 نون نہ تو اپنے مخرج سے نکلا الہ اس کا مطلب بھی یہی ہے کہ اخفاء کی حالت میں نون کی ادائیگی کے لئے سراسر زبان کا تالو کے ساتھ
 اتصال محکم نہیں ہوتا ورنہ نفس اتصال و تعلق تو اس حالت میں بھی ہوتا ہے البتہ اس حالت میں چونکہ خیشوم کا دخل زائد و غالب
 ہوتا ہے اس بنا پر اصل مخرج کا دخل و عمل کمزور پڑ جاتا ہے واللہ اعلم - ۱۲

۲۱- امر سچم: تسمیۃ اخفاء:- پس نون ساکن و نون تنوین کے اخفاء کو اخفاء حقیقی اور اخفاء خیشومی اور اخفاء
 تام بھی کہتے ہیں۔ پہلا اور تیسرا نام اس لئے ہے کہ میم ساکن کے اخفاء کے مقابلہ میں نون کا اخفاء اصلی اور کامل (پورا) ہوتا
 ہے اسی لئے میم کے اخفاء کو اخفاء ناقص بھی کہتے ہیں اور دوسرا نام اس لئے ہے کہ اس اخفاء کا تعلق خیشوم (ناک کے
 بانس) سے ہوتا ہے، جس طرح کہ میم کے اخفاء کا تعلق شفتین (دہونٹوں) سے ہوتا ہے باقی واضح ہے تنبیہ: نون ساکن
 و تنوین کے یہ چاروں احکام حالت وصل ہی میں ہیں پس اگر نون پر وقف یا سکے کریں تو صرف اظہار ہوگا یہی وجہ ہے۔
 کہ عَوَجَا (قیماد کہف غ) میں سکے کی وجہ سے اخفاء نہ ہوگا، کیونکہ عَوَجَا کی تنوین کو الف سے بدل دیا جائیگا جس کے
 پیش نظر اخفاء کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ہے اور طیبہ کے طریق سے حفص کے لئے اس میں ترک سکتے بھی ثابت ہے تو اس
 صورت میں بلاشبہ اخفاء ہوگا فافہم ذائل - ۱۲

(خلاصہ) نون مشدود اور نون ساکن کے پانچ احکام ہیں: ۱- غنة فوعی: یعنی تشدید والے نون کی آواز کو (بقیہ ص ۱۱۱)

گیارہواں لمعہ

الف اور واو اور یاء کے قاعدوں میں

جبکہ یہ ساکن ہوں اور الف سے پہلے والے حرف پر زبر ہو اور واو ساکن سے پہلے پیش ہو اور یا ساکن سے پہلے زیر ہو اور اس حالت میں ان کا نام مدہ ہے دیکھو لمعہ ۱۲ مخرج ۱۷ اور کھڑا زبر اور کھڑی زیر اور اٹا پیش بھی حروف مدہ میں داخل ہے کیونکہ کھڑا زبر الف مدہ کی آواز دیتا ہے اور کھڑی زیر یا مدہ کی اور اٹا پیش واو مدہ کی، اب ان کے قواعد کے بیان میں ہم فقط لفظ ”مدہ“ لکھیں گے۔ ہر جگہ اتنے لمبے نام کون لکھے۔

(مدہ سے آگے) تاکہ کے بانسہ میں لی کر ایک الف کے بقدر کشش سے پڑھتے ہیں ۱۷ اظہار حلقی: یعنی چھ حروف حلقیہ (ء ھ ځ ڄ ڀ ڍ) سے پہلے نون ساکن و تنوین کو کامل وضاحت صفائی سے بلا غنہ و بلا تغیر ادا کرتے ہیں ۱۸ ادغام: یعنی یزملکون کے چھ حروف میں دونوں نونوں کو داخل کر کے تشدید کے ذریعہ مدغم و مدغم فیہ دونوں کو یکذات کر دیتے ہیں پھر ل اور س میں ادغام بلا غنہ اور یممو کے چار حروف میں ادغام مع الغنہ کرتے ہیں لیکن الدنیا، بیباک، قنوا، اور صوا، اور لیس والقان اور ت والقلہ میں ادغام نہیں کرتے ۱۹ اقلاب: یعنی با سے پہلے دونوں نونوں کو میم سے بدل کر اس میم کو اخفاء شفوی مع الغنہ سے پڑھتے ہیں ۲۰ اخفاء حقیقی: یعنی ت ت ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ق ک کے پندرہ حروفوں سے پہلے دونوں نونوں کو ان کے اصلی مخرج میں کمزور اور خیشوم میں قوی وغالب کر کے ایک الفی غنہ سمیت ادا کرتے ہیں ۲۱ گیارہواں لمعہ ۱۱ نوٹ: واو کی آٹھ حروفوں میں سے لام، راء، میم، نون ان چار حروف کی صفات عارضہ اوپر انگ انگ چار لمعوں (لمعہ ۱۰ تا لمعہ ۱۳) میں بیان ہو چکی ہیں اب واو کی چار حرف باقی رہ گئے سوان میں ہم مزہ کے قاعدے نو بارھویں لمعہ میں آئینگے اور اس گیارہویں لمعہ میں تینوں حروف مدہ اور ان کے ضمن میں حروف لین کے قواعد و احکام بیان فرماتے ہیں اور متن میں جو لمعہ شروع میں واو اور یا کی صرف اسی حالت کا ذکر کیا ہے جس میں مدہ ہوتے ہیں اور ان کے لین ہونے کی حالت ذکر نہیں فرماتا تو اس کی وجہ یہ ہے کہ اس لمعہ میں اکثر قواعد و صفات عارضیہ حروف مدہ ہی کے متعلق ہیں اور لین کے متعلق فقط دو قسم کے مدات کا بیان کیا گیا ہے جیسا کہ آگے قاعدہ ۱ کی تنبیہ اول اور قاعدہ ۲ کی تنبیہ اول و دوم سے معلوم ہو گا پس اس میں بلا ذکر حکم انگ ۱۱، اکثر شئی کل شئی کے حکم میں ہوتی ہے) والے ضابطہ کو مد نظر رکھا گیا ہے ۱۲

۱۳ اس لمعہ میں تمہیدی مضمون کے علاوہ مدولین کے متعلق سات قواعد اور پانچ تنبیہات ہیں جن میں سے دو تنبیہات قاعدہ ۱ کے اور تین تنبیہات قاعدہ ۲ کے بعد مذکور ہیں پس یہ کل بارہ عنوانات ہو گئے جن میں سے قاعدہ ۱ میں مد متصل اور قاعدہ ۲ میں مد متفصل اور قاعدہ ۳ میں مد لازم کلمی مخفف، قاعدہ ۴ میں مد لازم کلمی مشغل قاعدہ ۵ میں مد لازم حرفی مشغل و مخفف ہر دو، اور اس کی تنبیہ اول میں مد لین لازم اور تنبیہ دوم میں آل عمران کے آخری حرف مفضل کا حکم وصلی اور قاعدہ ۶ میں مد وقفی عارض، اور اس کی تنبیہ اول میں مد لین عارض، تنبیہ دوم میں مد لین لازم کی یاد دہانی اور تنبیہ سوم میں صفت مدیت کی اجمالی واولی دو قسمیں اور قاعدہ ۷ میں الف مدہ کی تخفیف و ترقیق کا حکم مذکور ہے ۱۴

۱۵ تفسیر اتقان ۱۱۱۰ نوع ۳۲ میں ہے کہ مد و قصر کے موضوع پر بھی قاریوں کی ایک جماعت نے مستقل کتاب تصنیف

فقط درازی صوت کا نام ہے تو اولیٰ یہ ہے کہ اہل ادا اس بارہ میں اولاً لخت و عربیت کی تحقیق کریں اور پھر اس کے موافق عمل کریں) ۱۱۔ احقر عرض کرتا ہے کہ یہ مقدمہ ہی غلط ہے کہ تجوید کے جملہ مسائل لخت و عربیت سے ماخوذ ہیں، کیا لام اور راء کے پُر بار یک ہونے کے اور نون و میم کے غنہ بقدر ایک الف اور سکتہ و بسملہ و تنوید کے احکام و قواعد کا لخت و عربیت سے کوئی ثبوت ملتا ہے؟ ہرگز نہیں، حالانکہ یہ جملہ مسائل بالاتفاق ماخوذ و متواتر و معمول و معتبر ہیں پس ماننا پڑے گا کہ تجوید کے مسائل کا ماخذ ائمہ کی صحیح ادائیگی ہے جو مشافہت سے تعلق رکھتی ہے کیونکہ یہ سارا کا سارا فن نقلی و ادائی و کائی و کیفی و عملی ہی ہے علاوہ ازیں حدیث کے متذکرۃ الصدر پانچ حوالوں سے مد متصل، مد تعظیم، مد وقفی، مد اصلی ثابت ہو رہا ہے پس حدیث سے مافوق کو نسا ماخذ ہو سکتا ہے؟ بہر حال صاحب فیض الباری کا مدّی قنّی کو بے سہارا بنانا درست نہیں اور حق و صواب یہی ہے کہ مد و قصر کے قواعد بھی حضرات مشائخ قراءت و ائمہ اداء و علماء تجوید سے پسند متواتر و جید ثابت و مروی ہیں ۱۲۔

۱۳۔ حروف مدولین کی صفت عارضہ مد ہے پس اولاً مد کے متعلق آٹھ چیزیں بیان کی جاتی ہیں، تعریف مد، شرط و محل مد و خصوصیت حروف مدولین للمدّیۃ۔ سبب و موجب مد۔ علّ و اعراض مد۔ اقسام اجمالیہ للمدّ۔ اقسام تفصیلیہ لمدات درجات مد و باعتبار القوة والضعف (یا تفاوت مراتب اسباب مدات) سو تعریف مد کے متعلق یہ ہے کہ مد لغت کی رو سے زائد کرنے اور پھیلانے کے معنی میں آتا ہے چنانچہ حق تعالیٰ کا قول ہے یُمَدُّ ذُكْرُكُمْ اِیْ بُنْ ذُكْرُكُمْ اور و یُمَدُّ ذُكْرُكُمْ بِاَمْوَالِ اِیْ بُنْ ذُكْرُكُمْ اور عرب کہتے ہیں مَدَّ دُتُّ مَدًّا اِیْ زِدْتُ زِیَادَةً اور تحاف فضلاء البشر ص ۲ میں ہے ۲۔ هو اطالة الصوت على حرف المد بحسب الرواية وقيل طول زمان صوت الحرف فليس بحرف وحركة ولا سکون بل هو شکل دال على صورة غیره كالغنة فی الاغن فهو صفة للحرف یعنی مد لغت میں دراز کرنے اور کھینچنے کو کہتے ہیں اور اصطلاح مجردین میں یہ معنی نہیں کہ خاص حروف مدولین پر روایت و نقل و سماع کے موافق آواز کا دراز کرنا پس اگر کسی اور حرف میں آواز دراز کی جائے گی تو اس پر مد کا اطلاق نہ ہوگا) اور بعض حضرات کہتے ہیں کہ مد حروف مدولین کی آواز کے زمانہ کے دراز ہونے کا نام ہے اور بسا اوقات قراء کی اصطلاح میں مد کا اطلاق اُس شکل پر بھی کرتے ہیں جس کو ان حضرات نے حروف مدولین کی مدیت و درازی پر دلالت کرنے کے لئے وضع اور مقرر کیا ہے (اور یہ تسمیۃ الدال باسم المدلول کے قبیل سے ہے) اور یہ مد نہ حرکت ہے نہ سکون نہ حرف، بلکہ مد اس شکل کا نام ہے جو حروف مدولین کی اُس ہیئت ملفوظیہ پر دلالت کرتی ہے جو حرف اغنّ کے غنہ کے مانند ہے پس مد حرف کی صفت ہے اور دوسرے لفظوں میں یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ مد حرف مدولین کی آواز کے زمانہ کے دراز ہو اور اس کے بعد ہمزہ یا سکون کے پائے جانے کے وقت اس کی اصل مقدار میں زیادتی کر دینے کا نام ہے اور لین کا مد مدہ سے کم ہوتا ہے اور بعض حضرات نے مد کی تعریف ان الفاظ سے کی ہے هو عبارة عن زیادة مطلوبة فی حروف المد علی المد الطبيعي وهو الذی لا تقوم ذات حروف المد و نه اور ما حصل اس کا بھی دہی، جو اور پر گذرا اور شرط مد فرعی یہ ہے کہ حروف مدولین میں سے کوئی حرف پایا جائے پس یہ مد کسی اور حرف میں نہیں پایا جاتا اور اسی لئے ان حروف مدہ و حروف لینیہ کو محل مد بھی کہتے ہیں اور یاد رکھو کہ کھڑا زبر، کھڑا زیر، الطیش یہ تینوں حروف مدہ کے حکم میں ہیں مثلاً زَا اَیْدِیْہُمْ، یَا اَدْمُ، اُولَیْکَ، بِہ، طَعَامُہ، اَجْوَدُ، لَہ، جیسا کہ مصنف نے شروع لہجہ میں تمہیدی مضمون میں یہی بات بیان فرمائی ہے اور ان تین حروف کی صفات دو ہیں مد اصلی، مد فرعی جن میں سے پہلی ذاتی اور دوسری عارضی صفت ہے اور مدیت کے لئے حروف مدولین کی وجہ خصوصیت یہ ہے کہ حروف مدہ

کی توذات و اصلیت ہی میں درازی و وسعت اور مدیت و پھیلاؤ کی صفت پائی جاتی ہے کہ اس کے بغیر ان حروف کی ذات کا وجود ہی قائم نہیں ہو سکتا ہے اور حروف لین لطافت و نرمی اور نزاکت و لینیت میں حروف مدّیہ کے مشابہ اور ان کی فرع ہیں اور مدّیہ فرعی کے سبب و موجب مدّ کی تفصیل یہ ہے کہ اسباب مدّ کی دو قسمیں ہیں مثویٰ لفظی و معنوی اسباب مدّ میں تعظیم شان - تعظیم نفی الوہیت عن سوی اللہ - تبرّج عن المنقّی اور ان کی پوری توضیح اس لمحہ کے اخیر میں تتمہ ۲۸ کے ذیل میں درج ہے فلیزکّ ثقبّ اور لفظی اسباب و موجبات مدّ وہ ہیں (۱) ہمزہ جو مدّہ کے بعد ہوا سی کلمہ میں ہو مثلاً شاء خواہ دوسرے میں مثلاً وفی آنفیسکم (۲) سکون و خالص و محض اسکان ہو خواہ اسکان مع التشدید ہو - جو مدّہ یا لین کے بعد ہو لازمی سکون ہو (جو ہمیشہ رہتا ہے) مثلاً آلتی، کھلیص خواہ عارضی ہو جو کسی وقت میں زائل و ختم بھی ہو جاتا ہو مثلاً والنّاس، تخوّف و قفا - پس حروف مدّہ کے مدّ کے لئے تو ان دونوں میں سے ہر ایک سبب ہے اور حروف لین کے مدّ کا سبب فقط ایک ہے یعنی سکون اس لئے کہ حرف لین مدّ کا ضعیف محل ہے اس بناء پر اس کے مدّ کے لئے سکون ہی سبب بن سکتا ہے کیونکہ وہ قوی سبب ہے بخلاف ہمزہ کے کہ وہ مدّ کا ضعیف سبب ہے جو ضعیف محل مدّ کے مدّ کا سبب بننے کی یاقوت نہیں رکھتا ہے اور علل و اغراض مدّ کی تشریح یہ ہے کہ اس سے حسن پیدا ہو جاتا ہے و نیز ہمزہ مدّ کا سبب اس لئے ہے کہ مدّہ خفی و ضعیف اور ہمزہ جہوری و قوی اور سخت و مشکل حرف ہے جس کی بناء پر مدّہ کے غائب ہو جانے کا یا ہمزہ کے صحیح و محقق طور پر ادا نہ ہونے کا مظہر و اندیشہ تھا و نیز یہ تلفظ اہل زبان کے نزدیک ثقیل و دشوار بھی تھا اس لئے مدّہ میں درازی کر دی تاکہ حرف مدّہ غائب نہ ہو و نیز ہمزہ کی ادائیگی پر صحیح معنی میں قدرت و طاقت حاصل ہو جائے و نیز مدّ کرنے سے مقصود و ممد و اسماء میں فرق بھی نمایاں اور واضح ہو جاتا ہے اور سکون مدّ کا سبب اس لئے بنتا ہے کہ اس صورت میں دو ساکن حرف پے درپے جمع ہو جائے ہیں جن کا ادا کرنا ثقات و دشواری سے خالی نہیں اس لئے ان دونوں میں جدائی کرنے و نیز رفع ثقات کی غرض سے مدیت و درازی کر دی گئی ہے واللہ اعلم، اور مدّ کی اجمالی و اولی اقسام دو ہیں مدّ اہلی، مدّ فرعی اور ان کا بیان اسی لمحہ کے قائمہ ملا کی تنبیہ سوم میں آ رہا ہے پس مدّ اصلی (بنیادی مدّ) کی تعریف یہ ہے اشباع الحرف الذی بعد الف و واو و اویاء ای بقدر ضعف الحركة من الحركات الثلاث وهو الطبعی الذی لا تقوم ذات حروف المدّ الایہ یعنی جس حرف کے بعد الف یا واو یا یاء ہو اس کو تین حرکتوں میں سے کسی ایک حرکت کی روشنی میں دو گونہ کیجئے کہ اور بڑھا کر پڑھنا اور یہی وہ مدّ طبعی ہے جس کے بغیر حروف مدّہ کی ذات قائم نہیں رہ سکتی ہے حاصل یہ کہ مدّ اصلی کے معنی میں حروف مدّہ کو ان کی حقیقی مقدار (ایک الف اور دو حرکتوں) کے بقدر ہمیشہ کیجئے کہ پڑھنا عام ہے کہ ان کے بعد مدّ کا سبب ہو یا نہ ہو مثلاً نَحْنُ حَیْہَا اس صفت کے ادا کئے بغیر ان حروف کی ذات ہی باقی نہیں رہتی اسی لئے اس کو مدّ ذاتی (حروف مدّہ کی ذات کا قائم و باقی رکھنے والا مدّ) اور مدّ طبعی و طبعی (یعنی سلیم الطبع آدمی کی طبیعت کے تقاضے کے موافق کہ اس کی طبیعت تقاضا کرتی ہے کہ اس میں کمی بیشی نہ کی جائے) اور مدّ ضروری و نیز قصّی (یعنی ایک الف سے زائد مدیت و درازی سے روکا ہوا مدّ) بھی کہتے ہیں اور یاد رکھو کہ قصّ کے لغوی معنی دو ہیں (۱) الحبس (روکنا) اور حُجُورٌ مَقْصُورَاتٌ فی الخِیام اسی سے ہے ای حُجُورَاتٌ فِیْہَا (۲) الْمَنْعُ (باز رکھنا) چنانچہ کہا جاتا ہے قَصَصْتُ فَلَانَا عَنْ حَاجَتِهِمْ اور قَصَصْتُ الظُّرُفِ اسی سے ہے اور یُؤَدِّہُ، فَلَهُ أَجْرُهُ عِنْدَ رَبِّہِ وَلَا دَہَاءَ کَیْفَہُ فَمُفْرَدٌ مَذْکَرٌ غَائِبٌ کی ہا کے صلہ والے مدّ کو) اور اسی طرح هُم، کُم، تُم (مجمع) کے (صلہ والے) مدّ کو مدّ صلہ اور مدّ صلہ قصیرہ اور تَوَّابًا، مَاءٌ (یعنی وہ الف جو منصوب متون کلمہ کی تونین کے بدلہ میں وقفاً آتا ہے اس) کے مدّ کو مدّ عوض اور فی یَوْمٍ

(قاعدہ ۱۱)، اگر حرف مدہ کے بعد ہمزه ہو اور یہ حرف مدہ اور ہمزه دونوں ایک کلمہ میں ہوں۔ وہاں اس مدہ کو بڑھا کر پڑھینگے اور اس بڑھا کر پڑھنے کو مد کہتے ہیں جیسے سَوَاءٌ۔ سَوَاءٌ۔ سَيَكُونُ اور اس کا نام مد متصل ہے اور اس کو ”مد واجب“ بھی کہتے ہیں۔

دعا ۱۱ (۱) مد لین لازم۔ ملا مد لین عارض پس سب سے پہلا درجہ لازم کا اور سب سے آخری لین عارض کا ہے اور دوسری عبارت میں یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ اہل اداء اور ائمہ تجوید کے نزدیک اسباب مدات کے درجات و مراتب قوت و ضعف کی رو سے تفاوت و مختلف ہیں سو سب سے اقویٰ سبب سکونِ اصلی پھر ہمزه متاخرہ متصل پھر سکونِ وقفی اس کے بعد ہمزه متاخرہ متصل پھر ہمزه متقدمہ (یعنی وہ ہمزه جو حرف مدہ سے پہلے آ رہا ہو مثلاً اَمْسُوْا وغیرہ مد بدل) ہے۔ اور بعض حضرات کا قول یہ ہے کہ ہمزه آخرہ متصل قوی ترین سبب ہے لیکن حضرت علامہ محققؒ نے سکون لازمی کو راجح قرار دیا ہے اور وہ وجہ سے اس کی تائید ہوتی ہے اول یہ کہ سکون اصلی حرف مدہ و حرف لین دونوں ہی کے مد کا سبب بنتا ہے بخلاف ہمزه متاخرہ متصل کے کہ وہ فقط حرف مدہ کے مد کا سبب بنتا ہے نہ کہ حرف لین کے مد کا بھی۔ دوم یہ کہ سکون اصلی لازمی کی وجہ سے مد طویل و مشبع (دراز مد) ہوتا ہے جبکہ ہمزه متاخرہ متصل سے اکثر قراء کے یہاں فقط مد متوسطہ ہوتا ہے۔ خوب سمجھ لو پھر ان درجات و مراتب کے معلوم کرنے کے فوائد کا بیان اس لمحہ کے اخیر میں تتمہ ص ۱۲۷ کے ذیل میں آ رہا ہے ان شاء اللہ تعالیٰ اور یاد رکھو کہ سبب مخوی کا درجہ سبب نفلی سے کمتر اور ضعیف ہے ۱۲

۵ مد متصل اس کے لغوی معنی ہیں علامہ اورد اصطلا حی تعریف یہ ہے کہ وہ مد جو اس حرف مد پر ہو جس کے بعد ہمزه اسی کلمہ میں مل کر آ رہا ہو مثلاً هَاوُمُ اقْرَءُوا، بِالْعَوَاءِ، الْعِشَاءِ، بِالشُّوْرِ، وَالْفَحْشَاءِ، الْكِبْرِيَاءِ، قُرْءُوا، كَتَبُوا، تَبَوَّأُوا، هَيْئًا اقْرَئُوا، اُولَئِكَ، النَّسِيءُ، الْمُسِيءُ، جَزَاءٌ، خَائِفِينَ، بِنَاءٌ، سِنِيٌّ، يُصْنَعُ، بَرِيئُونَ، سَوَاءٌ، دُعَاءٌ، رِثَاءٌ، شَاءٌ، بِنْدَاءٌ اور النَّسِيءُ، النَّبِيُّ، النَّحْوُ، نَافِعٌ کی قراءت پر اس مد کے پانچ نام ہیں (۱) متصل کیونکہ اس میں الف مدہ اور ہمزه دونوں اس طرح ملے ہوئے ہیں کہ دونوں ایک ہی کلمہ میں ہیں (۲) واجب کیونکہ یہ تمام قراءت و روایات میں ضروری ہے اور کسی روایت و قراءت میں بھی اس کا ترک جائز نہیں پس واجب یعنی ضروری ہے چنانچہ اتفاق الفضل میں ہے۔ ”المتصل ورد عن ابن مسعود نصاً فلذا اجموعا عليه لا يعرف عنهم خلاف في ذلك حتى ان امام المتأخرين محمداً بن محمد بن الحسن بن الجزري رحمه الله تعالى قال: تتبعْتُ قصور المتصل فلم اجد في قراءته صحوة ولا شاذة“ انتہی (یعنی مد متصل حضرت ابن مسعودؓ سے صراحتاً وارد ہوا ہے اسی لئے سب قراء نے اس کے مد پر اتفاق کیا ہے اور اس بارہ میں کسی کا بھی خلاف معلوم نہیں ہے یہاں تک کہ امام المتأخرین محمداً بن محمد بن الحسن بن الجزريؒ فرماتے ہیں کہ میں نے مد متصل کے قصر کو تلاش کیا سو نہ تو اس کو کسی صحیح قراءت میں پایا اور نہ شاذہ میں البتہ مد متصل کا صرف ایک موقع ایسا ہے کہ اس میں قصر بھی درست ہے وہ یہ کہ مدہ کے بعد ایسا ہمزه متقدمہ آجائے جس میں کسی قسم کا تغیر ہو گیا ہو پس وہاں ہمزه متصل سے پہلے حرف مد میں قصر و مد دونوں وجہ جائز ہیں اور ہمزه کے اس تغیر کی تین صورتیں ہیں۔ اول، حذف جو جگہ اُفْرُؤْا وغیرہ میں قالون بزی اور ابو عمرو کی اور مِنَ النَّسَاءِ وَالْأَوْنِ وغیرہ میں اور اُولِيَا اُولَئِكَ میں ابو عمرو کی قراءت ہے دوم تہلیل جو مِنَ النَّسَاءِ وَالْأَوْنِ وغیرہ میں قالون اور بزی کی اور اَبَاءُ نِسَاءٍ اور مِنَ النَّسَاءِ نِسَاءُ، وَابْنَاءُ كَهْمَا اسْتَوَا بِلْ اور اَلْمَلِكُ وغیرہ میں وقفاً ہمزه کی قراءت ہے سوم ابدال جو شَاءَ مِنَ الْمَاءِ اور السُّقْمَاءُ وغیرہ میں وقفاً ہمزه و ہشام کی قراءت ہے کہ وہ الف کے بعد کلمہ کے آخر والے ہمزه کو الف سے بدل کر اس الف کو حذف کر دیتے ہیں پس نام شاطبیؒ اور دانقؒ کی رائے پر حذف کی

صورت میں اول مد پھر قصر ہوگا اور عمل بھی اسی پر ہے۔ (کذا فی العنایات الرحمانیہ لمختصاً من الجلد الاول ص ۲۰۳ و ۲۰۴)

(۳) مد وصل کیوں کہ اس میں ہمزہ حرف مد سے ملا ہوا ہوتا ہے (۴-۵) مد ممکن، مد ممکن کیوں کہ اس کی وجہ سے ہمزہ کی ادائیگی پر قدرت و طاقت حاصل ہو جاتی ہے جو قصر کی صورت میں حاصل نہیں ہوتی اور چونکہ ہمزہ متصل میں اس اعتبار سے ثقل قوی و زائد ہے کہ وہ ہمزہ حرف مد سے کسی وقت اور کسی حال میں بھی جدا نہیں ہو سکتا ہے اس لئے ممکن مد کے نام کا متصل میں تو لحاظ کر لیا ہے اور مد متصل میں اس نام کا اعتبار نہیں کیا ہے (اور بعض حضرات نے متصل کو مد سیاہ کا نام بھی دیا ہے اس بناء پر کہ بعض قرآنوں میں آسانی کے لئے مد متصل کو سیاہ رنگ نشانی سے لکھتے تھے) و نیز ماء، دُعَاءُ، اور دُکْرُ تِیَآءُ جیسے اسماء مدودہ کے مد کو مدِ بَیِّنَہ بھی کہتے ہیں لان الاسم مبني على المد للفرق بين المدود وبين المقصور، اور بقول بعض تجاء، شَاءَ جیسی مثالوں کے مد کا نام مد اصل ہے اس بناء پر کہ ان افعال مدودہ کا درمیانی حرف مدہ اصلی ہے جو یا اصل سے بدلا ہوا ہے، پس ان میں حرف مدہ اور ہمزہ دونوں کے دونوں اصول حروف میں سے ہیں اور بعض حضرات کے قول پر دُعَاءُ، بُوءُ وَا اور نافع کی قراءت پر اُنْبَاءُ جیسی مثالوں کے مد متصل کو مد متوسط بھی کہتے ہیں کیونکہ ان میں حرف مدہ دو ہمزوں کے وسط میں آ رہا ہے (کذا قالہ ابن غازی) اور یاد رکھو کہ مد متصل میں مد فرعی کرنا شرعاً بھی ضروری ہے حتیٰ کہ ناظم جزری فرماتے ہیں کہ میں اسکے مد کے بارہ میں حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کی ایک مرفوع روایت میں یہ دیکھا کہ آپ یعنی حضرت عبداللہ بن مسعود ایک شخص کو قرآن مجید پڑھا رہے تھے اس نے اِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ (توبہ) کو بغیر مد کے پڑھا تو آپ نے فرمایا مَا هَكَذَا قَرَأْتَهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ذَكَرَ اَنْ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے اس طرح نہیں پڑھایا ہے اس شخص نے پوچھا فَلَیْكَ اَقْرَأَ كَهَآیَا اَبَا عَبْدِ الْوَحَّيْنِ (کہ پھر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے آپ کو کس طرح پڑھایا ہے؟) آپ نے یہی آیت پڑھی اور لِلْفُقَرَاءِ پر مد کیا (جو مد متصل ہے) اس کو نقل کرنے کے بعد حفصہ المحقق فرماتے ہیں: هذا حديثٌ جلیلٌ حجةٌ ونصٌّ فی هذا الباب ورجالہ ثقات (یعنی یہ جلیل القدر اور عظیم الشان حدیث ہے جو اس باب المد میں حجت اور نص و صریح ہے اور اس کے راوی بھی ثقہ و قابل اعتماد ہیں۔ رواہ الطبرانی فی معجمہ الکبیر ص ۱۷۰ اور ہم اس حدیث کو پہلے بھی ذکر کر چکے ہیں تنبیہ مد مد بَیِّنَہ ہمیشہ اُس الف پر ہوتا ہے جو اسم کے اخیر میں ہو اور اس کے بعد ہمزہ ہو مثلاً دُکْرُ تِیَآءُ اور مد اصل یہ ہے کہ حرف مد حرف اصلی سے بدلا ہوا ہو جیسے جَاءُ، شَاءُ اور جاتا چاہیے کہ مد متصل اور مد اصل اور مد بَیِّنَہ میں یہ فرق ہے کہ اخیر کی دو قسمیں خاص خاص صورتوں میں پائی جاتی ہیں اس طرح کہ مد بَیِّنَہ اسماء مدودہ میں جاری ہوتا ہے اس غرض سے کہ یہ اسماء مدودہ متاخر ہو جائیں اسماء مقصورہ سے اور مد اصل فقط افعال مدودہ کے حرف اصلی پر کیا جاتا ہے بخلاف مد متصل کے کہ وہ ان دونوں صورتوں کے بغیر بھی پایا جاتا ہے اور بعض متاخرین نے مد اصل اور مد بَیِّنَہ کو علیحدہ بیان نہیں کیا بلکہ لکھا ہے کہ یہ دونوں مد متصل کے اسماء میں سے ہیں نہ کہ اس کے بالمقابل (فوائد نظامیہ از مولانا نظام الدین خلیفہ شیخ عبدالواحد مرحوم پنجابی بھاول پوری) یہاں سے یہ بات بھی نکل آئی کہ بعض کتابوں میں جو مد فرعی کی قسموں کی تعداد کافی زائد درج ہے اس سے مقصود یہی ہے کہ بعض مدات کے نام کسی کسی میں نہ یہ کہ وہ اسماء بعض دیگر مستقل اور حقیقی مدات اقسام کیلئے موضوع و مقرر ہیں البتہ بعض اسماء واقعاً اُن بعض خاص مدودہ کے لئے موضوع ہیں جو غیر مشہور ہیں اور ہم ان مدات غیر مشہورہ کو انشاء اللہ العزیز اس لمحہ کے اختتام پر تہنیتاً میں ذکر کریں گے، فافہم وانظر تنبیہ مد اس میں اختلاف ہے کہ جو حضرات جاتی اور سیتی اور ریتی میں اول حرف (جیم وسین) کے کسرہ کا صنف کیسا متاثر کرتے ہیں ان کے لئے یا میں مد متصل ہوگا یا نہیں؟ (بقیہ صفحہ)

۱۲ اور مقدار اس کی تین یا چار الف ہے اور الف کا اندازہ کرنے کا طریقہ نویں لمعہ کے قاعدہ نمبر ۱ کے فائدہ میں لکھا گیا ہے پس اس طریقہ کے موافق تین یا چار انگلیوں کو آگے پیچھے بند کر لینے سے یہ اندازہ حاصل ہو جاوے گا

(مثلاً سے آگے) سو شیخ المشائخ حضرت مولانا القاری ابو محمد محی الاسلام صاحب عثمانی نور اللہ مرقدہ کی تحقیق یہ ہے کہ مد نہ ہونا چاہیے اس لئے کہ یا خالص مدہ نہیں رہی اور دیگر قراءان میں مد کے قائل ہیں اس بناء پر کہ کسرہ کا حصہ اخیر میں ہوتا ہے جس کی وجہ سے یا کی مدیت میں ذرا بھی شبہ نہیں ہے (مزید تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو عنایات رحمانی ج ۱ ص ۱۳) — ۱۲

۱۳ مقدار کشش مد متصل حضرت مصنف علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں کہ مد متصل کی مقدار کشش مد اصلی کے بغیر تین یا چار الف اور مد اصلی سمیت چار یا پانچ الف ہے لیکن حق یہ ہے کہ مد اصلی کے بغیر دو یا تین الف اور مد اصلی سمیت تین یا چار الف ہے اور یہاں ایک قول اور بھی ہے کہ مد متصل کی مقدار کشش مد اصلی کے بغیر اڑھائی الف اور مد اصلی سمیت ساڑھے تین الف ہے پس کل تین قول ہو گئے اول عام مشائخ کے نزدیک مد اصلی سمیت چار الفی اور اس کے بغیر تین الفی ہے (جمہور اہل ادب) دوم بعض حضرات کے قول پر مد اصلی سمیت تین الفی اور اس کے بغیر دو الفی ہے (ابن فحاش صقلی) سوم جمہور اہل عراق کی رائے پر مد اصلی سمیت ساڑھے تین الفی اور اس کے بغیر اڑھائی الفی ہے اور علامہ ابوالاسحاق ابراہیم بن عمر جعبری اللتونی رحمہ اللہ نے اسی آخری قول کو اَحَدَلْ وَاَنْسَبَ (زیادہ معتدل و مناسب) بتایا ہے۔ اور یاد رکھو کہ مد متصل وقفی میں پانچ الفی مد بھی درست ہے مثلاً قَسْرٌ وَاُزْبَرٌ الدُّعَاءُ اور وجہ یہ ہے کہ یہاں ہمزہ و سکون وقفی دونوں سبب جمع ہیں پس دو سببوں کی قوت اور زیادتی ثقات و دشواری کی وجہ سے وصل کے خلاف وقف بالا سکان اور وقف بالا شام کی صورت میں طول (پانچ الفی مد) بھی درست ہے اور مد دم کے ساتھ وقف کرنے کی تقدیر پر صرف وہی وجہ (یعنی توسطی) درست ہوگا جو وصل میں ہے اور طول اس صورت میں جائز نہ ہوگا وصل کی طرح، ، ، اور یاد رکھو کہ مد متصل میں مد زائد و فرعی شرعاً بھی ضروری ہے اور اس کا قصر محض جی ہے اور اس کی مقدار کے متعلق جملہ اقوال کا ماحصل یہ ہے کہ حفصؒ کے لئے بطریق شاطبیہ مد متصل میں تین ساڑھے تین اور چار الف تینوں مقداریں جائز و صحیح ہیں پھر انیس سو تین الفی کی تفسیر اس طرح ہے کہ قانون کی - مانی - یزید کے لئے ایک الف پر کامل ایک الف کا پھر شامی، کسائی، امام خلف کے لئے دو الف پر نصف الف کا پھر عاصم کے لئے اس اڑھائی الف پر نصف الف کا اضافہ کیا تو تین الف بن گیا اور یہ مقدار مد اصلی و طبعی سمیت ہے ورنہ دو الف سے تعبیر کریں گے، اور ساڑھے تین الفی کی تحقیق یوں ہے کہ پہلے قانون وغیرہ کے لئے ایک الف پر کامل ایک الف کا پھر شامی وغیرہ کے لئے دو الف پر نصف الف کا پھر عاصم کے لئے اس اڑھائی الفی پر کامل ایک الف کا اضافہ کیا تو ساڑھے تین الف ہو گیا، اور یہ مقدار بھی مد اصلی سمیت ہے ورنہ اڑھائی الف کہینگے، اور چار الفی کی تفسیر اس طرح ہے کہ اولاً قانون وغیرہ کے لئے ایک الف پر پھر شامی وغیرہ کے لئے دو الف پر اس کے بعد عاصم کے لئے تین الف پر ایک ایک کامل الف کی زیادتی کر دی جس سے چار الف بن گیا، اور یہ مقدار بھی مد طبعی سمیت ہے ورنہ "تین الف" سے تعبیر کریں گے نتیجہ یہ کہ حفصؒ کے لئے مد متصل کی مقدار میں تین قول ہیں یعنی مد اصلی کے بغیر (۱) دو الف (۲) اڑھائی الف (۳) تین الف اور مد اصلی سمیت علی الترتیب (۱) تین الف (۲) ساڑھے تین الف اور (۳) چار الف - و هذا من المواهب اللطيفة و الله الحمد و عنده علم الكتاب - پھر مذکور جملہ بالا تخریجات میں نصف اور کامل الف کے اضافہ میں اختلاف کی وجہ یہ ہے کہ کسی کے نزدیک نصف الف ہی کی زیادتی سے ثقل رفع ہو جاتا ہے اور کسی کے ہاں کامل الف ہی کے اضافہ سے ثقل و دشواری رفع ہوتی ہے

۱۷

(قاعدہ ۲)؛ اگر حرف مدہ کے بعد ہمزہ ہو اور یہ حرف مدہ اور وہ ہمزہ ایک کلمہ میں نہ ہوں بلکہ ایک کلمہ کے اخیر میں تو حرف مدہ ہو اور دوسرے کلمہ کے شروع میں ہمزہ ہو وہاں بھی اس مدہ کو بڑھا کر یعنی مد کے ساتھ پڑھیں گے جیسے اِنَّا اَعْطَيْنَاكَ، الَّذِي اَطْعَمَهُمْ، قَالُوا آمَنَّا، مگر یہ مد اس وقت ہوگا جب دونوں کلموں کو ملا کر پڑھیں اور اگر کسی وجہ سے پہلے کلمہ پر وقف کر دیا تو پھر یہ مد نہ پڑھیں گے اور اس مد کو مد منفصل اور مد جائز بھی کہتے ہیں اور اس کی مقدار بھی تین الف یا چار الف ہے۔

۷۵ (۲) مد منفصل؛ اس کے لغوی معنی ہیں جدائی والا مد اور قراء و مجردين کی اصطلاح میں اس کی تریف یہ ہے کہ وہ مد جو اُس حرف مدہ پر جو جس کے بعد ہمزہ دوسرے کلمہ کے شروع میں جدا ہو کر آئے جو پہلے کلمہ پر وقف کرنے کی صورت میں اکثر اس حرف مدہ سے جدا ہو جاتا ہو مثلاً قَوْلُوا آمَنَّا، هَا أَنْتُمْ، بِنِعْمَتِنَا أَخَوَانًا، فِي أُمَمٍ، بِهَ أَنْ تَبْتَ آتِي اور عَلَيْهِمُ ائْتَا صَلَ وَالْوَلِ کی قراءت پر اور سَبَّحَ اذْ ذَلِكْتُ (بِسْمِ اللّٰهِ کے بغیر وصل والوں کی قراءت پر) مَا الْفَيْتَا فَلَهُ أَجْرُهُ، هَذِهِ أَبَدًا، وَاحْفَظُوا آيَاتِنَا كَمَا، يَا أَيُّهَا، يَا أَيَّتُ، يَاءُ هُمْ ذِكْيُوهَا تَنْبِيْهِہ اور یا مدائیہ معنی اور عربیت کی رو سے ایک جدا اور مستقل کلمہ ہیں) پس یہ مد اُسی وقت ہوگا جبکہ دونوں کلموں کو ملا کر پڑھیں کیوں کہ اگر کسی وجہ سے پہلے کلمہ پر وقف کر دیں تو پھر یہ مد نہ ہوگا اس لئے کہ اس صورت میں ہمزہ حرف مد سے جدا ہو جاتا ہے اور یہ ہمزہ ہی کی وجہ سے ہوتا ہے سو جب وہی جدا ہو گیا تو مد کرنے کے کیا معنی ہے۔ ۱۲

۷۶ اس مد کے سات نام ہیں (۱) منفصل کیوں کہ اس میں ہمزہ حرف مد سے اس اعتبار سے جدا ہوتا ہے کہ حرف مد پہلے کلمہ کے اخیر میں ہوتا ہے اور ہمزہ دوسرے کلمہ کے شروع میں (۲) جائز اس لئے کہ یہ مد واجب کی طرح تمام روایتوں اور قراءتوں میں نہیں ہوتا بلکہ بعض میں ہوتا ہے اور بعض میں نہیں ہوتا۔ بلکہ روایت حصص میں اس میں مد و قصر دونوں جائز ہیں چنانچہ بطریق طبیبہ حصص کے لئے بھی مد منفصل میں قصر درست ہے اور ویسے بھی پہلے کلمہ پر وقف کرنے کی صورت میں یہ مد گر جاتا ہے سو اس معنی کر کے بھی یہ مد جائز ہوا۔۔۔۔۔ کہ یہ دونوں کلموں کو ملا کر پڑھنے کے وقت ہی ہوتا ہے نہ کہ اول پر وقف کر دینے کی تقدیر پر بھی۔ اور بعض عربی کتب میں اس کو مد جائز کہنے کی وجہ اس عبارت میں بیان کی ہے: لجواز المد والقفص جميعا من اجل الخلاف في مدة وقصره فقد اختلفت العبارات في مقدار المد اختلافًا لا يمكن ضبطه۔۔۔ (۳) مد فصل لانه يفصل بين الكلمتين (۴) مد خوف بحوف، لانه يمد فيه في الكلمة الواحدة بسبب الاخرى (۵) مد كلمه بكلمه (دو کلموں والا مد) (۶) مد بسط اس لئے کہ یہ مد دو کلموں کے تلفظ میں سہولت و آسانی کا فرش بچھا دیتا ہے یعنی انه يبسط بين الكلمتين (۷) مد اعتبار یعنی دو کلموں کو ایک ہی کلمہ کے بمنزلہ قرار دیدینے والا یعنی انه يعتبر به الكلمتان بمنزلة كلمة واحدة اور بعض حضرات نے مد منفصل کو مد سرخ کا نام بھی دیا ہے اس بناء پر کہ بعض قدیمی قرآنوں میں اس کو سرخ روشنائی سے لکھتے تھے، وین فلہ أَجْرُهُ، تَنَالَهُ أَيُّدُنَا، سُبْحَنَهُ، إِذَا، أَشَدُّ أَتَيْنَهُ، اور طَحَامَهُ اِنَّا جِئْنَاكَ مَدَّكَ مَدَّةً طَوِيلَةً اور مد صله مقروءہ بھی کہتے ہیں جن میں ہاء ضمیر کے بعد ہمزہ واقع ہو رہا ہو۔ ۱۲

۷۷ مقصد یہ ہے کہ مد منفصل کی مقدار کشش بعینہ مد متصل کی طرح ہے پس اس میں بھی مد اصلی کے بغیر دو الفی۔ اڑھائی الفی تین الفی اور مد اصلی سمیت تین الفی ساٹھ تین الفی اور چار الفی مدینوں وجوہ صحیح ہیں اور بعض حضرات کا قول ہے کہ مد متصل کی مقدار حد میں ایک الف تدریج میں دو الف اور تدریج میں اڑھائی الف ہے (کذا فی ہدایۃ المستفید فی احکام التجوید للشیخ

ہو یا کسی کلمہ میں ہو و نیز خالص سکون ہو خواہ تشدید سمیت۔ بہر حال یہ مد لازم ہے جس کو لازم کہنے کی وجہ تین ہیں (۱) یہ تمام قراءتوں میں (۲) یکساں مقدار کے ساتھ لازمی و وجوبی طور پر ہوتا ہے و نیز (۳) اس کا سبب بھی سکون لازمی ہے۔ پھر مد لازم کی چار قسمیں ہیں (۱) مد لازم کلمی مخفف (۲) مد لازم کلمی مشقل (۳) مد لازم حرفی مشقل۔ (۴) مد لازم حرفی مخفف، اور وجہ ہر یہ ہے کہ جب حرف مد اور سکون لازم جمع ہوں تو دیکھو کہ جس کلمہ میں جمع ہوئے ہیں وہ حروف مقطعات میں سے کوئی حرف ہے یا کوئی دوسرا کلمہ ہے پہلی صورت میں مد لازم حرفی ہے جیسے الْقَمَطُ، الْحَمْدُ عَسَىٰ وَغِیْرہ کا مد۔ اور دوسری صورت میں مد لازم کلمی ہے جیسے اَللّٰهُ، ذَا بَیْتٍ، خَصَا صَةً الْقَامَةِ وَغِیْرہ کا مد۔ پھر کلمی اور حرفی دونوں میں سے ہر ایک کی دو دو قسمیں ہیں مشقل، مخفف اور وہ اس طرح کہ اگر وہ حرف ساکن لازم جو مد کا سبب بن رہا ہے دوسرے حرف میں مدغم ہو کر مُشَدِّد پڑھا جائے تب تو یہ مد مشقل کہلانے کا جیسے ذَا بَیْتٍ، الصَّاحَّةُ، اور اَللّٰهُ، طَسَعٌ میں لام اور سین کا مد۔ اور اگر اس اصلی ساکن حرف کے بعد کوئی ایسا حرف نہیں جس میں اس کا ادغام ہو رہا ہو تو پھر یہ مد مخفف کہلانے کا جیسے اَللّٰهُ اور طَسَعٌ میں یم کا مد۔ اسی طرح اَللّٰهُ میں لام سے پہلے والے الف مدہ کا و نیز کھلیعص میں ث اور ص کا مد۔ پس ذَا بَیْتٍ مد لازم کلمی مشقل کی اور اَللّٰهُ مد لازم کلمی مخفف کی اور اَللّٰهُ میں پہلی مد لازم حرفی مشقل کی اور دوسری مد لازم حرفی مخفف کی مثال ہے (کذا فی معلم التجوید بتفصیل و تفسیر) اور ان چاروں قسموں کی مزید توضیح قاعدہ ۳ و ۴ میں آ رہی ہے۔

۱۲-۴

۳۔ مد لازم کلمی مخفف (۱) یا مد لازم کلمی یا کلمی مخفف) یہ وہ مد ہے جو اس حرف مد پر ہو جس کے بعد اسی کلمہ میں خالص سکون لازمی مل کر آ رہا ہو جو تشدید کے بغیر ہو یعنی ہوا یا یائی بعد الحرف المدحرف ساکن اصلی غیر مدغم۔ مثلاً اَللّٰهُ ابدال دالی وجہ پر اور حفص کی روایت میں اس کی مثال یہی ایک ہے اور دوسری قراءت میں اس کی اور بھی مثالیں ہیں جیسے لَا تُفَنَّا، وَلَا يُفَنَّا (ابو جعفر کی قراءت پر) اور یَحْسُرَتِی (ابن وردان کی روایت میں صرف ایک وجہ کی رو سے) اور وَفَّيْنَا نِی (مدیان کی قراءت پر) اور اَللّٰهُ اَحْسَر (ابو جعفر کی قراءت پر) اور اَنْذَرْتَهُمْ (ورش کی روایت میں فقط بطریق ازرق) وغیرہ وغیرہ، اس مد کو لازم کلمی مخفف اس لئے کہتے ہیں کہ اس میں حرف مد اور اس کے بعد... سکون والا حرف جس کی وجہ سے یہ مد پیدا ہوتا ہے محض ساکن پڑھا جاتا ہے نہ کہ مُشَدِّد اس مد کے تین نام اور ہیں (۱) مد لازم کلمی خفیف کیوں کہ اس میں مدہ کے بعد والا سکون محض سکون مع التشدید کے مقابلہ میں خفیف اور ہلکا ہوتا ہے (۲) مد لازم کلمی فطہر اس لئے کہ بعد والا ساکن حرف کسی دوسرے حرف میں مدغم ہو کر مُشَدِّد نہیں پڑھا جاتا ہے بلکہ اظہار سے پڑھا جاتا ہے (۳) مد سکون اصلی اور وجہ ظاہر ہے، و نیز اس قسم میں سے اَللّٰهُ کے مد کے پانچ نام اور بھی ہیں (۱) مد انقلابی (۲) مد تبدل (۳) مد منقلب اور تینوں کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اس کلمہ میں الف مدہ شروع سے نہیں۔ بلکہ ہمزہ کے بدلہ میں آیا ہوا ہے، کیوں کہ یہ اصل کی رو سے اَللّٰهُ تھا پھر ہمزہ کو الف مدہ سے بدل دیا ہے (۴) مد فرق (۵) مد قارق ای الفارق بین الخبر والاستفہام یعنی چون کہ اس مد کے ذریعہ استفہام (سوالیہ کلام) اخبار (خبری کلام) سے خوب نمایاں اور مجدا ہو جاتا ہے۔ اس لئے اس مد کو یہ لقب دے دیا گیا ہے اور قول اگر ایک کلمہ میں حرف مدہ کے بعد کوئی حرف ساکن ہو الخ سوا اس میں حضرت مصنف نے ایک کلمہ کی قید اس لئے لگائی ہے کہ اگر مدہ کے بعد ساکن حرف دوسرے کلمہ میں ہو گا تو وہاں یہ مد لازم نہ ہو گا بلکہ وہاں تواجماع ساکنین علی غیر مدہ کی بناء پر سرے سے یہ حرف مدہ ہی حذف ہو جائے گا مثلاً اَوْفِی الْکَلْبِ۔ وَاسْتَبَقَا الْبَابَ۔

ہیں ان پر مد ہوتا ہے اس کو بھی مد لازم کہتے ہیں اور اس کی مقدار بھی تین الف ہے اور ایسے مد کو مد حروفی کہتے ہیں، پھر ان میں سے جن حروف مقطوعہ کے اخیر حرف پر پڑھنے کے وقت تشدید ہے ان کے مد کو مد حروفی مُثَقَّل کہتے ہیں جیسے اَلَمْ میں لام کو جب میم کے ساتھ پڑھتے ہیں تو اس کے اخیر میں تشدید پیدا ہوتی ہے اور جن میں تشدید نہیں ہے ان کے مد کو مد حروفی مُخَفَّف کہتے ہیں جیسے اَلَمْ میں میم کے اخیر میں تشدید نہیں ہے۔

(۱۳۳) آگے ہوتا ہے مشد پڑھا جاتا ہے اور مشد و مُثَقَّل کا مطلب ایک ہی ہے اور اس کی مثالیں یہ ہیں يُجَادُّونَ ، تَامُرَاتٍ ، مُذْهَبَاتٍ ، الْعَادِينَ ، الْحَاجُّونَ ، صَوَافٍ ، حَادٍ ، دَابَّةٍ ، الْعَامَّةُ ، جَانِ يُحَاجُّونَ بِأَدَى رِزْقِهِمْ ، خَاصَّةً ، يُشَاقُّ اللَّهُ ، وَلَا الضَّالِّينَ ، الصَّاحَّةُ ، وَحَاجَّةٌ ، بِضَارٍ لَهُمْ ، مُضَارٍ بِضَارِينَ ، الْحَاقَّةُ ، شَاقُّوا اللَّهَ ، اور اسی طرح ابن کثیر مکی کی قراءت پر ہذَانِ اور وَالَّذِينَ ، اور یاد رکھو کہ یا عذتہ کے بعد اسی کلمہ میں تشدید پورے قرآن میں کہیں نہیں آئی ہے اور اسی لئے ہم نے یہاں مثالوں میں یا ع مدہ کی کوئی مثال پیش نہیں کی ہے اور اس مد میں ایک کلمہ کی قید اس لئے لگائی ہے کہ اگر حرف مد کے بعد دوسرے کلمہ میں کوئی مشد حرف آئے گا تو وہاں یہ مد نہ ہوگا بلکہ وہاں اجتماع ساکنین علی غیر مدہ کے سبب سرے سے وہ حرف مدہ ہی حذف ہو جائے گا مثلاً اِذَا الشَّمْسُ ، وَاَقِمْوُ الصَّلَاةَ ، مُلْقُوا اللَّهَ ، وَالْمُقِي الصَّلَاةَ وغیرہ وغیرہ۔ اور اس مد کے چار نام اور ہیں (۱) مد لازم کلمی مدغم (۲) مد سکون مدغمی اور وجہ ظاہر ہے کہ حرف ساکن لازمی جس کی وجہ سے یہ مد ہو رہا ہے اس کا بعد والے حرف میں ادغام ہو رہا ہے جس کے سبب تشدید پیدا ہو رہی ہے (۳) مد عدل کیوں کہ طول و اشباع کی وجہ سے حرف مد کے بعد والا سکون حرکت کے درجہ میں ہو جاتا ہے، پس مد عدل کے معنی ہیں درازی کے سبب حرکت کے برابر کر دینے والا مد (۴) مد حجاز یعنی دو ساکنوں میں جہائی اور آرٹ پیدا کر دینے والا مد۔ و نیز اس قسم میں سے اَلَّذِکَرِیْنِ اور اَللّٰہُ اور اسی طرح ابو عمرو و ابو جعفر کی قراءت پر اَلْیَسْرُ ان تینوں کے مد کو مد انقلابی۔ مد مبدل اور مد منقلب بھی کہتے ہیں اور وجہ مد لازم کلمی مخفف میں گزر چکی ہے پس مد انقلابی وغیرہ وہ مد ہے جو اس حرف مد پر ہو جو ہمزہ کا بدل و عوض ہو اور اس کے بعد ساکن غیر مشد و یا مشد و حرف آئے مثلاً اَلْیَسْرُ ، اَلَّذِکَرِیْنِ۔ وغیرہ وغیرہ۔ خوب سمجھ لو اور محفوظ رکھو۔ اور اس مد کی مقدار بعینہ وہی ہے جو مد لازم کلمی مخفف کی ہے، بلکہ مد لازم کی چاروں قسموں کی مقدار کشش یکساں اور برابر ہے جیسا کہ حاشیہ ۱۱۱ میں اس کی پوری وضاحت و تقریر گزر چکی ہے، فَلْيُرَاجِعْ ۱۱

۱۱۱ (۵) مد لازم حروفی مُثَقَّل (۱۱۱) مد لازم حروفی مُخَفَّف : یہ دونوں قسمیں اُن حروف مقطعات میں پائی جاتی ہیں جن کے نام میں پڑھتے وقت تین تین حروف آتے ہیں اور ان کا درمیانی حرف مدہ ہے اور ایسے حروف سات ہیں جو کہ سَلَّ نَقَصَ میں جمع ہیں مثلاً کَافٌ ، سِین ، پس ان میں سے جن تین حرفی مقطعات میں درمیانی حرف مد کے بعد تشدید سمیت سکون لازمی ہو ان کا مد لازم حروفی مُثَقَّل ہے مثلاً اَلَمْ میں لام کا اور طَسَمَ میں سین کا مد۔ اور جن تین حرفی مقطعات میں مد کے بعد خالص سکون لازمی بلکہ تشدید ہو ان کا مد لازم حروفی مُخَفَّف ہے مثلاً اَلَمْ ، طَسَمَ ، نَ اور اس کو مد حروفی اس لئے کہتے ہیں کہ یہ حروف مقطعات میں ہوتا ہے نہ کہ کلمات میں اور یہ مد مقابل ہے۔

مکملی کا جس کا ذکر قاعدہ ۱۱ میں آچکا ہے اور یاد رکھو کہ حروف مقطعات کے مد کو مد ہجاء اور مد فواتح
 سورتوں کے شروع والے حروف تہجی کا مد بھی کہتے ہیں و نیز اس کو مد ثابت (فی الفواتح الثلاثیۃ التي وسطها
 حروف المد) کا بھی لقب دیتے ہیں یعنی اس حرف مد کا جو صرف تلفظ کی رو سے ثابت ہے اور لکھائی میں نہیں آتا ہے۔
 اور ان دونوں قسموں کی مقدار کشش بھی بعینہ وہی ہے جو مد لازم کلی کی صحت یعنی تین یا پانچ الف علی التساوی، پس
 خلاصہ یہ ہوا کہ اگر تو مد لازم حروف مقطعات میں ہو تب تو یہ مد لازم حرفی کہلائے گا اور اگر کسی اور کلمہ میں ہو جس کی
 مثالیں اور پر درج ہو چکی ہیں یعنی آلن اور وَلَا الْعَالِین وغیرہ تو اس مد کو مد لازم کلی کہینگے پھر حرفی اور کلی
 دونوں کی دو دو قسمیں ہیں مثقل اور مخفف پس یہ کل چار قسمیں ہوں گی جن میں یکساں مقدار کے ساتھ طول ہوتا ہے
 اور اس بیان سے یہ بھی نکل آیا کہ جن تین حرفی مقطعات میں درمیانی حرف مدہ نہیں بلکہ مد ولین کے علاوہ کوئی اور
 یا حرف لین ہے یعنی الف اور عین اور اسی طرح جن کے نام میں دو حروف ہیں اور وہ پانچ ہیں جو حِی طھو میں جمع
 ہیں ان ساتوں مقطعات میں مد لازم نہیں پایا جاتا ہے بلکہ ان میں سے الف میں تو سرے سے محل مد ہی نہیں پایا جاتا ہے پس اس
 میں تو کسی قسم کے مد کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا اور بقیہ حوان میں سے عین میں مد لین لازم ہے جس کا بیان اسی قاعدہ ۱۱ کی تفسیر ۱۱
 میں آ رہا ہے اور باقی پانچ (حِی طھو) میں فقط مداخلی ہے نہ کہ فرعی و زائد بھی اس لئے کہ ان میں فقط محل مداخلی ہے نہ کہ سبب
 بھی (یعنی گوان میں حرف مد تو ہے مگر بعد میں سکون نہیں اور مد لازم سکون ہی کی وجہ سے ہوتا ہے) حاصل یہ کہ
 حروف مقطعات وہ حروف ہیں جو انتیس سورتوں کے شروع میں آتے ہیں اور الگ الگ پڑھ جاتے ہیں اور
 ان کو مقطعات اس لئے کہتے ہیں کہ مقطعات کے معنی ہیں قطع کئے ہوئے، جدا کئے ہوئے اور یہ حروف بھی کٹے
 اور الگ الگ پڑھ جاتے ہیں اور ان سے کلمات مرکب نہیں ہوتے ہیں اور جن انتیس سورتوں کے شروع میں یہ
 حروف آئے ہیں ان کے شروع شروع حروف کا مجموعہ یہ ہے بِأَيِّ هٰذَا أَحْمَ طَشَ ثَنَ عَرَ لَسَ يَصَ -
 عَفَ شَنَ ذَخَ اَقِنَ یعنی بقرہ، آل عمران، اسراء، یونس، ہود، یوسف، زمر، ابراہیم،
 حجر، مریم، طہ، شعراء، نمل، قصص، عنکبوت، روم، لقن، سجدہ، یس، ص، غافر، فصلت، شوریٰ، زمر
 دُخان، جاثیہ، احقاف، ق، ن، اور ان سورتوں کے شروع میں آنے والے کل حروف مقطعات چودہ ہیں جن کے
 مجموعات پچھ ہیں (۱) مَنْ قَطَعَكَ صِلْهُ سُخِّرَا (۲) اور اس کے معنی یہ ہیں کہ جو تجھ سے قطع تعلق کرے تو اس سے صلہ
 یعنی بہت ہی جلدی صلہ رحمی کر (۳) نَضْمُ طُرُقِيْ مِسْلُهُ عَالٍ (۴) طَرَقَ سَمْعَكَ النَّصِيحَةُ (۵) نَصَحَ حَكِيمٌ
 لَكَ سِرٌّ قَاطِعٌ (۶) سِرٌّ حَصِيْنٌ قَطَعَ كَلَامَهُ (۷) حَارِسٌ صَطْحٌ كَلَمْنٌ هٰی۔ اور ان حروف کو
 حروف نورانی بھی کہتے ہیں، پھر ان حروف مقطعات کی چار قسمیں ہیں اول ثنائی یعنی وہ جن کے نام میں دو
 حرف ہیں یہ پانچ ہیں جو حِی طھو یا حِی طھو میں جمع ہیں دوم ثلاثی بلا مد ولین یعنی وہ حرف مقطع جس کے
 نام میں تین حروف ہیں اور درمیانی حرف نہ مدہ ہے نہ لین یہ ایک ہے یعنی الف۔ ان چھ (یعنی حِی طھو) میں مد
 لازم حرفی نہیں ہے اس لئے کہ پہلے پانچ میں تو مدہ کے بعد کوئی حرف ساکن لازمی نہیں جو مد کا سبب ہے اور الف میں
 سرے سے مد کا محل ہی موجود نہیں ہے اس بناء پر مد فرعی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ سوم۔ ثلاثی مَدَّحًا الاوسط
 یعنی وہ حروف مقطعات جن کے نام میں تین حروف ہیں اور درمیانی حرف مدہ ہے یہ سات ہیں جو کھج، سَل، نَقَص، یا
 سَهَبَتْ كَلَمْن میں جمع ہیں پس ان میں سے پہلی کلم کے چار ہیں درمیانی حرف مدہ الف اور سَم کے دو ہیں یا اور ق
 میں و آمدہ ہے۔ ان سات حروف میں مد لازم حرفی ہوتا ہے جس کی تفصیل پہلے گزر چکی ہے چہارم ثلاثی لین الاوسط

(تنبیہ ۱) تین حرفی مقطعات میں جن میں مد پڑھنا بتلایا گیا ہے اکثر میں تو بیچ کا حرف آمدہ ہی ہے جس کے بعد کہیں تو حرف ساکن ہے جیسے میم میں یا مدہ ہے اور اس کے بعد میم ساکن ہے اور کہیں حرف مُتَشَدِّد ہے جیسے لام میں الف مدہ ہے اور اس کے بعد میم مشدّد ہے اور مدہ پر ایسے مواقع میں ہمیشہ مد ہوتا ہی ہے تو ان میں تو مد ہونا عام قاعدہ کے موافق ہے البتہ جن تین حرفی مقطعات میں بیچ کا حرف مدہ نہیں ہے جیسے کھلیغ میں غ ہے وہاں مد ہونا اس عام قاعدہ کے موافق نہیں ہے اور اسی واسطے اگر مد نہ کریں تب بھی درست ہے لیکن افضل یہی ہے کہ مد کریں اور اس کو مد لازم لین کہتے ہیں۔

(۱۵ سے آگے) یعنی حرف مقطع جس کے نام میں تین حرف ہیں اور درمیانی حرف لین ہے یہ ایک ہے یعنی عین دوجگہ (مریم غ و شوری غ میں) اس کا نام مد لین لازم ہے جس کا بیان عن قریب تنبیہ ۱ میں آ رہا ہے۔ پھر تعداد حرفی مقطعات کے لحاظ سے ان حروف کی پانچ قسمیں ہیں (۱) اُحادی یعنی وہ جو صرف ایک ایک ہیں یہ تین ہیں ص ق ک (۲) ثنائی یعنی جو دو دو مل کر آ رہے ہیں یہ تو ہیں ح ط ظ ۱۱۔ چھ جگہ ط ظ ۱۱، ط س ۱۱، ی س ۱۱، (۳) ثلاثی یعنی تین تین یہ تیرہ ہیں: ال ک۔ چھ جگہ یعنی بقرہ، آل عمران، عنکبوت، روم، لقن، سجدہ میں، ال ک۔ پانچ جگہ یعنی یونس ۲، ہود ۴، یوسف ۱۱، ابراہیم ۱۱، حجر ۱۱، طس ۱۱ دوجگہ یعنی شمر ۱۱ قصص ۱۱ (۴) سابعی یعنی چار چار والے۔ یہ دو ہیں، الم ص ۱۱، الت ک (۵) خماسی یعنی پانچ پانچ والے یہ بھی دو ہیں۔ کھلیغ ۱۱، ح ۱۱، عسق ۱۱۔

(۱۶ سے آگے) مد لین لازم، (یعنی حرف لین والا مد لازم) یہ تین حرفی مقطعات میں سے اُس حرف مقطع پر ہوتا ہے جس کا درمیانی حرف مدہ کے بجائے حرف لین ہوا اور اس کے بعد لازمی سکون ہو جو ہر وقت باقی رہتا ہوا اور ایسا حرف فقط ایک ہے یعنی عین (دوجگہ مریم ۳ و شوری کے اول میں) پس اس کی یاد لین میں جو مد ہونا ہے اس کو مد لازم لین کہتے ہیں اور اس کے تین نام اور ہیں (۱) مد لین لازم حرفی مخفف (۲) مد لین لازم حرفی غیر مشدّد۔ (۳) مد لین لازم غیر وقفی کیونکہ اس میں حرف لین کے بعد خالص سکون لازمی ہے جو تشدید کے بغیر ہے و نیز حالین میں باقی رہتا ہے۔ مقدار کشش، چون کہ حروف مدہ مد میں اصل اور قوی ہیں اور حرف لین میں جو مد ہوتا ہے وہ محض اس بنا پر ہوتا ہے کہ وہ ساکن و لطیف ہونے میں مدہ کے مشابہ و تابع ہیں نہ کہ اصل و قوی کیونکہ حروف لین میں ماقبل کی حرکت ان کے مخالف ہوتی ہے) اس لئے تین حرفی مقطعات میں سے مدی الاوسط حروف میں تو فقط مد ہوتا ہے کہ محل مد اور سبب مد دونوں ہی قوی ہیں جو کبھی مد لازم حرفی مشقل ہوتا ہے یعنی ان مواقع میں جہاں حرف مدہ کے بعد حرف مشدّد ہو مثلاً اللہ میں لام کا مد کہ اس میں لام اور میم دونوں کی میمیں مل کر ایک مشدّد میم کی طرح ہو جاتی ہیں اور کبھی مد لازم حرفی مخفف ہوتا ہے یعنی ان مواقع میں جہاں درمیانی حرف مدہ کے بعد محض حرف ساکن ہو۔ مثلاً اللہ میں میم کا مد۔ غرض کہ مدہ میں تو فقط مد ہی ہوتا ہے مگر حرف لین میں محل مد کے ضعف کے سبب مد و قصر دونوں جائز ہیں پھر مد چون کہ دو طرح ہوتا ہے یعنی طول سے بھی اور توسط سے بھی اس لئے مد لین لازم میں کُلّی وجہ تین ہو جاتی ہیں جن کی تفصیل یہ ہے اول۔ اشباع یا طول، دینی پانچ اور ایک قول پر تین الفی مد) یہ ابن مجاہد وابن بشر انطاکی والوبکر اذ قوی و مکی و شاطبی و دانی اور جمہور اہل ادا کا قول ہے کیوں کہ مد کا سبب سکون اصلی ہے (بقیہ ۱۶ سے)

(تنبیہ ۲)؛ جو حروف مقطعات اخیر میں ہیں ان پر مد اس وقت ہے جب اس پر وقف کریں اور اگر مابعد سے ملا کر پڑھیں تو پھر مد کرنا اور نہ کرنا دونوں جائز ہیں جیسے سورہ آل عمران میں اللہ کے میم کو اللہ سے ملا کر پڑھیں تو مد کرنے اور نہ کرنے کا اختیار ہے

(۱۲۷ سے آگے) پس اس وجہ میں حروف لین کو حروف مدہ کی جگہ جاری کیا گیا ہے اور ان کی دوسری دلیل یہ ہے کہ دو ساکنوں میں جدائی کرنے کے بارے میں طول ہی اصل ہے و نیز اس میں عین اپنے قریب والے مدوں کے برابر رہتا ہے یہی اولیٰ اور مشہور و افضل ہے و وہم توسط یا توسط یعنی تین اور دوسرے قول پر (والفی مد) یہ ابو الطیب عبد المنعم بن غلبون اور ابو الحسن طاہر بن غلبون اور ابو الفتح بن شیطا و ابو علی صاحب الروضہ کا مذہب ہے اس لئے کہ مد کا محل (حرف لین) ضیف محل ہے پس اس وجہ میں محل مد کی کمزوری (جو ماقبل کی حرکت کے موافق نہ ہونے کی بناء پر ہے) و نیز سبب مد (یعنی مابعد کا حرف ساکن جس کے سبب التقاء ساکنین لازم آجاتا ہے اس) کی قوت دونوں ہی کی رعایت ہو جاتی ہے سوم قصی (یعنی فقط ایک الف کے برابر مد) یہ سبط النجیاط اور حافظ ابو العلاء ہمدانی کا قول ہے و نیز متاخرین اہل عراق کا مختار و پسندیدہ ہے اور وجہ یہ ہے کہ حرف لین حرف صحیح کی طرح ہے اور اس میں مدیت اصل نہیں بلکہ مدہ کی مشابہت و فریعت اور تبعیت و پیروی کی بناء پر ہے اس لئے ماقبل کے فتح کے اعتبار سے لین کی ممکن و مدیت میں زیادتی نہیں کی گئی ہے اور وجہ کی ترتیب بھی یہی ہے کہ طول سب سے اولیٰ پھر توسط کا پھر قصر کا درجہ ہے لیکن یاد رکھیں کہ مد لین لازم کی مقدار کشش مدہ کی مقدار سے کسی قدر کم ہے، اور ہمارے مشائخ کے یہاں قصر والی وجہ معمول و مروج نہیں ہے فائدہ: ھتیک (قصص ۲۶) اور اس ذات الذین (فصلت ۲) ان دو کلمات میں ابن کثیر مکی "نون کو مشد پڑھتے ہیں اس لئے ان کی قراءت کی رو سے ان دو کلمات میں یا لین کے بعد ساکن لازم (یعنی حرف مشد) موجود ہے اس بناء پر ان دونوں میں بھی شاطبی "ودانی" کے قول پر طول و توسط اور صاحب نشر کہیہ کے مذہب پر طول و توسط و قصر تینوں وجوہ درست ہیں مگر اولیٰ طول ہی ہے اور اس کو مد لین لازم کلی ثقل و مشد کہنا موزوں ہے۔ واللہ اعلم - ۱۲

۱۲۸ اللہ کی میم کا وصلی حکم۔ قولہ جو حروف مقطعات اخیر میں ہیں ان پر مد اس وقت ہوتا ہے الخ اس عبارت کے ظاہر سے یہ نکلتا ہے کہ یہ قاعدہ عام ہے کہ جو حروف مقطعات بھی اخیر میں ہیں مثلاً المصّٰتین صَاد اور خَمّٰتِشَقّٰ میں ق اور ط سے میم وغیرہ وغیرہ ان بھی میں یہ قاعدہ جاری ہوگا حالانکہ ایسا نہیں اور حق یہ ہے کہ یہ قاعدہ عام نہیں بلکہ سورہ آل عمران کے شروع ہی کے ساتھ خاص ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ اس میں اللہ کو مابعد سے ملا کر پڑھنے کی صورت میں میم پر اجتماع ساکنین علی غیر جہدہ ہے کی وجہ سے عارضی طور پر حرکت آجاتی ہے اور کسی اور سورت کے شروع میں یہ صورت نہیں پس باقی ہر جگہ اخیر والے حروف مقطعات میں وصل و وقف دونوں حالتوں میں مد ہی ہوگا، اور اللہ اللہ (آل عمران ۶) کے میم میں وقفاً تو عام قاعدہ کے موافق صرف طول و اشباع ہے اور وصل میں چون کہ دو حروف سوا کن (میم کی میم اور اللہ کے لام الجلاں) کے جمع ہو جانے کے سبب اول ساکن (میم) پر فتح کی حرکت آجاتی ہے اس لئے اس کی یا میں عام دستور کے خلاف دو وجوہ ہیں اول طول۔ کیوں کہ اصل میں میم ساکن ہے اور یہ حرکت فتح عارضی طور پر آگئی ہے اسی لئے اس کو مد سکون لازم مقدراً یا مقدر بھی کہتے ہیں یعنی وہ مد جو مد سکون کی وجہ سے ہو پس طول استصحاب حال اور سابق و اصلی حالت کے اعتبار سے ہے جیسا کہ ورش کی روایت پر اللہ اللہ اللہ (عنکبوت ۲۶) اور نافع وابن وردان کے یہاں آل سن کے ا میں اور اسی طرح ورش کی روایت پر اللہ اللہ اللہ

اراد اور علی البغاء ^۱ اَرْدُن وغیرہ وغیرہ میں بھی یہی صورت جاری ہے دوئم قصی اس لئے کہ اب میم پر وہ سکون
 نہیں رہا جو مد کا سبب تھا پس قصر موجودہ حالت کے لحاظ سے فقہان سبب مد کی بناء پر ہے اور ان دونوں وجوہ میں سے
 شاطبیؒ ودانیؒ کی رائے پر مد و طول اور علامہ جزیریؒ کے یہاں قصر والی وجہ اولیٰ ہے اور یہاں میم کی میم پر اجتماع
 ساکنین علی غیر حدہ کے سبب فتح کی حرکت اس لئے آئی ہے کہ آسانی حاصل ہو جائے ورنہ کسر دینے سے لگاتار چار کسرات
 لکھے ہو جاتے جن کا ادا کرنا دشوار ہوتا اور چار زیر اس طرح ہوتے کہ میم میں ایک زیر تو پہلے میم کا ہوتا اور ایک اب
 دوسرے میم کا ہو جاتا اور یا دو زیروں کے قائم مقام ہے۔ اور یہ بھی یاد رکھیں کہ ملائے وقت ^۲ میم اللہ کو تشدید کے
 ساتھ ^۳ میم اللہ اور اسی طرح اللہ کے ہمزہ وصلیہ کو ثابت رکھ کر ^۴ اللہ پڑھنا بالکل غلط اور خلاف اصل ہے۔
 وثین ^۵ حتم کو تشدید سے ختم پڑھنا بھی بالکل بے بنیاد اور خلاف قاعدہ ہے جیسا کہ آج کل بہت سے جاہل حفاظ میں اس
 کا رواج ہو رہا ہے پس اس سے پرہیز کرنا لازم ہے اور یاد رکھو کہ تحفۃ الاطفال کے شارح کی رائے پر ^۶ اللہ اللہ کی یا
 میں توسط بھی ہے اور انہوں نے اس کو عمدہ بھی بتایا ہے اور وجہ یہ ہے کہ انہوں نے اس کو وقفی سکون پر قیاس کیا ہے
 لیکن اتحاف کے بیان کی رو سے یہ قیاس صحیح نہیں ہے کیونکہ وقفی سکون میں قصر کے سبب میں تغیر ہو کر مد آتا ہے اور وہ
 طول سے بھی ہوتا ہے اور توسط سے بھی پس اس میں تو عارض کا اعتبار کر لینے کی صورت میں طول اور توسط اور نہ کرنے کی تقدیر
 پر قصر تینوں صحیح ہیں لیکن ^۷ اللہ اللہ وغیرہ میں مد کے سبب میں تغیر ہو کر قصر آتا ہے اور وہ ایک ہی طرح ہوتا ہے اس
 لئے اس میں توسط کا قائل ہونا عقل اور نقل دونوں کے خلاف ہے (کذا فی العطاء الوہیہ ص ۲۶۱ و ۲۶۲) تنبیہ: علامہ
 قاضی بیضاویؒ کی رائے پر ^۸ اللہ اللہ میں میم کا فتح نقل کی بناء پر ہے نہ کہ اجتماع ساکنین علی غیر حدہ کی بناء پر چنانچہ
 فرماتے ہیں: ^۹ وَإِنَّمَا فَتْحُ الْمِيمِ فِي الْمَشْهُورِ كَانَ حَقًّا اِنْ يَوْفَقُ عَلَيْهَا لَا نَقَامُ حُرُوكَةَ الْمَهْمُزَةِ عَلَيْهَا يَدِلُّ
 عَلَى اِنْهَا فِي حُكْمِ الثَّابِتِ لَا نَهَا اسْقَطَتْ التَّخْفِيفَ لَا لِلدَّرَجِ فَانَ الْمِيمِ فِي حُكْمِ الْوَقْفِ كَقَوْلِهِمْ ^{۱۰} وَاحِدٌ
 اَشَارَ بِالْقَامِ حُرُوكَةَ الْمَهْمُزَةِ عَلَى الدَّالِّ ^{۱۱} كَقَوْلِهِمُ السَّكَنُ فَاَنْهَ غَيْرُ مَحْذُورٍ فِي الْوَقْفِ وَلِذَا لِكَ لَمْ تَحْوَلْ
 الْمِيمِ فِي لَامٍ - ترجمہ: یعنی ^{۱۲} اللہ اللہ کے میم کا فتح تو یہ تھا کہ اس پر وقف کیا جاتا لیکن مشہور قراءت کی رو سے
 میم پر فتح اس لئے آگیا ہے کہ ہمزہ کی حرکت اس کی طرف نقل کر دی گئی ہے تاکہ وہ حرکت اس بات پر دلالت کرے کہ یہاں
 ہمزہ محذوفہ ثابت و موجود کے حکم میں ہے اور اس دلالت علی ہمزہ کی ضرورت اس لئے پیش آئی کہ یہاں ہمزہ کا حذف
 تخفیف کی بناء پر ہے نہ کہ درجیت و اثنا ثبیت کلام کی بناء پر اور وجہ یہ ہے کہ میم وقف کے حکم میں ہے چنانچہ عرب
 ہمزہ کی حرکت دال کی طرف نقل کر کے بولتے ہیں ^{۱۳} وَاحِدٌ اَشَارَ - اور میم کا یہ فتح التقاء ساکنین کی وجہ سے نہیں ہے۔
 کیونکہ وقف میں التقاء ساکنین ممنوع نہیں ہے (کہ اس کے سبب تحریک کی ضرورت پیش آئے) یہی وجہ ہے کہ لام
 کے میم پر حرکت نہیں آتی ہے۔ ^{۱۴} لیکن حق یہ ہے کہ نقل کا قول صحیح نہیں سو علامہ بیضاویؒ کی مندرجہ بالا دلیل کا
 خلاصہ یہ ہے کہ نقل وصل بنیت وقف کی بناء پر ہے اس کا جواب یہ ہے کہ فی حکم الوقف سے یہ نکلتا ہے کہ میم
 میں حقیقۃً وصل اور صرف حکماً و نیتاً وقف ہو پس جب حقیقۃً وصل ہے تو اس کے ہوتے ہوئے درجیت و اثنا ثبیت کے
 تحقق کا عدم ثابت کرنا کیونکر درست ہے؟ اور جب درجیت مستحق و ثابت ہوگئی تو ہمزہ وصلی کا اسقاط و حذف مع الحركۃ
 ضروری ہے پھر ہمزہ وصلی کی حرکت کا نقل کرنا کس طرح ممکن ہے؟ اور لام میں حرکت کا نہ آنا اس بناء پر ہے کہ یہ اجتماع
 ساکنین علی حدہ ہے نہ کہ علی غیر حدہ۔ نتیجہ یہ ہے کہ اگر ^{۱۵} اللہ اللہ میں قاضی بیضاویؒ کی رائے کے موافق نقل کی توجیہ
 "نیت وقف" کو بتایا جائے اور اس کو التقاء ساکنین کے سبب تحریک بالفتح کے لئے مانع قرار دیا جائے کہ اس میں

درجیت کا تحقق نہیں ہوتا ہے تو اس کا حل یہ ہے کہ "نیت وقف" اگر درجیت کے تحقق کے لئے مانع ہے تو نفل کے لئے بھی مانع ہے اس لئے کہ نفل اسی صورت میں ممکن ہے جبکہ دو مکوں میں اتصال و ارتباط موجود ہو اور اگر یہ نیت وقف نفل کے لئے مانع نہیں ہے تو درجیت کے ثبوت کے لئے کیوں مانع ہے؟ حالانکہ نفل کا جواز ارتباط و اثنا نیت کے تحقق کا تقاضا کرتا ہے کیوں کہ اول کلمہ پر وقف کر دینے کی صورت میں نفل ناممکن ہے اور الزامی جواب یہ ہے کہ اگر منیم کو منوی الوقف تصور کریں تو کتبہ رانی (حقائق) کی طرح اس میں بھی نفل و ترکب نفل دونوں ہی وجوہ جاری ہونی چاہئیں اور پھر ان میں سے بھی اسکان و ترکب نفل صحیح تر و اولیٰ ہونا چاہیے۔ اس لئے کہ ورش کے یہاں کتبہ رانی میں دونوں وجوہ ہیں اور یہاں بھی وصل بنیت وقف کا قاعدہ پایا جاتا ہے اور ظاہر ہے کہ اللہ میں ترکب نفل مع التحقيق کا کوئی بھی قائل نہیں ہے تو معلوم ہوا کہ اس میں میم کا فتح اجتماع ساکنین علی غیر جہ کی وجہ سے ہے نہ کہ نفل کی بناء پر چنانچہ مندرجہ ذیل عبارات و حوالات سے اس امر کی بخوبی تائید ہوتی ہے (۱) ماعلی قاری "کنز المعانی شرح حرز الامانی" ورش کی "نفل" کی شروط و قیود اور ان کے فوائد پر بحث کرتے ہوئے فرماتے ہیں: "کہ جس ہمزہ کی حرکت نفل کی جائے اس کا قطعی ہونا شرط ہے وصلی نہ ہو اسی لئے اللہ اور یسٰی الیمیم میں میم کا فتح اور لام کا کسرہ اجتماع ساکنین کی وجہ سے ہے نہ کہ نفل کی بناء پر جیسا کہ بعض کو وہم ہو گیا ہے۔" (۲) بحوالہ عنایات رحمانیہ ج ۱ ص ۲۲ (۳) علامہ ابن عابدین شامی رد المحتار المعروف بہ شامیہ ج ۱ ص ۲۳ میں اللہ اکبر اللہ اکبر کی یکمۃ اولیٰ کی راء کی حرکت پر بحث کرتے ہوئے ارشاد فرماتے ہیں: وَقِيلَ نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ وَكُلُّ هَذَا خَرُوجٌ عَنِ الظَّاهِرِ وَالصَّوَابُ أَنَّ حَرَكَةَ الرَّاءِ ضَمَّةٌ اَعْرَابٌ وَلَيْسَ لِهَمْزَةِ الْوَصْلِ ثُبُوتٌ فِي الدُّجِ فَتَنْقَلُ حَرَكَتُهَا۔ یعنی بعض کا قول ہے کہ راء کا فتح اس بناء پر آیا ہے کہ لام الجلالة کے ہمزہ کی حرکت راء کی طرف منتقل کر دی گئی ہے اور یہ پورا بیان (یعنی فتح و السبب اجتماع ساکنین (بعض) یا فتح و السبب نفل (بعض) یہ ہر ایک قول ظاہر سے خارج ہے اور حق یہ ہے کہ راء کی حرکت اسمی ہے (اور چونکہ ہمزہ وصلیہ عبارت کے اثناء و وسط میں ثابت نہیں رہتا ہے اس لئے اس کی حرکت کے نفل کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

(۴) نشر کبیر ج ۱ ص ۳۵۹ باب المدد والقصر "فصل قواعد مہلتہ فی المد" کے قاعدہ ۵ کی فرع ہشتم میں تحریر فرماتے ہیں: "الثامن اذا قرئ المد بالوصل جاز لكل من القراء في الياء من "ميم" المد والقصر باعتبار استصحاب حكم المد والاعتداد بالعارض على القاعدة المذكورة - وكذلك يجوز لودش ومن وافقه على النقل في "المد احسب الوجهان المذكوران بالقاعدة المذكورة" یعنی اللہ آل عمران غ میں ملاتے وقت میم کی یا میں مندرجہ بالا قاعدہ کے موافق تمام قراء کے لئے طول و قصر دونوں جائز ہیں جن میں سے طول سابق حکم مد کے اور قصر عارض کے اعتبار کی بناء پر ہے اور اسی طرح ورش اور ان کے موافقین کے لئے اللہ احسب (مکبوت غ) میں بھی نفل کے سبب مرقومہ الصدر ضابطہ کے تحت طول و قصر دونوں امر جائز ہیں۔" (۵) پس اس عبارت میں اللہ اللہ اور اللہ احسب دونوں موقعوں کا علیحدہ علیحدہ ذکر فرمایا اور اول میں نفل کا تذکرہ تک نہ فرمانا دلیل واضح ہے اس پر کہ اس میں فتح والی عارضی حرکت التقاء ساکنین کی بناء پر آئی ہے نہ کہ نفل و حذف کی بناء پر۔ (۶) اتحاد فضلاء البشر للشيخ العلامة البناء الدیاطی "منہ" میں ہے: "قوال الكل اللہ باللہ باسقاط همزة الجلالة وصلاً وتحريك الميم بالفتح للساكنين الخ" (۷) علامہ شیخ ابن حبيب کے شافیہ میں بھی اللہ اللہ کا تذکرہ التقاء ساکنین ہی کے باب میں ہے اسی طرح فصول اکبری اور اس کی فارسی شرح نوادر الوصول للعلامة المفتی محمد سعد الشرازمی میں بھی اس کو فصل در بیان اجتماع ساکنین میں بیان فرمایا ہے (۸) بمصداق لكل فن رجال۔ علامہ بیضاوی کا قراءت و تجوید میں وہ مقام نہیں جو تفسیر وغیرہ میں ہے۔ چنانچہ

(قاعدہ ۴)؛ اگر حرف مدہ کے بعد کوئی حرف ساکن ہو۔ جس کا سکون اصلی نہ ہو یعنی اس پر وقف کرنے کے سبب سکون ہو گیا ہو اور یہ ساکن مقابل ہے اس ساکن کا جو قاعدہ ۳ کے شروع میں مذکور ہوا ہے تو اس مدہ پر مد کرنا جائز ہے اور نہ کرنا بھی درست ہے لیکن کرنا بہتر ہے جیسے الحمد للہ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۵ پر

۱۲۹ سے آگے) جناب ممدوح ۶ سے متعدد مقامات میں تجوید و قراءات کے تسامحات واقع ہو گئے ہیں جن میں سے چند یہ ہیں (الف) ص ۲۳ پر ءَاذُنُكُم کی قراءت پر بحث کرتے ہوئے درش کی ابدال مع المد لازم والی وجہ کے متعلق تحریر فرماتے ہیں "وَقَلْبُهَا الْفَاءُ وَهُوَ مَحْنٌ الْخَالِئُ عَالَمُكُم ءَاذُنُكُم والی قراءت بھی متواتر ہے عفا اللہ عنہ (ب) ص ۳۳ پر بحث مقطعات میں فرماتے ہیں وَمِنْ الْبَوَاقِي الرِّخْوَةُ عَشْوَةٌ يَجْمَعُهَا "حَسَّ عَلَى نَفْسِهِ" اس سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ کل حروف رخوہ علامہ موصوف کی راتے پر ہیں جن میں سے نصف حقیقی (دش) کو حروف مقطعات میں لایا گیا ہے حالانکہ کل حروف رخوہ ایک قول پر سولہ اور دوسرے پر تیرہ ہیں وغیرہ وغیرہ (ج) تفسیر مدارک ج ۱ ص ۳۳ لابی البرکات عبد اللہ بن احمد بن محمود النسفی رحمہ میں ہے "الحمد لله" حرکت المیم لا لتقاء الساكنة (وبعد ثلاثه اسطر) ولا يصح ان يقال ان فتح الميم هو فتحة همزة الله نقلت الى الميم لان تلك الهمزة همزة وصل تسقط في الدج وتسقط معها حركتها ولو جاز نقل حركتها لجاز اثباتها واثباتها غير جائز۔" اھ یعنی اللہ میں میم پر حرکت اجتماع ساکنین کی وجہ سے آتی ہے (اور تین سطروں کے بعد ہے) اور یہ کہنا صحیح نہیں کہ یہاں میم کا فتح لام الجلام کے ہمزة کی حرکت کو قبل کی طرف نقل کر دینے کی بناء پر آگیا ہے اس لئے کہ اللہ کا ہمزة وصلی ہے جو درج کلام میں حذف ہو جاتا ہے اور اس کے ساتھ اس کے حرکت بھی گر جاتی ہے پس اگر ہمزة وصلیہ کی حرکت کا نقل کرنا درست ہوتا تو خود اس ہمزة کا ثابت رکھنا بھی جائز ہوتا حالانکہ اس کا ثابت رکھنا قطعاً صحیح نہیں (مخصوصاً)۔ خلاصہ یہ کہ اللہ میں کسی بھی ماہر و محقق قاری و مقرر نے نقل کا قول روایت نہیں کیا ہے اس لئے ہم اس میں نقل کے قابل نہیں۔ گو بعض علماء عربیت و تفسیر نے محض راہیت و قیاس کی بنا پر نقل کا قول کیا ہے بلکہ عربیت و نحو کے اکثر علماء بھی نقل کے خلاف ہیں جیسا کہ اوپر گذرا اور اگر یہاں اللہ کے ہمزة میں نقل کا حکم جاری ہوتا تو خلف کے لئے ایک وجہ کی رو سے میم پر سکتہ ہوتا و نیز اس میں قراء مصنفین "سب سے پہلے درش کے لئے نقل کا تذکرہ فرماتے کہ ان کے یہاں نقل کا ایک عظیم و مستقل باب ہے حالانکہ وہ حضرات اس نقل کا تذکرہ تو کجا اس کے بجائے اس کی تردید فرما رہے ہیں جیسا کہ مذکورہ بالا سوالات و تصریحات و عبارات سے معلوم ہوا۔ اور یہ اس مقام کی تقاریر کا ماحصل ہے اور مزید تفصیلات شاید فوائد مکلیہ کی شرح میں کسی قدر قلب بند کیا جائے واللہ الوفق وہو المستعان"

۱۳۰ (ب) مد عارض: اس کے لنوی معنی ہیں عارضی طور پر پیش آنے والا مد اور اصطلاحی تعریف یہ ہے ہوان یقع بعد حرف المد ساکن عارض سکونہ للوقف اولادغام۔ یعنی حرف مدہ کے بعد عارضی سکون ہو ہو صرف وقف میں یا جائز ادغام کبیر میں پیش آتا ہو اور یہ سکون، سکون اصلی کے مقابل اور اس کی ضد ہے جس کا ذکر مد لازم کی چار قسموں میں آیا ہے پھر یہ سکون عارضی عام ہے کہ خالص ہو یا اشمام سمیت ہو وقف کی مثال: مَبْنِي، لَفْسَقُون، اللَّيَاب، حَلَوَة (وقف) جائز ادغام کبیر کی مثال: الرَّحِيمِ بَلَدٍ، قِيلَ لَهُمْ، يَقُولُونَ رَبَّنَا، أَتُخَالِفُ بِعَلَمِنَا سَوْسَى کی روایت میں "پس ان تمام مثالوں میں حرف موقوف و حرف مدغم بحالت وقف اور بحالت ادغام ہی ساکن پڑھا جاتا ہے اور وصل (بقیہ ص ۱۳۱ پر)

اور اس کو مد وقفی اور مد عارض بھی کہتے ہیں اور یہ مد تین الف کے برابر ہے اور اس کو طول بھی کہتے ہیں اور یہ بھی جائز ہے کہ دو الف کے برابر مد کریں اور اس کو توسط کہتے ہیں اور یہ بھی جائز ہے کہ بالکل مد نہ کریں یعنی ایک ہی الف کے برابر پڑھیں کہ اس سے کم میں حرف ہی نہ رہے گا (آگے تنبیہ سوم دیکھو) اس کو قصر کہتے ہیں اور اس میں افضل طول ہے پھر توسط پھر قصر۔

(نٹ ۱۳ آگے) و اظہار کی حالت میں متحرک ادا ہوتا ہے اس بناء پر ان کے مد کو مد عارض کہتے ہیں جو سکون عارضی کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اور اس سے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ اگر کسی حرف پر اسکان و اشمام کے بجائے روم سے وقف کیا جائے تو تھوڑے مد نہ پایا جائے گا اس لئے کہ روم میں حرکت کا تہائی حصہ ادا کیا جاتا ہے اور طول و توسط کے لئے حرف مدہ کے بعد سکون تام کی حالت ہوتی ہے پس جب روم کی حالت میں سکون تام نہیں ہوتا بلکہ حرف متحرک ہوتا ہے تو اس صورت میں مد عارضی کے پائے جلنے کے کوئی معنی ہی نہیں (دیکھو لہ ۱۳ قاعدہ ۱۵) پس وقف بالروم میں وصل کی طرح فقط مد طبی و قصر ہوگا نہ کہ توسط و طول بھی۔ سو اس طرح موقوف علیہ مفتوح میں تین اور مکسور میں چار اور مضموم میں ست وجوہ جائز ہوں گی (مثلاً الخَلَمَین - التَّحِیم - لَسْتَعِین) - ۱۲

۲۰ مد عارض کے آٹھ نام والقاب اور ہیں (۱) مد وقفی کیونکہ یہ وقف ہی میں ہوتا ہے نہ کہ وصل میں بھی (۲) مد جائزہ۔ اس لئے کہ اس میں مد کرنا اور نہ کرنا دونوں باتیں درست ہیں اور مد کرنا اولیٰ ہے (۳) مد سکون وقفی (۴) مد سکون عارضی (۵) مد جائزہ وقفی (۶) مد عارض للوقف (۷) مد عارض مظہر (اظہار والا) (۸) مد ساکن عارض مظہر اور ما حصل سب کا ایک ہی ہے و نیز التَّحِیم قِلَاق جیسی مثالوں کے چار القاب و اسماء اور ہیں (۱) مد عارض للادغام (۲) مد عارض مدغم (۳) مد جائزہ ادغامی (۴) مد ساکن عارض مدغم اور حاصل سب ناموں کا واحد ہے۔ ۱۲

۲۱ مقدار کشش مد عارض :- اس مد عارض میں تمام قراء کے لئے ہر جگہ تین وجوہ درست ہیں۔ طول، توسط، قصر اور ترتیب بھی یہی ہے کہ طول افضل ہے پھر توسط کا اس کے بعد قصر کا مرتبہ ہے اور مزید توضیح یہ ہے (۱) طول جس کی مقدار ایک قول پر تین اور دوسرے پر پانچ الفی ہے اس بناء پر کہ اس سکون عارضی کو لازمی سکون کی طرح سمجھ لیا ہے کیونکہ تلفظ میں دونوں یکساں ہیں پس طول اختیار کر لیا تاکہ دو ساکنوں میں کامل درجہ کی جدائی ہو جائے اور علامہ شاطبی نے اسی وجہ کو تمام قراء کے لئے اختیار کیا ہے لیکن بعض حضرات نے اس وجہ کو صرف اصحاب تحقیق (حمزہ اور ان کے موافقین) کے لئے اختیار کیا ہے (نشر) (۲) توسط جس کی مقدار ایک قول پر دو اور دوسرے پر تین الفی ہے تاکہ اصلی اور موجودہ حالت دونوں کا لحاظ ہو جائے یعنی یہ سکون عارضی ہونے کے سبب سکون لازمی کے درجہ سے کم ہے پس نہ تو یہ اصلی سکون کی طرح قوی ہے اور نہ اب وصل کی طرح وقف و ادغام والے حرف پر حرکت ہی رہی بلکہ اصلی سکون اور وصل کے درمیان ہو گیا اس لئے محکم بھی درمیان والا دے دیا یعنی توسط اختیار کر لیا جو طول و قصر کے مابین ہے یہ ابو بکر بن مجاہد کا مذہب ہے اور علامہ شاطبی نے اس وجہ کو بھی تمام قراء کے لئے اختیار کیا ہے لیکن بعض حضرات نے اس وجہ کو صرف اصحاب توسط (ابن عامر اور ان کے موافقین) کے لئے اختیار کیا ہے (۳) قصر یعنی فقط ایک الف کے برابر مد۔ اصلی حالت کا اعتبار کرتے ہوئے، کیونکہ سکون وقفی عارضی ہے اس لئے اعتبار کے لائق نہیں اس لئے کہ وقف میں دو ساکنوں کا جمع ہونا درست ہے یہ جعبری کا اختیار ہے اور بعض حضرات نے اس کو حد والوں (ابو عمرو وغیرہ) کے ساتھ خاص کیا ہے اور "نشر کبیر" کے فیصلہ کی رو سے سبھی قراء کیلئے تینوں وجوہ جائز و صحیح ہیں کیونکہ عارض کے اعتبار کرنے اور نہ کرنے کا قاعدہ سب کے لئے عام ہے (بقیہ ص ۱۳۲ پر)

اور یہ بھی یاد رکھو کہ ان تینوں میں سے جو طریقہ اختیار کرو ختم تلاوت تک اسی کے موافق کرتے چلے جاؤ ایسا نہ کرو کہ کہیں طول کہیں قصر کہ یہ بدنام ہے اور یہ مد بھی جائز کی ایک قسم ہے۔ اور جہاں خود مدہ پر وقف ہو وہاں یہ مد نہیں ہوتا جیسے بعض لوگ غفورا شکورا پر وقف کر کے مد کرتے ہیں جو بالکل غلط ہے۔

(۱۳۱ سے آگے) (دیکھو نہایت القول المفید ص ۱۲) پھر یاد رکھو کہ یہ تینوں وجوہ اختیاری ہیں کہ جو وجہ چاہیں پڑھ لیں۔ اور ان تینوں میں پہلا درجہ طول کا دوسرا توسط کا اور تیسرا قصر کا ہے کیونکہ یہاں مد کی شرط (عمل مد یعنی حرف مد) اور اس کا سبب یعنی سکون دونوں جمع ہیں اس لئے مد کا ہونا قرین قیاس اور مناسب و موزوں ہے اور گویہ تینوں وجوہ اختیاری ہیں لیکن پھر بھی اس قسم کے تمام مدوں میں برابری اور یکسانی ضروری ہے جیسا کہ حاشیہ ۲۲ میں اس کی تفصیل آرہی ہے۔ ۱۲ تنبیہ (۱)۔ اگر حرف موقوف علیہ مشدہ ہو جیسے صَوَاثُ اور عَيْنُ مُضَارَّاتٍ وَلَا تَجَاةُ تو اس میں فقط اشباع و طول ہو گا نہ قصر و توسط بھی، تاکہ دو سببوں (سکون اصلی و سکون عارضی) میں سے قوی ترین سبب (سکون اصلی مدغم کی تغلب و ترجیح اور ضعیف سبب (سکون عارضی) کا انفاء و اسقاط ہو جائے اور غیث النفع میں۔ بحوالہ علامہ ابن جزری نا درج ہے کہ چونکہ اس صورت میں تین ساکن حروف جمع ہو جاتے ہیں اس بناء پر اگر یہ کہا جائے کہ اس تقدیر پر حالت وصل کے مقابلہ میں زائد مد ہو گا تو بید نہ ہو گا، اھ اور یہ تو معلوم ہی ہے کہ منصوب پر فقط اسکان سے اور محروم پر اسکان و رد مد دونوں سے اور مرفوع پر اسکان و رد مد (انجام تینوں ہی سے وقف درست ہے دکنانی نہایت القول المفید ص ۱۲) تنبیہ (۲)۔ جس کلمہ میں متصل ہو رہا ہو اگر اس کا ہمزہ بوجہ وقف کے ساکن پڑھا جائے تو پھر اس میں توسط کے ساتھ طول بھی جائز ہو گا مگر مد عارض کے اعتبار سے اس میں قصر صحیح نہ ہو گا تاکہ قوی و اصلی اور مستقل سبب مد یعنی ہمزہ مصلہ کی رعایت ملحوظ ہے اس لئے کہ مد کے بعد ہمزہ مصلہ کے ہوتے ہوئے قصر کا نہ ہونا نہایت واضح ہے۔ ۱۲۔

۲۲ تساوی مد و عارضیہ وقفیہ۔ واضح ہو کہ گو مد عارض میں طول توسط قصر تینوں وجوہ تحریری ہیں کہ جس وجہ پر چاہیں عمل کر لیں ایک بائیں ہمزہ جو وجہ شروع تلاوت میں اختیار کر لی جائے آخر تلاوت تک اسی کی پابندی ہونی چاہیے تاکہ سب مدوں میں برابری و توافق ہو کہ تلاوت کا حسن و دبلا ہوا جائے یہ نہ ہو کہ تلفیق (دخلط اور ترکیب پیدا) کر کے کہیں طول پڑھیں کہیں توسط یا قصر کیونکہ یہ بات نہایت معیوب و قبیح (بدنام) و غیر ادبی ہے جو قاری ماہر کو واسطے معیوب ہے اسی طرح طول و توسط کی مقدار میں بھی تساوی و یکسانی رکھنی چاہیے اور اس کی کسی قدر تشریح یہ ہے کہ اگر کسی جگہ دو یا اس سے زائد مد و عارضیہ جمع ہو جائیں تو ان سب کی مقدار برابر اور یکساں رکھیں پس اول کے طول پر باقی سب میں طول پڑھیں نہ کہ توسط و قصر بھی اور اول کے توسط پر سب میں توسط پڑھیں نہ کہ طول و قصر بھی اور اول کے قصر پر سب میں قصر پڑھیں نہ کہ توسط و طول بھی اور اسی طرح طول و توسط کی مقدار بھی مساوی و برابر ہی رکھیں کیونکہ طول کا اندازہ ایک قول پر پانچ اور دوسرے پر تین الف کے برابر ہے اور اسی طرح توسط بھی ایک قول پر تین اور دوسرے پر دو الف کے برابر ہے پس اگر پہلی جگہ زیادہ مقدار والے قول پر عمل کرتے ہوئے طول پانچ الف کے برابر کیا ہو تو باقی موقعوں میں بھی اس کی مقدار اتنی ہی رکھیں اور اگر پہلی جگہ کم مقدار والے قول کی رو سے طول تین الف کے

برابر کیا ہو تو باقی موقعوں میں بھی تین الف ہی کریں پانچ الف ہرگز نہ کریں اسی طرح قوسط کو بھی تصور کرو۔

فائدہ جلیلہ: اوپر مد کے متعلق ایک نہایت مفید اور عمدہ تحقیق میں، یہ ساری تفصیل اُن مدود وقفیہ کے متعلق گذری جن پر اسکان یا اشام کے ساتھ وقف کیا جائے۔ رہے وہ مدود وقفیہ اصلیت جن پر روم مع القصر کے ساتھ وقف کیا جاتے تو آیا ان میں اور اسکان و اشام والے مدود عارضیہ وقفیہ میں بھی وجہ مد کے اعتبار سے تساوی و توافق (برابری) دیکھ سانی، کا لحاظ رکھنا ضروری ہے یا نہیں؟ سو اس بارہ میں اہل ادا کے دو مذہب ہیں اور اکثر محققین کی رائے پر دونوں صحیح اور اعتبار کے لائق ہیں اولیٰ باب الاسکان اور باب الروم دونوں کی مقدار یکساں رہے یہ علامہ شیخ حلیؒ کا طریق ہے جس کو انہوں نے اپنی کتاب "الفیض الربانی" میں ذکر فرمایا ہے مثلاً الْعَلَمِیْنِ اور الرَّحْمِیْنِ میں ان کے قول پر چار وجوہ صحیح ہیں (۱) دونوں میں طول مع الاسکان (۲) دونوں میں قوسط مع الاسکان (۳) اول کے قصر مع الاسکان پر ثانی میں دو یعنی قصر مع الاسکان اور قصر مع الروم۔ دوم چون کہ دونوں دو بالوں سے ہیں اسی لئے دونوں میں فرق کرنا بھی درست ہے یہ علامہ طباطبائی اور ان کے متبعین کا مسلک ہے (دیکھو نہایت القول المفید ص ۱۱۱) مثلاً الْعَلَمِیْنِ اور الرَّحْمِیْنِ میں اس مذہب کی رو سے چھ وجوہ صحیح ہیں یعنی ۱۔ اول کے اسکان مع الطول پر ثانی میں ایک تو یہی اور دوسرے روم مع القصر (کیونکہ اسکان و روم کے دو بالوں میں وجہ مد کے اعتبار سے فرق کرنا درست ہے) ۲۔ اول کے اسکان مع التوسط پر ثانی میں اسکان مع التوسط اور روم مع القصر ۳۔ اول کے اسکان مع القصر پر ثانی میں اسکان مع القصر اور روم مع القصر۔ اسی طرح الدَّیْنِ اور الشَّحْمِیْنِ میں برابری والوں کی رائے پر تو سات ہیں ۱۔ اول کے اسکان کی تین میں سے ہر ایک پر ثانی میں دو یعنی سکون و اشام یکساں مقدار سے ۲۔ دونوں میں روم مع القصر۔ اور فرق والوں کی رائے پر سولہ ہیں ۱۔ اول کے اسکان کی تینوں میں سے ہر ایک پر ثانی میں تین ۲۔ اسکان مع اشام ۳۔ روم مع القصر ۴۔ اول کے روم مع القصر پر ثانی میں ساتوں یعنی اسکان مع الثلاثة۔ اشام مع الثلاثة اور روم مع القصر اس بیان سے یہ بات نکل آئی کہ وقفی مدوں میں مد کی وجہ کے لحاظ سے تساوی و برابری رکھنا ضروری ہے اب رہی یہ بات کہ آیا اسکان و اشام اور روم یعنی کیفیات وقف کے اعتبار سے بھی مدود وقفیہ میں توافق و مساوات کا خیال رکھنا لازم ہے یا نہیں؟ سو اسکان کے ساتھ اشام کے اور اسی طرح اشام کے ساتھ اسکان کے جائز ہونے میں تو ذرا بھی کلام نہیں مثلاً تَقْوَمُ کے اسکان محض پر تَدْنِیُّرُ میں اشام اور اسی طرح اول کے اشام پر ثانی میں اسکان بلاشبہ اور بالاتفاق جائز ہے کیونکہ اسکان و اشام دونوں سکون تمام کی حیثیت سے ایک ہی کیفیت کے حکم میں ہیں اس لئے ان میں تفاوت ہو سکتا ہے۔ علیٰ ہذا القیاس۔ اگر دو مدود وقفیہ میں اختلاف حرکت اس قسم کا ہو کہ ان میں باب الروم کے اعتبار سے توافق و استواء کی صلاحیت و قابلیت ہی نہ ہو تو اس صورت میں اسکان و روم کے لحاظ سے دونوں مدت میں تفاوت بالا جماع جائز و صحیح ہے مثلاً اول مفتوح اور ثانی مکسور (وَالْعَلَمِیْنِ، الرَّحْمِیْنِ) یا اول مکسور اور ثانی مفتوح (وَالْعَلَمِیْنِ) پس ان دونوں صورتوں میں چار چار وجوہ صحیح ہوں گی یعنی پہلی صورت میں اسکان کی تینوں یکساں مقدار سے اور اسکان مع القصر پر روم مع القصر اور دوسری صورت میں اسکان کی تینوں یکساں مقدار سے اور روم مع القصر پر اسکان مع القصر اور علامہ شیخ طباطبائی کے یہاں باب الاسکان اور باب الروم کے اختلاف کے سبب پہلی صورت میں اسکان مع الطول و التوسط کیساتھ بھی روم مع القصر اور دوسری صورت میں روم مع القصر کے ساتھ اسکان مع الطول و التوسط بھی درست ہے پس ان کے نزدیک کل وجوہ جائزہ چھ تھے جو گئیں اس لئے کہ پہلی صورت میں ثانی میں اور دوسری صورت میں اول مد وقفی میں بصورت روم طول و قوسط ہو ہی نہیں سکتے پس اس مجبوری کی بناء پر مساوات کے

باقی نہ رہنے کے باوجود بھی یہ دو درجہ علامہ شیخ طباح کے نزدیک جائز سمجھی گئی ہیں اور علامہ شیخ حلبی نے باوجود اختلاف باب کے اس ظاہری عدم مساوات کو سامنے رکھ کر باوجود مجبوری کے بھی ناجائز ہی کہلے بغرض کہ ان دونوں صورتوں میں اسکان و روم کے اعتبار سے تفاوت و اختلاف کے جائز ہونے میں ذرا بھی کلام نہیں گو و جب مد کے اعتبار سے تساوی کے ضروری یا غیر ضروری ہونے میں حضرات اہل فن کے دو قول ہیں جیسا کہ گذرا، مگر نفس کیفیت وقف کے اعتبار سے تفاوت کے جائز ہونے میں کسی کا بھی خلاف نہیں ہے۔ وہ مد و وقفہ جن میں اتفاق حرکات یا اختلاف حرکات اس قسم کا ہو کہ ان میں باب الروم کے اعتبار سے بھی توافق و اتحاد ممکن ہو (مثلاً دونوں مکسور ہوں یا دونوں مضموم ہوں) یا اول مکسور اور ثانی مضموم ہو جیسے **الدَّيْنُ، نَسْتَعِينُ،** یا اول مضموم اور ثانی مکسور ہو جیسے **وَالرَّيْحَانُ، تَكْدِبُنِ**، سو ان میں کیفیت وقف کے اختلاف (یعنی اسکان مع الروم اور اسی طرح روم مع الاسکان) کے جواز و عدم جواز میں تین اقوال ہیں عدم جواز، تفاوت کیفیت (یا لزوم تساوی کیفیت وقف) (علامہ شیخ حلبی) جواز فی اختلاف الحركات دون اتفاق الحركات (علامہ شیخ طباح) جواز مطلقاً (علامہ سید علی نوری صفاحی مصری) اور ان تینوں مذاہب کی توضیح یہ ہے مذہب اول شیخ حلبی کا۔ وہ یہ ہے کہ متفق الحركات اور مختلف الحركات دونوں ہی قسم کے مدات وقفہ میں کیفیت وقف (اسکان و روم) اور اجہر مد (طول تو وسط قصر) دونوں ہی کی رو سے توافق و استواء ضروری ہے تاکہ وجہ مد و کیفیت وقف دونوں کی برابری سے مزید زمینت و خوبصورتی میسر آجائے اور یہ تو معلوم ہی ہے کہ اسکان و اشام کو ایک ہی باب شمار کرتے ہیں نہ کہ دو۔ اس بناء پر ان دونوں میں تو تفاوت ہو سکتا ہے لیکن اسکان اور روم ان دو میں تفاوت نہیں کر سکتے ہیں مذہب دوم شیخ طباح کا۔ وہ یہ کہ متفق الحركات مدات وقفہ میں تو باب الاسکان والا شام اور باب الروم ان دونوں کے اعتبار سے ذرا بھی فرق نہ ہوگا بلکہ توافق و تساوی و اتحاد ہی رکھیں گے (مثلاً **تَقْوُرُ كَذِيوُ، يَا الرَّحِيمُ، الدَّيْنُ**) پس اس صورت میں ایک میں اسکان یا اشام اور دوسرے میں روم درست نہیں کیونکہ یہاں اتحاد حرکت کی بناء پر اختلاف ابواب اور تنوع فصول کا تحقق و صدق نہیں ہے البتہ مختلف الحركات مدات وقفہ میں باب الاسکان و باب الروم کے لحاظ سے فرق کر سکتے ہیں (مثلاً **الدَّيْنُ** کے روم مع القصر پر **نَسْتَعِينُ** میں اسکان مع الثلاثة و اشام مع الثلاثة، اور اسی طرح **وَالرَّيْحَانُ** کے روم مع القصر پر **تَكْدِبُنِ** میں اسکان مع الثلاثة بھی اور اول کے اسکان و اشام پر ثانی میں روم مع القصر بھی) کیونکہ یہاں دو بابوں کا فرق موجود ہے کہ ایک مد وقفی باب الاسکان سے اور دوسرا باب الروم سے تعلق رکھتا ہے اور اسکان و اشام کے باب کے مقابلہ میں باب الروم میں ادخال حرکت کے سبب اختلاف حیثیت موجود ہے اس بناء پر باب الروم کو باب الاسکان والا شام کے مقابلہ میں ایک علیحدہ اور مستقل باب و نوع تصور کرتے ہوئے دونوں ابواب و انواع میں اجہر مد کی رو سے تفاوت و تفریق کو جائز قرار دیتے ہیں **فَانْهَمُ وَتَاكُلُ** مذہب سوم علامہ شیخ سید علی نوری صفاحی مصری صاحب بغیث النفع فی القراءات البسیح کا۔ وہ یہ کہ متفق الحركات مد و وقفہ میں بھی کیفیات وقف کے ابواب کا توافق و اتحاد ضروری نہیں بلکہ ہر مد وقفی میں کیفیت وقف کی ہر وجہ جائز و بسیح ہے جو اسکان و اشام پر تو یکساں مقدار سے ہوگی اور روم کی صورت میں فقط قصر کے ساتھ ہوگی (مثلاً **الرَّحِيمُ** کے اسکان مع الطول و التوسط و القصر پر **الرَّحِيمُ** میں روم مع القصر بھی اور اسی طرح **الرَّحِيمُ** کے روم مع القصر پر **الرَّحِيمُ** میں اسکان مع الثلاثة بھی درست ہے۔ وغیرہ وغیرہ) کیونکہ کسی وجہ کے صحیح اور جائز ہونے کے لئے بس اتنا ہی ضروری ہے کہ اسکان و اشام والے تمام مدات وقفہ میں اجہر مد کے اعتبار سے برابری موجود ہو۔

(تبیین ۱) مد عارض جس طرح مدہ پر جائز ہے اسی طرح لین پر بھی جائز ہے یعنی واو ساکن جس سے پہلے زیر ہو اور یا ساکن جس سے پہلے زیر ہو (دیکھو لمحہ ۵۷) جیسے وَالصَّيْفُ بِرِیاءِ مِنْ خَوْفٍ بِرِیاءِ ساکن جس سے پہلے

۱۳۲ء آگے..... گویا باب الروم والے مدود وقفیہ کے اعتبار سے تفاوت ہو پس کسی وجہ کے جائز و صحیح ہونے کے لئے باب الاسکان اور باب الروم ان دونوں کے اعتبار سے بھی تمام مدات وقفیہ کا مساوی و یکساں رکھنا ضروری نہیں ورنہ اگر کسی وجہ کے صحیح و درست ہونے کے لئے کیفیت وقف (یعنی باب الاسکان اور باب الروم ان دونوں) میں بھی اتحاد شرط ہو تو اس سے یہ لازم آئے گا کہ قاری وقف کے بارہ میں بھی شروع تلاوت سے آخر تلاوت تک ایک ہی کیفیت کا پابند ہو اور اس میں علاوہ تکلف کے قاری کو مشکل کا بھی سامنا کرنا پڑے گا خصوصاً روم و اشام کے بارہ میں تو یہ التزام اور بھی دشوار ہے اور یاد رکھو کہ اوجہ مد کے اعتبار سے تمام مدات وقفیہ میں تساوی و برابری کا خیال رکھنا مد عارض ہی کے ساتھ مخصوص نہیں بلکہ یہ ضابطہ ایک قسم کے سبھی مدوں کو عام ہے خواہ وہ مدود وقفیہ ہو خواہ مدود متصلہ یا مدود منفصلہ یا مدود لینیۃ عارضیۃ۔ پس ایک قسم کے مدوں میں ہر جگہ اور علی الاطلاق تساوی و توافق کا لحاظ رکھنا ضروری ہے مثلاً وَالسَّمَاءُ بِثَاءٍ یہ دونوں مد متصل ہیں پس ان میں اگر تین الفی۔ ساٹھ تین الفی۔ چار الفی۔ ان اقوال کو باہم مزب یا جائے تو نو وجہیں ہوتی ہیں مگر ان میں سے صحیح وجہ صرف وہی تین ہیں جو مساوات و یکسانی کی ہیں اور باقی چھ وجہیں غیر صحیح ہیں اسی طرح باقی مدات کو سمجھیں۔ اور یہی حاصل ہے علامہ محقق جزیریؒ کے اس ارشاد کا ع وَاللَّفْظُ فِي تَطْيِيرِهِ كَمَثَلِهِ (اور حرف کا ادا کرنا اس کے مانند میں اسی پہلے حرف کے مثل ہے کہ ایک قسم کے حروف و مدات میں ہر جگہ یکسانی کا خیال رکھنا ضروری ہے) اور مزید تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے۔ ۱۲

۱۳۳ء قولہ اور یہ بھی جائز کی ایک قسم ہے اس لمحہ کے حاشیہ ۱ کے اخیر میں معلوم ہو چکا ہے کہ احکام مد کے اعتبار سے مد فرعی کی تین قسمیں ہیں۔ لازم۔ واجب۔ جائز۔ پس مد جائز کی دو قسمیں ہیں (۱) مد منفصل (۲) مد عارض۔ پھر مد منفصل کو مد جائز کہنے کی وجہ تین ہیں جو اسی لمحہ کے حاشیہ ۱ میں لکھ چکی ہیں اور مد عارض کو مد جائز کہنے کی وجہ دو ہیں اول یہ کہ اس میں مدود دونوں جائز ہیں جیسا کہ مقدار کشش کی بحث (حاشیہ ۱) میں تفصیل لکھری۔ دوم یہ کہ مد صرف وقفاً ہوتا ہے نہ کہ بحالت وصل بھی۔ ۱۲

۱۳۴ء قولہ اور جہاں خود مدہ پر وقف ہوا الخ یعنی اگر کسی جگہ خود مدہ پر وقف ہو مثلاً تَقُولُوا، حَكِيمًا، جَنَّتِي وغیرہ تو وہاں یہ مد عارض نہ ہو گا کیونکہ اس کے لئے حرف مدہ کے بعد سکون عارض کا ہونا ضروری ہے جیسا کہ اسکی تعریف میں بیان ہوا اور ان مثالوں میں یہ سکون نہیں البتہ مد اصلی یہاں بھی ہو گا اور اس مد کو مد اصلی وقفی کے نام سے ملقب کرنا مناسب ہے پس ایسے مواقع میں ایک الف سے زائد مد کرنا جیسا کہ آج کل عام حفاظ میں اس کا دستور ہو رہا ہے سراسر غلط اور بے قاعدہ ہے۔ ۱۲

۱۳۵ء (۹) مدالین عارض: اس کے لغوی معنی ہیں حرف لین والا مد عارض اور اصطلاحی حقیقت یہ ہے کہ حرف لین یعنی واو ساکن بعد از فتح و یا ساکن بعد از فتح کے بعد عارضی وغیرہ لازمی سکون آجائے جو فقط وقف یا جائز ادغام کبیر کی صورت میں باقی رہتا ہو اور وصل و اظہار کی حالت میں زائل و ساقط ہو جانا ہو پھر عام ہے کہ یہ سکون عارضی خالص سکون ہو یا مع الاشام ہو دیز ہمزہ پر خواہ اور کسی حرف پر وقف کی مثال: الْبَيْلُ، كُلُّ الْبَيْلِ، الْمَيْتُ، الْمَوْتُ الطَّوَلُ، لَا بَيْعَ، وَلَا تَوْفَ، مَرَأَى الْعَيْنِ، الْحُسَيْنَيْنِ، شَيْءٌ، السَّوَدُ، جائز ادغام کبیر کی مثال: الْقَوْلُ لَعَلَّاهُمْ

اور جس طرح مد یعنی طول جائز ہے اسی طرح توسط اور قصر بھی۔ مگر اس میں افضل قصر ہے پھر توسط پھر طول۔ اور اس سے مد کو مد عارضی لین کہتے ہیں۔

(تنبیہ ۲) : حرف لین کے متعلق ایک قاعدہ لمعۃ قاعدہ ۵ تنبیہ ۱ میں بھی گزرا ہے۔ دیکھ لو۔ کیونکہ وہاں حروف مقطعه میں سے جو عین ہے اس کی یاد حرف لین ہے۔

(۳۵ سے آگے) وَالصَّيْفُ ثَلَاثُ مِثَالٍ۔ اور اس سے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ اگر کسی حرف پر اسکان و اشمام کے بجائے روم کیسا قف کریں تو پھر یہ مد نہ ہوگا حاصل یہ کہ جس طرح مدہ کے بعد وقفی و عارضی سکون کے آنے سے مد عارضی ہوتا ہے اسی طرح حرف لین کے بعد سکون عارضی کے آنے سے بھی مد عارضی ہوتا ہے کیونکہ حرف لین کو حرف مد کے ساتھ ایک طرح کی مشابہت حاصل ہے اور اس کو مد لین عارضی کہتے ہیں اس لئے کہ یہ سکون عارضی کی وجہ سے ہوتا ہے اور مد عارضی کی طرح اس میں بھی طول، توسط، قصر تینوں وجوہ درست ہیں گو ترتیب کا فرق ضرور ہے جیسا کہ حاشیہ ۲۱ میں اس کی مکمل تفصیل آ رہی ہے اور اس لحاظ سے مد لین عارضی بھی مد جائز میں شامل ہے۔ ۱۲

۲۶ مقدار کشش مد لین عارضی : اس میں بھی ہر جگہ تین وجوہ کا اختیار ہے (۱) قصر اس لئے کہ حرف لین حرف صحیح کے قائم مقام اور اس کے منزہ و درجہ میں ہے یہ بہت سے حذائق و ماہرین کا مذہب ہے مثلاً ابو بکر شذائی، حسن بن داؤد نقار، ابو الفتح بن شیطا، ابو محمد سبط الخياط۔ وغیرہم۔ اور استاد ابو الجود مصری بھی اسی کے موافق پڑھاتے تھے۔ (۲) توسط تاکہ محل مد کے ضعف اور سبب مد (یعنی سکون وقفی جس کو اصلی و لازمی کے مرتبہ میں قرار دے دیا ہے۔ اس کی قوت دونوں کی رعایت ہو جائے۔ یہ اکثر محققین کا مذہب اور علامہ ابو عمر ودانی کا پسندیدہ ہے۔ اور ابو القاسم شاطبی بھی اسی کے موافق پڑھاتے تھے جیسا کہ ابو عبد اللہ بن القصار نے کمال ضرور سے اور انہوں نے علامہ شاطبی سے نقل کیا ہے اور ودانی فرماتے ہیں۔ المد فی حال التکلیف التوسط من غیر اسراف و بدم قرات۔ یعنی حرف لین میں تکلیف و تقویت پیدا کرنے کی صورت میں جو مد ہوتا ہے اس کی مقدار توسط ہے جو افراط و غلو کے بغیر ہو اور میں نے اسی کے موافق پڑھا ہے)۔ (۳) طول و اشباع تاکہ سبب کی قوت کا لحاظ ہو جائے یہ ابو الحسن علی بن بشر کا اور اسی طرح تحقیق و تریل اور اشباع و تطویل اخذ کرنے والوں (اہل مصر وغیرہم) میں سے بعض حضرات کا مذہب ہے (کذا فی النشر الکبیر ص ۳۲۹) پھر ان تینوں وجوہ کی ترتیب بھی یہی ہے پس اس میں قصر اولیٰ ہے کیونکہ مد کی شرط (محل مد یعنی حرف لین) اور اس کا سبب (سکون وقفی) دونوں ضعیف ہیں، لیکن ودانی ۲ اور اکثر محققین کی رائے پر مد لین عارضی میں توسط اولیٰ اور افضل ہے اور حافظ اصبہانی کی تصریح کے موافق علامہ شاطبی ۲ بھی توسط ہی پڑھایا کرتے تھے۔ اور ایسے سبب مندوں میں بھی وجہ مد کی رو سے تساوی و برابری کا خیال رکھنا ضروری ہے غلط نہ ہونا چاہیے و نیز طول و توسط کی مقدار میں بھی یکسانی و ہمواری کا لحاظ رکھنا چاہیے اور اس مد لین عارضی کی تین وجوہ کی ترتیب میں مد عارضی وقفی کا الٹ ہے کیونکہ اس میں طول افضل تھا پھر توسط اور اس کے بعد قصر کا درجہ تھا اور اس میں اول درجہ قصر کا۔ پھر توسط کا اور اس کے بھی بعد طول کا ہے اور مد لین لازم کا حال بھی مد وقفی کی طرح ہے کہ اس میں بھی پہلا مرتبہ طول کا ہے اور مد عارضی و مد لین عارضی کی وجوہ کی ترتیب میں یہ فرق اسی لئے ہے کہ حروف مدہ میں مواصلت ہوتا ہے یعنی ان کی ذات ہی مد کا تقاضا کرتی ہے بخلاف حروف لیتہ کے کہ ان میں مد تشبیہ کی وجہ سے ہوتا ہے اور ان کی ذات میں مدیت و درازی نہیں پائی جاتی اس لئے حرف مدہ کے بعد سبب مد کے پائے جانے کی صورت میں تو پہلا درجہ مد کی بڑی مقدار یعنی طول کو دیا گیا

اور پھر اس سے چھوٹی مقدار یعنی توسط کو دوسرا اور سب سے آخر میں اس مد کے ترک یعنی قصر کو جائز رکھا گیا بخلاف حروف لین کے کہ ان کے بعد سبب مد کے پائے جانے کی صورت میں پہلا درجہ ترک مد کو دیا گیا پھر مد کی درمیانی مقدار کو اور سب سے آخر میں بڑی مقدار کو۔ ہاں ایک باریک فرق اور یاد رکھنا چاہیے وہ یہ کہ لین کے قصر کی مقدار مدہ کے قصر کی مقدار سے کم ہوتی ہے اور وجہ اس کی بھی وہی ہے کہ حرف لین کی ذات میں مدیت و درازی نہیں بخلاف مدہ کے کہ اس کی ذات میں ہی مدیت موجود ہے (لکذا فی التوضیحات)

تنبیہ (۱) حرف لین کے بعد اسی کلمہ کے اخیر میں حمزہ آجائے تو ورش کے لئے عارلین میں توسط و طول ہے نہ کہ قصر بھی اور ہشام و حمزہ کے لئے وقفاً نقل و حذف اور ابدال و ادغام دونوں وجوہ ہیں مثلاً شئی - السَّوْ - تنبیہ (۲) اگر مد لین عارض مد عارض وقفی کے ساتھ جمع ہو جائے تو مدہ کے طول پر لین عارض میں تینوں اور مدہ کے توسط پر لین میں توسط و قصر اور مدہ کے قصر پر لین میں فقط قصر ہوگا (مثلاً تَعْمَلُونَ - الْبَيْع) اسی طرح اگر مد لین عارض مقدم اور مد عارض وقفی مؤخر ہو تو لین کے قصر پر مدہ میں تینوں اور لین کے توسط پر مدہ میں توسط و طول اور لین کے طول پر مدہ میں فقط طول ہوگا مثلاً السَّيْن - اِهْنِیْنِ اور اس کی مزید توضیح عنقریب آجائے گی انشاء اللہ تعالیٰ تنبیہ (۳) چون کہ وَاو اور یَا لین صحیح ساکن کے حکم میں ہیں اس لئے اگر ان کے بعد دوسری وَاو یا یَا آجائے تو مثلیں کے قاعدہ سے اول کثانی میں ادغام واجب ہوتا ہے مثلاً عَصَوْا وَكَانُوا - اَوْوَا وَنَصُّوا - عَفَّوْا وَقَالُوا - اَلْقَوْا وَنَدُّوا - فَقَدْ اهْتَدَوْا وَانْ - فَنَادَوْا اَوَّلَاتِ وَيَتَوَلَّوْا وَهُمْ وغیرہ وغیرہ اور پہلی وَاویں کشش بالکل نہیں ہوتی۔ ورنہ ادغام نہ رہے گا اور یَا لین کے بعد یا قرآن مجید میں نہیں آئی اور غیر قرآن سے اس کی مثال اَخْشَى یَا قَرْيَبُ ہے (مفتاح الکمال مع تفسیر لیسر) - ۱۲

۱۲ قولہ اور اس مد کو مد عارض لین کہتے ہیں: واضح ہو کہ اس مد کے چار نام ہیں (۱) مد لین عارض (۲) مد لین وقفی اس لئے کہ اس میں حرف لین کے بعد وقفی و عارضی سکون پایا جاتا ہے کہ لازمی و اصلی (۳) مد لین وقفی غیر لازم (۴) مد لین عارض غیر مشدود اور ماحصل ایک ہی ہے و نیز اَللَّیْلُ لَبَاسًا اور بِالْحَیْرِ لَقَضَىٰ اور وَالصَّیْفُ فَلْيَعْبُدُوا جیسی مثالوں کے مد کو مد لین عارض مشدود بھی کہتے ہیں اور یاد رکھو کہ ورش کی روایت میں بوشی اور سَوَاعَا وغیرہ میں بحالت وصل مد ہوتا ہے اس کو مد لین اور مد حرف لین اور مد امعان بھی کہتے ہیں - ۱۲

۱۲ یہ حرف لین کے مد فرعی کی دو قسموں میں سے پہلی قسم (مد لین لازم) کا حوالہ ہے جس کا ذکر اسی لمحہ کے قاعدہ ۵ کی تنبیہ میں گذرا ہے پس حاصل یہ ہے کہ حرف لین میں مد فرعی جس طرح سکون وقفی کی وجہ سے ہوتا ہے اسی طرح سکون لازمی کی وجہ سے بھی ہوتا ہے اور اس کا نام مد لین لازم ہے جو مزیم اور شوری کے شروع والی عین میں ہوتا ہے پس عین کی یاء میں شاطیہ کی رو سے طول اور توسط دونوں ہیں اور طول اولیٰ ہے اور یہ ابن مجاہد اور جمہور اہل ادا کا مذہب ہے اور ان کی دلیل یہ ہے کہ دو ساکنوں میں جدائی کرنے کے بارہ میں طول ہی اصل ہے و نیز اس میں عین اپنے قریب والے مدوں کے برابر رہتا ہے اور ابن غلبون اور ایک جماعت کی رائے پر توسط اولیٰ ہے تاکہ لین اور مدہ میں فرق ہو جائے اور مدہ کو لین پر فوقیت و رجحان رہے اور اس میں حرز کی رو سے قصر اس لئے نہیں کہ اس میں سکون لازم ہے اور طبیۃ النشر کے طریق سے قصر کی وجہ بھی ہے پس اب اس میں تینوں وجوہ ہو گئیں لیکن ترتیب یہ ہے کہ طول اولیٰ ہے پھر توسط، اور اس کے بھی بعد قصر کا درجہ ہے اور لین عارض میں اس کا عکس ہے اور حرز یہ ہے ع وَفِی عَيْنِ الْجَحْمَانِ وَالطُّولُ فَضْلًا د اب المد والقصر یعنی ان مقطعات میں سے عین مزیم و شوری میں اور اسی طرح مکی کی قراءت پر ہتھتین قصص اور الذین فصلت میں وہی مندرجہ بالا دو وجوہ یعنی طول و توسط ہیں اور ان میں سے طول افضل قرار دیا گیا ہے (بقیہ ص ۱۳)

(تنبیہ) یہاں تک جتنی قسمیں مد کی مذکور ہوئیں یہ سب مد فرعی کہلاتی ہیں یعنی چوں کہ اصل حرف سے زائد ہیں اور ایک مد اصلی ہے اور اس کو ذاتی اور طبعی بھی کہتے ہیں یعنی الف اور واو اور یاء کی اتنی مقدار کہ اگر اس سے کم پڑھیں تو وہ حرف ہی نہ رہے بلکہ زبر یا پیش یا زیر رہ جائے اور اس کے متعلق کوئی قاعدہ نہیں ہے۔

(۱۳۷ سے آگے) اور قصر بھی درست ہے گو ضعیف و مرجوح ہے اور تحفہ کے ناظم "عزذکی پیروی کرتے ہوئے فرماتے ہیں ع وَعَيْنٌ ذُو وَجْهَيْنِ وَالْقَوْلُ مَخْصُصٌ (یعنی ان آٹھ حروف مقطعات میں سے عین دو وجہ (طویل و توسط) والا ہے اور ان دونوں میں سے طول زیادہ خصوصیت و فوقیت والا اور مشہور تر و اولیٰ اور افضل ہے) علامہ سبکی فرماتے ہیں کہ عَيْنٌ کا مد میتم کے مد سے کسی قدر کم ہوتا ہے کیوں کہ عین میں یا سے پہلے فتح ہے اور مدہ درازی میں لین سے بڑھا ہوا ہے اور مد لین لازم کی پوری توضیح حاشیہ ۱۷ میں ملاحظہ کریں۔ ۱۲

۲۹ اس تنبیہ میں حضرت مولف رحمہ اللہ تعالیٰ نے مد کی بنیادی و ابتدائی و اجمالی و اولیٰ دو قسموں کو منہایت مختصر انداز میں بیان فرمایا ہے سو فرماتے ہیں کہ مندرجہ بالا نو کی نو قسمیں مجموعی طور پر مد فرعی کہلاتی ہیں کیوں کہ مد فرعی (یا مد زائد یا مد عرضی) کی تعریف یہ ہے کہ حرف مدہ یا حرف لین کے بعد سکون یا تشدید یا حمزہ پایا جائے اور مذکورہ بالا تمام قسموں میں ان میں سے ایک نہ ایک چیز حرف مد و لین کے بعد ضرور پائی جاتی ہے اور اس کے مقابلہ میں مد کی ایک قسم اور ہے جس کو مد اصلی و مد ضروری کہتے ہیں اور مد اصلی کی تعریف یہ ہے کہ حرف مد کے بعد نہ حمزہ ہو نہ سکون و تشدید پس ایسے مواقع میں فقط مد اصلی پایا جائے گا نہ کہ مد فرعی بھی گو مد فرعی مد اصلی کے بغیر نہیں پایا جاسکتا ہے بلکہ ہر وہ موقع جہاں مد فرعی ہو گا وہاں مد اصلی بھی لازماً پایا جائے گا ورنہ مد فرعی کا وجود ہی ممکن نہیں ہے وَهُوَ ظَاهِرٌ اور متن میں مد فرعی اور مد اصلی کی تعریف نہیں بتائی گئی ہے صرف ان کی مقدار مد کو بیان کیا گیا ہے۔ قولہ اور اس کو ذاتی اور طبعی بھی کہتے ہیں۔ اھ پس یہ دونوں بھی مد اصلی کے نام ہیں ذاتی کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اس مقدار کے بغیر حرف مد کی ذات ہی ادا نہیں ہو سکتی بلکہ اس کے ادا نہ ہونے کی صورت میں فقط زبر زیر پیش ہی رہ جائے چنانچہ قَالَ قَبِيلٌ اور قَوْلُوا میں حرف مدہ کو اگر اتنا بھی یعنی ایک الف کے برابر بھی نہ لکھینچا جائے تو ظاہر ہے کہ اب یہ حروف مدہ ادا نہ ہوں گے بلکہ صرف حرکتیں رہ جائیں گی اور مد طبعی اس لئے کہتے ہیں کہ حروف مدہ کو اتنا لکھینچنا طبیعت سلیمہ کا تقاضا ہے اور یاد رکھو کہ جہاں صرف مد اصلی ہو گا وہاں مد فرعی کا کوئی قاعدہ نہ پایا جائے گا بلکہ فقط مد ذاتی و مد طبعی ہی ہو گا اور یہی مطلب ہے مصنف کے اس قول کا کہ "اور اس کے متعلق کوئی قاعدہ نہیں ہے" نتیجہ یہ کہ مد کی اولاً دو قسمیں ہیں مد اصلی مد فرعی۔ اصلی کو طبعی طبعی ذاتی اور قصر بھی کہتے ہیں اور اس کی مقدار ایک الف کے برابر ہے اور یہ نہ تو اس پر موقوف ہے کہ مدہ کے بعد کوئی سبب (حمزہ یا سکون) آ رہا ہو اور نہ اس مقدار کے بغیر حروف مدہ کا وجود ہی ہو سکتا ہے پس مدہ ادا ہی جب ہوتا ہے جبکہ اس کو ایک الف کے بقدر کھینچ دیا جائے اور طبعی اور اصلی مد کی بالکل آسان سی پہچان یہ ہے کہ الف یا واو مدہ کے بعد نہ تو حمزہ ہو اور نہ سکون بلکہ کوئی اور حرف آ رہا ہو مثلاً اَيَّاكَ، كَالَّذِي يُبْتَغَى، الْغَضُوبِ پس اس حالت میں جو ایک الفی مد ہوتا ہے اس کا نام مد طبعی اور اصلی اور ذاتی و قصر ہے اور اگر مدہ کے بعد حمزہ ہو جیسے جَاءَ، جَاءَتْ، سَوَّوْا یا سکون ہو جیسے النَّاسُ الْغَالِيَةُ الرَّسُولُ۔ وَلَا الضَّالِّينَ۔ تو اس صورت میں مدہ میں ایک الف سے زیادہ بھی مد ہوتا ہے اور اس کو مد فرعی کہتے ہیں جیسا کہ مندرجہ بالا تمام قسموں میں یہ بات پائی جاتی ہے اور مد اصلی کو طبعی اور طبعی اس لئے کہتے ہیں کہ یہ (بقیہ ص ۱۳۹ پر)

(قاعدہ ۱۱) : یہ قاعدہ حروف مدہ میں سے صرف الف کے متعلق ہے وہ یہ کہ الف خود باریک پڑھا جاتا ہے لیکن اس سے پہلے اگر کوئی حرف پڑ ہو یعنی یا تو حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف ہو جن کا بیان لمحہ ۵ صفت ۵ میں گذر چکا ہے یا حرف ساء ہو جو کہ مفتوح ہونے سے پڑ ہو جائے گی یا پُر لام ہو جیسے لفظ اللہ کلام ہے جبکہ اس سے پہلے زبر یا پیش ہو تو ان صورتوں میں الف کو بھی موٹا پڑھیں گے

(ص ۱۳۷ آگے) طبیعت کے تقاضے کے مطابق ہے یعنی سلیم الطبع انسان کی طبیعت یہی چاہتی ہے کہ مدہ کو ایک الف کے برابر کھینچا جائے۔ پس اگر اس مقدار سے بھی کم کھینچیں گے تو مدہ حذف ہو جائے گا جو محض قلی ہے اور اس کا حکم لمحہ ۵ سے معلوم ہو چکا ہے کہ اس کا سنا، سنا نا دونوں حرام ہیں۔ پس یہ تلاوت نہایت ناقص اور حرام ہوگی کیونکہ اس طرح کلام الہی میں سے بہت سے حروف کم ہو جائیں گے جو بدترین تحریف لفظی ہے اس بناء پر مدہ اصلی کا ہر جگہ بہت خیال رکھنا چاہیے۔ اور مدہ اصلی و مدہ فرعی کی کسی قدر توضیح اسی لمحہ کے حاشیہ ۱۲ میں بھی درج کی جا چکی ہے وہاں پھر مراجعت فرمائیں۔ وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ وَهُوَ الْمُسْتَعَانُ وَعَلَيْهِ التَّكْلُافُ - ۱۲

۳۰ تفہیم و ترقیق الف مدہ واضح ہو کہ کُل انیس حروفوں میں سے مستعلیہ کے سات حروف بمحض صَغُطِ قَطْ میں جمع ہیں) ہمیشہ اور مطلقاً یعنی ہر حال میں بلا خلاف پڑ پڑھ جاتے ہیں۔ رہے باقی انیس حروف سوان میں سے فَحْشَہ شَسْکَتَ اَجْدَبَ نَعْمَ ذُؤَی کے انیس حروف (جن میں وَاو مدہ بھی شامل ہے) ہر حال میں باریک ہیں اور لا پ کے تین حروف ایسے ہیں جو بعض حالتوں میں پُر اور بعض صورتوں میں باریک پڑھ جاتے ہیں پس لام اور راء کے پُر اور باریک پڑھنے کے قاعدے تو اس سے پہلے ساتویں اور آٹھویں لمحہ میں بیان ہو چکے ہیں اور الف کا قاعدہ یہاں بیان فرمایا ہے ہیں سو واضح ہو کہ الف جس طرح اپنی ادائیگی و ذات میں اپنے ماقبل کے تابع ہوتا ہے اسی طرح تفہیم و ترقیق کی صفات میں بھی اپنے ماقبل کے تابع ہوتا ہے پس اگر اس کا ماقبل باریک حرف ہو تو یہ بھی اجمالاً باریک پڑھا جائے گا جیسے الْعَلَمِیْنَ الرَّسُخِیْنَ، اِیَّاقْ، هَذَا، حَمَّ وَغَیْرَہ اور اگر اس کا ماقبل پُر حرف ہو تو اس کا بالاجماع پُر پڑھنا ضروری ہے۔ مثلاً الصَّیْقِیْنَ، الظِّلْمِیْنَ، وَالْخَشِیْنَ وَغَیْرَہ۔ پس خلاصہ یہ ہوا کہ سات حروف مستعلیہ اور ایک راء جو کہ مفتوح ہونے کی بناء پر مخم ہوگی) ان آٹھ حروفوں کے بعد تو الف ہمیشہ پُر ہوگا۔ اور فَحْشَہ شَسْکَتَ اَجْدَبَ نَعْمَ ذُؤَی کے انیس حروفوں کے بعد ہمیشہ باریک ہوگا اور اگر لفظ اللہ کے لام کے بعد ہو تو یہ تفصیل ہے کہ اگر اس لام سے پہلے کسر والا حرف ہے تب تو لام کی طرح الف بھی باریک ہوگا جیسے مِنْ دُؤِی اللہ، اللہ، بِاللہ اور اگر اس لام سے پہلے فتح یا ضم والا حرف ہو تو ایسے لام کے بعد الف بھی پُر پڑھا جائیگا مثلاً تَاللہ اَرْسَل اللہ وغیرہ۔ اور حضرت مؤلف نے جو فرمایا ہے "الف خود باریک پڑھا جاتا ہے" تو اسکی تاویل اس طرح کی جاسکتی ہے کہ باقی اٹھائیس حروفوں میں سے اکثر (یعنی بیس حروف) کے بعد باریک اور اَقْل (یعنی صرف آٹھ) حروف کے بعد پُر ہے۔ پس بقاعدہ لاکثر حکم الکثر اکثر حروف کے اعتبار سے الف کو باریک کہا گیا ہے کیونکہ الف اور اس کے ماقبل میں لازم و ملزوم کا ساقط ہے کہ ماقبل کے بغیر الف کا تلفظ و وجود ہی نہیں ہو سکتا پس گویا الف کو خود باریک کہنے کا مقصد یہ ہے کہ اکثر حروف کے اعتبار سے اس کا اصلی و حقیقی قاعدہ باریک پڑھنے کا ہے۔ رہی تفہیم سو وہ محض بعض حروف کے لحاظ سے ہے اور دوسری تاویل یہ ہے کہ الف چوں کہ حروف مستعلیہ میں سے نہیں ہے اس لئے باریک ہے ورنہ ظاہر ہے کہ الف جب کسی اور حرف کو اس

کے ساتھ ملائے بغیر تنہا ادا ہی نہیں ہو سکتا تو پھر اس کو خود باریک کیونکر کہا جاسکتا ہے؟ اور اسی لئے پُر اور باریک ہونے میں وہ حرف ماقبل کے تابع سمجھا جاتا ہے اور وجہ یہ ہے کہ الف محض ہوائی حرف ہے جس میں کسی خاص عضو اور معین مقام کا ذرا بھی دخل نہیں تاکہ وہ بذاتہ تلفیح یا ترقیق سے موصوف ہو سکے بلکہ وہ تو فقط جوف دہن سے اس طرح ادا ہوتا ہے کہ اس کی ادائیگی میں اس کی آواز کسی مخصوص مقام اور معین محل و موقع پر جا کر منضبط و معتمد نہیں ہوتی اور علامہ مرعشیؒ اپنے رسالہ میں فرماتے ہیں کہ چونکہ واؤ اور یا مدہ میں محقق عضو کا کسی نہ کسی درجہ میں ضرور دخل و تعلق ہوتا ہے اس بناء پر یہ دونوں پُر اور باریک ہونے میں اپنے ماقبل کے تابع نہیں ہوتے بلکہ ہر حال میں باریک ہی پڑھے جاتے ہیں چنانچہ حضرات قراء و مصنفین کے اطلاقات و مسمومات سے اسی طرح مفہوم و معلوم ہوتا ہے۔

اھ پھر اپنے رسالہ کے حاشیہ میں رقمطراز ہیں ”ولعل الحق ان الواو والمدية تفخيم بعد الحرف المفخم وذلك لان ترفيقها بعد المفخم في نحو الطووس والصووس وقوا لا يمكن الا بالشرابها صوت المياء المدية بان يحث وسط اللسان الى جهة الحناك كما يشهد به الوجدان الصادق مع ان الواو ليس في عمل اللسان اصلاً وقد رجوت ان يوجد التصريح بذلك والاشارة اليه في كتب هذا الفن لكن اعيان الطلب فن وجد في مكتبته هنا واما الياء المدية فلا شك في انها مرفقة في كل حال۔ اھ (بحوالہ منہایہ القول المفید ص ۹ مطبوعہ مصر) ترجمہ: اور شاید حق اور درست بات یہ ہے کہ واؤ مدیہ پُر حرف کے بعد پُر پڑھا جائے اور دلیل یہ ہے کہ وَالطُّوسِ الصُّوسِ اور قُوا جیسی مثالوں میں پُر حرف کے واؤ مدہ کا باریک پڑھنا اسی صورت میں ممکن ہے جبکہ اس میں کسی قدر یا مدہ کی بُو پیدا کی جائے اس طرح کہ زبان کے درمیان فی حصہ کو تالو کی طرف سے سنبھلے جبرے کی جانب حرکت دی جائے جیسا کہ ذوق سلیم سے اس کی تائید و شہادت ملتی ہے حالانکہ فن کی رُ سے واؤ مدہ کی ادائیگی میں زبان کا ذرا بھی دخل نہیں ہے (اس کا جواب یہ ہے کہ ان مثالوں میں واؤ مدہ کو زبان کے دخل کے بغیر محض جوف دہن سے ادا کرتے ہوئے بھی باریک پڑھنا ممکن ہے مگر ذوق صحیح و طبع سلیم اور وجدان صادق و عمدہ ادا درکار ہے و نیز علامہ کا یہ فیصلہ محض عقلی و قیاسی ہے جس کا نقل اور فن سے کوئی ثبوت نہیں ملتا و نیز یہ بات تو اولین میں بھی پائی جاتی ہے کہ كَالطُّودِ جیسی مثالوں میں پُر حرف کے بعد اولین کو اسی صورت میں باریک ادا کر سکتے ہیں کہ اس کی ادائیگی میں کسی قدر یا کی بُو پیدا کی جائے حالانکہ اس کی ادائیگی میں بھی زبان کا دخل و عمل نہیں تو پھر اس کو بھی پُر کرنا چاہیے حالانکہ اس کا کوئی بھی قائل نہیں ہے اور اگر صفت مدیت ہی مستقلاً باریک پڑھنے کے لئے مانع ہے تو یہ علت تو یا مدیہ میں بھی موجود ہے تو پھر اس کو بھی پُر اور باریک پڑھنے میں ماقبل کے تابع قرار دینا چاہیے وَلَا قَائِلٌ بِہِ) اور مجھے توقع ہے کہ اس فن کی کتابوں میں کسی جگہ ضرور اس بات کی تصریح یا اس کی طرف اشارہ موجود ہو گا و لیکن مجھے تو طلب و مطالعہ نے تھکا دیا ہے پس جو شخص اس بات کو پالے وہ اس کو یہاں (ہماری کتاب میں) تحریر کر دے ہی یا مدیہ مواہمیں ذرا بھی شبہ نہیں کہ وہ بہر حال باریک ہے اھ احقر عرض کرتا ہے کہ جب علامہ مرعشیؒ کو کہیں تصریح نہ مل سکی تو کسی اور کو کیا ملے گی۔ پس یہی بین دلیل ہے اس بات کی کہ حق وہی ہے جو اوپر درج ہوا کہ الف مدہ تو مفخم و مرقق ہونے میں اپنے ماقبل کے تابع ہے واؤ مدیہ مطلقاً اور ہر حال میں باریک ہے اور حضرت مولفؒ نے جو فرمایا ہے ”یہ قاعدہ حروف مدہ میں سے صرف الف کے متعلق ہے“ اس سے بھی اسی کی تائید ہوتی ہے کہ الف تو پُر اور باریک ہونے میں ماقبل کے تابع ہے مگر واؤ مدہ اور یا مدہ کا یہ حال نہیں۔ اور اس کی باقی تقریر لمودہ پنجم کے حاشیہ ”۱۲“ کے اخیر میں دیکھ لیں۔“۔ ۱۲

اور جانتا چاہیے کہ ان حروف کے پُر ہونے میں بھی تفاوت ہے تو ویسا ہی تفاوت اس الف کے پُر ہونے میں بھی ہوگا جو ان حروف کے بعد آیا ہے سو سب سے زیادہ پُر تو اسم اللہ کا لام ہے۔ اس کے بعد طاء اس کے بعد ص و اور ض ان کے بعد ظاء اس کے بعد قاف اس کے بعد غین اور خا اور ان کے بعد ساء۔ (حقیقۃ التجوید ص ۲۹)

۱۴۔ درجات تغنیم حروف مقصورہ: واضح ہو کہ تغنیم کی رو سے پُر حروف کی ترتیب یہ ہے اَبْطَ صَمْ طَ قَحْ جَحْ۔ پس اللہ کا لام سب سے زیادہ اور ساء سب سے کم پُر ہے اور باقی حروف کو بھی اسی طرح ترتیب وار سمجھ لو۔ لام الف سو وہ جس حرف کے بعد واقع ہوگا اسی کے درجہ کے اعتبار سے اس میں تغنیم ہوگی لہذا سب سے زیادہ تغنیم لفظ اللہ کے پُر لام کے بعد والے الف میں ہوگی اور سب سے کم ساء مفتوحہ مُفْتَحَہ کے بعد والے الف میں ہوگی۔ استاذ کو چاہیے کہ ادا کر کے بتا دے تاکہ فرق معلوم ہو جائے اور تفاوت کے معنی فرق ہی کے آتے ہیں اور علامہ محقق ابن الجزریؒ کی کتاب التمهید (ص ۲ مطبوعہ مصر طبعہ اولیٰ) میں ہے: "حروف التغنیم وہی حروف الاطباق وقد تغنم مثلها بعض الحروف في الكثير من الكلام اللام والراء نحو الطلاق والصلوة في قراءة ورش وربكم ورحيم، وتغنم اسم الله تعالى لازم اذا كان قبله فتحة او ضمة نحو وكان الله، ويعلم الله، والطاء امكن في التغنيم من اخواتها و زاد مكى الالف وهو هم"۔ اہ ترجمہ: جن حروف میں تغنیم زیادہ اور اعلیٰ درجہ کی ہوتی ہے وہ چار ہیں یعنی حروف اطباق۔ اور بعض دفعہ کلام عرب میں کئی مقامات میں لام اور ساء یہ دو حروف بھی انہی چار کی طرح پُر ہوتے ہیں جیسے اَلطَّلَاقُ اور الصَّلَوةُ کا لام ورش کی روایت میں اور مَكْمُومٌ اور مَرْحُومٌ کی راء، اور جب لفظ اللہ سے پہلے زیر یا پیش ہو تو اس کے لام کی تغنیم لازمی و اجماعی ہے مثلاً و كَانَ اللهُ اور يَعْلَمُ اللهُ۔ اور طاء ان میں سب سے زیادہ پُر ہوتی ہے (احقر عرض کرتا ہے کہ اکثر حضرات کے قول پر اسم اللہ کے لام کی تغنیم سب سے زیادہ ہے اور ہمارے شیوخ کا رجحان و میلان بھی اسی طرف ہے اور تنظیم شان کا تقاضا بھی یہی ہے) اور مکى نے پُر حروف میں الف کا بھی اضافہ کیا ہے مگر وہ ہم سے (احقر عرض کرتا ہے کہ اس کو دوم کہنا خود ہم ہے اس لئے کہ پُر حرف کے بعد الف کی تغنیم ضروری ہے اور اس میں بعض حضرات کے سوا کسی کا بھی خلاف نہیں ہے اور علامہ محقق کا بھی تحقیقی اور آخری مذہب یہی ہے جیسا کہ "نشر کبیر" سے معلوم ہوتا ہے اور چوں کہ علامہ نے "نشر کبیر" عمر کے آخر میں اور "تمہید" عنقوان شباب میں لکھی ہے اس لئے اول معبر اور ثانی ضعیف ہے اور اس کی مزید تفصیل آجے تنبیہ کے عنوان میں آرہی ہے) تنبیہ: علامہ محقق ابن الجزریؒ نے "تمہید" میں بیان کیا ہے کہ الف مدیہ مطلقاً اور ہر حال میں باریک ہے اور پُر حرف کے بعد اس کا پُر پڑنا صحیح نہیں چنانچہ کتاب التمهید ص ۳ میں ہے: "واحذر اذا غنمتها قبل الالف ان تغنم الالف معها فانه خطأ ولا يجوز وكثيرا ما يقع القراء في مثل هذا ويظنون انهم قد اتوا بالحروف مجودة وهو لان مصدرين في زماننا يقرءون الناس القراآت فالواجب ان تلفظ بهذه كما تلفظ بها اذا قلت "ها" "يا" قال الجعبري واياك واستصعب تغنيم لفظها لال الالفات التاليات فتعثرنا قال شيخنا ابن الجندی رحمہ اللہ وتغنيم الالف بعد حروف الاستحلاء خطأ وذات نحو خافين وغالبين وقال وطال وخالت وغالب ونحو ذلك وبعض القراء يغنمون لفظها اذا جاورها الف ولا يعلون ذلك في نحو غلب وخلق"۔ ترجمہ: اور جب تم الف سے پہلے خاء کو پُر کرو تو اس کے بعد والے الف کے تلفظ کے پُر کرنے سے پرہیز کرو

۱۴۔ درجات تغنیم حروف مقصورہ: واضح ہو کہ تغنیم کی رو سے پُر حروف کی ترتیب یہ ہے اَبْطَ صَمْ طَ قَحْ جَحْ۔ پس اللہ کا لام سب سے زیادہ اور ساء سب سے کم پُر ہے اور باقی حروف کو بھی اسی طرح ترتیب وار سمجھ لو۔ لام الف سو وہ جس حرف کے بعد واقع ہوگا اسی کے درجہ کے اعتبار سے اس میں تغنیم ہوگی لہذا سب سے زیادہ تغنیم لفظ اللہ کے پُر لام کے بعد والے الف میں ہوگی اور سب سے کم ساء مفتوحہ مُفْتَحَہ کے بعد والے الف میں ہوگی۔ استاذ کو چاہیے کہ ادا کر کے بتا دے تاکہ فرق معلوم ہو جائے اور تفاوت کے معنی فرق ہی کے آتے ہیں اور علامہ محقق ابن الجزریؒ کی کتاب التمهید (ص ۲ مطبوعہ مصر طبعہ اولیٰ) میں ہے: "حروف التغنیم وہی حروف الاطباق وقد تغنم مثلها بعض الحروف في الكثير من الكلام اللام والراء نحو الطلاق والصلوة في قراءة ورش وربكم ورحيم، وتغنم اسم الله تعالى لازم اذا كان قبله فتحة او ضمة نحو وكان الله، ويعلم الله، والطاء امكن في التغنيم من اخواتها و زاد مكى الالف وهو هم"۔ اہ ترجمہ: جن حروف میں تغنیم زیادہ اور اعلیٰ درجہ کی ہوتی ہے وہ چار ہیں یعنی حروف اطباق۔ اور بعض دفعہ کلام عرب میں کئی مقامات میں لام اور ساء یہ دو حروف بھی انہی چار کی طرح پُر ہوتے ہیں جیسے اَلطَّلَاقُ اور الصَّلَوةُ کا لام ورش کی روایت میں اور مَكْمُومٌ اور مَرْحُومٌ کی راء، اور جب لفظ اللہ سے پہلے زیر یا پیش ہو تو اس کے لام کی تغنیم لازمی و اجماعی ہے مثلاً و كَانَ اللهُ اور يَعْلَمُ اللهُ۔ اور طاء ان میں سب سے زیادہ پُر ہوتی ہے (احقر عرض کرتا ہے کہ اکثر حضرات کے قول پر اسم اللہ کے لام کی تغنیم سب سے زیادہ ہے اور ہمارے شیوخ کا رجحان و میلان بھی اسی طرف ہے اور تنظیم شان کا تقاضا بھی یہی ہے) اور مکى نے پُر حروف میں الف کا بھی اضافہ کیا ہے مگر وہ ہم سے (احقر عرض کرتا ہے کہ اس کو دوم کہنا خود ہم ہے اس لئے کہ پُر حرف کے بعد الف کی تغنیم ضروری ہے اور اس میں بعض حضرات کے سوا کسی کا بھی خلاف نہیں ہے اور علامہ محقق کا بھی تحقیقی اور آخری مذہب یہی ہے جیسا کہ "نشر کبیر" سے معلوم ہوتا ہے اور چوں کہ علامہ نے "نشر کبیر" عمر کے آخر میں اور "تمہید" عنقوان شباب میں لکھی ہے اس لئے اول معبر اور ثانی ضعیف ہے اور اس کی مزید تفصیل آجے تنبیہ کے عنوان میں آرہی ہے) تنبیہ: علامہ محقق ابن الجزریؒ نے "تمہید" میں بیان کیا ہے کہ الف مدیہ مطلقاً اور ہر حال میں باریک ہے اور پُر حرف کے بعد اس کا پُر پڑنا صحیح نہیں چنانچہ کتاب التمهید ص ۳ میں ہے: "واحذر اذا غنمتها قبل الالف ان تغنم الالف معها فانه خطأ ولا يجوز وكثيرا ما يقع القراء في مثل هذا ويظنون انهم قد اتوا بالحروف مجودة وهو لان مصدرين في زماننا يقرءون الناس القراآت فالواجب ان تلفظ بهذه كما تلفظ بها اذا قلت "ها" "يا" قال الجعبري واياك واستصعب تغنيم لفظها لال الالفات التاليات فتعثرنا قال شيخنا ابن الجندی رحمہ اللہ وتغنيم الالف بعد حروف الاستحلاء خطأ وذات نحو خافين وغالبين وقال وطال وخالت وغالب ونحو ذلك وبعض القراء يغنمون لفظها اذا جاورها الف ولا يعلون ذلك في نحو غلب وخلق"۔ ترجمہ: اور جب تم الف سے پہلے خاء کو پُر کرو تو اس کے بعد والے الف کے تلفظ کے پُر کرنے سے پرہیز کرو

کیونکہ یہ ایسی غلطی ہے جو روا نہیں ہے اور بسا اوقات قراء حضرات اس قسم کی غلطی میں واقع ہو جاتے ہیں اور گمان یہ کرتے ہیں کہ انہوں نے حروف قرآنیہ کو نہایت مجود و عمدہ شکل میں ادا کیا ہے اور حال یہ ہے کہ وہ لوگ ہمارے زمانہ میں بڑے بڑے منتہی شاخ و ماہرین فن شمار کئے جاتے ہیں جو لوگوں کو قرآآت کی تعلیم دیتے ہیں پس ضروری ہے کہ ہر حرف کے بعد والے الفات کا تلفظ بھی اسی طرح ادا کریں جس طرح ہاء اور یاء کے الفات کا کرتے ہیں چنانچہ علامہ جبرئیلؒ کہتے ہیں کہ تم ہر حرفوں کی تفہیم کے ساتھ ان کے بعد آنیوالے الفات کی تفہیم سے پرہیز کرو ایسا نہ ہو کہ تم اس طرح ادا کر کے لغزش میں مبتلا ہو جاؤ۔ اور ہمارے شیخ ابن جندیؒ کا قول ہے کہ ہر حرفوں کے بعد الف کا پڑنا غلطی ہے جیسے خَائِفِیْنِ، غَائِبِیْنِ، قَالَ، طَالَ، خَالِقٍ، غَالِبٍ وغیرہ اور بعض قراء ہر حرف کے بعد واقع ہونیوالے الفات کو بھی پڑ کر دیتے ہیں حالانکہ وہ لوگ قَلْبَ اور خَلَقَ جیسی مثالوں میں اس قاعدہ پر عمل کر کے لام کو پڑاوا نہیں کرتے ہیں۔ اھ۔ اور صک پر فرماتے ہیں واذا اتی بعد لام مخنة فلا بد من ترفیقه نحو الله والصلوة والطلاق فی مذهب ورش فتاتی باللام مغلظة والالف بعد هامرقة ولعوض الناس یتبعون الالف اللام ولیس یجید۔ اھ۔ اور ماحصل اس کا بھی وہی ہے جو اوپر گزرا۔

لیکن ماقبل سے معلوم ہو چکا ہے کہ الف کے بارہ میں دہر حال میں ترقیق والا یہ قول غیر تحقیقی اور ضعیف وغیر مختار اور سراسر غلط اور حق و صواب یہی ہے کہ الف اپنے پُر اور باریک ہونے میں ماقبل کے تابع ہے چنانچہ حضرت محققؒ بھی اپنی مایہ ناز کتاب "النشر الكبير" ج ۱ ص ۲۱۵ (مطبوعہ مطبعہ مصر) میں فرماتے ہیں "واما الالف فالصحيح انها لا توصف بترقيق ولا تفخيم بل بحسب ما يتقدمها فانها تتبعه ترفيqa وتفخيمًا وواقع في كلام بعض الأئمة من اطلاق ترفيقها فانما يريدون التحذير مما يفعل بعض العجم من المبالغة في لفظها الى ان يصيروها كالواو أو يريدون التنبيه على ما هي بوقفة فيه واما نص بعض المتأخرين على ترفيقها بعد الحروف المفخمة فهو شيء وهم فيه طمير سبقه اليه أحد وقد رتب عليه الأئمة المحققون من معاصريه، ورايت من ذلك تاليفاً للامام أبي عبد الله محمد بن بصير سماه "التذكير والتبصير" لسنن تفهيم الالف وانكره قال فيه: اعلم ايها القارئ ان من انكر تفهيم الالف فانكاراً صادراً عن جلاله أو غلطاً طبعه أو عدم اطلاعه أو تسلكه ببعض كتب التجويد التي اهل مصنفوها فيها التصريح بذكر تفهيم الالف، ثم قال: والدليل على جهله انه يدعي ان الالف في قراءه ورش طال وفصلا وما اشبههما فرقة وترفيقاً غير ممكن لوقوعها بين حرفين مغلطين والدليل على غلط طبعه انه لا يفرق في لفظه بين الف "قل" والـ "حال" حالة التجويد: والدليل على عدم اطلاعه ان أكثر النفاة نصروا في كتبهم على تفهيم الالف ثم ساق نصوص ائمة اللسان في ذلك ووقف عليه استاذ العربية والقراء ابو جيان رحمه الله فكتب عليه: طالعت فرائده قد حان الى صحة النقل كمال الدراية وبلغ في حسنه للاخية۔ اھ۔ ترجمہ نہ اور صحیح یہ ہے کہ الف بذات خود نہ ترقیق کے ساتھ متصف ہے نہ تفہیم کے ساتھ بلکہ وہ تو اپنے ماقبل کے تابع ہو کر مرقق یا مفخم ہوتا ہے اور ہمارے بعض ائمہ کے کلام میں جو یہ واقع ہوا ہے کہ الف بلا قید اور ہر حال میں باریک ہوتا ہے تو اس سے مقصود اس تفہیم سے روکنا ہے جو بعض اہل علم کرتے ہیں کہ پُر الف کی تفہیم کے تلفظ میں مبالغہ کر کے اس کو واو کی طرح بنا دیتے ہیں یا اس سے مقصود اس بات پر تنبیہ کرنا ہے کہ باریک حرف کے بعد الف کو ہرگز پُر نہ کریں بلکہ اس کو پورے اہتمام اور کامل توجہ و خیال سے مرقق اور باریک ادا کریں (رہی بعض متأخرین کی یہ تصریح کہ الف: حروف مستعلیہ مفخمہ کے بعد بھی باریک ہوتا ہے۔ سو اس کی بنیاد محض وہم پر ہے جس کا کوئی اعتبار نہیں) اور یہ ایسی بات ہے جس کا ان سے پہلے کوئی بھی قائل نہیں ہوا ہے و نیز انہی کے ہم عصر محقق اماموں نے ان کی تردید کی ہے چنانچہ میں نے اس بارہ میں امام ابو عبد اللہ محمد بن بصیرؒ کی ایک تالیف دیکھی ہے جس کا نام "التذكير والتبصير" لسنن تفهيم الالف أو انكسار۔ ہے (یعنی اس شخص کے لئے یاد دہانی اور ذریعہ علم و بصیرت

جوائف کی تفہیم کو بھول چکا ہے یا اس نے اس کا انکار کیا ہے) اس تالیف میں حضرت مولف مدوحؒ فرماتے ہیں: "اے قاری! تو جان لے کہ جس نے الف کی تفہیم کا انکار کیا ہے اس کا انکار ان چار وجوہ میں سے کسی ایک وجہ کی بناء پر صادر ہونے والا ہے (۱) جہالت و نادانیت (۲) طبیعت کی کثافت و گرانی و بدذوقی (۳) عدم اطلاع (یعنی فن کی کتابوں کی صریح عبارات و نصوص سے واقف نہ ہونا) (۴) تجوید کی بعض اُن کتابوں سے دلیل پکڑنا جن میں ان کے مصنفین نے الف کی تفہیم کو صراحتاً بیان نہیں کیا بلکہ اس کی تصریح کو ترک کر دیا ہے" پھر فرماتے ہیں: "کہ اس شخص کی جہالت کی دلیل یہ ہے کہ وہ روایت و روش میں طال اور فصلاً اور ان کے مشابہ دیگر کلمات میں الف کے مرقع و باریک ہونے کا دعویٰ کر رہا ہے حالانکہ اس کی ترقیق نہایت دشوار ہے اس لئے کہ ان مثالوں میں الف دو مخمّم اور پُر حرفوں کے درمیان واقع ہو رہا ہے اور اس کی طبیعت کی کثافت و غلظت کی دلیل یہ ہے کہ وہ قال اور حال کے دونوں الفوں کے تلفظ میں فرق نہیں کرتا بلکہ جب الف کو مجرور و عمدہ طریق پر ادا کیا جائے تو ان دونوں الفات میں نمایاں فرق محسوس ہوتا ہے اور اس قائل کی عدم اطلاع کی دلیل یہ ہے کہ اکثر نحووں نے اپنی کتب میں الف کی تفہیم کی صراحت کی ہے۔" اس کے بعد حضرت مولف موصوف حصّہ اس تفہیم الالف کے متعلق اہل لسان حضرات ائمہ کی تصریحات ذکر فرماتی ہیں بحسبیت و قرأت کے استاذ و امام ابو حیانؒ کو جب اس تالیف کا علم ہوا۔ تو انہوں نے اس کے متعلق یہ کلمات تحریر فرمائے: "کہ میں نے اس کتاب کا مطالعہ کیا سو معلوم ہوا کہ یہ کتاب صحت نقل اور کمال درایت دونوں کی جامع ہے اور اپنے حسن و جمال و نیز رونق و زینت میں اپنی مثال آپ ہے۔" اھ۔ حضرت محققؒ کا یہ کلام ایسا شافی و کافی اور محقق و صریح فیصلہ ہے۔ کہ اس کے بعد مزید کسی تاویل و وضاحت کی حاجت باقی نہیں رہ جاتی ہے۔ پس اسی پر اعتماد و عمل لازم ہے سو اس سے مکمل آیا۔ کہ حضرت علامہ ابن الجوزیؒ کا وہ قول ضعیف ہے جو تمہید میں ہے اور چون کہ حضرت نے "نشر کبیر" عمر کے اخیر میں (ازاواہل ربیع الاول ۶۹۹ھ تا ذی الحجہ ۶۹۹ھ کل نو ماہ میں بمرہم سال در شہر برومہ) اور تمہید ابتدائی عمر میں (۶۹۹ھ میں بمرہم ۱۸ برس) لکھی ہے اس لئے اول معتبر و قوی اور ثانی ضعیف و غیر مختار ہے۔ اور حضرت محققؒ مقدمہ جزیریہ میں (جو نشر کے بعد کی تصنیف ہے یعنی ۷۸۸ھ سے ۷۹۲ھ تک کے عرصہ میں اس کو آپ نے تصنیف فرمایا ہے) فرماتے ہیں: "وَحَاذِرُنْ تَفْهِيْمُ لَفْظِ الْاَلِفِ (اور تو لفظ کے لفظ کے پُر کرنے سے) (جبکہ وہ باریک حرف کے بعد ہو) ضرور پرہیز کر"۔ سو بعض حضرات نے دُکَاوِ مَآثِرِ النُّحَا کے مطلب کی تقریر اس طرح کی ہے کہ الف کے لفظ کے پُر کرنے سے اس صورت میں خصوصیت کے ساتھ پرہیز کریں جبکہ وہ مستعلیٰ حروف کے بعد آ رہا ہو لیکن یہ معتبر نہیں اور صحیح وہی ہے جو اوپر درج ہوا کہ الف جب باریک حرف کے بعد ہو اس وقت اس کے پُر پڑھنے سے پرہیز کریں اور گو یہاں حضرت ناظمؒ کی عبارت بلا قید ہے جس سے یہ نکلتا ہے کہ الف کو کسی صورت میں بھی پُر نہ کریں۔ عام ہے کہ مستعلیٰ کے بعد ہو یا مستفعل کے بعد لیکن مناسب ہے کہ ان کی عبارت میں یہ قید بھی لگالیں کہ پُر پڑھنے سے پرہیز کا حکم اس صورت میں ہے جبکہ یہ باریک حرف کے بعد ہو تاکہ ان کی اور دوسرے محققین کی عبارت معنی کی رو سے متحد ہو جائے چنانچہ حضرت محققؒ نے "نشر کبیر" میں جو تقریر فرمائی ہے اس سے یہ مطلب بخوبی واضح ہے جس کے بعد کسی قسم کے شبہ کی گنجائش ہی باقی نہیں رہ جاتی ہے، اور حضرت ابن ناظمؒ فرماتے ہیں: "وَجِبَ تَوْقِيقُ الْاَلِفِ اِذَا كَانَ بَعْدَ حَوَافٍ مُسْتَفْعِلٍ" (یعنی الف مستفعلہ حرف کے بعد ہو تو اس کا باریک پڑھنا واجب و ضروری ہے) اور قسطلانی نے بھی اس حکم کو اسی طرح بیان فرمایا ہے اور بعض ائمہ نے بلا قید اور ہر حال میں ترقیق کا حکم دیا ہے لیکن اس سے مقصود اُس تفہیم سے روکنا ہے جو بعض محققین کرتے ہیں کہ اس کو وَاو کو طرح بنائیے ہیں چنانچہ رومی شارحؒ لکھتے ہیں: "کہ دُکَاوِ رُنْ میں جو الف کے پُر پڑھنے سے بچنے کی تاکید کی ہے اس کے معنی یہ نہیں کہ ہر حال میں بلا قید الف کا پُر پڑھنا منع ہے (یعنی گو وہ مستعلیٰ ہی کے بعد ہو) بلکہ مقصد یہ ہے کہ اس قدر پُر کرنا منع ہے جس سے الف میں وَاو کا اثر آجائے اور موصوفؒ نے یہ تاکید اس وقت فرمائی تھی جبکہ عجیوں بالخصوص رومیوں نے الف کے پُر پڑھنے میں

اس طرح مد سے تجاوز کرنا شروع کر دیا تھا۔ ۱۱۱ (مختصاً من الخطایا الوہبیتہ منہا وکذا مع تفسیر قلیل)۔ اور مزید تشریح

تفصیل کا یہ مقام نہیں ہے۔ ۱۲

تتمتہ: مد فرعی کی نو قسموں کے درجات۔ اور ان درجات کے معلوم کرنے کے دو فائدوں کے بیان میں۔
 اس حصہ کے حاشیہ ملک کے اخیر میں عنوان ۱۱۱ درجات مدو کے تحت معلوم ہو چکا ہے کہ مد فرعی کی نو قسموں کے درجات مندرجہ ذیل تھے ہیں ۱) مد لازم کی چاروں قسمیں (۲) مد متصل (۳) مد عارض و قفی (۴) مد منفصل (۵) مدین لازم (۶) مدین عارض پس سب سے پہلا درجہ مد لازم کا اور سب سے آخری مدین عارض کا ہے اور یاد رکھو کہ ورش کی روایت میں اُمّتوا وغیرہ میں ہمزہ کے بعد والے حرف مد میں جو مد بدل ہوتا ہے اس کا درجہ مدین عارض کے بھی بعد ہے راہ مد معنوی یعنی مد تعظیم شان۔
 مد تعظیم نفی الوہبیت عما سوی اللہ اور مد تبرئۃ عن المنفی جن کو مجموعی طور پر مد مبالغہ و مد تعظیف بھی کہتے ہیں اور جن کا مفہوم بیان تتمہ ص ۴۸ کے ذیل میں آ رہا ہے سو اس مد کا درجہ مدین عارض (بلکہ مد بدل) بھی اپنی دونوں سے پس سبب معنوی کا مرتبہ سبب لفظی سے کم ہے پھر مدوں کے درجات معلوم کرنے کے فوائد دو ہیں ۱) اعتبار قوی یعنی جب ایک ہی کلمہ میں دو قسم کے مد جمع ہو جائیں تو ان میں سے قوی کا اعتبار کریں گے نہ کہ ضعیف کا بھی مثلاً یَشَاءُ، قُوٌّ، اور یُضَعِّفُ وغیرہ میں وقفاً مد متصل و مد عارض اور صَوَافٍ وغیرہ میں وقفاً مد لازم و مد عارض کا اعتبار کر لینے کی بناء پر قصر درست نہیں۔ البتہ مد متصل و قفی میں دو سببوں کی قوت اور زیادتی ثقالت و دشواری کی وجہ سے وصل کے خلاف طول (پانچ الفی مد بھی درست ہے لیکن یہ حکم اسی صورت میں ہو گا جبکہ اسکان یا اشہام سے وقف کریں پس اگر روم سے وقف کریں تو اس صورت میں صرف وہی وجہ درست ہوگی جو وصل میں ہے یعنی توسط اور اب طول جائز نہ ہو گا مگر ترجیح و تغلیب قوی یعنی جب ایک جگہ پر پاس مختلف قسم کے کئی مدود جمع ہو جائیں تو ان میں اس بات کا خیال رکھنا ضروری ہو گا کہ قوی مد مقدار میں ضعیف مد سے بڑھا ہوا یا اس کے برابر ہے یہ نہ ہو کہ وہ ضعیف مد سے کم ہو جائے اور ضعیف مد مقدار مد میں اس سے بڑھ جائے کیونکہ ایسی وجہ خلاف اولیٰ اور انتہائی معیوب و قبیح اور ناپسندیدہ تصور ہوتی ہے جس کا پڑھنا قاری ماہر کے لئے میوب اور خلاف اولیٰ ہے مثلاً السَّيْرُ اَرْبَعِیْن (دونوں بحالت وقف) پس ان میں سے پہلا مدین عارض اور دوسرا مد عارض و قفی ہے اور ظاہر ہے کہ ان دونوں میں سے مد عارض قوی اور مدین عارض ضعیف ہے پس یہاں اول کے طول پر ثانی میں صرف طول اور اول کے توسط پر ثانی میں توسط و طول دونوں اور اول کے قصر پر ثانی میں طول توسط قصر تینوں وجوہ صحیح ہیں اور اول کے طول پر ثانی میں توسط و قصر اور اسی طرح اول کے توسط پر ثانی میں قصر تینوں وجوہ غیر جائز ہیں علیٰ ہذا القیاس تَعْلَمُوْا۔ البتہ مد عارض و مدین عارض اور لَوَّ لَوَّ (مد منفصل و مد متصل) اور السَّوْآیْ اَنْ (مد متصل و مد منفصل) کو بھی سمجھیں۔ اور اس کی مزید توضیح تتمہ ص ۴۸ میں آ رہی ہے۔ اسی طرح مد لازم میں تین الف کی مقدار اسی صورت میں جائز ہے جبکہ مد متصل اور مد منفصل میں دو۔ اڑھائی الف اور مد عارض میں توسط دو یا تین الف کیا جائے۔ اور مد عارض کے توسط کی مقدار دو الف اسی تقدیر پر ہے جبکہ مد لازم میں طول بقدر تین الف کیا جائے اور اگر مد لازم میں طول پانچ الف کے بقدر کیا جائے تو اس صورت میں مد عارض کے توسط کی مقدار تین الف کے برابر ہوگی۔ اور مد فرعی کی تمام قسموں کی مقادیر مدیت کی تیسین و ترتیب کی مکمل تفصیل و صورت لحاظ درجات و مراتب مدود احقر نے ایک جدول میں لکھی ہے جو فوائد میکہ کی شرح میں درج کیا جائے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

رہنی چاہئے کہ مدود عارضیۃ و مدات لینیۃ عارضیۃ و قتیۃ میں طول کے ساتھ سب میں طول اور توسط کے ساتھ سب میں توسط اور قصر کے ساتھ سب میں قصر ہونا چاہئے یہ نہ ہو کہ ایک میں طول اور دوسرے میں توسط اور تیسرے میں قصر پڑھ لیں کیوں کہ ایسا کرنے سے یہ وجہ ضربی بن جائیگی اسی طرح مدود متصل و مدود منفصل میں چار الفی تین الفی اور ساڑھے تین الفی کے اعتبار سے مساوات و برابری کا خیال رکھنا ضروری ہے کہ پہلی جگہ چار الف مد کیا ہے تو دوسری اور تیسری جگہ آخر تلاوت تک بھی جگہ چار الف مد ہو گا اور اگر ایک جگہ ساڑھے تین الفی یا تین الفی مد کیا ہے تو باقی تمام موقعوں میں بھی ساڑھے تین اور تین الفی مد کرنا ضروری ہو گا خلاصہ یہ کہ جن صورتوں میں مساوات و برابری رہے گی وہ تو جائز ہوں گی اور اسی کو تساوی اور مساوات و توافق و موافقت کہتے ہیں اور جن میں تساوی و موافقت نہ ہوگی وہ غیر جائز تصور ہوں گی اور اسی کو تخلیق و ترکیب و عدم تساوی و ترجیح بلا مرجع و عدم مساوات و عدم توافق و عدم موافقت کہتے ہیں مثلاً وَالسَّمَاءُ مَاءً میں تین الفی جائز نہیں اسی طرح الْمُحْسِنِينَ کے طول پر فَيُفَسِّحُونَ میں توسط اور فَيُفَسِّحُونَ میں قصر صحیح نہیں ہے اسی طرح باقی قسموں کو سمجھیں اور اگر مختلف نوعیت کے کئی مدات جمع ہوں تو اس بات کا لحاظ رکھنا ضروری ہے کہ ان مدات میں سے مد ضعیف کو مد قوی پر ترجیح نہ ہو یعنی مد ضعیف مقدار مدیت میں مد قوی سے بڑھ نہ جائے بلکہ یا تو اس کے برابر ہے یا اس سے کم ہے اور دوسرے لفظوں میں یوں بھی کہتے ہیں کہ مد قوی مقدار میں مد ضعیف کے برابر یا اس سے بڑھا ہوا ہے پس جن صورتوں میں مد ضعیف مد قوی سے بڑھ جائے یا دوسری عبارت میں مد قوی مقدار کشش میں مد ضعیف سے گھٹ جائے وہ وجہ جائز نہ ہوگی مثلاً وَالْوَحْيُ مد عارض اور قُرْآنِشْ مد لیں عارضی ہے اور ان دونوں میں سے مد عارض قوی اور مد لیں عارض ضعیف ہے تو مد عارض کے طول پر تو مد لیں عارض میں طول توسط قصر تین ہیں اور عارض کے توسط پر لیں عارض میں فقط توسط و قصر ہے طول نہیں اور عارض کے قصر پر لیں عارض میں صرف قصر ہے نہ کہ توسط و طول بھی اسی طرح وَأُولَٰئِكَ الْأَغْلَىٰ فِي أَعْنَاقِهِمْ کے متصل و منفصل اور ثُمَّ اسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ کے منفصل و متصل اور وَالطَّيْرِ۔ وَأَلْنَا لَهُ الْحُكْمَ کے مد لیں عارض و مد عارض و قفی کی وجہ کو تصور کر لیجئے اور تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ مد فرعی کی چار قسموں (اللازم متصل عارض منفصل) میں سے لازم و عارض میں تو مد کا سبب سکون بنتا ہے اور باقی دو یعنی متصل اور منفصل میں سبب مد ہمزہ ہوتا ہے پھر متصل اور منفصل میں سے تو متصل قوی ہے اور منفصل ضعیف اور لازم و عارض میں سے لازم قوی ہے اور عارض ضعیف اور اس فرق مراتب کی وجہ یہ ہے کہ متصل میں تو سبب مد (ہمزہ) کا حرف مد کے ساتھ اتصال مستقل اور دائمی ہوتا ہے جو کسی حالت میں بھی اس سے جدا ہو سکتا بخلاف منفصل کے کہ اس میں پہلے کلمہ پر وقف کرنے کی صورت میں سبب مد (ہمزہ) محل مد (حرف مد) سے جدا ہو جاتا ہے اسی طرح مد لازم و عارض میں بھی قوت اور ضعف کا فرق اس لئے ہے کہ لازم میں تو سبب مد یعنی سکون کا وجود ایسا لازمی اور ضروری ہوتا ہے کہ وہ حالین میں باقی رہتا ہے اور کسی حالت میں بھی زائل و ساقط نہیں ہوتا کیونکہ وہ سکون اصلی و وضعی اور لازمی ہوتا ہے کہ کلمہ کی اصل وضع ہی سکون پر ہوتی ہے بخلاف مد عارض کے کہ اس میں یہ سبب مد صرف وقفاً اور ادغاماً ہی عارض ہوتا ہے اور بحالیت وصل و انظہار اس کا وجود نہیں رہتا پھر عارض کی دو قسموں یعنی مد عارض و قفی و ادغامی اور مد لیں عارض و قفی و ادغامی میں سے بھی عارض قوی ہے اور لیں عارض ضعیف اس لئے کہ مد عارض و قفی میں عمل مد حرف مد ہوتا ہے اور مد لیں عارض میں حرف لیں اور مد کے بارہ میں حرف مد اصل ہے بخلاف حرف لیں کے کہ اس میں مد صرف مشابہت کی وجہ سے ہوتا ہے نہ کہ اصلیت کی بناء پر اس لئے کہ حرف مد کی طرح لیں کی ذات میں مدیت نہیں پائی جاتی ہے پس اب سمجھو کہ ضعیف کی قوی پر ترجیح ہو جانے کا مطلب یہ ہے کہ مختلف النوع مدات میں سے جو مد حیثیت و مرتبہ کے اعتبار سے ضعیف ہے اس کی مقدار اس مد کی مقدار سے بڑھ جائے جو حیثیت و دورہ کی رو سے قوی ہے مثلاً لیں عارض اور مد عارض (وَالطَّيْرِ، الْحُكْمَ) کے جمع ہو جانے کی صورت میں قاری مد لیں عارض میں تو طول کرے اور مد عارض و قفی میں توسط یا مد لیں عارض میں توسط کرے اور مد عارض میں قصر اسی طرح مد منفصل اور مد متصل (هَلْوَ كَاو) کے جمع ہو جانے کی صورت میں مد منفصل میں تو

تنبیہ: ۱۔ نشر کبریہ ۱۔ ص ۳۴ مطبوعہ مکتبہ ستھاریہ کبریٰ مصر میں ہے "سبب معنوی یہ ہے کہ نفی میں مبالغہ اور کثرت کا قصد کریں اور یہ ایسا سبب ہے جو عرب کے نزدیک قوی و معتبر اور مطلوب بالذات ہے گو قراء کے یہاں یہ نفی سبب کی نسبت کمزور تر ہے اور اس نوع کے مد کی دو قسمیں زیادہ مشہور ہیں مد تعظیم فی نفی الالوہیۃ۔ مد مبالغہ یا تبرئہ یا نفی جنس پس مد تعظیمی وہ ہے جو لا الہ الا اللہ میں ہوتا ہے ابن مهران اپنی "کتاب المدات" میں فرماتے ہیں کہ اس کو مد مبالغہ بھی کہتے ہیں کیوں کہ اس سے مقصود یہ ہے کہ حق تعالیٰ شانہ کے سوا دوسرے معبودان باطلہ کی الوہیت و معبودیت کی نفی میں خوب مبالغہ اور قوت و کثرت پیدا کر دی جائے پھر فرماتے ہیں کہ یہ اہل عرب کے یہاں ایک مشہور و معروف طریق ہے اس لئے کہ وہ دعاء و استعاذہ (فریاد خواہی) کے اور کسی شئی کی نفی میں مبالغہ کرنے کے وقت مد کرتے ہیں الخ۔ "۱۔ **تنبیہ:** ۲۔ مد کے لئے ایک حد ہے جس پر وہ ختم ہوجاتا ہے۔ جیسا کہ سفیدی کے لئے بھی ایک حد ہے جس پر وہ کامل ہوجاتی ہے اور جو حد سے بڑھ جاتی ہے اس کو سفیدی کے بجائے برص اور کوڑھ کہتے ہیں اسی طرح زلف کے مڑی ہوئی ہونے کی بھی ایک حد ہے اور اگر اس سے بھی زیادہ مڑی ہوئی ہو تو اس کو الجھی ہوئی کہتے ہیں اور وہ ناپسندیدہ بن جاتی ہے اسی طرح وہ مد جو اپنی مقدار سے زیادہ ہوجائے وہ بھی قراءت نہیں ہے اس کا اختیار کرنا الجھو کے مسک سے نکل جاتا ہے (کذا فی مفتاح الکمال ص ۶۲) **تنبیہ:** ۳۔ لام جلالہ کا مد تعظیمی فقط غیر قرآن میں نہ کہ قرآن میں بھی اور اس کی مقدار اذان کی بکیروں میں پانچ الف تک ہے اس سے زائد اولیٰ نہیں (ملاحظہ ہو المنخ الفکر شرح المقارنۃ الجزریۃ للعلامة علی القاری بن سلطان محمد ص ۵۷) والحاصل انہ لا یجوز الزیادۃ علی مقدار خمس الفات اجماعاً فما یفعلہ بعض الائمة واكثر المؤذنین فمن اقم البدعة واشد الکواہۃ اھ یعنی ماحصل یہ ہے کہ لفظ اللہ میں پانچ الف سے زائد مد کرنا بالاتفاق جائز نہیں ہو بعض ائمہ کرام اور اکثر مؤذن حضرات جو اس میں پانچ الف سے زیادہ مد کرتے ہیں وہ انتہائی قبیح بدعت اور شدید ترین ناپسندیدہ امر ہے البتہ بعض فقہاء نے غیر قرآن میں سات الف تک مد کرنا بھی جائز بتایا ہے (دیکھو مفتاح الکمال ص ۶۲ شرح تحفۃ الاطفال اردو و کتاب الطایا الوہبیۃ شرح المقارنۃ الجزریۃ اردو) اور نماز میں بذو جہد و الفی مد بھی مکروہ ہے البتہ امام جماعت کے لئے مد کی اجازت ہے چنانچہ شامی ج ۱ ص ۳۵۲ میں ہے: اعلمان المدان کان فی اللہ "فاثما فی اولہ او وسطہ او آخرہ فان کان فی اولہ لم یصوبہ شارحاً و افسد الصلوۃ لو فی اثنا ثلثا ولا یکفر ان کان جاہلاً لانه جازم والا کفار للثک فی مضمون الجملۃ وان کان فی وسطہ فان بالغ حتی حدث الف ثانیۃ بین اللام والہاء کوفہ، قیل والمختار انہا لا تفسد و لیس ببعید، وان کان فی آخرہ فهو خطأ ولا یفسد ایضاً و قیاس عدم الفساد فیہما صحتہ الشروع بہما اھ۔ یعنی اگر لفظ اللہ میں مد کیا تو وہ یا اس کے اول میں ہوگا یا درمیان یا آخر میں پس اگر اول میں ہو (یعنی اللہ) تو اس کے ذریعہ نماز مشروع کرنے والا نہ ہوگا اور یہ مد اس کی نماز کو فاسد کرے گا بشرطیکہ نماز کے دوران ایسا کیا ہو اور اس طرح کرنے سے اس کو کافر قرار نہ دیا جائے گا بشرطیکہ وہ جاہل ہو اس لئے کہ وہ جزم و قطعیت کا قصد کرنے والا ہے (یعنی اللہ سب سے بڑا ہے) حالانکہ کفر اس صورت میں لازم آتا ہے کہ مضمون جملہ میں شک کرنے والا ہو (یعنی کیا اللہ سب سے بڑا ہے یا نہیں؟) اور اگر یہ لفظ جلالہ کے درمیان میں کیا سوا اگر لام کے بعد والے الف کے کھینچنے میں) مبالغہ کیا کہ لام اور ہا کے مابین ایک دوسرا الف پیدا ہو گیا (یعنی اللہ) تو مکروہ ہے اور بعض کا قول ہے کہ مختار مذہب سبکی رُوسے اس صورت میں بھی نماز فاسد نہ ہوگی۔ اور یہ قول بعید نہیں بلکہ قریب و مناسب اور درست و موزوں ہے) اور اگر یہ مد اللہ کے آخر میں کیا (یعنی اللہ) تو یہ خطا ہے و لیکن نماز اس صورت میں بھی فاسد نہیں ہوگی اور ان آخری دو صورتوں میں نماز کے فاسد نہ ہونے کے قیاس کا تقاضا یہ ہے کہ اس طرح ادا کرنے سے نماز کا شروع ہونا صحیح ہو جائے گا۔ اھ۔

تنبیہ: ۴۔ جواہر التجوید ص ۳۲۳ میں ہے مد تعظیمی جس کو مد مبالغہ بھی کہتے ہیں اس واسطے کہ اس مد میں اللہ تعالیٰ جل شانہ کی تعظیم و عظمت اور شان جلال معلوم ہوتی ہے جو اسم جلالہ لفظ اللہ، سخیل اور فقہار وغیرہ میں کیا جاتا ہے لیکن کسی قاری کے

نزدیک مہول اور مختار نہیں ہے۔ ”**تنبیہ**“ : اتحاد الفضلاء ص ۱۱ میں ہے کہ سبب معنوی قراء کے نزدیک لفظی سبب سے ضعیف تر ہے۔ ”**تنبیہ**“ : مجموعہ زینت القاری میں ہے کہ ایک موقع مد کہے جس پر وہی لوگ قادر ہیں جو معانی سے واقف ہیں وہ یہ کہ موقع عظمت و جلال میں یا اور کسی جگہ جو قابل اہتمام ہو مد کہے مثلاً **وَاللّٰهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ** کے سبب القوں پر مد کہے بہیبت و عظمت پڑھے یا **اِنَّ الْاَنْبِيَاۗءَ لَفِي تَحْوِيْلٍ** میں **اَنْبِیَاۗءَ** کے الف اور فی کی یا پر مد کہے امام جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ نے بھی اتقان میں یہ موقع مد کا ذکر کیا ہے۔ ”**احقر**“ میں کرتا ہے کہ یہ سراسر تسامح و لغزش ہے اور حق یہی ہے کہ تنظیم شان فقط غیر قرآن میں ہے نہ کہ قرآن میں بھی جیسا کہ گذشتہ بیان و حوالہ جات سے واضح و عیاں ہے۔

تتمہ : **مدات کی اقسام** : **ناورہ کے بیان میں** : ”یہ آٹھ میں **مد عدل** یہ ملازم کلمی مثل **کادوسر** نام ہے و نیز **اَنْذَرْتَهُمْ** وغیرہ میں دو ہمزوں کے درمیان **والادہ الف مدہ** جو **قالون** و **ابو عمرو** و ہشام کے مذہب کی رو سے زیادہ کیا جاتا ہے (اس کے ماصلی کو بھی مد عدل کہتے ہیں **مَدَّ حَجَّجَ** (ن ص) ای الفاصل یہ **اَنْذَرْتَهُمْ** وغیرہ کے ادخال والے الف مدہ کے ماصلی ہی کا دوسرا نام ہے جو **قالون** وغیرہ کے مذہب کے موافق ہے **مد دوم** یا **مد تسہیل** یہ **هَآءُ اَنْتُمْ** کے **هَآ** والے الف مدہ کے مکنا نام ہے اُن قراء حضرات کے مذہب کی رو سے جو **هَآ** کے الف میں **مد تفصل** کے لحاظ سے مد کرتے ہیں۔ اور یہ ایک الف کے برابر ہے **مد المد الخفی** یا **مد طلب** یہ وہ ہے جو **وَرِش** کی روایت میں **هَآ اَنْتُمْ** اور **اَنْتُمْ** وغیرہ میں ابدال کی تقدیر پر ہوتا ہے اور اس کو مد خفی اس لئے کہتے ہیں کہ ہمزہ میں خفا و پوشیدگی ہو جاتی ہے اس بناء پر کہ اس کا الف سے ابدال ہو جاتا ہے اور یہ بخمد اقسام ملازم کلمی تحف کے ہے **مد المد المقم** یہ وہ ہے جو **هَآ اَنْتُمْ** وغیرہ میں حروف مستعلیہ کے بعد والے الف مدہ میں ہوتا ہے **مد المد الموقوف** یہ وہ مدہ ہے جو **اَنْتُمْ** وغیرہ میں حروف مستفعلہ کے بعد والے حروف مدیہ میں ہوتا ہے **مد السبب** یہ وہ ہے جو دو سببوں کی وجہ سے ہو مثلاً **وَرِش** کے یہاں **رَآ اَسِيْدِيْهِمْ** اور **وَجَاءُوْا بِآبَاہُمْ** اور **مُبْرَآؤ** اور **اَمِيْن** وغیرہ کے **مدات** ہمزہ مقدمہ و ہمزہ متاخرہ منفصلہ و نیز ہمزہ مقدمہ و سکون و قنوی یا سکون لازمی کی وجہ سے۔“ **مد التکمین** یہ وہ ہے جو فی **يَوْم** اور **قَالُوْا** و **اَوْھَم** وغیرہ میں اس غرض سے ہوتا ہے کہ دو یاؤں اور دو واؤں میں (اس ماصلی کے سبب) اظہار خوب نمایاں اور ممتاز ہو جائے پس مثیلین میں سے اگر پہلا حرف مدہ ہو اور دوسرا غیر مدہ ہو تو ادغام نہ ہو گا لہذا **قَالُوْا** و **مَا لَنَا** اور فی **يَوْم** میں **قَالُوْا** و **مَا لَنَا** اور فی **يَوْم** ادغام کے ساتھ نہیں پڑھا جائے گا لہذا فی تیسیر التجوید ص ۱۱ باب پنجم فصل دوم (تاکہ ادغام کی وجہ سے مدیت فوت نہ ہو جو ایسی قابل بقاء صفت ہے کہ اس کو ایک مستقل نام مد تکمین سے یاد کیا جاتا ہے اور تکمین کا مطلب یہ ہے کہ قاری کے لئے ضروری ہے کہ دو واؤں اور دو یاؤں کے درمیان مد طبی کے بقدر بڑھا کر پڑھے تاکہ ادغام سے بچاؤ ہو جائے اور اظہار پر خوب قدرت و طاقت حاصل ہو جائے لہذا فی ہدایۃ القول المفید بحوالہ بعض حواشی تیسیر التجوید مع تیسیر السیر) ”انتباہ : ہمارے عصر میں ”تیسیر التجوید“ کے بعض فاضل محققین (اذا مَقَمُ اللّٰہِ تَعَالٰی وَهَدٰنَا وَاٰیٰتُہُمْ لِمَا یُحِبُّہٗ وَیُؤْنَسُ) نے **وَمَا قُوْا وَاھُمْ** اور **قُوْیَ یَعْلَمُوْنَ** وغیرہ کے مد تکمین کی مقدار مدیت کو ایک الف سے قدرے زائد لکھا ہے احقر نے اس بنیاب دام ظلم سے خط و کتابت کی تو موصوف مد فیہ منہم نے اس کا جواب بغایت فرمایا اس پر احقر کے تبصرہ کا خلاصہ ملاحظہ ہو۔“

”**وَمَا قُوْا وَاھُمْ**، **قُوْیَ یَعْلَمُوْنَ** اور ان کے مانند دیگر کلمات میں ادغام کی تفلیک اور تشدید کی تفریق و تمیز و فصل کے لئے جب مد ضروری و ذاتی بقدر ایک الف کافی ہے تو عام قیاس کے خلاف اس سے زائد مقدار کشش و درازی کے ثابت کرنے کی کوئی وجہ و وجہ ذہن ناقص میں نہیں آتی ہے اور اگر نظر وسیع کی جائے تو معلوم ہو گا کہ تغلیظ و ترقیق کی صفات محض ہی ادغام و اظہار میں فارق و فاصل مقرر ہیں چنانچہ فقط **اللّٰہ** کے **لام** الجلالہ (یعنی دوسرے **لام**) کی تغلیظ کی صورت میں **لام** التعریف (یعنی اُن کے **لام**) کی غلظت و تغلیظ و ترقیق و تفریق

کے لئے اور اس کی رقت و باریکی ادغام کے فلق اور تشدید کی تفکیک کے لئے موجب بنتی ہے پس جب اوصاف محضہ آئینہ کا یہ حال ہے تو
مدیت بقدر ایک الفی جو زمانی ہے کیونکہ اظہار کے لئے کافی ہے؟ رہی یہ بات کہ جب یہ مدیہ مد بھی عام قاعدہ کے موافق ایک الف کے
برابر رہی تھا تو پھر اہل فن بطور خاص اس کا تذکرہ کیوں کرتے ہیں؟ سو اس کا جواب یہ ہے کہ چون کہ ان امثلہ میں اس مدیت
درازی کے حذف و سقوط اور پھر ثبوت ادغام کا قوی اندیشہ تھا اس بناء پر اہل فن نے بصیرت و فراست فنیہ سے کام لیتے ہوئے
بطور حفظ ماقدم و سد ذرائع اصل منشا غلطی کی نشاندہی کرتے ہوئے اس درازی و کشش کی محافظت و رعایت کا بطور
خاص تذکرہ فرمایا، اور اسی لئے ان حضرات نے مستقل طور پر اس مکانام مد تمکین تجویز فرمادیا تاکہ اس استقلال عنوان
خاص اہمیت و کامل محافظت پر دلالت ہو جائے اور ساتھ ہی ساتھ یہ مفہوم ہو جائے کہ ان مثالوں میں حصول اظہار کے لئے
یہ کشش و مقدار مدیت مدار و موقوف علیہ کا درجہ رکھتی ہے کہ اس کے اندام سے اظہار کا اندام و فقدان لازم آتا ہے، اور
یہ دلالت اس لئے ہوتی ہے کہ تمکین کے معنی میں امکان و قدرت و اختیار و غلبہ دادن، پس یہاں معنی یہ ہیں کہ اس مد طبی کے
ذریعہ اظہار و وقت ادغام پر قدرت و اختیار حاصل ہو جائے پس اگر اس مد طبی کو اواز نہ کریں گے تو لامحالہ ادغام و تشدید پیدا
ہو جائے گی نتیجہ یہ کہ اہل فن علماء قراوت و ائمہ تجوید و اکابر اداء کا بطور خاص ان مثالوں کے مداخلی و طبی کی مدیت کی محافظت
کی طرف توجہ دلانا اس بناء پر ہے کہ اس سے اشارۃً یہ بات نکل آئے کہ یہ مداخلی ہی اظہار کے ثبوت کے لئے مداریت و منشائیت و
موجبت کی حیثیت رکھتا ہے کہ اس کے بغیر اظہار ممکن نہیں ہے، بلکہ اس صورت میں لامحالہ ادغام و تشدید پیدا ہو جائے گی اور
اس استقلال عنوان سے مقصود یہ ہرگز نہیں کہ دوسرے مات اصلیہ کے مقابلہ میں اس مداخلی کی مقدار عام قیاس مشہور کے خلاف
ایک الف سے زائد ہے (حاشا و کلاً) چنانچہ مندرجہ ذیل امور و حاجات سے یہ بیان بخوبی مؤید و مؤکد ہو جاتا ہے (مط) نشر
کبیر و اتحات الفضلاء، غیث القح، سراج القاری اور ان کے علاوہ دیگر کتب مغربہ مبسوطہ میں اس "مد تمکین" کا تذکرہ
نہیں ہے۔ پس معلوم ہوا کہ اسکی مقدار بھی دوسرے مد و اصلیہ طبیہ کی طرح ہے (مط) اس "مد تمکین" کا مدعی و مقصود "مجانبت
عن الادغام" و "احتراز عن التشدید" ہے اور وہ بقدر الف ہی سے حاصل ہے پس زائد کی کیا حاجت ہے؟ (مط) نہایت القول المفید
مسئلہ "الباب الخامس" کی فصل پنجم کے تتمہ میں ہے "و الخامس عشر مد التمکین وهو اذا اجتمعت الواو الساكنة المضمومة
ما قبلها مع واو اخوی نحو امتوا و عملوا و الیاء الساكنة المكسرة ما قبلها مع یاء اخری نحو فی یومین فیجب الفصل بین
الواوین و الیاءین بعد و لطیفۃ بمقدار المد الطبعی هذا من الادغام و الاسقاط۔ اھ ترجمہ و مد پانزدہم "مد
تمکین" ہے اور اس صورت میں ہوتا ہے جبکہ واو ساکن بعد از ضمہ یا یا ساکن بعد از کسرہ کا اجتماع کسی اور واو یا کے ساتھ ہو جائے۔
مثلاً اَمْتُوا و عَمِلُوا۔ فی یَوْمَیْنِ۔ پس اس قدر پر دو واو اور دو یاؤں کے درمیان ایک لطیف و معمولی مد کے ذریعہ جدائی کرنا
ضروری ہے جو مد طبی کی مقدار کے برابر ہو تاکہ ادغام سے اور حرف مد کے حذف سے احتراز ہو جائے۔ اھ۔ اس میں خط کشیدہ عبارت
قابل غور ہے (مط) صاحب "کنز المعانی" نے بھی ممنوعات ادغام کی نظم میں وَاَمْدُ ذَا فَرَمَا ہے پس مد سے مراد اصلی مد ہی ہے نہ
کہ زائد (مط) جب تمکین کا مفہوم "تأدیر ہونے" کا ہے اور وہ قدر الف کامل ہے تو اہل فن کے قول "یَمْدَانِ قَلِيلًا" سے مقصود مد طبی
ہی ہوگا اور وَلَا فَرْطًا فِي التَّلَیْنِ سے بھی اسی کی تائید ہوگی کہ مدیت میں مبالغہ و تمیق اور غلو نہ ہو کہ ایک الف سے زائد ہو
جائے بلکہ ایک ہی الف کے برابر ہے (مط) ہاں سکتے ہیں اثبات اظہار کے لئے دونوں ہاؤں کے درمیان "وقفہ لطیفہ" کے ذریعہ
فاصلہ و علیحدگی کرنا ضروری ہے پس اس سے بھی مد طبی ہی کے مقصود ہونے کی تصویب و تائید ہوتی ہے اس لئے کہ اس وقفہ و سیرہ و
قمیہ کا زمانہ توقف بھی تقویاً ایک الف کے برابر ہے و نہ سیرہ و لطیفہ کے الفاظ بے معنی ہوں گے اور اس وقفہ لطیفہ کو سب سے
پہلے استاد الفن حضرت علامہ ابو عمر والدانی نے اپنی کتاب الجامع میں اور ان کے بعد علامہ ابوشامہ نے شرح شاطبیہ میں صراحتاً

بیان فرمایا ہے اور حضرت محقق فرماتے ہیں وهو اقرب الی التحقيق واحتمی بالدراية والتدقیق - کذا فی النشر البکیر باب الادغام للصغیر
 ج ۲ ص ۱۸۳ (مک) فاصل محشی مظلہ العالی نے بھی اپنے مکتوب میں ایک جگہ یہ الفاظ تحریر فرمائے ہیں: "یہ مطلب
 نہیں کہ عمل میں دیگر واو مدہ سے کچھ ممتاز ادائیگی ہوتی ہے" اھ پس یہ عبارت بالکل بے غبار ہے (مک) اہل فن کا اس بحث
 میں عدم ادغام و اثبات اظہار ہی پر اکتفاء نہ فرمانا اور بطور خاص تمکین پر زور دینا اس کی غرض اصل منشأ اظہار کی نشاندہی
 کرنا ہے۔ اور بالفاظ دیگر یہ تفہیم عبارت ہے جیسا کہ محقق نے اپنے مقدمۃ التجوید میں تم ساکن قبل از واو و قاء کے حکم اظہار کا حافظت
 کے بیان میں یوں فرمایا ہے: وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَقَاَنْ تَخْشَعُ دَاوِرًا وَاوٍ قَاَسَ پِیْلَ اِسْ تِمَّ كَ اَخْءَا وَالا هُوَ جَانِی سَ
 اندیشہ کر) حالانکہ سلب اخفاء سے مقصود اثبات اظہار ہی ہے مگر چونکہ یہاں اندیشہ و منطہ حصول اخفاء کا تھا اور وہ عدم
 اظہار کو مستلزم ہے اس بناء پر سلب اخفاء پر زور دیا ہے پس اسی طرح اس بحث میں تصور کر لو کہ چون کہ اس باب میں مدثر
 اصلیت کے سقوط و فناء کا اندیشہ تھا جو ادغام و تشدید کو مستلزم (لازم پکڑنے والا) ہے اس بناء پر مدیت ذاتیہ کے اثبات پر زور
 دیا ہے اور اس کو باعتبار "ممكن علی الاظهار" ہونے کے مد تمکین سے موسوم کیا ہے خلاصہ یہ کہ یہاں تبدیلی اسم سے تبدیلی
 مُسمی و تغیر حقیقت مقصود نہیں ہے بلکہ اس خاص مقام میں ایک حیثیت مخصوصہ کے لحاظ سے ایک دوسرے نام کا تقرر مطلوب ہے
 اور یہ امر عام مرادفات (متحد المعانی الفاظ) میں مُشابهہ کے اتحاد ذاتی کے ساتھ ساتھ تنایر اعتباری کی بناء پر مختلف اسماء و عناوین
 کا اطلاق ایک ہی حقیقت پر کر دیا جاتا ہے جیسا کہ "دعویٰ مشتملہ علی الحكم المقصود اثباتہ" (یعنی وہ دعویٰ جو ایسے حکم پر
 مشتمل ہو جس کا ثابت کرنا مقصود ہو) اس پر مختلف عبارات و حیثیات سے دس ناموں کا اطلاق کرتے ہیں، مسئلہ و محث (اس
 حیثیت سے کہ وہ سوال و بحث کا مورد محل ہے) نتیجہ (اس لحاظ سے کہ وہ دلیل سے مستفاد و ماخوذ ہے) قاعدہ و قانون (اس
 اعتبار سے کہ وہ گئی ہے) قضیہ (اس حیثیت سے کہ وہ حکم پر مشتمل ہے) خبر (اس اعتبار سے کہ وہ صدق و کذب دونوں کا احتمال
 رکھتا ہے) اخبار (اس لحاظ سے کہ وہ حکم کا فائدہ دیتا ہے) مقدمہ (اس حیثیت سے کہ وہ جزو دلیل ہے) مطلوب (اس اعتبار
 سے کہ وہ مقصود بالذیل ہے) پس یہاں مُسمی ایک ہے اور بسبب اختلاف عبارات کے عبارات و اسماء و عناوین مختلف و متعدد ہیں
 اسی طرح زیر بحث مسئلہ کو سمجھیں اور اس کی ایک اور مثال یہ ہے کہ علامہ محقق ابن الجزیری نے مقدمہ جزیریہ میں بطریق تفہیم اکتف
 اور اخطت و غیر ہما کے ادغام ناقص کے بیان کے لئے "اظہار اطلاق" کا عنوان اختیار فرمایا ہے اس بناء پر کہ تبیین اطلاق ہی ناقصیت
 ادغام کا منشأ و موجب و موقوف علیہ ہے بعینہ یہی مثال یہاں ہے کہ حرف اول کی صفت مدیت موجب اظہار ہے اس لئے بطور خاص
 اس کی محافظت پر زور دیا گیا ہے (واللہ اعلم) (۹) اختلاف عناوین و عبارات سے معنوں و مُسمی کا غیر مختلف ہونا اس سے بھی
 مؤید و منصور ہے کہ صاحب نشر کبیر کی تحقیق کی رو سے مد المحجز اُس ماصلی کا دوسرا نام ہے جو ایک کلمہ کے دو ہمزوں کے باب میں الف
 کے ادخال والوں کے یہاں پایا جاتا ہے حالانکہ دونوں کی قدر درازی واحد و غیر مختلف ہے چنانچہ "نشر کبیر" ج ۳ ص ۳۵۳ ج ۲ فصل قواعد
 مہمہ در بارہ مد و قصر کے مسائل میں متفرعہ علی تلك القواعد میں سے مسئلہ سوم کے ذیل میں فرماتے ہیں: "ومقداره الفتاومة
 بالاجماع لان الحجز يحصل بهذا المقدار ولا حاجة الى الزيادة وهو الذي يظهر من جهة النظر لان المدانها جئ
 به زيادة على حرف المدان ثابت ببيان له وخوفاً من سقوطه لخفاؤه واستعانة على النطق بالهمزة بعده ولصعوبته و
 انما جئ بهذا الالف زائدة بين الهمزتين فصلاً بينهما واستعانة على الاتيان بالثانية فزيادتها هنا كزيادة المد في حرف
 المدثمة فلا يحتاج الى زيادة اخرى وهذا هو الاولى بالقياس والا داء والله اعلم" اھ ترجمہ: اور اس الف ادخال کی مقدار
 بالاتفاق ایک کامل الف کے برابر ہے اس لئے کہ یہ فاصلہ و علیحدگی اتنی ہی مقدار سے حاصل ہو جاتی ہے پس زیادتی کی کوئی ضرورت نہیں
 اور قیاس و نظری کی رو سے بھی یہی ظاہر ہوتا ہے کیونکہ اور موتوں میں جو ثابت و محقق حرف مد میں ایک الف سے زائد درازی و کشش پیدا

مع التثنية ہو مثلاً طسٹہ میں سین کا مد لازم کی چاروں قسموں کی مقدار کشش پانچ الف یا تین الف ہے اور الحمد للہ کی تم میں بحالت وصل قصر بھی صحیح ہے (۷) مد عارضی وہ یہ ہے کہ حرف مد کے بعد سکون عارضی آجائے عام ہے کہ وقفی سکون ہو پھر وقف بلاسکان ہو خواہ بلاشام (مثلاً الناس، ابابیل، من یحییٰ یا جائز ادغام کبیر کا سکون ہو مثلاً قَالِ رَبِّ، وَتَنِي النَّاسُ سُكْرَى اس میں طول، توسط، قصر تینوں جائز ہیں (۸) مد لین لازم وہ یہ ہے کہ حرف لین کے بعد سکون لازمی آجائے اور اس کی مثال صرف ایک ہے یعنی مریم و شوری کے شروع والی عین، اس میں طول، توسط، قصر تینوں ہیں اور ترتیب بھی یہی ہے۔ یعنی طول اولیٰ اور توسط جائز اور قصر نہایت ضعیف ہے (۹) مد لین عارضی وہ یہ ہے کہ حرف لین کے بعد سکون عارضی آجائے عام ہے کہ وقفی سکون ہو مثلاً نوح، رَأَى الْعَيْنُ، یا جائز ادغام کبیر کا سکون ہو مثلاً حَيْثُ ثَقِفْتُ مُؤْمِنًا، اس میں قصر توسط، طول تینوں ہیں اور اسی ترتیب سے ہیں مد فرعی کے درجات (۱) مد لازم (۲) مد متصل (۳) مد عارضی (۴) مد منفصل (۵) مد لین لازم (۶) مد لین عارضی (۷) مد وقفی بلاسکان اور بلاشام ہی کے ساتھ مختص ہے یہ وقف بالروم سواس میں چونکہ سکون عارضی نہیں ہوتا بلکہ موقوف علیہ متحرک رہتا ہے گو اس کی حرکت کا صرف ثلث (ایک تہائی حصہ) ہی ادا ہوتا ہے اس لئے انہیں موقوف علیہ سے پہلے مدہ میں مد فرعی نہیں ہوتا (فتا) چوں کہ مد منفصل اور مد عارضی دونوں اس بات میں شریک ہیں کہ ان میں مد اور اس کا ترک یعنی قصر دونوں جائز ہیں اس لئے اجمال کے درجہ میں اس حکمی اشتراک کی بناء پر دونوں کا مجموعی نام مد جائز ہے (فتا) مد لازم کو لازم اس لئے کہتے ہیں کہ اس کا سبب یعنی سکون اصلی ہمیشہ رہتا ہے اور کسی حالت میں بھی ساقط نہیں ہوتا ہے اور واجب کو واجب اس لئے کہتے ہیں کہ یہ تمام قراءتوں اور روایتوں میں ہوتا ہے اور کسی قراءت یا روایت میں بھی اس کا ترک جائز نہیں ہے اور گویہ بات مد لازم میں بھی پائی جاتی ہے لیکن چوں کہ دونوں کی تعریف علیحدہ علیحدہ تھی اس لئے دونوں کو نام بھی الگ الگ دیدیا چنانچہ ایک کا نام تو سبب مد کو مد نظر رکھ کر تجویز کیا یعنی مد لازم اور دوسرے کا نام حکم مد سامنے رکھ کر مقرر کیا یعنی مد واجب۔ اور مد عارضی کا نام حکم کی رو سے قلم جائز ہے اور سبب مد کی رو سے مد عارضی جس طرح کہ مد منفصل کا نام حکم کے لحاظ سے جائز اور سبب مد کے اعتبار سے مد منفصل ہے (فتا) یہ شبہ نہ کیا جائے کہ دَابَّةٌ اور الطَّائِمَةُ وغیرہما چوں کہ اصل کی رو سے دَابَّةٌ اور الطَّائِمَةُ تھے اس لئے ان کا سکون لازمی نہیں جس کی وجہ سے ان کا مد بھی مد لازم کے قبیل سے نہیں اس لئے کہ ان کی یہ اصل اعلال سے پہلے تھی اور اعلال کے بعد جب ان میں ادغام ہو گیا تو اس وقت سے اب تک یہ ہمیشہ دَابَّةٌ اور الطَّائِمَةُ ہی پڑھے جاتے ہیں اور اعلال سے پہلے کی اصل کے موافق کبھی بھی نہیں پڑھے گئے۔ حالانکہ سکون عارضی وہ ہوتا ہے جو کبھی ہو اور کبھی نہ ہو جیسے الْعَلَمِينَ کہ اس میں نون کا سکون صرف وقفاً پڑھا جاتا ہے نہ کہ بحالت وصل بھی اس بناء پر دَابَّةٌ اور الطَّائِمَةُ کا اعلال سے پہلے دَابَّةٌ اور الطَّائِمَةُ ہونا اس کے سکون کے لزوم کے لئے مضطر و قاصر نہیں اس لئے ان کا مد بھی مد لازم ہی ہے (قاری بحوالہ تقدمه شریفیہ) (فتا) مقدمہ جزریہ میں مد لین کا ذکر نہیں ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ حرف لین کا مد حرف مدہ کی مشابہت و فرعیت میں ہوتا ہے پس وہ اصل ہی کے ضمن میں آگیا ہے و نيز أو عَرَ هُنَّ السُّكُونُ وَ قَفًا مُسَجَّلًا مِّنْ مُّسَجَّلًا مَّطْلُوعٌ یعنی عام ہے کہ سکون وقفی خالص ہو یا مع الاشام ہو و نیز حرف مدہ کے بعد ہو خواہ حرف لین کے بعد، اور ممکن ہے کہ ذکر نہ کرنے کی وجہ یہ ہو کہ مد لین لازم تو صرف ایک ہی لفظ (عَيْنٌ) میں ہے اور مد لین عارضی گو بہت سے موقعوں میں ولیکن افضل اس میں بھی قصر ہی ہے اس لئے بیان نہ کرنے کی ضرورت نہ سمجھی ہو واللہ اعلم۔

بارہواں لمحہ

ہمزہ کے قاعدوں میں

اس کے بعد قاعدے تو بدوں عربی پڑھے سمجھ میں نہیں آ سکتے اس لئے صرف دو موقع کے قاعدے لکھ دیتا ہوں کہ سب قرآن پڑھنے والوں کو اس کی ضرورت ہے (قاعدہ ۱۱) چوبیسویں سپارے کے ختم کے قریب ایک آیت میں یہ آیا ہے ءَاخِرُی سَوَاسِ کَاوَسِرِ اَمَزِہ

بارہواں لمحہ ۱۱۔ اس صفت عارضہ کے آٹھ حروف کَرَمَکْ ءَاوِی میں سے ہمزہ کے علاوہ باقی سات حروف کے قواعد اس سے پہلے ساتویں لمحہ سے گیارہویں لمحہ تک کے پانچ لمحات میں بیان ہو چکے ہیں اب اس بارہویں لمحہ میں آٹھویں

حرف یعنی ہمزہ کے قواعد ذکر فرما رہے ہیں ۱۲
 ۱۲۔ مثلاً ہمزہ کا کہیں ثابت رہنا (جیسے فَلَمَّا أَلْقَوْا، فِی أَنْفُسِکُمْ، قَالُوا أَمَّا کہ ان تینوں مثالوں میں ہمزہ ثابت و باقی ہے) اور کہیں حذف ہو جانا (مثلاً تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ، فِی الْأَرْضِ، وَقَالُوا الْحَمْدُ کہ ان تینوں مثالوں میں ہمزہ حذف ہو رہا ہے) اور بعض موقعوں میں ہمزہ کے حذف ہو جانے کے سبب اجتماع ساکنین کی صورت پیش آجائے (فَمَنْ يَسْمَعِ الْآنَ، مِنَ اللَّهِ، عَلَيْکُمُ الصِّيَامُ الْحَمْدُ لِلَّهِ، فَاَلْقُوا السَّلَامَ، وَلَقَدْ اسْتَفْهَمَ) اور بعض مقامات میں ہمزہ کو لازمی و اجتماعی طور پر الف یا بقیہ حروف مد سے بالکل بدل دینا (مثلاً اَنْسَ جو اصل میں ءَاَنْسَ تھا) وغیرہ وغیرہ۔ اور یہ قواعد بدوں عربی پڑھے سمجھ میں اس لئے نہیں آ سکتے کہ ہمزہ کے قاعدوں کو پوری طرح سمجھنے کے لئے پہلے ہمزہ کے اقسام اور ہمزہ کے احکام کا جاننا ضروری ہے یعنی یہ کہ ہمزہ اصلی کونسا ہے اور زائد کون سا۔ اور پھر یہ کہ اصلی کونسا ہے جو ملاتے وقت گر جاتا ہے اور صرف ابتدایا اعادہ کی صورت میں پڑھا جاتا ہے اور ہمزہ قطعی کونسا ہے جو وصل وابتدا دونوں تقدیروں پر ثابت و مقروء ہوتا ہے اور یہ چیزیں کتب عربیہ اور کتب صرف و نحو میں ہی بیان کی جاتی ہیں اور اس کی مزید وضاحت چھٹے لمحہ کے حاشیہ ۱۲ میں دیکھ لو۔ ۱۲

۱۳۔ قولہ اس کی ضرورت ہے۔ اقول: ضرورت تو ان قاعدوں کی بھی ہے جو حضرت مصنف رحمہ نے بیان نہیں فرمائے۔ بلکہ ان کی ضرورت ان قواعد مذکورہ سے بھی زیادہ ہے کیونکہ وہ قرآن مجید میں بہت جگہ آئے ہیں۔ لہذا یہاں ضرورت کا مطلب یہ ہے کہ ان دو موقعوں میں پڑھنے والوں کو قاعدہ کے موافق یاد نہیں ہوتا اس لئے قاعدہ جاننے کی ضرورت ہوتی ہے بخلاف دوسرے موقعوں کے کہ ان میں اکثر و بیشتر یا دہی قاعدہ کے موافق ہوتا ہے اور غلطی شاذ و نادر ہی ہوتی ہے اس لئے ان کی ضرورت محسوس نہیں کی گئی۔ واللہ اعلم۔ اور ہم نے بفضلہ تعالیٰ ان دوسرے درجہ کے قواعد کا خلاصہ بھی اس لمحہ کے اخیر میں ”تکملہ“ کے عنوان کے تحت درج کر دیا ہے پس اس کی طرف مراجعت کر لی جائے۔ ۱۳

۱۴۔ قاعدہ اولیٰ ۱۴۔ (اور مؤلف نے چودھویں لمحہ کے فائدہ میں بھی اس قاعدہ کے اہتمام کی طرف مکرر توجہ دلائی ہے) وہ یہ کہ پارہ ۲۲ فَمَنْ أَظْلَمُ کے اخیر میں یعنی رکوع ۱۴ میں ختم پارہ سے دو آیت پہلے اور سورہ فصلت یعنی ختم السجود رکوع ۲۴ میں یہ لفظ آیا ہے ءَاخِرُی سَوَاسِ کَاوَسِرِ اَمَزِہ کو تو خالص اقصائے حلق سے مع صفت شدت کے خوب صفائی و تحقیق اور شدت و مضبوطی (جیسے) کیساتھ ادا کرو۔ اور دوسرے ہمزہ کو ذرا نرم کر کے اس طرح پڑھو کہ نہ تو وہ ہمزہ محقق کی طرح قوی اور سخت ادا ہو اور نہ بالکل الف

ذرا نرم کر کے پڑھو اس کو تسہیل کہتے ہیں

(قاعدہ) سورہ حجرات کے دوسرے رکوع میں یہ آیا ہے بِئْسَ الْاِسْمُ الْفُسُوقِ۔ سو اس کو اس طرح پڑھو کہ بئس کے سین پر تو زبر پڑھو اور اس کو بعد کے کسی حرف سے نہ ملاؤ۔ پھر لام جو اس کے بعد لکھا ہے اس کو زبر دے کر بعد کے سین سے ملا دو۔ پھر میم کو اگلے لام سے ملا دو۔ خلاصہ یہ ہے کہ الْاِسْمُ کے لام سے آگے چھپے جو دو ہمزے بشکل الف لکھے ہیں ان کو بالکل مت پڑھو۔

(۱۵۵ سے آگے) ہی سے بدل جائے بلکہ ان دونوں کی درمیانی کیفیت پر ادا ہو اور اس کی صحیح کیفیت استاذ مشاق کی زبان سے سننے ہی سے معلوم ہو سکتی ہے اور ہمزہ کے اس طرح نرم کر کے پڑھنے کو قاریوں کی بول چال میں تسہیل یا تلیین بین بین قریب کہتے ہیں جس کے لغوی معنی ہیں آسان اور نرم کرنا اور قراء و مجودین کی اصطلاح کی رو سے اس کا مطلب ہے جَعَلَ الْهَمْزَةَ بَيْنَ الْهَمْزَةِ الْمُتَحَقِّقَةِ وَبَيْنَ حَرْفِ الْعِلَّةِ الَّذِي مِنْهُ حَوَکَرْتَهَا یعنی ہمزہ کو نرم کر کے خود اس کے اور اس کی حرکت کے مناسب حرف علت یعنی الف و آؤ یا آمدہ کے مخرج کے درمیان درمیان ادا کرنا، کہ نہ تو خالص اور جھکے والا ہمزہ ہی ادا ہو اور نہ ہی خالص حرف علت پڑھا جائے بلکہ اس کو فتح (زبر) کی حالت میں ہمزہ اور الف مدہ کے اور کسر (زیر) کی صورت میں ہمزہ اور یا مدہ کے اور ضمہ (پیش) کی تقدیر پر ہمزہ اور وا مدہ کے درمیان ادا کریں۔ اور اسی لئے اس کو بین بین قریب بھی کہتے ہیں اور روایت حفصؓ میں تسہیل کے ساتھ مواقع میں جن میں سے ایک میں واجب اور باقی چھ میں جائز ہے۔ سو تسہیل واجب کا ایک موقع ءَا نَجْمِيؓ ہے جس کو مصنف نے بیان فرمایا ہے پس اس کے دوسرے ہمزہ میں الف کی طرح تسہیل واجب ہے اور واجب کے معنی یہ ہیں کہ اس میں تسہیل کے علاوہ اور کوئی وجہ تحقیق و ابدال درست نہیں۔ اور تسہیل جائز کے چھ مواقع یہ ہیں (۱) ءَا لَمْ تَكُنْ لِي دُجْدًا (سورہ انفاس پ ۱۱) (۲) عَمَّا أَتَتْكَ (سورہ بقرہ ۱۰۱) (۳) عَمَّا أَتَتْكَ (سورہ بقرہ ۱۰۱) (۴) عَمَّا أَتَتْكَ (سورہ بقرہ ۱۰۱) (۵) عَمَّا أَتَتْكَ (سورہ بقرہ ۱۰۱) (۶) عَمَّا أَتَتْكَ (سورہ بقرہ ۱۰۱) پس ان چھ مقامات میں دوسرے ہمزہ کی الف کی طرح تسہیل جائز ہے۔ اور جائز کے معنی یہ ہیں کہ ان میں دوسری وجہ ابدال مع المصد (یعنی اَلَمْ تَكُنْ لِي دُجْدًا، اَلَمْ تَكُنْ لِي دُجْدًا، اَلَمْ تَكُنْ لِي دُجْدًا) بھی درست ہے۔ وہی اولیٰ اور افضل ہے اور ان گھون کو مؤلف نے ذکر بھی اسی لئے نہیں فرمایا کہ ان میں تسہیل کے علاوہ ابدال بھی جائز ہے بلکہ اولیٰ ابدال ہی جیسا کہ علامہ شامیؒ فرماتے ہیں فَلْيَكُنْ ذَاوُلًیٰ اور استاذوں کا عام طور پر عمل بھی ابدال پر ہی ہے اور یاد رکھو کہ ایک اصطلاح تسہیل بین بین بعید کی بھی ہے اور اس کا مطلب یہ ہے کہ ہمزہ کو خود اس کے مخرج اور اس کے ماقبل کی حرکت کے موافق حرف علت کے مخرج کے درمیان ادا کریں مثلاً سَنَقُشْ بِئْسَ یَا کِی اور سَنَقُشْ یَا کِی اور سَنَقُشْ یَا کِی کی طرح تسہیل کرنا پس بین بین قریب میں خود ہمزہ کی حرکت کے موافق اور بین بین بعید میں اس سے پہلے حرف کی حرکت کے موافق حرف علت کا اعتبار ہے لیکن واضح ہو کہ قرأت میں تسہیل بین بین بعید مستعمل نہیں ہے اور اس کا تلفظ نہایت مشکل اور سخت ہے جو نقل و ادا دونوں ہی کے خلاف ہے کیونکہ کسرہ کے بعد ضمہ والے ہمزہ (یعنی سَنَقُشْ وَکِی وغیرہ) میں یا کی اور ضمہ کے بعد کسرہ والے ہمزہ (یعنی سَنَقُشْ وَکِی وغیرہ) میں وا کی رعایت رکھنا اس پر موقوف ہے کہ یا تو ہمزہ کے ضمہ کو کسرہ سے اور اس کے کسرہ کو ضمہ سے بدل دیں یا ماقبل کی ان دونوں حرکات میں اتمام کریں اور یہ دونوں ہی باتیں ثابت نہیں پس تسہیل قراء کے یہاں خود ہمزہ ہی کی حرکت کے لحاظ سے ہوتی ہے نہ کہ اس کے ماقبل کی حرکت کے اعتبار سے بھی۔ خوب سمجھ لو اور یاد رکھو۔ ۱۲

۵۵ قاعدہ ثانیہ: (اور مؤلف نے جو دھویں لمعہ کے فائدہ میں بھی اس قاعدہ کے اتمام کی طرف مکرر توجہ دلائی ہے) وہ یہ

کہ پارہ ۷۶ حُجْرَ کے رکوع ۳۷ اور سورہ حجرات کے رکوع ۲ کی آیت میں یہ موقع آیا ہے بِئْسَ الْاِلٰہِمْ اَلْفُسُوْۗقُ۔ سو اس میں لام کو کسرہ (ذیر) دے کر پڑھو اور اس سے پہلے اور اس کے بعد کے دونوں ہمزوں کو بالکل نہ پڑھیں اور اسی طرح اَلْفُسُوْۗقُ کے شروع میں جو ہمزہ ہے اس کو بھی تینوں کو نہ پڑھو جیسی میم لام سے مل سکتا ہے جس کے ملانے کی متن میں ہدایت کی گئی ہے اور لام پر جو یہ کسرہ آیا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ اصل کی رو سے بِئْسَ الْاِلٰہِمْ تھا۔ پس اَل کے لام اور اِلٰہِمْ کی سین ان دونوں میں اجتماع ساکنین علی غیر حرہ (یعنی دو ساکنوں کے جمع ہونے) کی صورت پیدا ہوئی، اس بناء پر اَلْسَاکِنُ اِذَا حُوْکَ حُوْکَ بِالْکَسْرِ کے اکثری قاعدہ سے ساکن اول (لام) پر کسرہ آگیا، اور اجتماع ساکنین کی کسی قدر تفصیل ”تکملہ“ میں آرہی ہے، ”رہی یہ بات کہ اِلٰہِمْ سے ابتدا و اعادہ کیسے کریں گے؟ سو اس کے متعلق یہ ہے کہ اس میں اعادہ (تو مانا) دو طرح درست ہے (۱) اِلٰہِمْ یعنی اَل کے ہمزہ وصل سے (۲) اِلٰہِمْ یعنی لام سے۔ اور پہلی وجہ اولیٰ ہے کیونکہ وہ رسم کے موافق ہے۔ اور اس کی کسی قدر تفصیل یہ ہے کہ علامہ جعبری ۲ فرماتے ہیں ”جب تم اِلٰہِمْ سے ابتدا کرو تو لام کے بعد والہ ہمزہ وصلی تو لزوماً واجتماعاً حذف ہو جائے گا اور لام سے پہلے والے ہمزہ وصلی میں قیاس کی رو سے اثبات (اِلٰہِمْ) اور حذف (اِلٰہِمْ) دونوں وجوہ جائز ہیں اور لغت و قیاس کے لحاظ سے حذف وجہ ترا در زیادہ موزون ہے کیونکہ یہاں ابتدا و اعادہ کی تقدیر پر دو عارض جمع ہو رہے ہیں ایک عارض دائم (جو ہر حال میں باقی رہتا ہے یعنی لام کا کسرہ جو دو ساکنوں کے اجتماع کے سبب آیا ہے) دوسرا عارض مفادق (وہ جو صرف ابتدا و اعادہ کی حالت میں آتا ہے نہ کہ وصل و اتصال کی صورت میں بھی) اور ظاہر ہے کہ عارض مفادق کے مقابلہ میں عارض دائم راجح و مقدم ہے (اس بناء پر ہمزہ وصلی کے بغیر لام ہی سے ابتدا کرنا بہتر اور راجح و اولیٰ ہے) لیکن میں نے اپنے بعض اساتذہ سے پوچھا تو انہوں نے فرمایا کہ اس میں ہمزہ ہی سے ابتدا ہوگی“ اور یہی رسم کے موافق ہے (و نیز اس قاعدہ کے بھی موافق ہے کہ ہمزہ وصلی ابتدا یا اعادہ ثابت رہتا ہے اور درج کلام میں حذف ہو جاتا ہے) ”اھ۔ علامہ محقق ابن الجوزی ۲ ”نشر کبیر“ میں فرماتے ہیں، ولا اعتبار بعارض دائم ولا مفادق بل الروایۃ وہی بالاصل الاصل و كذلك رسم الخ (یعنی عارض دائم اور عارض مفادق کے فرق کا کوئی اعتبار نہیں بلکہ روایت ہی اصل معتبر ہے جو کلمہ کی) اصل حالت کے موافق ہے اس کے علاوہ یہاں ہمزہ وصلی رسماً بھی ثابت ہے (پس اس سے بھی اسی بات کی تائید ہوتی ہے کہ ابتدا یا اعادہ ہمزہ کا اثبات راجح و وجہ تر ہے۔ ہاں حذف جائز ضرور ہے) اھ۔ اور چونکہ ناظم شامی ۲ وغیرہ نے صرف نقل کی صورت میں (یعنی الاذعن وغیرہ میں) دو وجوہ بتائی ہیں اور اِلٰہِمْ میں نقل نہیں ہے کیونکہ اس میں تولام کا کسرہ دو ساکنوں کے جمع ہو جانے کی بناء پر آیا ہے نہ کہ نقل کی بناء پر اس لئے اس سے بھی یہی نکلتا ہے کہ اس میں ابتدا ہمزہ ہی سے ہونی چاہئے۔ اور جعبری ۲ اور طاہر اصفہانی ۲ کی شرح سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس میں دونوں وجوہ جائز ہیں لیکن یہ ان کا قیاسی اور عقلی فیصلہ ہے روایت سے اس کی تائید نہیں ہوتی (لہذا فی شرح القاری بحوالہ عنایات رحمانی ۲۸) اولاً یہ سمجھو کہ ہمزہ کی دو قسمیں ہیں۔

تکملہ ہمزہ کے قواعد کے مختصر بیان میں :-

(۱) اصلی جو کلمہ کے اصلی حروف میں سے ہو یعنی قایا عین یا لام کلمہ ہو جیسے أَخَذَ، كَذَّبَ، وَبِئْسَ، سُنِّلَ، يَفْقَهُ، يَبْدَأُ (۲) نرائند جو کلمہ کے اصلی حروف سے زائد ہو جیسے اَكْثَرُ، اِذَا رَكِبْتَ، اُقْتُلُوا، پھر ہمزہ زائد کی دو قسمیں ہیں (۱) قطعی جو وصل و ابتدا دونوں حالتوں میں ثابت و باقی اور مفوظ و قائم رہتا ہے (۲) وصلی جو صرف ابتدا یا اعادہ کی حالت میں باقی رہتا ہے اور قبل سے ملا کر پڑھنے کی تقدیر پر (یعنی درج کلام میں) حذف ہو جاتا ہے۔ پھر ایک کلمہ میں دو ہمزوں کے جمع ہونے کی اجمالی صورتیں دو ہیں ۱۔ یہ کہ دونوں متحرک ہوں ۲۔ یہ کہ اول متحرک اور ثانی ساکن ہو اور تفصیلی صورتیں پانچ ہیں،

اِشْتَتَانِ اور اگر فعل کا ہے تو تیسرے حرف کا ضمہ اگر اصلی ہے تو ہمزہ بھی مضموم ہوگا جیسے اُنْظُرْ، اُقْتُلُوا، اُجْتَنَّتْ اور اگر تیسرا حرف مکسور یا مفتوح یا مضموم بضمہ عارضی ہو تو ان تینوں صورتوں میں ہمزہ مکسور ہوگا۔ جیسے اِخْرُوبْ، اِنْجَرْتُ، اور اَمْشُوا، اِنْتَقُوا، اِيتُوا میں چون کہ ضمہ عارضی ہے اس وجہ سے ہمزہ مضموم نہ ہوگا۔ بلکہ مکسور ہوگا۔

فائدہ ۱ ہمزہ عین کے ساتھ یا حاء کے ساتھ یا حرف مدہ عین یا حاء کے ساتھ جمع ہوں علی ہذا عین اور آ ایک ساتھ آئیں یا عین اور آ کے ساتھ آئے یا عین حاء یا کمر یا مشد ہوں تو ہر ایک کو خوب صاف طور سے ادا کرنا چاہئے مثلاً اَعُوذُ - اَحْسَنَ الْقَصَصِ - فَاَعْلَيْنِ - عَلٰی عَقْبِيْهِ - لَقِيْ عِلِّيَّيْنِ - سَاحِرٍ - مَبْعُوْثُوْنَ - مَرْخُوزَ عَنِ النَّارِ - لَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ اِنْ اَللّٰهُ عَهْدٌ - فَسَبِّحْهُ - يَتُوْحُ الْهَيْطُ - وَمَا قَدَّرُ وَاللّٰهُ حَقٌّ قَدَرِهِ - عَاهَدَ - طُبِعَ عَلٰی قُلُوْبِهِمْ، لَا اَبْرَحُ حَتّٰی - رَجَاهُمْ - يَدُ عَزُوْنٍ - دَقًّا - سَحَابٍ - يُوَجِّهُهُ۔

فائدہ ۲ ہمزہ متحرک یا ساکن جہاں بھی ہو اس کو خوب صاف طور سے پڑھنا چاہئے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ہمزہ الف سے بدل جاتا ہے یا حذف ہو جاتا ہے یا صاف طور سے نہیں نکلتا۔ خصوصاً جہاں دو ہمزے ہوں وہاں زیادہ خیال رکھنا چاہئے کہ دونوں ہمزے خوب صاف ادا ہوں۔ جیسے اَنْذَرْتَهُمْ۔

فائدہ ۳ حرف ساکن کے بعد جب ہمزہ آئے تو اس کا خیال رکھنا چاہئے کہ ساکن کا سکون تمام ادا ہو اور ہمزہ خوب صاف ادا ہو ایسا نہ ہو کہ ہمزہ حذف ہو جائے اور اس کی حرکت سے ما قبل کا ساکن متحرک ہو جائے جیسا کہ اکثر خیال نہ کرنے سے ایسا ہو جاتا ہے بلکہ وہ ساکن کبھی مشد بھی ہو جاتا ہے مثلاً قَدْ اَفْلَحَ - اِنَّ الْاِنْسَانَ اَسٰی وَجْهٌ حَضَضَ کے بعض طرق میں ساکن پر سکتہ کیا جاتا ہے تاکہ ہمزہ صاف ادا ہو خواہ وہ ساکن اور ہمزہ ایک کلمہ میں ہو یا دو کلمہ میں ہوں، (فوائد مکملہ بلغظم)

تکملہ ۱ اجتماع ساکنین کے مختصر قواعد و احکام کے بیان میں ۱۔ اجتماع ساکنین دو ساکنوں کا اکٹھا ہونا) ایک علی حدہ ہے دوسرا علی غیر حدہ۔ علی حدہ کی تین صورتیں ہیں اول یہ کہ دونوں ساکن ایک کلمہ میں ہوں اور دوسرے ساکن میں درج ذیل تین شرطوں میں سے کوئی ایک شرط علی سبیل البدلیت بھی پائی جاتی ہو عام ہے کہ پہلا ساکن مدہ ہو یا حرف لین یا صحیح اور وہ تین شرطیں یہ ہیں (۱) یہ کہ دوسرا ساکن مدغم ہو مثلاً نَحَاصَةً، دَاۤیِبَةً، فِیْضَةٍ، هٰذِیْ، الْقَوْلِ، تَعْلَمُهُمْ، هٰتِیْنِ، شَهَدَاۤیَ مَضَانَ فِتْنَةً وَغَیْرَہ (۲) یہ کہ ساکن ثانی موقوف ہو مثلاً تَعْلَمُوْنَ، حُنَیْنٌ، غُلْفٌ وَغَیْرَہ (۳) یہ کہ ساکن ثانی جاری مجری الوقف ہو جیسا کہ حروف مقطعات میں یہی صورت ہے مثلاً لَا اَمَّ - مِیْمٌ - لَمُوْنٌ وَغَیْرَہ دوم یہ کہ دونوں ساکن ایک کلمہ میں ہوں یا دو کلموں میں ہوں اور ساکن ثانی عارضی و جوازی ہو خواہ بایں معنی کہ وہ کسی دوسرے حرف کا عوض ہو مثلاً اَلّٰی خَوَّاهِ بایں معنی کہ اختلاف قراءت کی متعدد وجوہ میں سے فقط بعض وجوہ کی رُو سے ہو مثلاً دَ فَحْیَاۤیَ یَحْمِیْہِیْ اِشْتَاۤعَشْرَ، عَنْہُ تَلْہِیْ، وَاِنْ تَوَلَّوْا، وَغَیْرَہ۔ سوم یہ کہ دونوں ساکن ایک کلمہ میں ہوں اور ان میں سے پہلا ساکن عارضی ہو مثلاً اَلْاُنٰی، جَاءَ اَمْرُنَا وَغَیْرَہ۔ اس اجتماع ساکنین کا حکم یہ ہے کہ حالین یعنی وقف و وصل دونوں حالتوں میں جائز ہے اور اجتماع ساکنین علی غیر حدہ کی دو صورتیں ہیں اول یہ کہ دونوں ساکن ایک کلمہ میں تو ہوں مگر ان میں سے دوسرا ساکن نہ مدغم ہو نہ موقوف نہ جاری مجری الوقف۔ عام ہے کہ پہلا ساکن مدہ ہو یا حرف صحیح ساکن ہو مثلاً قُلْ، یٰح، حَفْتُ اور اَمْرٌ دُؤْ سے رُدُّوْغَیْرَہ۔ دوم یہ کہ دونوں ساکن

تیرھواں لمحہ ۱۱۔ جس طرح قرآن شریف کو تجوید سے یعنی صحیح پڑھنا ضروری ہے اور غلط پڑھنے سے گناہ ہوتا ہے اسی طرح یہ بھی ضروری ہے کہ جب آدمی کسی جگہ ٹھیرے تو اسی طریقہ کے موافق ٹھیرے جس طریقہ سے عرب ٹھیرتے ہیں۔ مثلاً اسکان، ابدال، اشمام وغیرہ۔ اور انہی جگہوں پر ٹھیرے جہاں معنی اور ترکیب پوری ہو رہی ہو اور وہاں ٹھیرنے سے معنی میں کسی قسم کی خرابی کا ایہام و مظنہ نہ ہو پس ٹھیرنے کے انہی قاعدوں کو جن میں ٹھیرنے کے مواقع و طرق کو بیان کیا جاتا ہے وقف کے قواعد کہتے ہیں، وقف کے پورے قواعد و احکام کا مفصل بیان تو وقف کی کتابوں مثلاً منار الہدی للعلامة الاشمونی، کتاب المقصد لشیخ الاسلام ابی یحییٰ زکریا الانصاری، کتاب الاستدراار للعلامة المحقق ابن الجزری، کتاب المدلل وغیر المدلل للعلامة ابی عبد اللہ محمد بن طیفور الخراسانی السجادی ندی الغزنوی، المتوفی سنۃ ۷۰۰ وغیر ذلک میں ہے مگر نہایت ضروری اور موٹے موٹے مسائل تجوید کی کتابوں میں بھی بیان کئے جاتے ہیں اس لئے مؤلف نے بھی اس لمحہ میں وقف کے متعلق بہت ضروری اور کار آمد چیزیں مختصراً بیان فرمائی ہیں (ایضاح مع اضافہ) چنانچہ مؤلف نے اس لمحہ میں وقف کرنے کے متعلق آٹھ قواعد اور ایک تنبیہ بیان کی ہے جن میں سے قاعدہ ۱ میں پانچ اہم امور اور تنبیہ میں الفاظ محذوفۃ التلاوة اور قاعدہ ۲ میں وقف کرنے کے تین طریقے اور قاعدہ ۳ میں تنوین پر وقف بالروم کرنے کا طریقہ اور قاعدہ ۴ میں تلاوة موقرۃ (گول تا) پر وقف کرنے کا طریقہ اور قاعدہ ۵ میں حرکت عارضیہ پر وقف بالروم و بالاشمام کا جائز نہ ہونا اور قاعدہ ۶ میں وقف بالروم و وقف بالاشمام میں تشدید کا بدستور باقی رہنا اور قاعدہ ۷ میں دو ذریر کی تنوین پر ٹھیرنے کا طریقہ اور قاعدہ ۸ میں وقف بالروم کی تقدیر پر مدوقفی کا جائز نہ ہونا ان امور کا بیان ہے۔ ۱۲۔

۱۷ قولہ وقف کرنے یعنی کسی کلمہ پر ٹھہرنے الخ۔ وقف کے لغوی اور اصطلاحی معنی کی بحث، وقف کے لغوی معنی ہیں الْحَبْسُ وَالْكَفُّ وَالْمَنْعُ یعنی روکنا، رکنا، ٹھہرنا اور ایک کلمہ کے اخیر کو دوسرے کلمہ کے اول کے ساتھ متصل کرنے سے باز رکھنا چنانچہ کہتے ہیں وَقَفْتُ الذَّابَّةَ وَأَوْقَفْتُهَا إِذَا اجْبَسَتْهَا عَنْ الْمَشْيِ (یعنی میں نے چوہا یاہ کو چلنے پھرنے سے روکا اور باز رکھا) اور قراء کی اصطلاح میں وقف کی جامع تعریف یہ ہے: قطع الصوت مع قطع النفس (او قطع الصوت زمناً ينفس فيه عادةً) في آخر الكلمة المقطوعة عما بعدها رسماً بنية اجراء التلاوة مع اثبات كيفية الوقف من اسكان المتحرك وابدال التاء المربوطة هاءً والنصب الفاء وغير ذلك۔ توجہ۔ یعنی جو کلمہ کتابت و رسم کی رو سے بعد والے کلمہ سے جدا ہو اس کے آخر کی حرف پر تلاوت کے جاری رکھنے کے ارادہ سے (یعنی تلاوت کے ختم اور بند کر دینے کی نیت کے بغیر) آواز اور سانس دونوں

کابند کرنا (یا صرف آواز کا اتنی دیر بند کر دینا جس میں عادتاً اور معمولاً سانس لیتے ہوں جس کا اندازہ تقریباً ایکٹ الف کے برابر ہے) و نیز آخری سے حرف پر وقف کا قاعدہ بھجے جاری کرنا۔ یعنی متحرک کا ساکن کرنا، گول کا ہا سے بدلنا۔ دوزبر کی تنوین کا الف سے بدل دینا وغیرہ وغیرہ۔ مثلاً الْعَلَمِیْنُ، رَقِیْبًا اور یاد رکھو کہ وقف آیتوں کے آخری سروں اور ان کے درمیان فی اجزاء دونوں ہی پر ہو سکتا ہے اور وقف کے بعد سورتوں کے اوائل میں غیر مسلمین کے لئے بھی بسم اللہ کا پڑھنا ضروری ہو جاتا ہے کما حدیث بہ فی النشوان البکین پس بند کرنا جنس اور باقی پانچ قیود فصول کے درجہ میں ہیں جن کے فوائد یہ ہیں کہ تکرار رکھے ہوئے کلمہ کے آخری حرف (مثلاً اَیْمَنَّا یُوجِبُہُ موصول کے اَیْن کے نون) پر یا مقطوع و موصول کلمہ کے درمیان حرف (مثلاً الْعَلَمِیْنِ کے الف یا الْحَاقُّ، الْبَادِئُ وَالْفُرْقَانِ کے الف اور دَا وغیرہ) پر ٹھہرنا۔

یا تلاوت کے بند کر دینے کی نیت سے ٹھہرنا یا فقط آواز کا اتنی دیر بند کرنا جس میں عادتاً سانس نہ لیتے ہوں یا ٹھہرتے ہوئے وقف کا قاعدہ جاری نہ کرنا۔ یہ پانچوں صورتیں اصطلاحی وقف میں شامل نہیں۔ اور یاد رکھو کہ وقف کی غرض استراحت (ستانا، آرام لینا اور اگلی تلاوت کے لئے تازہ دم ہو جانا) ہے اور واضح ہو کہ یہاں پانچ اصطلاحات اور ہیں جو وقف کے قریب قریب ہیں۔ یعنی قطع، سکوت، وقفہ، سکنتہ طویلہ، سکنتہ لطیفہ پس ان چھوں میں فرق یہ ہے کہ قطع، سکوت، وقفہ ان تین میں تو سانس اور آواز دونوں بند کر دیتے ہیں اور باقی تین میں آواز تو بند کر دیتے ہیں مگر سانس جاری ہی رکھتے ہیں پھر اول کے تین میں فرق یہ ہے کہ قطع میں آگے تلاوت کے جاری رکھنے کی نیت نہیں ہوتی بلکہ ابھی کسی آیت کے یا مضمون کے آخر پر تلاوت کے بند کر دینے کا ارادہ ہوتا ہے اور اسی لئے وقف و سکنتہ وغیرہما کے بعد تو اَعُوْذُ کے لوٹانے کی حاجت نہیں ہوتی اور قطع کے بعد ہوتی ہے اور وقف و سکوت میں تلاوت کے آگے جاری رکھنے کی نیت ہوتی ہے پھر وقف استراحت و آرام اور ستانے کی غرض سے ہوتا ہے اور سکوت متعلق قراءت یعنی قرآن کے یا طبیعت کے متعلق کسی امر و عذر کے سبب ہوتا ہے مثلاً تفسیر و مسمیٰ میں غور و فکر کرنا، بھول جانا، سانس کا لوٹ جانا یا ایک ہی آیت میں تمام قراءتوں کو جمع کرنا اور یاد رکھو کہ سکوت آیت پر یا کسی قوی علامت (م ط وغیرہما) پر ہوتا ہے اور وقف کی طرح اس میں بھی استعاذہ کے لوٹنے کی ضرورت نہیں ہوتی اور سکوت ہمیشہ منافی تلاوت (سجدہ تلاوت وغیرہ) سے ساقط ہو جاتا ہے اور اسی لئے سجدہ تلاوت کے بعد اَعُوْذُ کے لوٹانے کی حاجت پیش آتی ہے اور آخری تین میں فرق یہ ہے کہ وقفہ میں انقطاع صوت کا زمانہ آخری دو سے زیادہ ہوتا ہے اور سکنتہ طویلہ کا صرف وقفہ ہے اور سکنتہ لطیفہ کا وقفہ و سکنتہ طویلہ دونوں ہی سے کم ہوتا ہے۔ پس قطع کے لغوی معنی ہیں کاٹنا توڑنا اور زائل کرنا چنانچہ کہتے ہیں قَطَعْتُ الشَّجَرَةَ اَیْ اَبْنَتْهَا وَاَزَلْتُهَا (یعنی میں نے درخت کو اس کی جگہ سے علیحدہ کر دیا اور کاٹ دیا) اور اصطلاحی معنی ہیں قطع القراءة رَأْسًا عَلٰی اَخْرَآئِیۃٍ وَالْمَضْمُونِ یعنی کسی آیت (یا سورت) کا مضمون لیا پارہ یا حزب یا رکوع کے آخر پر تلاوت کا بالکل بند کر دینا گویا یہ انتہاء تلاوت کے بمنزلہ ہے اور اسی لئے قطع کے بعد جب دوبارہ نئے سرے سے تلاوت شروع کرتے ہیں تو استعاذہ لوٹاتے ہیں اور قطع آیت کے اخیر پر ہی ہوتا ہے نہ کہ درمیان آیت میں بھی کما ذکرہ ابن الجزری فی النشر بسند متصل الی عبد اللہ بن ابی المہذیل ۲۰ اور وقفہ وقفہ سے ہے جس کے آخر میں سکنتہ کی قائل گادی ہے اور اس کی اصل اَلْوَقْفُ مَعَ السَّکَنَتِ تھی، اس پر وقف کرنا بھی درست ہے لیکن بہتر یہ ہے کہ اس پر سانس نہ لیں اور سکنتہ سے کچھ زیادہ اور وقف سے کچھ کم دیر ٹھہریں پس یہ طویل سکنتہ کی علامت ہے لیکن چون کہ اس پر سکنتہ قراءت کے اماموں سے منقول نہیں ہے اس بنا پر یہ اصلی سکنتہ نہیں ہے مثلاً وَاَعْفُ عَنْنَا وَاقِفْ (البقرہ پانچ) پس وقفہ جس جگہ بھی آئے محض اختیاری ہے نہ کہ وجوبی و لزومی۔ اور سکنتہ کے لغوی معنی ہیں باز رہنا خاموش ہونا چنانچہ کہتے ہیں (باقی ص ۱۲۳)

اصل فن تجوید تو مخارج اور صفات کی بحث ہے جو بفضلہ تعالیٰ بقدر ضرورت اوپر لکھی گئی
باقی اور تین علم اس فن کی تکمیل میں، علم اوقاف، علم قراءت، علم رسم خط۔ چنانچہ اوقاف

(ص ۱۶۲ سے آگے) ہیں سکتا المرء ان یکن علی ما یکن منہ (یعنی آدمی کلام کرنے سے باز رہا اور خاموش ہو گیا) اور اصطلاحی

تعریف یہ ہے، قطع الصوت علی الكلمة من غیر تنفس بنية اجراء القراءۃ زمانا قصیر من زمن الوقف یعنی کلمہ کے آخری یا درمیانی حریف
قراءت کے جاری رکھنے کی نیت سے بلا سانس توڑے وقف کے زمانہ سے کچھ کم صرف آواز کا توڑ دینا اور پھر اسی سانس میں آگے
بڑھتے ہوئے چلے جانا اور سکتہ کی ضد عدم سکتہ اور ادراج ہے پھر سکتہ طویلہ کا زمانہ وقف سے کچھ کم اور سکتہ لطیفہ سے

کچھ زیادہ ہے اور یہ وہ ہے جو دو سورتوں کے درمیان ورش وغیرہ کیلئے ہوتا ہے اور سکتہ لطیفہ کا زمانہ وقف اور
سکتہ طویلہ دونوں ہی سے کم ہے مثلاً مَنْ سَرَّاقٍ (القیمۃ یح) اس کو وقیفہ، وقفہ خفیفہ، وقفہ یسیرہ،
سکتہ قصیرہ، یسیرہ، مختلسہ، مقللہ، خفیفہ بھی کہتے ہیں اور یاد رکھو کہ سکتہ ایک لحاظ سے وقف کے

حکم میں ہے مثلاً آواز کا بند کرنا، آخری حرف کا ساکن کرنا، دو برکی تنوین کا الف سے بدلنا۔ ادغام ذکرنا اور مزید تفصیل کا یہ موقع نہیں

۳ قرآن مجید کے ظاہری الفاظ سے متعلق چار علوم ہیں، قاری مقرر کے لئے ان چاروں علوم کا جانتا ضروری ہے اور
وہ یہ ہیں۔ علم تجوید۔ علم اوقاف۔ علم قراءت۔ علم رسم الخط اور ان میں سے اصل الاصول جو فرض عین کا درجہ رکھتا
ہے فقط علم تجوید ہے جو مخارج و صفات الحروف کے بیان پر مشتمل ہے رہے باقی علوم سو وہ اس علم کی تکمیل و تتمہ

کا حکم رکھتے ہیں پس علم تجوید کے ذریعہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ فلاں حرف کو کس طرح ادا کرنا چاہئے اور فلاں کو کس طرح؟
اور فلاں حرف کا خرج اور صفات کیا ہیں اور فلاں کی کیا؟ اور علم اوقاف میں یہ بیان کیا جاتا ہے کہ کہاں ٹھیرنا چاہئے
اور کہاں نہیں ٹھیرنا چاہئے اور کس کلمہ پر کس طرح ٹھیرنا چاہئے اور کس پر کس طرح؟ اور فلاں کلمہ میں کس طرح وقف

وابتدا کرنی چاہئے اور فلاں میں کس طرح اور کہاں معنی کے اعتبار سے وقف قیح اور حسن اور تام ہے اور کہاں
لازم اور کہاں غیر لازم ہے؟ اور علم رسم عثمانی میں یہ بیان کیا جاتا ہے کہ کس کلمہ کو کہاں کس طرح لکھنا چاہئے
اور کہاں کس طرح۔ اور رسم الخط کا جاننا اس لئے ضروری ہے کہ کہیں تو رسم مطابق تلفظ کے ہے اور اس کو رسم

قیاسی کہتے ہیں اور یہی اکثر ہے اور کہیں حذف یا زیادہ غیر مطابق ہے اور اس کو رسم اصطلاحی کہتے ہیں۔
اور یہ کم ہے مثلاً اَلرَّحْمٰنِ۔ اَلْعَلَمِیْنِ بے الف لکھا جاتا ہے اور سورہ ذریت میں بَیِّنٌ دُوَیْئَیْہِ لَکْہَا
ہو اب اگر ایسے مواقع میں جہاں رسم لفظ کے مطابق نہیں لفظ کو مطابق رسم لفظ کے تلفظ کر دیا تو بڑی بھاری غلطی ہو جائے گی اسلئے رسم الخط کا

علم حاصل کئے و نیز رسم عثمانی کا جاننا قاری کیلئے اس وجہ سے بھی ضروری ہے کہ وقف، رسم کے بالغ ہے جیسا کہ قاعدہ کے آخر میں آ رہا ہے پس موت وقف
کا مدار علم رسم الخط کے جلنے پر ہے اور علم قراءت میں یہ چیز بیان کی جاتی ہے کہ قرآنی کلمات کو وحی الہی نے کس
کس طرح پڑھنے کی اجازت دی ہے مثلاً مُلِکٌ عاصمٌ کسائی، یعقوب، امام خلف کی اور مُلِکٌ نافع ابن کثیر

ابو عمرو، ابن عامر، حمزہ، ابو جعفر کی قراءت ہے رہا یہ سوال کہ آخر اس کی ضرورت ہی کیا ہے کہ قاری تمام قراءتوں
کو جاننے کیلئے کافی نہیں کہ ایک ہی روایت کے اختلافات و مسائل کو سیکھ کر اسی کو پڑھنا پڑھنا شروع کر دے؟
سو اس کا جواب یہ ہے کہ تمام قراءتوں کا جاننا اور سیکھنا اگرچہ فرض عین تو نہیں لیکن مجموعی طور پر فرض کفایہ

اور شخصی طور پر مستحب و محمود ضرور ہے تاکہ کلمات قرآنیہ کی مختلف ادائیں اور متعدد طرق و وجوہ خلافیہ
محفوظہ سکھیں اور اگر پوری امت ان مختلف قراءتوں کا سیکھنا سکھانا اور ان کا پڑھنا پڑھانا (باقی ص ۱۶۳ پر)

کی ایک بحث وقف کرنے کے قواعد ہیں۔

(ص ۱۲۳ سے آگے) ترک کرے تو اس سے قرآن مجید کے بہت سے لغات متروک ہو جائیں گے پوری امت کے لئے بڑی محرومی اور نقصان کی بات ہوگی اس لئے ان قراءتوں کی حفاظت بھی بلاشبہ ضروریات دین میں سے ہے علاوہ ازیں علم قراءت کے اور بھی بہت سے فوائد ہیں جن کی تفصیل کا یہ مقام نہیں ہے الغرض یہ چاروں مضامین و علوم ایک دوسرے سے متعلق ہیں کیوں کہ ان سب میں زیادہ تر الفاظ قرآن سے ہی بحث ہوتی ہے مگر چونکہ ان میں سے ہر مضمون و علم ایسا ہے جس پر مستقل کتاب لکھنے کی ضرورت ہے اور علماء و قراء نے لکھی بھی ہیں مثلاً علم تجوید میں نہایت القول المفید للشیخ محمد بن نصر درة الفرید للشیخ عبدالحی المحرث الدہلویؒ اور المقدمة البحرزیه للعلامة المحقق ابن البحرزىؒ وغیرہ اور علم اوقاف میں منار الہدیٰ وغیرہ اور علم قراءۃ میں کتاب التیسیر للشیخ العلامة ابی عمر والدانیؒ اور کتاب الشاطبیہ للعلامة الشاطبیؒ اور النشر الكبير للعلامة ابن البحرزىؒ وغیرہ النفع للشیخ سید علی النوری الصفاسی المصریؒ اور علم رسم الخط میں المقنع للامام الدانیؒ عقیدہ للامام الشاطبیؒ نشر المرحان فی رسم نظم القرآن للشیخ غوث بن ناصر الدین الارکانیؒ وغیرہ اور یہ رسالہ چونکہ بہت ہی مختصر اور بالکل مبتدیوں کے لئے ہے اس لئے اس میں تجوید کے اکثر ضروری مسائل بقدر حاجت پہلے بارگاہ معات میں بالاختصار بیان ہو چکے ہیں اور علم قراءت کے بیان کی تو مطلقاً گنجائش نہیں اور علم رسم الخط کے متعلق جس قدر نہایت ضروری تھا اس کا ذکر اجمالاً تیسرے حصے کی تہذیب میں اور چودھویں حصے کے فائدہ میں آگیا ہے اور علم وقف کے متعلق بھی یہاں پوری تفصیل کی گنجائش نہیں تھی اس لئے مؤلف نے بہت سی مختصر انداز میں نہایت ضروری اور موٹی موٹی چند باتیں بیان فرمادی ہیں اگر طلبہ ان باتوں کو بھی یاد کر لیں تو بہت سی غلطیوں سے محفوظ ہو جائیں گے دکانی فی الصلاح البیان مع تشریح و اضافہ پھر علم تجوید اور علم اوقاف کا تو بالخصوص باہم نہایت گہرا اور خصوصی تعلق ہے کیوں کہ اگر علم تجوید کے ذریعہ قرآن کے حروف کی تصحیح ہوتی ہے تو معرفت وقف کے ذریعہ قرآن کے معانی کی تفہیم و توضیح ہوتی ہے پس وقف کے محل اور اسکی کیفیت کی رعایت سے قرآن مجید پڑھنا تفہیم معنی اور تحسین قراءت کا باعث ہے اس لئے قاری کو چاہئے کہ تلاوت کرتے وقت قواعد تجوید کی طرح وقف کے قواعد کی بھی پابندی کرے تاکہ اس کی تلاوت کا حسن دو بالا ہو جائے و نیز بے موقع وقف کرنے سے غلط معنی کے وہم پیدا ہو جانے کا جو امکان ہے مثلاً وَمَا مِنْ آلَةٍ اور لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وغیرہ اس سے بھی خلاصی حاصل ہو جائے اسی لئے امام دانیؒ فرماتے ہیں التجوید لا یحصل للقاری الا بمعرفۃ الوقوف اور حضرت علیؑ فرماتے ہیں الترتیل هو تجوید المحرف ومعرفۃ الوقوف اور عبد اللہ بن مسعودؓ فرماتے ہیں کہ وقوف قرآن کی منزلیں ہیں اور علامہ ہذلیؒ اپنی کتاب کامل میں فرماتے ہیں الوقف حلیۃ التلاوة وزینۃ القاری وبلغ التالی وفہم المستمع وفخر العالمۃ يعرف الفرق بین المعنیین المختلفین والنقیضین المتنافیین والحاکمین المتغایرین اور امام ابو حاتمؒ فرماتے ہیں من لم یعرف الوقف لم یعرف القرآن۔ (مختصاً من نہایت القول المفید ص ۱۵۱) اس سے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ معرفت وقف کا اطلاق دو چیزوں پر ہوتا ہے (۱) کیفیت وقف (۲) محل وقف۔ ۱۲۔ لے ان قواعد سے وقف کی کیفیات و طرق مراد ہیں جو قبیل اداسے ہیں مثلاً اسکان، اشمام، ابدال، روم وغیرہ رہ وقف کے وہ قواعد جو قبیل معانی سے ہیں اور وقف کے محل سے متعلق ہیں یعنی تام، کافی (باقی ص ۱۵۱)

والبحث الاخر اقسام الوقف بن الحسن والنجس والنام وغیرہ بعد النقل الم اذکرہ کالایقین لا ینالہا متعلق بالتجوید (بل بول علم مستقل مخصوص ص ۱۲۰) مندرجہ المندرجات

(قاعدہ ۱۷) جو شخص معنی نہ سمجھتا ہو اس کو چاہئے کہ انہیں مواقع پر وقف کرے جہاں قرآن میں نشان بنا ہوا ہے۔ بلا ضرورت بیچ میں نہ ٹھیرے البتہ اگر بیچ میں سانس ٹوٹ جاوے تو مجبوری ہے۔ پھر اگر مجبوری سے ایسا ہو تو چاہئے کہ جس کلمہ پر ٹھیر گیا تھا اس سے یا اوپر سے پھر لوٹا کر اور مابعد سے ملا کر پڑھے اور اس کا سمجھنا کہ اسی کلمہ سے پڑھوں یا اوپر سے

(ص ۱۲ سے بقایا) حسن، قبیح وغیرہ سووہ اگرچہ علم عربیت پر موقوف ہیں لیکن کلیہ کے طور پر نہایت مختصر طریق سے ان کی رموز و علامات کا بھی جو دال علی المعانی (یعنی معنی پر دلالت کرنے والی اور مطلب و مفہوم کلام کا پتہ دینے والی) ہیں (مثلاً ق م ط ج ح ز ص و غیرہ ان کا بھی) اسی لمعہ کے قاعدہ ۱۷ کے شروع میں بیان کر دیا گیا ہے اور ہم نے مکملہ ۱۷ میں اس کی قدرے تفصیل بھی ذکر کی ہے۔ ۱۲

۱۷ قاعدہ ۱۷ اس قاعدہ میں حضرت مؤلفؒ نے وقف کے متعلق نہایت اہم پانچ امور ذکر فرمائے ہیں۔

(۱) محل وقف (۲) وسط کلمہ پر وقف کا ناجائز ہونا (۳) حرکت پر وقف کا صحیح نہ ہونا (۴) وقف میں سانس کا توڑنا (۵) وقف کا رسم کے تابع ہونا اور تفصیل یہ ہے: امر اول محل وقف: جو حضرات عربی میں خوب ماہر ہیں ان کے لئے محل وقف کے لحاظ سے وقف کی چھ قسمیں ہیں تام، کافی، حسن، صحیح، قبیح، اقبح۔ جن کا تفصیلی بیان شرح فوائد مکیہ میں آئے گا ان شاء اللہ۔ لیکن جو حضرات عربی میں اور تفسیر کے علم میں خوب ماہر نہیں ہیں اور وہ وقف کی ان قسموں کو معلوم نہیں کر سکتے ان کے لئے امام ابو عبد اللہ محمد بن طیفور خراسانی سجاولندیؒ نے پانچ علامات ق م ط ج ح ز ص وقف کی اور ایک رمز لا وقف غیر اولیٰ کی مقرر کر دی ہے پھر بعد کے علماء متاخرین نے معنی و تفسیر و ترکیب نحوی کی رعایت کرتے ہوئے کچھ اور علامتیں بھی مقرر کی ہیں جنہیں رموز و علامات اوقاف کہتے ہیں پس ماہر علماء کے سوا تمام حضرات کو چاہئے کہ انہی علامتوں اور رموز پر وقف کریں کیونکہ یہ نشانات علماء نے قرآن کے معانی و مطالب اور اعراب و ترکیب میں ہی غور کر کے عام لوگوں کی سہولت کے لئے لگائے ہیں تاکہ بے موقع وقف کرنے سے غلط معنی کا ایہام نہ ہو پس قاری کو چاہئے کہ پڑھنے کا انداز ایسا رکھے کہ جب وقف کرے تو انہیں موقعوں پر کرے اور بلا ضرورت درمیان میں ٹھیرنے سے حتی الامکان احتراز کرے اس لئے کہ درمیان میں ٹھیرنے سے پھر وہی دقت پیش آئے گی جس سے بچنے کے لئے علماء اوقاف نے یہ محنت سرانجام دی ہے یعنی تپتہ نہیں چلیگا کہ اب کہاں سے لوٹائے آیا اسی کلمہ موقوفہ سے یا اس سے کچھ اوپر سے و نیز درمیان میں ٹھیرنے کی صورت میں کلام اور ترکیب اور مضمون بھی پورا نہیں ہوتا جس کا برا اثر وہی لوگ محسوس کر سکتے ہیں جو کلام پاک کے معانی سمجھتے ہوں۔ مگر وقف اضطراری میں کہ ان علامات و قوف کے بیچ میں سانس ٹوٹ جائے اور آگے چلنے کی طاقت نہ رہے ان رموز کے درمیان میں بھی وقف کر سکتا ہے لقولہ تعالیٰ لَا يَكْلِفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا۔ لیکن پھر کلمہ موقوفہ سے یا اس کے بھی ماقبل سے لوٹا کر پڑھے تاکہ کلام مربوط و مسلسل ہو جائے و نیز درمیان میں ٹھیرنے کی صورت میں آگے پڑھنے کی وجہ سے معنی کے سمجھنے میں غلطی لگ جائے گا جو امکان ہو اس سے بھی حفاظت ہو جائے اور ایسی آیات کی مثال (باقی ص ۱۶ پر)

بدوں معنی سمجھے ہوئے مشکل ہے جب تک معنی سمجھنے کی لیاقت نہ ہو۔ شبہ کے موقع میں کسی

(۱۶۵ سے آگے) دَقْلٌ لِّلْمُؤْمِنَاتِ اور لَيْسَ عَلَى الْاَعْمٰی حَاجٌ (تورغ و غ) ہے، قولہ اور اس کا سمجھنا کہ اسی کلمہ سے پڑھوں یا اوپر سے بدوں معنی سمجھے ہوئے مشکل ہے۔ اقول کیونکہ جب تک قرآن کے معنی اور نحو کی ترکیب سے واقفیت نہ ہو ظاہر ہے کہ اعادہ کا محل معلوم نہیں ہو سکتا اس لئے معنی و تفسیر و ترکیب نحو کی ناواقف طلبہ کو چاہئے کہ درمیان میں تھیر جانے کی صورت میں اسی جگہ سے لوٹائیں جہاں وقف کا نشان بنا ہوا ہو۔ البتہ اگر وقف کے نشان سے سانس کی تنگی کی وجہ سے لوٹنا دشوار ہو اور پھر یہی اندیشہ ہو کہ سانس اگلی علامت وقف سے پہلے ہی ختم ہو جائے گا تو پھر کسی ماسر قاری عالم عربی داں سے محل اعادہ کی تعیین کر لے۔

قولہ شبہ کے موقع میں کسی عالم سے پوچھ لے اقول۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ دوسرے وقت میں کسی عالم کو اس موقع سے اطلاع دے کر آئندہ کے لئے اعادہ کی جگہ معین و معلوم کر لے ورنہ ظاہر ہے کہ اسی وقت پوچھنے کے تو معنی ہی کوئی نہیں ہاں اگر نماز سے خارج تلاوت کر رہا ہو اور قریب ہی کوئی عالم تشریف فرما ہو تو اسی وقت پوچھنے میں بھی کوئی مضائقہ نہیں اور اگر ایسا کر لیا جائے تو بہت بہتر ہے کہ جن موقعوں میں وقف کے نشانات دور دور بنے ہوئے ہیں اور ایک نشان سے دوسرے نشان تک کلام مباہے اور ایک سانس میں پڑھا نہیں جاسکتا ان موقعوں کے متعلق کسی عالم سے دریافت کر کے ضرورت و مجبوری کے وقت درمیانی مقامات سے لوٹانے

کے مواقع ضبط کر لیں، تاکہ بوقت تلاوت وقت کا سامنا نہ ہو یہ صورت نہایت ہی عمدہ اور بہتر ہے، اور علامات رموز اوقاف کی کسی قدر تفصیل یہ ہے، م۔ م۔ یہ بعض کے قول پر بیانی اور بعض کی رائے پر چٹائی ہیں۔ یہ وقف لازم کا مختصر ہے اور یہ اس موقع پر ہوتا ہے جس میں وصل کرنے سے اُس سننے والے کا وہم مراد کے خلاف دوسرے معنی کی طرف چلا جاتا ہے جو غور سے کام نہ لے پس اس وہم کو دور کرنے کے لئے سیم پر وقف کر دینا بہتر اور مناسب ہے لیکن فرض اور واجب نہیں تاکہ وقف نہ کرنے سے گناہ ہو جیسے اَصْحَبُ النَّارِ اس کے بعد جو اَلَّذِیْنِ ہے اس سے ایک جدا کلام شروع ہوتا ہے اور اَصْحَبُ النَّارِ کے ساتھ وصل کر دینے سے غور سے کام لینے والا تو اس بات کو آسانی سے سمجھ لیتا ہے کہ اَلَّذِیْنِ والا جملہ ایک جدا کلام ہے اور پہلی عبارت سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے لیکن جو غور سے کام نہ لے اس کو یہ وہم ہو سکتا ہے کہ اَلَّذِیْنِ۔ اَصْحَبُ النَّارِ کی صفت ہے۔ اور اس سے مقصد بالکل بدل جاتا ہے م۔ ط۔ یہ تین ہزار پانچصد دس ہیں۔ اس کو وقف مطلق سے لیا ہے یہ اس موقع پر ہوتا ہے جس میں پہلے کلام کے ختم ہو جانے کے سبب طاکے بعد والی عبارت سے ابتدا کرنا بہتر ہوتا ہے مگر کہ نہیں کہ یہاں وصل سے دوسرے معنی کا وہم ہو جیسے وَ عَلٰی سَمْعِیْ ط (بقرہ غ میں) یہاں بعد والا جملہ پہلے سے بالکل جدا ہے م۔ ج۔ یہ ایک ہزار پانچصد اہتر ہیں، اس کو وقف جائز سے لیا ہے اور یہ اس موقع پر ہوتا ہے جس میں وقف و وصل دونوں کی دلیلیں پائی جاتی ہیں اور دونوں برابر درجہ میں ہوتی ہیں۔ جیسے اِذْ لَکَ ج (نمل غ میں) یہاں وَ کَذٰلِکَ ولے جملہ میں دو احتمال ہیں م۔ بقیس کا قول ہو یہ وجہ تو وصل کی ہے کیوں کہ اس سے بقیس کے دونوں جملے متصل رہتے ہیں م۔ حق تعالیٰ کا ارشاد ہو یہ وجہ وقف کی ہے کیونکہ اس سے بعد کے کلام کی جدائی واضح ہو جاتی ہے پس یہاں وقف اور وصل دونوں مساوی ہیں م۔ ن۔ یہ ایک صد کا نوے ہیں۔ اس کو وقف مجبوز سے لیا ہے اور یہ اس موقع پر ہوتا ہے جس میں وقف و وصل دونوں کی دلیلیں (مثلاً پہن

عالم سے پوچھ لے۔ اور ایسی مجبوری کے وقت میں ایک اس کا خیال رہے کہ کلمہ کے بیچ میں وقف نہ کرے بلکہ کلمہ کے ختم پر ٹھیرے۔ اور یہ بھی جان لو کہ وقف کرنا حرکت پر غلط ہے۔

(ملہ ۱۶ سے آگے) پائی جاتی ہیں اور وصل کی دلیل قوی ہوتی ہے جیسے غَشَاوُ قَاۡنَ (بقرہ ۸۱ میں) یہاں پہلے جملہ میں کفار کی دنیوی حالت کا بیان ہے کہ وہ اندھے ہیں حق کو نہیں دیکھتے اور دوسرے جملہ میں انہیں کی آخرت والی حالت بتائی ہے نیز دوسرا جملہ پہلے ہی جملہ پر مرتب ہونے کے بجائے کفار کی تمام بری عادتوں پر مرتب ہے یہ دلیل تو وقف کی ہے اور دونوں جملے اسمیہ ہونے میں متحد ہیں اور دونوں کا مقصد بھی ایک ہی ہے اس لئے کہ دونوں میں کفار کی بد حالی کا ذکر ہے پس یہ اتحاد و اتصال اور وصل کی دلیل ہے اور یہی قوی ہے یہاں صرف سانس کی تنگی کے وقت ٹھیرنا چاہئے ص ۱۷۵، یہ تراشی ہیں اس کو وقف تو شخص سے لیا ہے یعنی مجبوری کے وقت اس بات کی رخصت اور اجازت دیدی گئی ہے کہ اس پر وقف کر لیں اور اعادہ کے بغیر بعد والے جملے سے ابتدا کر لیں یہ ایسے دو کلاموں کے درمیان ہوتا ہے جن میں سے ہر ایک کا دوسرے سے تعلق ہو لیکن مقصد کے ظاہر کرنے میں دونوں مستقل ہوں اور پہلا دوسرے کا اور دوسرا پہلے کا محتاج نہ ہو جیسے وَاللّٰہُ اَعْلَمُ بِمَا نَسَاۡ (بقرہ ۸۱ میں) یہاں وَأَنْزَلَ جَعَلَ پر معطوف ہے اور معطوفین کا مجموعہ الَّذِیْ کا حصہ ہے لیکن اگر ثانی نہ ہو تو صرف اول بھی صلہ کے لئے کافی ہے اس لئے یہاں بھی سانس کی تنگی ہی کے وقت وقف کرنا چاہئے۔ اور مزید تفصیل تسہیل القواعد میں ملاحظہ فرمائیں - ۱۲

۱۷ امر دوم وسط کلمہ پر وقف کا ناجائز ہونا یا در کھوکلمہ کے درمیان میں وقف کرنا کسی حالت میں بھی جائز نہیں نہ اس وقت جب کسی مجبوری کے بغیر مناسب مفید مقام پر قصد و بذاتہ اختیار و ارادہ سے آرام کے لئے وقف کریں جس کو وقف اختیاری کہتے ہیں اور نہ اس وقت جب کسی مجبوری (نسیان، کھانسی، جانی، مجز و حصر نفس وغیرہ کی وجہ) سے وقف کیا جائے جس کو وقف اضطراری و وقف ضرورت کہتے ہیں مگر چوں کہ مجبوری کی حالت میں ایسی باریک باتوں کی طرف عموماً توجہ نہیں رہتی اس لئے مؤلف اس کی طرف توجہ دلا رہے ہیں کہ وقف اضطراری میں اس بات کا خصوصیت کیساتھ خیال رکھ کر کلمہ کے بیچ میں وقف نہ کریں بلکہ کلمہ کے ختم اور آخر پر ٹھیریں مثلاً اَلْحَمْدُ کے مَیم اور وَالْقُرْآنِ کی تَا اور اَللّٰہِ کی یَا اور تَقْدِیْرُ کے قَا ت وغیرہ وقف نہ کریں کیونکہ اس سے کلمہ کے حروف میں تقطیع ہو جاتی ہے جو لفظی تحریف کے مرادف ہے بلکہ ان کلمات میں بالترتیب آل اور نون اور لام اور سآ پر وقف کریں۔ پھر یہ بھی سمجھو کہ یہاں کلمہ سے کلمہ قرآنیہ - رسمیتہ - مقطوعہ مراد ہے یعنی وہ کلمہ جو قرآنی رسم میں اپنے مابعد سے جدا لکھا ہوا ہو اور اس سے کلمہ عربیہ نحو تہ موصولہ مراد نہیں یعنی وہ لفظ جو اپنے مابعد سے ملا کر لکھا ہوا ہو۔ نتیجہ یہ کہ وقف اسی کلمہ کے آخری حرف پر درست ہے جو کتابت و رسم کی رو سے بعد والے کلمہ سے جدا ہو مثلاً اَنْ کَلْبَجَاۡمِیْنَ اَنْ اور اَمْ مِّنْ اَشْیَۡءٍ وَّغیرہ پس جدا لکھے ہوئے کلمہ کے درمیانی حرف پر علیٰ ہذا ملا کر لکھے ہوئے کلمہ کے آخری حرف دونوں پر وقف ناجائز ہے چنانچہ اَللّٰہِ کی یَا پر علیٰ ہذا سورہ ہود کے شروع میں اَلَّا کے نون پر اور فَاِیْنِمَا تُوَلُّوْۤا کے فَاِیْنِ پر وقف جائز نہیں اس لئے کہ اَللّٰہِ کی یَا کلمہ کا درمیانی حرف ہے اور اَلَّا - فَاِیْنِمَا موصول میں۔ اَنْ اور فَاِیْنِ کا نون کو کلمہ کے آخر میں ہو مگر چونکہ وہ لا اور ما کیساتھ موصول ہے مقطوع نہیں اس لئے اس پر بھی وقف جائز نہیں حاصل یہ کہ کلمہ مقطوعہ کے وسط میں اور اسی طرح کلمہ موصولہ کے وسط و آخر دونوں پر وقف کرنا گویا وہ اضطراری ہی کیوں نہ ہو محض ہے جس سے احتراز لازم ہے پس وقف اصطلاحی کلمہ مقطوعہ کے آخری حرف پر ہی ضروری ہے۔ خوب سمجھ لو - ۱۲

۱۸ امر سوم حرکت پر وقف کا غیر صحیح ہونا، واضح ہو کہ کامل حرکت پر وقف کرنا بالکل ممنوع ہے (ملہ ۱۶ پر)

جیسا کہ اکثر لوگ کرتے ہیں مثلاً اگر کسی شخص کا سانس سورہ بقرہ کے شروع میں بِمَا اُنْزِلَ اِلَيْكَ کے کاف پر ٹوٹ گیا تو اس وقت کاف کو ساکن کر دینا چاہیئے نہ بر کے ساتھ وقف نہ کریں اسی طرح بے سانس توڑے وقف نہیں ہوتا جیسا کہ بعض لوگ آیت کے ختم پر ساکن حرف تو پڑھتے ہیں مگر بے سانس توڑے دوسری آیت شروع کر دیتے ہیں۔ یہ بھی بے قاعدہ ہے۔ اور یہ بھی یاد رکھو کہ ایسی مجبوری میں جو کسی کلمہ پر وقف کرو تو وہ کلمہ ضبطِ حرف

(ص ۱۶ سے آگے) جیسا کہ علامہ شیخ ابن الجزری مقدمہ جزریہ میں فرماتے ہیں :-

وَحَافِزُ الْوَقْفِ بِكُلِّ الْحَرْكِهٖ اِلَّا اِذَا رُمِئَتْ فَبَعْضُ الْحَرْكِهٖ

ترجمہ: اور تو پوری حرکت کے ساتھ وقف کرنے سے پرہیز کر لیکن جب توروم کرے گا تو پھر حرکت کا کچھ (یعنی تہائی حصہ) پڑھا جائیگا۔ اہ پس جیسا کہ بعض ناواقفوں کی عادت ہے کہ وہ اِلَيْكَ، يَعْلَمُونَ، تَفْعَلُونَ۔ بَصِيْطٌ جیسی مثالوں میں سانس اور آواز تو توڑ دیتے ہیں مگر حرف موقوف علیہ کو نہ تو بالکل ساکن کرتے ہیں اور نہ ہی اس کی حرکت کے تہائی حصہ پر (جائزہ موقعوں میں) اکتفا کرتے ہیں بلکہ حرکت کو وصل کی طرح کامل ادا کرتے ہیں خوب سمجھ لو کہ وقف کا یہ طریقہ بالکل خلاف اصل اور فنِ تجوید کے سراسر خلاف ہے کیونکہ وقف وصل کی ضد ہے اور وصل میں حرکت پڑھی جاتی ہے پس وقف میں اس کی ضد (سکون) ہونی چاہئے۔ نیز پوری حرکت پر وقف کرنا اہل عرب کے انداز و طریقہ وقف کے بھی خلاف ہے اور یہ بھی یاد رکھو کہ گول تا پرتا کے ساتھ اور دوزبر کی تنوین پر دوزبروں کیساتھ وقف کرنا بھی غلط ہے اور اصل ضابطہ یہی ہے کہ وقف میں کیفیت وقف مثلاً اسکان ابدال وغیرہ کا لحاظ رکھنا از حد ضروری ہے - ۱۲

۵۵ امر چہارم وقف میں سانس کا توڑنا۔ یاد رکھو کہ کلمہ کو محض ساکن کرنا یا اور جو احکام وقف کے ہیں ان کو کرنا بلا سانس توڑے جیسا کہ بعض لوگوں کی عادت ہے اس کو اصطلاحِ قراء و مجودین میں وقف نہیں کہتے یہ سخت غلطی اور قواعد فن کے سراسر خلاف ہے لہذا اس سے بچنا ضروری ہے البتہ آخری حرف پر آواز کا اتنی دیر بند کر دینا جس میں عادتاً اور معمولاً سانس بے سانس ہو سکے جس کا اندازہ تقریباً ایک الف کے برابر ہے) یہ بھی وقف اصطلاحی میں داخل ہے (گو عملاً اور بالفعل سانس نہ لیں) (کنانی النشر الجیر) پس حدراً (روانگی کے ساتھ) تلاوت کرتے ہوئے عام حفاظ و قراء نے جو یہ عادت بنا رکھی ہے کہ آیات و اوقاف کے مواقع پر آخری حرف کو ساکن کر کے بغیر سانس توڑے اور آیات پر سکتہ کے بغیر اگلی آیات و کلمات شروع کر دیتے ہیں یہ سراسر خطا ہے جس سے احتراز ضروری ہے اور امر سوم و امر چہارم دونوں کا ماحصل یہ نکلا کہ وقف میں آخری حرف کا ساکن کرنا۔ علیٰ ہذا سانس کا قطع کرنا دونوں ہی باتیں لازمی ہیں پس اسکان بلا تنفس علیٰ ہذا تنفس بلا اسکان یہ دونوں صورتیں اصطلاحی وقف میں داخل نہیں خوب سمجھ لو - ۱۲

۵۶ امر پنجم رسم کے موافق وقف کرنا۔ یہ کیفیت وقف سے متعلق ایک عام قاعدہ اور نہایت اہم ضابطہ ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ وقف رسم کے تابع ہے اصل اور وصل کے تابع نہیں مطلب یہ ہے کہ وقف میں حذف و ثبوت وغیرہ کی رو سے کلمہ کی کتابت و رسم خطی کا ملحوظ رکھنا بھی ضروری ہے گو اصل اور وصل کے لحاظ سے وہ کلمہ رسم کے موافق نہ ہو چنانچہ جو حرف علت اور نون تنوین ثابت فی الرسم ہو گا وہ وقف میں بھی ثابت رہے گا گو وہ حرف علت وصل میں کسی وجہ سے نہ پڑھا جاتا ہو اور جو حرف علت

لکھا ہے اسی کے موافق وقف کرو اگرچہ وہ دوسری طرح پڑھا جاتا ہو، پڑھنے کے موافق وقف نہ کریں گے مثلاً انا میں جو الف نون کے بعد ہے وہ ویسے تو پڑھنے میں نہیں آتا۔ لیکن اگر اس کلمہ پر وقف کیا جاوے گا تو پھر اس الف کو بھی پڑھیں گے اور پھر جب اس کلمہ

(دہ ۱۶۸ سے آگے) محذوف الرسم ہو گا وہ وقف میں بھی محذوف ہی ہو گا گواصل کے اعتبار سے وہ موجود ہی کیوں نہ ہو۔ ثابت فی الرسم کی مثالیں: الف مثلاً قُلْنَا اٰخِلْنَا کَا الف اور لَکُنَّا اَلْظُنُوْنَا سَلِیْلًا پہلا قَوَامِیُوْنَا اور اَنَا جو واحد متکلم کی ضمیر مرفوع منفصل ہے (قرآن میں جہاں بھی آئے) وغیرہ لک پس ان میں باوجودیکہ بحالت وصل الف نہیں پڑھا جاتا مگر پھر بھی وقف میں اتباعاً للرسم پڑھا جائے گا اور ان میں حذف الف کے ساتھ وقف کرنا جائز نہیں البتہ صرف لفظ سَلِیْلًا میں حذف واثبات دونوں وجوہ ہیں اور ایسے الفات جو محذوفہ فی الوصل اور ثابتہ فی الوقف ہیں روایتِ حفصؓ میں کل سات ہیں جو تنبیہ کے آخر میں مذکور ہیں۔ وَأَوْثَلًا وَأَقِیْمُوا الصَّلٰوةَ وَابْتَغُوا الْيَتٰمٰی وَارْزُقُوا الْبٰیطٰنَ کَا وَآوِیَا مَثَلًا وَلَا تَنْقِبُوا الْحُرٰثَ وَبِزْرِی الصَّدَقٰتِ اور بَیْطٰی الْعٰمِی (نمل غ) وغیرہ کی یا۔ نون تنوین مثلاً کَا یَنْ ہر جگہ اس کلمہ میں عام اصول کے خلاف جر کی تنوین بصورت نون ساکنہ مرسوم ہے تاکہ یہ رسم کَا یَنْ والی قراءت کو بھی شامل ہو جائے اس لئے اس کلمہ پر وقف بھی رسم کے موافق نون ساکنہ پر ہو گا اور لفظ کی اصل کو مد نظر رکھتے ہوئے اور حکیم علیہم کی طرح جر کی تنوین کے حذف کے ساتھ کَا یَنْ پر وقف نہ کریں گے کیوں کہ وقف رسم کے تابع ہے نہ کہ اصل حالت کے۔ محذوف فی الرسم کی مثالیں: الف مثلاً اٰیَةُ الْمُؤْمِنُوْنَ (نور غ میں) اٰیَةُ الشُّحُوْر (زخرف غ میں) اٰیَةُ الثَّقَلٰیْنِ (رحمن غ میں) ان تینوں میں اٰیَةُ کَا الف محذوفہ وقفاً محذوف ہی رہے گا اور اصلی حالت کے لحاظ سے ثابت نہ ہو گا پھر ان تین کلمات میں حذف الف کی وجہ شمول ہے کہ یہ رسم ابن عامرؓ کی ضمیر والی قراءت (اٰیَةُ) کو بھی شامل ہو جائے اسی طرح وَلَمْ یُؤْتَا اور وَلَا یَا بَ وغیرہ میں بھی الف محذوف ہے وَأَوْثَلًا لَہُ - وَیَذَعُ الْاِنْسَانَ (اسراء غ میں) وَیَخْلُجُ اللّٰهُ شُرٰی غ میں) یَذَعُ الدَّاعِ (قمر غ میں) وَصَالِحِ الْمُؤْمِنِیْنَ (تحریم غ میں) سَنَدَعُ الزَّبَانِیَّةَ (علق غ میں) اور وَلَا تَقْفُ وَلِیَذَعُ وغیرہ لک کا واؤ۔ پس ان تمام کلمات میں بحالت وقف واؤ محذوف ہو گا گو لَہُ میں وصلی تلفظ کی اور باقی کلمات میں اصلی حالت کی رو سے واثبات ووجود ہے پھر وَیَذَعُ وغیرہ میں حذف واؤ کی وجہ موافقت وصل ہے۔ یَا مَثَلًا بِہ - وَلَا تَبِغْ - وَاتَّقِ - فَارْهَبُوْنَ - فَاتَّقُوْنَ - وَسَوْفَ یُؤْتِ اللّٰهُ (نساء غ میں) وَاخْشَوْا النَّوْمَ (مائدہ غ میں) تُبِغِ الْمُؤْمِنِیْنَ (یونس غ میں) مَتَابِ - عِقَابِ - وَعِیْدِ - یَقْوِمِ - لِیَرْبِ وغیرہ وغیرہ، پس ان تمام کلمات میں وقف حذف یا کے ساتھ ہو گا وصل اور اصل کے لحاظ سے بالاثبات نہ ہو گا اور قَمَآ اَشْنٰی لَہُ اللّٰہ (نمل غ) کی رسم کا تقاضا تو یہ ہے کہ وقف اس میں یا محذوف ہو (یعنی قَمَآ اَشْنٰی) کیونکہ یہ محذوف فی الرسم ہے اور یہ یا جو آپ قرآنوں میں لکھی ہوئی دیکھ رہے ہیں یہ اصل مصحف عثمانی میں نہیں ہے مگر پھر نقاط و حرکات کی طرح اس یا کو بھی لکھ دیا تاکہ پڑھنے میں غلطی واقع نہ ہو لیکن خاص اس لفظ میں وقفاً یا کَا اثبات بھی جائز ہے (یعنی قَمَآ اَشْنٰی) اور وجہ یہ ہے کہ حفصؓ اس یا کو وصل مفتوح پڑھتے ہیں اس لئے وصل کی رعایت سے اثبات اور رسم کے اعتبار سے حذف دونوں وجوہ جائز ہیں اور اثبات یا اولیٰ اور طریق شاطبیہ کے موافق ہے نون ساکنہ محذوفہ مثلاً وَلِیَکُوْنَا (یوسف غ میں) لَنَسْفَعًا عَلٰی اور لفظ اِذَا قرآن میں جہاں بھی آئے جیسے اِذَا الَّذِیْ هَبَّ وغیرہ پس ان (باقی صفحہ پر)

کو لوٹاویں گے تو اس وقت چوں کہ مابعد سے ملا کر پڑھیں گے اس لئے یہ الف نہ پڑھا جاوے گا
ان باتوں کو خوب سمجھ لو اور یاد رکھو۔ ان میں بڑے بڑے حافظ غلطی کرتے ہیں
(تنبیہ) قاعدہ مذکور کے اخیر میں جو لکھا گیا ہے کہ وہ کلمہ جس طرح لکھا ہے اس کے موافق وقف
کرو اس قاعدہ سے یہ الفاظ مستثنیٰ ہیں۔ اَوْ يَعْفُوْا سُورَةُ بَقَرَةِ الْكِتَابِ رُكُوعٍ فِيْهِ اَرْبَعُونَ
اَنْ تَبُوْءَ اِسْرَءٰلَہُ مَآئِدَہُ كَے پانچویں رُكُوعٍ میں اور لِتَتْلُوْا اِسْرَءٰلَہُ رُكُوعٍ كَے چوتھے رُكُوعٍ میں اور

(۱۶۹ سے آگے) تینوں میں اتباعاً للرسم وقف الف پر کرتے ہیں حالانکہ اصل کی رو سے اَوْ لَکِنَّ میں نون خفیفہ ساکنہ اور
ثالث میں نون وضعی وبنائی ہے مگر چوں کہ تینوں کلمات میں نون ساکنہ دُوزبر کی توزین کی طرح بشکل الف مرسوم
ہے اس لئے وقف بھی متابعت رسم میں نون کے بغیر اور اثبات الف کے ساتھ کیا جاتا ہے اور اصل کے مطابق
نون ساکنہ پر نہیں کیا جاتا خلاصہ یہ کہ وقف میں رسم کی اتباع ضروری ہے ثبوت اور حذف کی تفصیل تو گذر
چکی ہے اور وصل و قطع اور تاء مذکورہ اور تاء مطولہ کا قاعدہ یہ ہے کہ دو مقطوع کلمات میں سے ہر ایک پر
اور دو موصول کلمات میں سے فقط ثانی پر وقف جائز ہے مقطوع کی مثال اَنْ لَا یُشْرَکَ بِکَیْکَ اور موصول کی مثال
اَلَا یُجِیْعُ ہے اور تاء مذکورہ (کول تاء) پر سب کے لئے ہا کے ساتھ اور تاء مطولہ (تاء دراز) پر حفص اور ان کے
شبرا کا کے لئے تاء کے ساتھ وقف ہے مثلاً غَشَاوَهُ - سَاحَتْ وَغَیْرَہ - ۱۲

۱۷۰ حضرت مولف رحمہ قاعدہ ۱۷۰ کے اخیر میں درج بالا پانچ اہم امور کی طرف دوبارہ توجہ دلا رہے ہیں کہ وقف میں
ان پانچوں باتوں کا خوب خیال رکھو (۱) غیر عربی دال لوگ رموز و علامات اوقاف پر ہی وقف کریں۔
بلا ضرورت بیچ میں وقف نہ کریں اور اگر کسی عارضہ اور ضرورت و مجبوری کی بناء پر درمیان میں ٹھیرنا ہی پڑ جائے
تو ایسی مجبوری کی حالت میں کلمہ موقوفہ سے یا اس کے بھی ماقبل سے لوٹا کر پڑھیں بشرطیکہ وقف کے مابعد سے ابتدا
کرنا مناسب نہ ہو (۲) وسط کلمہ پر وقف نہ کریں کیونکہ کلمہ مقطوعہ کے وسط پر علیٰ ہذا کلمہ موصولہ کے وسط و
آخر ہر دو پر وقف کرنا جائز نہیں ہے (۳) حرف موقوفہ کیلئے کو ساکن کرنا یا اور جو احکام و قواعد وقف کے ہیں
مثلاً ابدال وغیرہ ان کا جاری کرنا ضروری ہے پس کامل حرکت پر اور اسی طرح بے قاعدہ وقف کرنا ناجائز ہے۔ البتہ
وقف بالروم میں حرکت کا متبانی حصہ ادا کیا جاتا ہے جس کا بیان قاعدہ ۱۷۱ میں آ رہا ہے (۴) وقف میں سانس
اور آواز دونوں کو قطع کر دینا چاہئے اور وقف کی مشہور تعریف عند القراء یہ ہے قطع الصوت مع النفس و
اسکان الموقوف علیہ ان کان متحرکاً۔ لیکن چونکہ سانس کا انقطاع آواز کے انقطاع کو مستلزم ہے اس لئے
فوائد کیلئے میں صرف سانس کے انقطاع پر اکتفا کیا گیا ہے۔ (۵) جو کلمہ جس طرح لکھا ہوا ہو وقف میں اس کو اسی طرح
پڑھنا چاہئے وصل اور اصل کے موافق وقف نہیں کرنا چاہئے۔ اور ان تمام باتوں کا خیال رکھنا وقف میں ہر وقت
ضروری ہے مجبوری کے وقت بھی اور اس وقت بھی جبکہ اختیار و قصد کے ساتھ بذاتہ اور طلب راحت کی غرض
سے وقف کیا جائے۔ فَافْهَمْنَهُ وَاعْمَدَلَا۔ ۱۲

۱۷۱ یہ تنبیہ قاعدہ اولیٰ کے پانچ امور میں سے امروء کے متعلق ہے اور اس کے دو حصے ہیں حصہ اول الفات
مستثنیات وخذ وقہ فی الحالین یعنی مندرجہ ذیل دس کلمات جو تیرہ جگہ آئے ہیں اتباع رسم والے (باقی ملے ہیں)

لَنْ تَدْعُوا سوره کہف کے دوسرے رکوع میں اور لِيَذْبُوَ سوره روم کے چوتھے رکوع میں اور لِيَنْبِلُوا سوره محمد کے اول رکوع میں اور وَنَبْلُوا سوره محمد کے چوتھے رکوع میں اور

(بقایا متصل) عام اصول اور ضابطہ کلیہ سے مستثنیٰ ہیں اور وصل کی طرح وقف میں بھی یہ الفات محذوف ہی رہتے ہیں اور ان کا ثابت رکھنا کسی حال میں بھی درست نہیں یعنی نہ وقف میں نہ وصل میں اور اسی لئے ان کو محذوف فی الحالین سے تعبیر کیا گیا ہے اور وہ دس کلمات یہ ہیں اَوْ يَعْفُوا (بقرہ پٹ پٹ میں) اَنْ تَبْجُوا (دامدہ پٹ پٹ میں) لیکن یہ اسی صورت میں الف زائدہ کی مثال بنے گا جبکہ موسیٰ جار اللہ شامح راٹھ کے قول کے مطابق واو کے بعد دوسرے ہمزہ کو عام قیاس کے موافق بے صورت اور عین تیری (ء) کی طرح مرسوم مانیں (جو علامت ہمزہ کا مخفف ہے نہ کہ صورت ہمزہ) اور الف کو کلمہ کی تامی اور مابعد سے کلمہ کی جدائی اور علیحدگی بتانے کے لئے زائد کیا گیا ہے یَنْبِلُوا اور قَالُوا کی طرح اور اگر علامہ دانی و شاطبی و محقق ابن الجوزی کے قول کے موافق ہمزہ کو بصورت الف مانیں (یعنی اَنْ تَبْجُوا) جو رسم کے مشہور قیاس کے خلاف ہے جس کی رو سے ساکن کے بعد والا ہمزہ بے صورت ہوا کرتا ہے تو پھر ظاہر ہے کہ یہ کلمات زائدہ کی فہرست سے خارج ہو جائے گا مگر پہلا قول راجح ہے یَنْبِلُوا (رد پٹ پٹ میں) لَنْ تَدْعُوا (کہف پٹ پٹ میں) لِيَذْبُوَ (روم پٹ پٹ میں) لِيَنْبِلُوا (محمد پٹ پٹ میں) وَنَبْلُوا (محمد پٹ پٹ میں) وَنَبْلُوا (محمد پٹ پٹ میں) فرقان پٹ پٹ میں عتکوت پٹ پٹ میں نجم پٹ پٹ میں۔ اور سورہ ہود کے چھٹے رکوع میں یہ لفظ تین جگہ آیا ہے مگر یہاں اس سے مراد صرف اَنْ تَمُودَا ہے کیوں کہ الف اسی کے اخیر میں لکھا ہوا ہے دوسرا قَوَارِئُ (دھر پٹ پٹ میں) وَاَنْ اَقْلُوا (مل پٹ پٹ میں) اور اس آخری کو حضرت مؤلف نے سہواً و مسامحہً بیان نہیں فرمایا اور ممکن ہے کہ اسکی وجہ یہ ہو کہ عموماً اس پر وقف کرنے کی نوبت نہیں آتی والٹر اعلم۔ پھر ان دس کلمات میں الف کے زائدہ لکھنے اور تلاوت میں اس کے ثابت نہ رہنے کی علت و حکمت یہ ہے کہ ان دس میں سے اول کے ساتھ اور مثلاً یعنی اَوْ يَعْفُوا۔ اَنْ تَبْجُوا۔ لِيَنْبِلُوا۔ لِيَذْبُوَ۔ وَنَبْلُوا اور وَاَنْ اَقْلُوا ان آٹھ میں واو اور ہمزہ کے بعد الف زائدہ لکھنے کی وجہ یہ ہے کہ کلمہ کی تامیت اور مابعد سے ان کلمات کے فصل و جدائی اور علیحدگی پر تنبیہ ہو جائے اور یہ وہی الف ہے جو یَنْبِلُوا۔ اَوْفُوا۔ وغیرہ میں فعل کے واحد و جمع مذکر و غیرہ میں واو کے بعد فصل و جدائی کے لئے زیادہ کیا جاتا ہے فرق صرف یہ ہے کہ یَنْبِلُوا۔ اَوْفُوا وغیرہ میں رفعی حالت کی بناء پر واو ساکن ہے اور مندرجہ بالا مثالوں میں نصبی حالت کی بناء پر واو مفتوح ہے اور مثلاً یعنی تَمُودَا اور دوسرا قَوَارِئُ ان دو میں الف زائدہ اس لئے لکھے ہیں کہ یہ رسم تنوین والی قراءت کو بھی شامل ہو جائے یہاں سے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ اَوْ يَعْفُوا۔ اَنْ تَبْجُوا وغیرہ آٹھ کلمات میں واو اور ہمزہ کے بعد الف زائدہ نہ پڑھنے کی وجہ یہ ہے کہ یہ الف محض فصل و جدائی اور کلمہ کی تامیت بتانے کے لئے زیادہ کیا گیا ہے نہ کہ تلاوت و تلفظ کے لئے بھی۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ اگر اس الف کو پڑھتے تو اَوْ يَعْفُوا۔ اَنْ تَبْجُوا۔ لِيَنْبِلُوا۔ لِيَذْبُوَ۔ لِيَنْبِلُوا ان پانچ کلمات میں تو یہ شبہ ہوتا کہ شاید یہ تثنیہ کے صیغے ہیں حالانکہ یہ واحد کے صیغے ہیں اور لَنْ تَدْعُوا۔ وَاَنْ اَقْلُوا۔ اور وَنَبْلُوا یہ تین کلمات (اثبات الالف) مہمل اور لغو ہو جاتے اس لئے کہ تَدْعُوا وغیرہ اثبات الالف عربیت کی رو سے کوئی صیغہ ہی نہیں کَمَا لَا يَخْفَى عَلَى اَهْلِ الْعَرَبِ قَبِيحٌ اور اصل وجہ روایت و نقل کی اتباع ہے اور تَمُودَا اور دوسرا قَوَارِئُ ان دو کلمات میں الف کے نہ پڑھنے کی وجہ پانچ ہیں (دلی روایت و نقل کی اتباع اور یہی اصل ہے) تنوین اور ترک تنوین والی دونوں قراءتوں میں فرق کرنا (مثلاً التباس سے بچنا اسلئے) باقی صلاہیں

ثُمَّ دَآچَارِجَ سُوْرَةِ هُوْدٍ سُوْرَةِ فِرْقَانٍ اُوْر سُوْرَةِ عَنكَبُوْتٍ اُوْر سُوْرَةِ نَحْمٍ مِیْنِ اُوْر دُوْسَرِ اقْوَا سِرَیْزَا
سُوْرَةِ دِهَرِ كَے پِہلے رُكُوْعِ مِیْنِ۔ اِن سَبِّ الْقَاطِ مِیْنِ اَلْفِ كَسِیْ حَالِ مِیْنِ نَہِیْنِ پڑھَا جَاتَا نہ وصل
مِیْنِ نہ وَقْفِ مِیْنِ اُوْر لَفْظِ لِكُنَّا خَاصِ سُوْرَةِ كَهْفِ مِیْنِ اُوْر اَلْقُتُوْبَا اُوْر اَلرَّسُوْلَا اُوْر اَلسَّیْدِلَا

(ملاحظہ کا بقایا مضمون) کہ اگر شخص بحر وغیرہ کے لئے بھی وقفان میں الف کو ثابت رکھتے تو یہ شبہ ہوتا کہ شاید ان کی قراءت بھی
وصلات تین کے اثبات کے ساتھ ہے حالانکہ وصلان کے یہاں تین کا ترک ہے (مک) کلمہ کی اصل ہیئت صغیرہ اور حالت
عربیہ کا لحاظ رکھنا (مک) خط عربی سے پہلے والے خطوط میں الف فتح کی صورت ہوتا تھا جیسا کہ کرمانی نے عجائب میں نقل کیا ہے
اس بناء پر دال اور راء کے فتح کو خطوط سابقہ کی رعایت و نزدیک زمانہ کی وجہ سے بصورت الف لکھ دیا ہے (کذا فی نثر المرجان
ج ۳ مکمل) اور یہ سب عقلی حکمتیں اور محض نکات بعد الوقوع ہیں ورنہ اصل وجہ روایت و نقل کی متابعت ہے جیسا کہ
گذرا۔ انتباہاً، قَوَا سِرَیْزَا کی رسم میں تین صورتیں ہیں (مک) دونوں میں الف ہے یہ مدنی، کوئی، شامی مصحف کی رسم ہے
(مک) دونوں میں نہیں یہ ابن کباری کی روایت ہے (مک) اول میں ہے اور ثانی میں نہیں یہ مصحف امام کی رسم ہے
اور مکی اور بصری قرائتوں میں ایک روایت امام کی طرح اور دوسری روایت مدنی کوئی شامی کی طرح ہے اور امام
ابو عبید فرماتے ہیں کہ سَلَسِلَا اور دوسرے قَوَا سِرَیْزَا میں امام میں الف تھا لیکن کسی نے مٹا دیا تھا اور میں نے مٹے ہوئے
کا نشان دیکھا ہے اور پہلے قَوَا سِرَیْزَا میں الف ثابت تھا اور مدنی مکی کوئی مصاحف میں تینوں میں الف ثابت
ہے (نشر ناقلہ عن ابی عبیدہ) - ۱۲

۱۲ حصہ دوم الفات زائدہ مخدوفہ فی الوصل ثابتہ فی الوقف : مندرجہ ذیل سائت کلمات قاعدہ مک کے
امر بنجم کی مثالیں ہیں اور مطلب یہ ہے کہ ان کا الف کو حالت وصل میں نہیں پڑھا جاتا لیکن چونکہ لکھا ہوا ہے
اس لئے اتباعاً لرسم وقف میں پڑھا جاتا ہے اور وہ سائت کلمات یہ ہیں (مک) لِكُنَّا خَاصِ سُوْرَةِ كَهْفِ پِلَا ع
مِیْنِ۔ اُوْر خَاصِ سُوْرَةِ كَهْفِ اس لئے کہا کہ اور موقعوں میں تو نون کے بعد الف زائدہ لکھا ہوا ہی نہیں ہے مثلاً
وَلَكِنْ اَكْثَرُ النَّاسِ (بقرہ ع) مِیْنِ) وَغَيْرِ ذَالِكِ (مک) اَلْقُتُوْبَا اَحْزَابِ پِلَا ع مِیْنِ (مک) اَلرَّسُوْلَا،
اَلسَّیْدِلَا دونوں سُوْرَةِ اَحْزَابِ پِلَا ع مِیْنِ (مک) سَلَسِلَا (مک) پِلَا قَوَا سِرَیْزَا دونوں سُوْرَةِ دِهَرِ پِلَا ع مِیْنِ اور
پِلَا اس لئے کہا کہ دوسرے قَوَا سِرَیْزَا کا حکم اس سے پہلے آؤ یخفوا وغیرہ کے ساتھ بیان ہو چکا ہے اور یاد رکھو کہ
لفظ سَلَسِلَا میں پہلے لام کے بعد والا الف بالاجماع مخدوف الرسم اور دوسرے لام کے بعد والا الف تمام قرائتوں
میں مرسوم ہے لیکن تفسیر کی ایک اور سخاوی کی روایت پر سَلَسِلَا شامی قرائتوں میں الف کے بغیر ہے اور پہلے
قَوَا سِرَیْزَا میں بالاتفاق الف مرسوم ہے اور اس کی کچھ تفصیل حاشیہ مک کے اخیر میں انتباہ کے ذیل میں گذر چکی ہے
(مک) لَفْظُ اَنَا (جو واحد متکلم کی ضمیر مرفوع منفصل ہے) قرآن مجید میں جہاں بھی آئے مثلاً وَاَنَا بِہِ زَعِيمٌ۔ وَاَنَا
عَايِدٌ۔ وَاَنَا اَدْلٌ۔ اَنَا بَشَرٌ، اَنَا نَذِیْرٌ مُّبِیْنٌ وغیرہ پس ان ساتوں کلمات میں باوجودیکہ بحالت وصل
الف نہیں پڑھا جاتا مگر چون کہ ثابت فی الرسم ہے اور وقف رسم کے تابع ہو تلمہ لہذا بحالت وقف الف
پڑھا جائیگا اور ان کلمات میں رسم کے خلاف الف کے بغیر وقف کرنا جائز نہیں البتہ صرف لفظ سَلَسِلَا میں اثبات
الف اور حذف الف دونوں کے ساتھ وقف کرنا صحیح ہے یعنی الف کو ثابت رکھ کر بھی تاکہ رسم کی پیروی ہو جائے اور حذف
کر کے بھی تاکہ کلمہ کی اصل ہیئت و حالت عربیہ کی رعایت ہو جائے اور حذف کی صورت میں وقف لام پر ہوگا (باقی مکمل ہے)

یہ تینوں سورہ احزاب میں اور سلسلہ اور پہلا قواریز یا یہ دونوں سورہ دھرمیں اور لفظ
آنا جہاں کہیں آوے تمام قرآن میں ان تمام لفظوں میں بحالت وصل الف نہیں پڑھا جاتا اور

(۱۷۱) اے آگے اور وہ ساکن ہوگا یعنی سلسلہ لیکن حذف الف طریق شاطبیہ کے خلاف ہو کیونکہ وہ ابوالحسن کے بجائے ابوالفتح
سے ہے اور اثبات الف طریق کے موافق اور اولیٰ ہے کیونکہ وہ دانی نے ابوالحسن سے پڑھا ہے تنبیہ ۱۷۱ آنا کا لفظ منبر
نہ ہو تو وصل میں بھی الف کے ساتھ پڑھا جائیگا اور ایسا قرآن مجید میں لوجہ آیا ہے اَلَا تَاْمَلُ اَلَّذِیْنَ اَمْلٰ اٰیٰتِہٖ فَاٰتٰہُمْ مِّنْہَا
اَنۡ اٰتٰہُمْ (در بعد غ میں) وَاَنۡ اٰتٰہُمۡ فَاَنۡ اٰتٰہُمۡ (فمن غ میں) وَاَنۡ اٰتٰہُمۡ (من غ میں) فَاَنۡ اٰتٰہُمۡ (من غ میں)
فَاَنۡ اٰتٰہُمۡ (من غ میں) وَاَنۡ اٰتٰہُمۡ (من غ میں) فَاَنۡ اٰتٰہُمۡ (من غ میں) فَاَنۡ اٰتٰہُمۡ (من غ میں) فَاَنۡ اٰتٰہُمۡ (من غ میں)
و غیرہ کو سمجھیں پس ان تمام مواقع میں وصل بھی الف ثابت رہے گا اس لئے کہ یہ وہ آنا نہیں جو ضمیر مرفوع منفصل ہے
بلکہ اول کے آٹھ تو پورے پورے پورے کلمات ہیں اور جہاں تا وغیرہ میں ہمزہ جہاں وغیرہ کا ہے اور نا الگ ہے پس اول کے آٹھ کلمات میں تو الف پر
وقف کرنا جائز ہی نہیں کیونکہ اس صورت میں تقطیع لازم آئے گی جو حرام ہے اور جہاں تا وغیرہ میں اگرچہ الف پر وقف جائز
ہے مگر یہ الف حالت وصل میں بھی ثابت رہتا ہے تنبیہ ۱۷۲ مندرجہ بالا سات کلمات میں وقف الف کے ثابت رکھنے کی
توجیہات: اس کی ظاہری وجہ تو اتباع رسم ہے اور اصل وجہ اَلْقُنُوْا نَاہِ الرَّسُوْلَہَ السَّیِّئَۃَ اور پہلا قواریز ۱۷
ان چار میں فواصل (بصیرۃ) شہید ۱۰ اور وَلَا تَصۡیۡرُوْا لَکُمۡ کِتٰبَیۡنَ اَوْ رَتَدُ لِیۡلَآءَ تَعۡدِیۡوُا وَغِیۡرَہُ کی اور سلسلہ
میں لاحق مجاور (وَاَعۡلَآءَ وَ سَعِیۡرُ) کی اور لکنا میں اصل کی رعایت ہے اور لفظ آنا میں الف کا ثابت رکھنا التباس
سے بچنے کے لئے ہے کیونکہ اگر الف نہ پڑھتے تو وقفانون کو ساکن کرنا پڑتا اور اس سے یہ اَنْ نَامِیۡہِ یَا اَنْ مَحۡفُوفٌ مِّنَ
الْمُتَّقِیۡنَ کے ساتھ مخلوط ہو جاتا یا یہ وجہ ہے کہ جس طرح اس لفظ میں ایک لغت بغیر الف کے ہے اسی طرح ایک دوسرا
لغت الف کے اثبات کے ساتھ بھی ہے جو تیسیم کا لغت ہے پس وقف الف کا اثبات اسی لغت کے موافق ہے واللہ اعلم
(توضیحات مع زیادات) اور لکنا میں اصل کی رعایت کا مطلب یہ ہے کہ اس کی اصل لیکن آنا ہے پھر نقل و حذف کے
بعد نون کا نون میں ادغام کر دیا ہے پس جس طرح لفظ آنا میں وقف الف پڑھا جاتا ہے اسی طرح اس میں بھی پڑھا جاتا
ہے اور سلسلہ میں لاحق مجاور سے مراد وَاَعۡلَآءَ اور وَ سَعِیۡرُ ہیں جن میں وقف الف پڑھا جاتا ہے پس سلسلہ
پر وقف بالالف کرنے سے یہ بھی انہی کی طرح ہو جاتا ہے اور چون کہ یہ رعایت کوئی ایسی ضروری بھی نہیں ہے اس لئے اس
پر بلا الف یعنی لام ساکنہ پر وقف کرنا بھی جائز ہے کما مر سابقاً، اور بعض کے نزدیک اس اثبات الف کی وجہ یہ ہے کہ
لام کے فقر میں صلہ اور اشباع کر لیا گیا ہے جس سے یہ الف پیدا ہو گیا ہے اور یہ بعض عرب کا لغت ہے جو مشہور و مستعمل
اور فصیح لغت ہے چنانچہ مُشَبِّعِیۡنَ کے یہاں دَرَاہِمِمْ صِیَارِیۡفُ اور یُنَا نَرِیۡدُ قَاکُمُ اِذْ جَآءَ عَمَرُوْا اور
اَکَلْتُ لَحۡمًا شَاۡہَہُ اَوْ رَمَہُ سَہَۡہُ اَوْ اَفۡئِدَۃُہُ اَوْ اَفۡئِدَۃُہُ بولتے ہیں اور ممکن ہے کہ
سلسلہ میں وقف اثبات و حذف الف جمع بَیۡنَ الْمُتَّقِیۡنَ کی غرض کے لئے ہو تاکہ الف کے حذف و اثبات والے دونوں
لغوں پر عمل ہو جائے واللہ اعلم، اور نثر المرحان ج ۱ ص ۵۹ میں ہے: دانی فرماتے ہیں کہ اَلْقُنُوْا نَاہِ الرَّسُوْلَہَ
السَّیِّئَۃَ، اور سلسلہ ان چاروں میں الف کے اثبات میں شہروں کے قرآنوں کا اختلاف نہیں ہے (اور دوسطروں
کے بعد ہے) نافع فرماتے ہیں کہ احزاب کے تین اور دھرم کے تین حروف چھٹوں قرآن مجید میں الف کے ساتھ ہیں اور
امام شاطبی وغیرہ نے نافع کی موافقت کی ہے پھر الف کا اثبات تنوین والوں کی قراءت پر تو بالکل (ص ۱۷۱) ہے

حالت وقف میں الف پڑھا جاتا ہے مگر خاص لفظ سلسلہ کو حالت وقف میں بدوں الف پڑھنا

(۱۴۳ کا بقایا) ظاہر ہے کہ ترکیب تنوین والے سوان کے یہاں ممکن ہے کہ یہ رسم تنوین والی قراءت کے اعتبار سے شمول کے لئے ہو اور یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ الف فتح کی شکل ہے جیسا کہ اُن سابقہ خطوط میں تھا جو عربی خط کے قریب العهد میں کما حقہ یہ الکوہانی فی العجائب اور یہ بھی احتمال ہے کہ الف کی زیادتی تہویل و تغیم (معاملہ کو خوفناک اور عظیم الشان بنانے) کے لئے ہو کما قال بہ الذکر کثیری (کذا فی الاتقان)۔

تنبیہ متماثل فی الرسم کا قاعدہ: اتباع رسم والے عام ضابطہ سے جس طرح وہ دش مخصوص و جزئی کلمات مستثنیٰ ہیں جو متن کی تنبیہ کے حصہ اول میں مذکور ہوئے ہیں اسی طرح ایک عام قاعدہ کلیہ بھی اس ضابطہ سے مستثنیٰ ہے فرق صرف اتنا ہے کہ ان کلمات مخصوصہ جزئیہ میں حذف مرسوم ہے اور اس قاعدہ کلیہ اشبات غیر مرسوم ہے اور اس قاعدہ کلیہ کا خلاصہ یہ ہے کہ لَتَسْتَوُوا - تَلَوْا - يَحْيَى - لَيْسَ يَحْيَى - دَلِي - مَاؤ - اور سَوَاءٌ جیسی وہ تمام ٹائپ جن میں ایک طرح کی دو شکلیں جمع ہو جانے کے سبب ایک و آویا الف رسم سے محذوف ہوں (جس کو تماثل فی الرسم سے موسوم کرتے ہیں) ان میں بھی رسم و کتابت کے خلاف اس و آویا الف محذوف کو ثابت رکھ کر وقف کرتے ہیں اور اِنْ دَلِي (اعراف ع) اور لَيْسَ (فرقان ع) اور لَيْسَ اَنْ يَحْيَى (احقاف ع) ان تینوں میں بھی دوسری یاء مفتوحہ تماثل فی الرسم کی وجہ سے اصل مصحف عثمانی کی رسم میں ثابت نہیں مگر پھر غلطی سے بچانے اور عوام الناس کی سہولت و آسانی کی غرض سے نقطوں اور حرکتوں کی طرح اس یاء مفتوحہ کو بھی علیحدہ کر کے لکھ دیا ہے اس لئے بحالت وقف یہ یاء مفتوحہ بھی ثابت رکھ کر ساکن پڑھی جائے گی یعنی دَلِي تے - لَيْسَ تے - يَحْيَى تے - خوب سمجھ لو۔

تنبیہ دوم فصل مفسول کے اعتبار سے وقفاً رسم الخط کی مخالفت کے بیان میں: پہلے معلوم ہو چکا ہے کہ دو مقطوع کلمات میں سے ہر ایک پر وقف جائز ہے اس لئے کہ ان میں سے ہر ایک رسماً و اصلاً مستقل کلمہ ہے اور دو موصول کلمات میں سے فقط ثانی پر وقف جائز ہے نہ کہ اول پر بھی مثلاً عَنْ مَّا نُهُوا مِنْ عَنِ مَّا اور بِسْمِکَ خَلَفْتُمُونِ میں بِسْمِکَ وغیرہ وغیرہ، اور یہ قاعدہ ان کلمات کے بیان میں ہے جو بالاتفاق مقطوع یا موصول ہیں رہے وہ کلمات جن کے قطع اور وصل میں اختلاف ہے سوان میں قطع کے بیش نظر دونوں کلموں پر اور اصل کے لحاظ سے فقط ثانی پر دونوں طرح وقف جائز ہے (نہایۃ القول المفید ص ۲) اب یہاں اتنی بات اور سمجھو کہ بعض مفسول و مقطوع کلمات ایسے ہیں جنہیں رسم کے خلاف فقط دوسرے کلمہ پر وقف جائز ہے نہ کہ اول پر بھی پس حصص کی روایت میں یہ مخالفت رسم درج ذیل تین کلمات میں واقع ہے اول مَالٍ چار جگہ (نساء ع) کہف ع - فرقان ع و معارج ع میں) اس میں ظاہر ہے کہ مَّا اور لام جارہ دونوں باہم مقطوع ہیں جس کا تقاضا یہ ہے کہ تبعاً للرسم تمام قراء کے لئے مَّا اور لام دونوں پر وقف جائز ہو مگر روایت و نقل کی پیروی کی بناء پر اس میں حصص اور ان کے شرکاء فقط لام پر وقف کرتے ہیں پس یہاں اتباعاً للروایۃ مقطوع پر وصل و اتصال کا حکم جاری کیا گیا ہے دوم اَيَّامًا (الاسراء ع میں) اس میں حمزہ کسائی اُرُويس، ایا پر اور باقی حضرات جن میں حصص بھی شامل ہیں مَّا پر وقف کرتے ہیں حالانکہ رسم کی رو سے تمام قراء کے لئے دونوں کلموں پر وقف جائز ہونا چاہئے اور نشر کبیر کی رو سے تمام قراء کے لئے تبعاً للخط دونوں کلموں پر وقف درست ہے۔ سوم اِنْ يَاسِيْنُ (صافات ع میں) اس میں اِنْ یَاسِيْنُ پڑھنے والے سات قراء جن میں حصص بھی شامل ہیں فقط یَاسِيْنُ پر وقف کرتے ہیں نہ کہ اِنْ پر بھی حالانکہ وہ رسماً مقطوع ہے پس یہ بھی فصل مقطوع (ص ۱۴۴ پر)

بھی مروی ہے یعنی سلسلہ۔
(قاعدہ) جس کلمہ پر وقف کیا ہے اگر وہ ساکن ہے تب تو اس میں کوئی بات بتلانے کی نہیں۔
اور اگر وہ متحرک ہے تو اس پر وقف کرنے کے تین طریقے ہیں۔ ایک تو یہی جو سب جانتے ہیں
(۱) سے آگے کے قبیل سے ہے فافہذ و تا مقل۔

تنبیہ ۲ رسم و وصل کی موافقت و مخالفت کے اعتبار سے وقف کی چار قسمیں ہیں: (۱) موافق الرسم
والوصل یہی اکثر ہے اور مثالیں ظاہر ہیں (۲) خلاف الرسم والوصل: جیسے بعض قراء کے لئے راز تا پر تھا
کے ساتھ وقف ہے (۳) خلاف الوصل یعنی وصل کے خلاف اور رسم کے موافق جیسے لکنا وغیرہ میں وقف الف
کا اثبات (۴) خلاف الرسم یعنی رسم کے خلاف اور وصل کے موافق جیسے ثموداً وغیرہ میں وقفاً حذف الف
تنبیہ ۳ وقف رسم کی پیروی کا حکم اپنے عموم پر نہیں بلکہ اس میں یہ قید ہے کہ وہ تغیر حذف و اثبات، فصل و وصل
میں سے کسی ایک قسم میں داخل ہو اسی لئے قالوا وغیرہ میں جو الف کی زیادتی ہے وہ نکل گئی پس ان میں وقفاً
الف کا ثابت رکھنا درست نہ ہوگا۔ کیونکہ یہ تغیر ان چار قسموں میں سے نہیں ہے۔

تنبیہ ۴۔ ائمہ قراءت نے جو فرمایا ہے کہ وقف میں کلمہ کے آخری احوال یعنی حذف و اثبات وغیرہ کے لحاظ سے
رسم کی پیروی ضروری ہے اس سے ان کی مراد حذف تحقیقی ہے جو مقصود بالذات ہو یعنی کسی عارض و مجبوری
کی بناء پر نہ ہو یہی وجہ ہے کہ مآء اور تراء وغیرہ میں وقفاً ہمزہ کے بعد وال الف ثابت ہے کیونکہ اس الف کا
حذف رسمی محض تقدیری ہے جو تماشل کے عارض کی بناء پر تخفیفاً ہے نہ کہ تحقیقاً۔ علیٰ ہذا اثبات سے اثبات تحقیقی
مراد ہے نہ کہ مقدر جو مقصود بالذات نہ ہو بلکہ کسی اور امر کی رعایت کی بناء پر ہو اسی لئے ولا یتائی وغیرہ میں وقف
ہمزہ پر ہوگا نہ کہ آپریوں کہ ان میں یا ہمزہ کی شکل ہے نہ کہ خود اپنی۔ تو یہ یا مقصود لغیرہ ہے نہ کہ مقصود بالذات
لہذا وقفاً ثابت نہ ہوگی، خوب سمجھ لو (ماخوذ از نشر کبیر ۱ ص ۱۵۲ لغایۃ ص ۱۵۳)۔

تنبیہ ۵۔ اس بیان میں وقف سے انتظاری و اضطراری و اختیاری وقف مراد ہے جو ضرورت و امتحان اور تعریف
و اعلام کی بناء پر ہوتا ہے وقف اختیاری مراد نہیں جو قصد و ارادہ کے ساتھ ہوتا ہے کیوں کہ وقف اختیاری تو
کلام تام وغیرہ پر ہی جائز ہے نہ کہ دوسرے مواقع میں بھی۔ ۱۲۔

۱۳۔ قاعدہ ۱۔ بیان انواع و کیفیات وقف علیٰ اواخر الکلم، واضح ہو کہ قراء کے یہاں وقف کرنے کے مشہور و
مستعمل چار طریقے ہیں اول سکون یعنی رسم و عربیت دونوں کے لحاظ سے جس حرف پر کلمہ ختم ہوتا ہے اگر اس پر
پہلے ہی سے سکون اصلی و وصلی ہو سکون پڑھ کر اس حرف پر سانس اور آواز توڑ دینے سے ہی وقف ہو جاتا ہے
مثلاً قَارِعَتْ، فَحَكَّتْ، عِظَلَتْ، اَمْرِي اور اس کو وقف بالسکون کہتے ہیں پس قاری کو اس صورت میں
قطع نفس کے علاوہ کوئی اور عمل نہیں کرنا پڑتا کیوں کہ حرف موقوف علیہ ساکن تو پہلے سے ہی ہر بلا لفظاً صوت سو وہ
القطع نفس سے خود بخود ہو جائیگا اور حرکت ہے نہیں کہ اس کو ساکن کرنے یا روم و اشمام کے ذریعہ حرکت کی طرف اشارہ
کرنے کا سوال پیدا ہو پس مؤلف نے جو فرمایا ہے تو اس میں کوئی بات بتلانے کی نہیں اس کا مقصد یہی ہے کہ کوئی نئی
بات بتانے کی حاجت نہیں ورنہ سانس اور آواز کا توڑنا اور رسم الخط کا لحاظ رکھنا یہ باتیں تو اس حالت میں بھی ضروری ہیں
۱۴۔ دوم اسکان محض: اسکان کے لغوی معنی ہیں ساکن کرنا یا آرام دینا اور حرف کو بے حرکت کرنا اور (باقی ص ۱۷۶ پر)

کہ اس کو ساکن کر دیا جاوے دوسرا طریقہ یہ ہے کہ اس پر جو حرکت ہے اس کو بہت ہی خفیف سا ظاہر کیا جاوے اس کو روم کہا جاتا ہے اور اندازہ اس کا حرکت کا تہائی حصہ ہے اور یہ زیر میں نہیں ہوتا صرف زیر اور پیش میں ہوتا ہے جیسے بِسْمِ اللّٰہِ کے ختم پر میم پر بہت ذرا سا زیر

(۱) اسے آگے) اصطلاح قراء میں اس کے معنی ہیں تَفْرِيعُ الْحَرْفِ مِنَ الْحَوَاكِي الثَّلَاثِ یعنی کلمہ موقوفہ مقطوعہ غیر موصولہ کے آخری حرف پر آواز اور سانس کو منقطع کرتے ہوئے اس کی حرکت کو بالکل حذف کر دینا اور اس حرف کو بالکل ساکن کر دینا اس طرح کہ حرکت کی طرف نہ تو ہونٹوں سے اشارہ ہو اور نہ ہی زبان سے حرکت کا کوئی حصہ ادا ہو۔ یہ طریقہ فتح (صرف ایک زیر) کسرہ (ایک یا دو زیر) ضمتہ (ایک یا دو پیش) اور اللہ پیش اور کھڑا زیر پانچوں حرکات میں ہوتا ہے مثلاً حَسَدٌ مِنَ اللّٰهِ مِنْ مَّسَدٍ قَالَ الْمَلَأُ عَلِيمٌ فَحَكِيمٌ يَعْلَمُهُ مِنْ رَبِّهِ وَغَيْرُ پھر عام ہے کہ آخری حرف مشدد ہو یا غیر مشدد ہو اور مشدد کی مثال وَخَرَّ - بَعْضُ النَّفَرِ - الْمَقْرُوءِ کی طرح ہے و نیز خواہ آخری حرف سے پہلا حرف ساکن صحیح ہی ہو مثلاً دَحِيقُ الْبُنَاسِ - غُلْفٌ - فُلَيْصُمَةُ وغیرہ اور وقف کے بارہ میں اصل اور مشہور و متعارف اور معمول و آحق طریقہ یہی ہے اور وجہ چھ ہی (۱) مناسبت یعنی اس طریقہ کو وقف لغوی سے خاص مناسبت ہے کیوں کہ وقف کے معنی ہیں اَلْتَرَدُّ وَالْقَطْعُ چنانچہ بولتے ہیں وَقَفْتُ عَنْ كَلَامٍ فَلَا كُنْ اِی تَرَكْتُهُ وَقَطَعْتُهُ اور وقف بالاسکان میں بھی حرکت کو بالکل ترک کر دیتے ہیں (۲) استراحت یعنی وقف راحت کے لئے ہوتا ہے اور وہ پوری طرح وقف بالاسکان میں ہی ہے اس لئے کہ اس میں حرکت کی طرف ذرا بھی اشارہ نہیں کرنا پڑتا (۳) عموم یعنی یہ طریقہ تینوں قسم کی حرکات کو عام ہے (۴) اجماع یعنی یہ طریقہ نقلاً بھی سب قراء سے ثابت ہے بخلاف روم و اشمام کے کہ وہ نص و نقل کی رو سے ابو عمروؒ اور کوفینؒ سے ہی ثابت ہیں لیکن اختیاء و عملاً اہل ادا و شیوخ قراءت نے ان دونوں کو بھی سب قراء کے لئے پسند کیا ہے (۵) صندیت یعنی وقف ابتدا کی صند ہے اور ابتدا میں حرکت ہوتی ہے تو اس کی صند (وقف) میں سکون ہونا چاہئے (۶) سہولت و خفت یعنی یہ طریقہ سہل اور آسان ہے باقی روم و اشمام اسکان کی فرع ہیں تنبیہ ۱۔ ایک جماعت نے تجوید میں ایک بدعت پیدا کی ہے کہ فتح اور تشدید والے حرف پر فتح سے وقف کرتے ہیں جیسے صَوَآءٌ - مَنْ صَدَّ وَغیرہ اور علت یہ بیان کی ہے کہ وقف بالاسکان کی صورت میں دو ساکن جمع ہو جاتے ہیں لیکن یہ مذہب قطعاً غلط ہے اور دلیل عقلی کا جواب یہ ہے کہ وقف میں اجتماع ساکنین بہر حال معاف اور جائز اور قابل تحمل ہے اور جب قراء نے اِنْ اَلْقَمْرُ جیسی مثالوں میں تحقیقی ساکن میں بھی ایسا نہیں کیا تو تقدیری ساکن (جو تشدید کی صورت میں ہوتا ہے اس) میں تو بدرجہ اولیٰ فتح سے وقف نہ ہونا چاہئے (۷) نشر ۱۔ ص ۱۱۸ و عنایات رحمانی ج ۱ ص ۱۱۸ تنبیہ ۲۔ وقف بالاسکان میں ہاء کنایہ کے ضمہ اور کسرہ کے اشباع وصلہ سے پیدا شدہ واو اور یا حذف ہو جاتی ہے مثلاً اَجْوَهُ عِنْدَ رَبِّهِ سے اَجْوَهُ اور عِنْدَ رَبِّهِ عَلٰی ہذا میم جمع کا (صلہ کرنے والوں کی قراءت میں) وصلہ والا واو بھی وقفاً حذف ہو جاتا ہے مثلاً وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سے رَزَقْنَاهُمْ وغیرہ - ۱۲

۱۵ سوم روم اس کے لغوی معنی ہیں قصد کرنا۔ تلاش کرنا۔ چاہنا۔ ارادہ کرنا اور مناسبت یہ ہے کہ روم میں بھی حرکت کے ظاہر اور ادا کرنے کے لئے خاص قصد و اہتمام اور جستجو و محنت کی ضرورت ہوتی ہے اور اصطلاحی جامع تعریف یہ ہے کہ تَضْعِيفُ الصَّوْتِ بِالْحَرْكَةِ حَتَّى يَذْهَبَ ثَلَاثًا وَيَبْقَى ثَلَاثًا فَيَسْمَعُ لَهَا صَوْتًا خَفِيَ فَيَسْمَعُهُ السَّامِعُ الْقَرِيبُ (۱) (۱) (۱)

پڑھ دیا جاوے کہ جس کو بہت پاس والا سن سکے یا تَشْتَعِیْن کے نون پر ایسا ہی ذرا سا پیش پڑھ دیا جاوے اور رِبِّ الْعَالَمِیْنَ کے نون پر چوں کہ زیر ہے اس لئے یہاں ایسا نہ کریں گے۔

(ص ۱۷۷ آگے) المصنفی دون الاصل البعید الغافل لا غایہ تامۃ۔ ترجمہ: (وقف میں آخری حرف کی حرکت ادا کرتے وقت آواز کو ضعیف (کمزور اور ہلکا) کر دینا یہاں تک کہ حرکت کے دو تہائی حصے فوت ہو جائیں اور فقط ثلث حرکت (حرکت کا تہائی حصہ) باقی رہ جائے تو (روم میں) حرکت کی ایک پست آواز سنائی دے گی جس کو بہت ہی قریب والا وہ صیح سمع سامع سن سکتا ہے جو پوری طرح متوجہ ہو اور بہر ایا دور یا غافل نہ ہو کیوں کہ حرکت مکمل نہیں ہوتی۔ اہ۔ پھر روم کے ادراک میں بینا اور نابینا دونوں برابر ہیں کیونکہ اس کا تعلق کانوں سے ہے آنکھوں سے نہیں بخلاف اشمام کے کہ اس میں روم کے برعکس بہر اور کچھ دور والا آدمی تو دیکھ کر اس کو معلوم کر سکتا ہے لیکن نابینا کو اس کا ادراک نہیں ہو سکتا۔ حاصل یہ کہ بہر اور دور والا اور وہ جو تلاوت کی طرف پوری طرح متوجہ نہ ہو گو نزدیک ہی ہو۔ یہ تینوں روم کا ادراک نہیں کر سکتے۔ محل روم یہ فتح میں نہیں ہوتا صرف کسرہ (ایک یا دوزیر) اور ضمہ (ایک یا دویس) میں ہوتا ہے بشرطیکہ یہ دونوں اصلی ہوں عارضی نہ ہوں و نیز میم جمع اور تاء مدورہ کے نہ ہوں مثلاً عَادَ حَارِسِدَ، الْحَکِیْمُ، وَدَّمَانٌ وغیرہ اور یاد رکھو کہ کچھ موقعوں میں روم نہیں ہوتا مثل (ایک زیر مثلاً عَادَ) دوزیر مثلاً مَدَّ حُورًا (دس) سکون اصلی مثلاً قَانَصَبَ (مکمل) حرکت عارضیہ مثلاً وَآئِذِ النَّاسِ کی سہا کا زیر (دس) میم جمع مثلاً بِهْمُ الْاَسْبَابُ (دس) تاء ثانیث مدورہ مثلاً مَكْرَمَةٍ وغیرہ۔ پھر فتح (ایک زیر) میں روم کے ناجائز ہونے کی وجہ یہ ہے کہ فتح خفیف ترین حرکت ہے جو جلدی سے ادا ہو جاتی ہے اور اس کو حصوں میں تقسیم نہیں کر سکتے پس اسے جب بھی ادا کریں گے کامل ہی ادا ہوگی اور حذف ہوگی تو پوری ہی حذف ہوگی حالانکہ روم نام ہے تبعض حرکت (حرکت کا بعض حصہ ادا کرنے) کا اس لئے فتح میں روم نہیں کرتے بخلاف کسرہ اور ضمہ کے کہ وہ دونوں ثقل کی بناء پر تجزیہ و تبعض و تقسیم کو قبول کرتے ہیں اور نصب (دوزیر) میں روم اس لئے نہیں ہوتا کہ وہ وفقاً الف سے بدل جاتا ہے اور سکون اصلی میں روم کے متمنع ہونے کی وجہ بالکل ظاہر ہے کہ وہاں حرکت کا نام و نشان ہی نہیں کہ روم کا سوال پیدا ہو اور حرکت عارضیہ میم جمع، تاء مدورہ ان تینوں میں روم کے ناجائز ہونے کی وجہ آئندہ حواشی میں آرہی ہیں۔

تنبیہ: حذف الصلۃ والتنوین فی الروم یاد رکھو کہ روم میں ہاء ضمیر کے صلہ سے پیدا شدہ و آو یا علی ہذا نون تنوین یہ تینوں حذف ہو جاتے ہیں اور کھڑے زیر کے بجائے صرف پڑے زیر کا اور اٹھے پیش کے بجائے صرف سیدھے پیش کا اور دوزیروں دو پیشوں کے بجائے صرف ایک زیر اور ایک پیش کا تہائی حصہ روم میں ادا کرتے ہیں چنانچہ نون تنوین کے حذف ہو جانے پر حضرت مؤلفؒ نے بھی آگے قاعدہ میں تنبیہ فرمائی ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ ہاء کے صلہ اور تنوین کے نون کا درجہ حرکت کے کامل ادا ہونے کے بعد سے شروع ہوتا ہے حالانکہ روم حرکت کا بعض حصہ ادا کرنے کا نام ہے پس اگر روم میں ان کو حذف نہ کریں تو پوری حرکت کے ساتھ وقف کرنا لازم آتا ہے جو ممنوع ہے جیسا کہ قاعدہ میں گزرا۔ البتہ وقف بالروم میں حرف مشد کی تشدید بدستور باقی رہتی ہے وقف بالاسکان و وقف بالاشمام کی طرح مثلاً مِنَ الْعِجَابِ وغیرہ ورنہ مخفف پڑھنے کی صورت میں ایک حرف کی کمی ہو جائے گی جو محسن جلی ہے اور حضرت مؤلفؒ نے قاعدہ میں اس پر بھی تنبیہ فرمائی ہے اور واضح ہو کہ ہاء ضمیر میں روم و اشمام کے جائز ہونے یا نہ ہونے کے متعلق قدرے تفصیل ہے جو اگلے حاشیہ میں آگے قاعدہ میں آرہی ہے جس کا ماحصل یہ ہے کہ فتح۔ الف مدہ (ص ۱۷۸ پر)

تیسرا طریقہ یہ کہ اس حرکت کا اشارہ صرف ہونٹوں سے کر دیا جائے یعنی پڑھا بالکل نہ جاوے۔

(۱) مضمون (ساکن صحیح ان تینوں کے بعد والی ہاء ضمیمہ میں اکثر حضرات کے نزدیک اشارہ جائز ہے مثلاً: فَاة غَنَّةٌ وغیرہ اور کسرہ، یاء ساکنہ، ضمہ، واو ساکنہ ان چاروں کے بعد واقع ہونے والی ہاء ضمیمہ میں اکثر اہل ادا کے یہاں روم و اشام ممنوع ہیں مثلاً رُسِلَہ، فِیہ، اُکَلُہ، سَرَاوُکُہ، وغیرہ اور روم و اشام کا فائدہ آئندہ حاشیہ کے فائدہ ملے میں مذکور ہے۔ تنبیہ ۱۔ روم کے جواز و عدم جواز میں حرکت ظاہریہ ملفوظیہ معتبر ہے نہ کہ تقدیری حرکت بھی یہی وجہ ہے کہ جمع مؤنث سالم کے نصب تقدیری میں بھی روم جائز ہے کیونکہ وہ ظاہری کسر کے ساتھ ہوتا ہے جیسے خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وغیرہ، اور اس کے برخلاف اسم غیر منصرف کے جرتقدیری میں روم ناجائز ہے کیونکہ وہ ظاہری فتح کے ساتھ ہوتا ہے جیسے اِلٰی اِبْرٰہِیْمَ۔ یا سَلْحٰی وغیرہ۔ و نیز اسم منقوص اور ذنی کے جرتقدیری میں بھی روم نہیں ہوتا کیونکہ وہ یاء ساکنہ کے ساتھ ہوتا ہے جس کا سکون اصلی ہے جیسے اِلٰی اِبْرٰہِیْمَ، لِذٰی وغیرہ اور اسی لئے یہ جیتان مشہور ہے کہ ایک نصب میں روم جائز ہے (یعنی جمع مؤنث سالم کا نصب) اور ایک جر میں روم ناجائز ہے (یعنی غیر منصرف کا جر) اسی طرح تقدیری یا حرفی رفع میں روم و اشام دونوں ناجائز ہیں کیونکہ وہ سکون کی صورت میں ہوتے ہیں جیسے یَدْعُوْا۔ ذُو۔ یَزْمِی وغیرہ۔

تنبیہ ۲۔ حرف صحیح ساکن کے بعد والے حرف موقوف علیہ میں وقف بالروم اولیٰ ہے واضح ہو کہ اگر حرف موقوف کا ماقبل حرف صحیح ساکن (غیر مد ولین) ہو تو وہاں وقف بالاسکان اور وقف بالاشام کے بجائے وقف بالروم بہتر اور سہل ہے۔ تاکہ صحیح ساکن کا سکون کامل ادا ہو و نیز دو ساکنوں کے ادا کرنے میں جود شوریٰ ہے اس سے بھی احتراز و غلامی ہو جائے جیسے قَسْبَہ۔ لَفِیْ خُسْرِ۔ بَیْنَ الْمَرْءِ۔ وَغَیْرَہ اور اگر ایسے مقامات میں وقف بالاسکان یا وقف بالاشام کریں تو اس بات کا بہت خیال رکھیں کہ دونوں ساکن کامل طور پر نہایت صاف و واضح ادا ہوں اور سکون وقفی کی وجہ سے ماقبل کا حرف ساکن صحیح متحرک نہ ہو جائے جیسے وَاسْتَخْفَرُوْا کے بجائے وَاسْتَخْفَرُوْا وغیرہ (معلم التجوید بتجہیہ لیسیر) تنبیہ ۳۔ وقف بالروم میں مد وقفی کا حکم یاد رکھو کہ وقف بالروم میں مد عارض اور مد لین عارض وقفی کا توسط و طول باقی نہیں رہتا بلکہ اس صورت میں فقط قصر ہوتا ہے کیوں کہ مد کے لئے سبب مد سکون کی ضرورت ہے اور وہ وقف بالروم میں معدوم ہے لہذا مد نہ ہو گا البتہ مد متصل کا مد بدستور ہے گا مثلاً مَن تَشَاءُ، ثَلَاثَ فَوْجٍ وغیرہ اور حضرت مولف نے اس امر کو قاعدہ ۱۵ میں بیان فرمایا ہے۔

تنبیہ ۴۔ روم و اختلاس میں وجوہ فرق ان دونوں اصطلاحات میں کچھ فرق ہیں (۱) روم اکثر وقف میں ہوتا ہے اور اختلاس ہمیشہ وصل میں ہوتا ہے (۲) اختلاس میں حرکت کا زیادہ (دو تہائی) حصہ باقی ملفوظ ہوتا ہے اور روم میں زیادہ حصہ محذوف ہوتا ہے فالثابت فی الاختلاس اکثر من المحذوف۔ والمحذوف فی الروم اکثر من الثابت حاصل یہ کہ اختلاس میں ثابت حصہ اور روم میں محذوف حصہ زائد ہوتا ہے (۳) فتح میں اختلاس تو ہوتا ہے لیکن روم نہیں ہوتا پس اختلاس عام مطلق اور روم خاص مطلق ہے (۴) اختلاس درمیان کلمہ میں اور روم عموماً آخری حرف میں ہوتا ہے اور اختلاس کو اخفایا تضعیف صوت یا اسراع حرکت بھی کہتے ہیں اور علامہ طہطاوی نے اختلاس والے کلمات کو ان دو بیانات میں جمع کیا ہے

وَالْاِخْتِلَاسُ فِي زَوْجَاتٍ سِتًّا وَخَوْبَارٍ شَكْرًا وَلَا تَأْمِنًا
وَلَا تَعْدُّ ذَا لَا يَهْدِي اِلَآ وَهُوَ يَخْتَصِمُونَ قَادِرًا اِلَآ (نہایت القول المفیدہ ۲۱۹)

(لیکن یاد رکھو کہ لَا تَأْمِنًا میں اختلاس بمعنی روم ہے نہ کہ بمعنی متعارف۔ کما لا یغنی علی اہل الاداء) — ۱۲

۱۴ چہارم اشمام یہاں تین چیزیں ہیں (جن پر متن میں نشانات لگائے ہیں) یعنی تعریف اشمام۔ اور اک اشمام (باقی صفحہ پر)

بلکہ اس حرکت کے ظاہر پڑھنے کے وقت ہونٹ جس طرح بن جاتے ہیں اسی طرح ہونٹوں کو بنا دیا جاوے اور اس حرف کو بالکل ساکن ہی پڑھا جاوے اور یہ اشمام کہلاتا ہے اور اس کو پاس والا بھی نہیں سن سکتا کیونکہ اس میں حرکت زبان سے تو ادا ہوتی نہیں۔ البتہ آنکھوں والا پڑھنے والے کے ہونٹ دیکھ کر پہچان سکتا ہے کہ اس نے اشمام کیا ہے اور اشمام صرف پیش میں ہوتا ہے

(ص ۱۷۷ سے آگے) محل اشمام اول تعریف اشمام۔ اشمام کے لغوی معنی تین میں (۱) بُو دینا (۲) سرانچا کرنا (۳) کسی کو گلاب کا پھول سو گھانا۔ اور مناسبت یہ ہے کہ قاری ہونٹوں کے ذریعہ حرف کو حرکت کی بودیتا ہے اور ہونٹ اپنے نیچے یعنی گول کرتا ہے اور حرف موقوف کو صمہ کی بو سو گھاتا ہے اور اصطلاح جو دین میں اشمام کی جامع تعریف یہ ہے **هُوَ أَنْ تَضُمَّتْ شَفَتَاكَ بِعَيْنِ السَّكَنِ بِغَيْرِ تَضْوِيَةٍ فِي الْمَضْمُونِ وَالْمَرْفُوعِ إِشَارَةً إِلَى الْحَرْكِه وَتَدْعُ بَيْنَهُمَا بَقْصَ الْفَرَجِ لِيَخْرُجَ مِنْهُ النَّفْسُ**۔ ترجمہ: اشمام یہ ہے کہ تم صمہ (ایک پیش) اور رفع (دو پیش) والے حرف موقوف علیہ میں اس کے ساکن کرنے کے فوراً اُپنی بعد حرکت کی طرف اشارہ کرنے کی غرض سے بغیر آواز نکالنے کے صرف دونوں ہونٹوں کو (نیچے اور گلی کے ماتے) گول کر دو اور ان دونوں میں کچھ کشادگی سانس لینے کے لئے باقی چھوڑ دو۔ اھ۔ پس اگر آخری حرف کو پوری طرح ساکن نہ کریں یا ساکن کے بعد ہونٹوں کو قدرے تاخیر سے گول کریں یا ذرا بھی گول نہ کریں یا ہونٹوں کو بالکل ملا دیا جائے تو ان چاروں صورتوں کو اشمام اصطلاحی نہ کہیں گے دوم اور اکت معرفت اشمام چون کہ اشمام میں اشارہ کرتے ہوئے آواز بالکل نہیں نکلتی بلکہ صرف ہونٹوں سے اشارہ ہوتا ہے اسلئے اسکو بینا آدمی ہی قاری کے منہ کو غور سے دیکھ کر معلوم کر سکتا ہے عام ہے کہ وہ بہرا ہو یا شنوا ہو اور بغیر منہ دیکھنے کے پاس والا بھی اس کو معلوم نہیں کر سکتا اور نابینا آدمی کو بھی اس کا علم نہیں ہو سکتا گو وہ بسا اوقات اشمام کی ادائیگی بینا آدمی سے بھی زیادہ عمدہ طریق پر کر سکتا ہے کیونکہ یہ آنکھ سے دیکھنے پر موقوف ہے البتہ بعض نابینا ماہر شیوخ قراءت اس کو ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر معلوم کر لیتے ہیں محاحل یہ کہ روم سامع سے اور اشمام ناظر سے متعلق ہے عام ہے کہ سامع روم، اعلیٰ ہو یا ناظر ہو اسی طرح ناظر اشمام: اعم (بہرا) ہو خواہ سمیع (شنوا) ہو پس یہاں کل چار صورتیں ہیں (۱) سامع ناظر (شنوا۔ بینا) یہ روم و اشمام دونوں کو (۲) سامع اعلیٰ (شنوا۔ نابینا) یہ فقط روم کو (۳) اعم ناظر (بہرا۔ بینا) یہ صرف اشمام کو معلوم کر سکتا ہے (۴) اعم اعلیٰ (بہرا۔ نابینا) یہ دونوں کا ہی ادراک نہیں کر سکتا۔ فافہم و تامل سوم محل اشمام یہ صرف صمہ (ایک پیش) اور رفع (دو پیش) میں ہوتا ہے عام ہے کہ یہ دونوں تشدید سمیت ہوں یا بغیر تشدید کے ہوں و نیز صمہ معکوسہ (الٹے پیش) میں بھی اشمام ہوتا ہے مثلاً **حَيْثُ - الْمَلَأَ - مُقْتَصِدٌ - عَلِيمٌ - الْمُتَقَوُّ - مُسْتَقَرٌّ - وَرَسُولُهُ - وَغَيْرُهُ** لیکن ہاں صمیر کے اشمام میں قدرے تفصیل ہے جس کا بیان اسی حاشیہ کے فوائد ضروریہ کے عنوان میں فائدہ ملے کے ضمن میں آ رہا ہے اور صمہ میں یہ شرط ہے کہ وہ اصلی ہو عارضی نہ ہو و نیز وہ صمہ میم جمع اور تاء تانیث مدورہ کا نہ ہو پس ایک زبر، دو زبر، ایک زبر دو زبر کھڑا زبر و نیز سکون اصلی۔ حرکت عارضیہ۔ میم جمع۔ تاء مدورہ ان نوکے نو موقعوں میں اشمام متنع اور ناجائز ہے مثلاً **الْعَلَمِينَ، بَصِيرًا، الرَّحِيمِ، مِنْ رِشْقٍ، مِنْ شَيْءٍ، فَخِذْ، اشْرَوْا الْكُفْرَ، وَادَّكَا صَمَةً، اَلَيْهِنَّ الْقَوْلُ** کی میم، مظهرۃ کی تاء تانیث مدورہ، وغیرہ ذلک۔

تب تک کہ اس کسرہ اور فتح میں اشمام اس لئے جائز نہیں کہ اشمام معنی ہیں ہونٹوں سے صمہ کی طرف اشارہ کرنا اور ظاہر ہے کہ (ص ۱۷۸ پر)

زیر اور زیر میں نہیں ہوتا مثلاً کَسْتَحِينَ کے نون پر پیش ہے اس پیش کو پڑھا تو بالکل نہیں بلکہ

(مک ۱۷) کسی حرکت کی طرف اشارہ اسی صورت میں ممکن ہے جبکہ وہ حرکت اصل میں موجود بھی ہو اور یہاں منہ موجود ہی نہیں (توضیحات) اور تفصیل یہ ہے کہ کسرہ میں اشمام اس لئے سجاڑ نہیں کہ کسرہ یا کے مخرج سے ادا ہوتا ہے اور اشمام ہونٹوں سے پس ان دونوں میں مناسبت نہیں اور فتح میں اشمام اس لئے نہیں ہوتا کہ فتح منہ کے کھلنے سے اور اشمام ہونٹوں کے گول ہونے سے ادا ہوتا ہے اور یہ دونوں صدیں ہیں جو ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتیں (غایات) تنبیکہ اشمام کے جواز و عدم جواز میں بھی حرکت ظاہریہ طفویہ کا اعتبار ہے نہ کہ تقدیری حرکت کا۔ یہی وجہ ہے کہ مِنْ قَبْلُ اور مِنْ بَعْدُ کے حرکت تقدیری میں بھی وقف بالاشمام جائز ہے کیونکہ وہ ظاہری منہ کے ساتھ ہے اور اس کے برخلاف قَهْوُ الْمُهْتَدِي - يَحْتَبِي - يَكْدِي - يَدْعُو - تَشْلُو وغیرہ کے رفع تقدیری میں اور اسی طرح ذُو کے رفع حرفی میں وقف بالاشمام جائز نہیں اس لئے کہ ان تمام مثالوں میں رفع ظاہری سکون کے ساتھ ہے جس میں اشمام کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ تنبیکہ اشمام کی چار قسمیں ہیں (۱) اشمام وقفی جو مذکور ہوا۔ (۲) اشمام وصلی جو لَاحِقًا مَتًّا میں ایک وجہ کی رو سے اکثر قراء کی اور يَتَغَفَّرُ كُنَّا جیسی مثالوں میں ادغام کبیر کی تقدیر پر ابو عمرو کی قراءت میں اور مِنْ لَدُنْهِ - مِنْ لَدُنْهِ (کہف) کے دال ساکنہ میں ابو بکر کی روایت میں ہے (۳) اشمام حرفی (یا اشمام حرف بالحرف) یعنی ایک حرف کو دوسرے حرف میں مخلوط کر کے پڑھنا مثلاً الْقِرَاطِ میں امام حمزہ "صاد کو زام میں مخلوط کر کے صفت جہر واستعلاء واطباق ادا کرتے ہوئے مخم زامی طرح پڑھتے ہیں (۴) اشمام حرکتی (یا اشمام حرکت بالحركة) یعنی کسی حرکت کو دوسری حرکت کی بودے کر اور اس سے مخلوط کر کے پڑھنا مثلاً قَتِيلٌ يَغِيضُ وغیرہ میں ہشام "اور ان کے شر کا داول اول حرف کے زیر میں پیش کی بودے کر پڑھتے ہیں۔ اور یاد رکھو کہ بسا اوقات تَوْشَعًا وَمَجَازًا لَا تَأْخُذُتَا کے روم مع الاظهار کو بھی اشمام کہہ دیتے ہیں کما قالہ ابو شامۃ (اور اس کو اشمام مجازی کہنا موزوں ہے پس کل پانچ قسمیں ہو گئیں) لَخَصًا مِنْ نَهَايَةِ الْقَوْلِ الْمَفِيدَةِ

روم و اشمام کے متعلق ذوقائد ضروریہ، فائدہ روم و اشمام کے فائدہ استعمال میں

(الف) روم و اشمام کا فائدہ یہ ہے کہ اس سے سننے اور دیکھنے والے کو اس آخری حرف کی حرکت کا پتہ چل جاتا ہے جس پر وقف کیا ہے اس لئے خلوت میں تلاوت کرتے وقت اسکان سے وقف کرنا بہتر ہے کیونکہ اس صورت میں روم و اشمام کا فائدہ ظاہر نہیں ہوتا یاں اگر فادہ و استفادہ یا افہام و تفہیم یا مشق کی غرض سے تنہائی میں بھی روم و اشمام سے وقف کریں تو کوئی مضائقہ نہیں کیونکہ اس صورت میں یہ اشارہ بے فائدہ نہ ہوگا (الطیالیا مع زیادۃ) (ب) اشمام اس لئے بھی ہے کہ اس میں اسکان کے ساتھ ساتھ اصل و وصل کی رعایت بھی ہو جاتی ہے (غایات ج ۱ مشک مع تفسیر لیسر) (ج) اشمام کا مقصد یہ بھی ہے کہ وقفی اور اصلی سکون میں فرق ہو جاتا ہے (نہایہ ص ۲۱۹) (د) اگر قاری متعلم ہوگا تو روم و اشمام کے اشارہ سے استاذ کے روبرو اس کی درستگی یا غلطی آشکارا ہو جائے گی اور بسا اوقات مبتدیوں پر ذَوُ قُوِّ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ اور اِنِّیْ لَمَّا اَنْزَلْتُ اِلَیْ مِنْ خَیْرِ فَخِیْرٍ جیسی مثالوں میں اعرابی حرکات میں تیز کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔ اور اسی لئے ہمیں بہت سے اساتذہ کرام اشارہ کا اور بعض مشائخ وصل کا حکم فرماتے تھے تاکہ آخری حرف کا اعراب معلوم ہو جائے اور یہ نہایت عمدہ اور پربطف بات ہے (نشر ج ۱ مشک) فائدہ ملاء ضمیر میں روم و اشمام کے جواز و عدم جواز کی بحث میں واحد مذکر غائب کی ہاء ضمیر کی سات صورتیں ہیں (۱) منہ کے بعد ہو جیسے اَمْرًا - رَبَّةً - یَغْلِبُ (۲) کسرہ کے بعد ہو جیسے یَا مَرْکًا - یَرْبِیہ (۳) واو ساکنہ مدہ یا لین کے بعد ہو جیسے رَاوَدُوْکَ - خَدَّوْکَ (۴) پیر

نون کو بالکل ساکن پڑھا مگر ہونٹوں کو نون ادا کرنے کے وقت ایسا بنا دیا جیسا پیش پڑھنے کی وقت بن جاتے ہیں یعنی ذرا بوجھ سی بنا دی گئی۔

(منہ سے آگے) مَرَّ أَذْكَ - وَلَیْزَتْوَہُ (م) یا ساکنہ مدہ یا لین کے بعد ہو جیسے فیکہ - اَلِیْہِ - عَلَیْہِ (ہ) فتح کے بعد ہو جیسے لَہُ اَنْ یَعْلَمَہُ، کَنْ یُخْلِفَہُ، (م) الف مدہ کے بعد ہو جیسے وَہْدَہُ - فَاہُ - اِشْہُ - (ک) ساکن صغیر کے بعد ہو جیسے مِنْہُ وَاسْتَغْفِرَہُ اور اَنْجِیْہُ (ابن کثیر وغیرہ کی قراءت پر) اور وَیَقْفَہُ وغیرہ، اور اس میں روم و اشٹام کے بارہ میں تین مذاہب ہیں اول محققین کی ایک جماعت کی رائے پر پہلی چار صورتوں میں منع اور باقی تین حالتوں میں جائز ہیں کیونکہ پہلی چار صورتوں میں مٹہ کسرہ و آو یا کے بعد مٹہ اور کسرہ کی طرف اشارہ کرنا پڑتا ہے جو و آو اور یا ساکنہ والی دو صورتوں میں تین تین صمنوں اور کسروں کے اور مٹہ و کسرہ والی دو صورتوں میں دو دو صمنوں اور کسروں کے جمع ہو جانے کی بناء پر باعث ثقل ہے علاوہ ازیں یہ کہ خود ہٹا بھی خفی اور بجا المخرج حرف ہے جس کی وجہ سے قاری کو ہٹا کے ظاہر کرنے میں ایک قسم کا تکلف کرنا پڑتا ہے پس جب اس کلفت و مشقت کو پہلے ثقل کے ساتھ ملاتے ہیں تو اشارہ کا ثقل دو چند ہو جاتا ہے لہذا اس میں خفت و سہولت کے لئے اشارہ نہیں کرتے (منہایہ ص ۲۲) نشر میں ہے کہ میرے نزدیک یہ درست اور کامل ترین مذہب ہے ا - اور مکی - ابن شریح - ابو العلاء - اور ابو القاسم شاطبی - اور علامہ دانی - اور امام حصری - نے بھی اس کو قطعی طور پر بیان کیا ہے دوم یہ کہ کسی تفریق کے بغیر ساتوں صورتوں میں روم و اشٹام جائز ہیں یہ بہت سے اہل اداء کا مذہب ہے اور تیسرے بھی یہی لکھتا ہے کیونکہ اس میں ضمیر کی ہٹا کی کسی صورت کو بھی مستثنیٰ نہیں کیا اور ناظم شاطبی نے بھی اس کی طرف دیکھتے ہوئے یُرَی لَہُمَا فِی کُلِّ حَالٍ تَحْلِلُ لَہُ اشارہ کیا ہے و نیز یہ تجرید تلخیص ارشاد کفایہ وغیرہ میں ہے اور ابو بکر بن مجاہد نے بھی اسی کو پسند کیا ہے علامہ قسطلانی شرح جزریہ میں فرماتے ہیں کہ ہاء ضمیر میں روم و اشٹام کی وجہ عام قاعدہ کے موافق عمل کرنا ہے پس ان حضرات نے مندرجہ بالا ثقل کو لائق اعتناء نہیں سمجھا لیکن یاد رکھو کہ اسکان و اشٹام کی طرح وقف باروم میں بھی ہاء ضمیر کے صد و اشباع کا حذف کرنا ضروری ہے (منہایہ ص ۲۲) سوم یہ کہ ساتوں صورتوں میں ناجائز ہیں کیونکہ ہا کی حرکت عارضی ہے (نشر ص ۲۲) احقر عرض کرتا ہے کہ ہا کی حرکت اس بناء پر عارضی ہے کہ وہ ماقبل کی مناسبت پر موقوف ہے یعنی کسرہ اور یا، ساکنہ کے بعد کسرہ اور فتح و ضمہ وغیرہما کے بعد ہٹا پر ضمہ آتا ہے الا ماشاء اللہ - اور عمدہ ترین وجہ جو خیال ناقص میں آتی ہے یہ ہے کہ ہا خفی اور پوشیدہ حرف ہے اور اسی طرح روم میں آواز کو خفی اور کمزور کرنا پڑتا ہے پس اس طرح ہاء مَوَامَہُ میں خفا پر پیدا ہو کر اس کے حذف و سقوط کا قوی اندیشہ پیدا ہو جاتا ہے اس لئے اس میں روم نہیں کرتے پھر طَرْدُ الْبَلَابِ اشٹام والا اشارہ بھی منع کر دیا واللہ اعلم - اس مذہب کو دانی نے غیر تیسیر میں بیان کیا ہے اور قصیدہ شاطبیہ میں بھی اس کی طرف اشارہ موجود ہے کیونکہ جب ایک جماعت نے چار صورتوں میں منع بتایا ہے اور بعض نے ہر حال میں جائز قرار دیا ہے تو اس سے نکل آیا کہ بعض ایسے بھی ہیں جن کی رائے پر ہر صورت میں منع ہیں - امام دانی نے غیر تیسیر میں دوم و سوم دونوں قولوں کو ذکر کر کے فرمایا الوجهان جیدان - ۵

۱۔ تتمہ کیفیات وقف - یاد رکھو کہ مندرجہ بالا چار طرق کے علاوہ چھ طرق و کیفیات وقف اور ہیں ابدال، اثبات، الحاق، حذف، نقل، ابدال و ادغام اور تفصیل یہ ہے (۱) پچھم وقف بالابدال یعنی وقف والے حرف کو کسی اور حرف سے بدل دینا اور اس کی تین صورتیں ہیں (۲) نصب کی تنوین کا الف سے بدل دینا جیسا کہ قاعدہ ۱۷ میں مذکور ہے مثلاً لِسَاءَ سے لِسَاءُ، فَرَاتَا سے فَرَاتَا اسی طرح رَنَاءُ، رَقِیْبَا، اَمَوَاتَا، حَقًّا، اِمَامًا وغیرہ (ص ۱۸۲) پر ملاحظہ ہو۔

تینوں کا کوئی حصہ ظاہر نہ کیا جاوے گا (تعلیم الوقف حضرت قاری عبد اللہ صاحب مکی رح)
(قاعدہ مکمل) تا جو کہ کئی شکل میں گول بھی جاتی ہے مگر اس پر نقطے بھی دتے جاتے ہیں اگر ایسی قاعدہ پر

(مثلاً سے آگے) حذف کرنا ضروری ہے (اور درج وہی ہے جو ابھی گزری) جیسے یَعْلَمُ اور رَبِّہ سے یَعْلَمُہ اور رَبِّہ - ۱۲
۱۹ تعلیم الوقف یہ ایک رسالہ ہے جس میں وقف کرنے کے طریقے بتائے ہیں اور یہ تجوید القرآن نظم مصنف حضرت حکیم الامت کے حاشیہ پر بھی ہے حضرت مولانا الحافظ القاری محمد عبد اللہ صاحب مکی مرحوم و مغفور کی تالیف ہے جو حضرت مؤلف کے علم قراءت میں استاد ہیں مدرسہ مولتیہ مکہ معظمہ میں شیخ القراء تھے پاک و ہند کے اکثر قراء حضرات کی سند موصوف ہی سے ہو کر آگے پہنچتی ہے آپ اپنے والد محمد بشیر خان صاحب کے ساتھ اپنے وطن قائم گنج ضلع فرخ آباد سے مکہ معظمہ تشریف لے گئے جبکہ وہ یہاں سے ہجرت فرما گئے تھے۔ آپ نے وہاں شیخ القراء ابراہیم سعدی سے تجوید و قراءات حاصل کیں اور وہاں ہی مدرسہ مولتیہ میں طویل عرصہ تک قراءات کے صدر مدرس رہے آپ کے مشہور تلامذہ میں سے حضرت حکیم الامت اور مولانا قاری عبد الرحمن صاحب مکی اور مولانا قاری عبد الوحید خان صاحب الہ آبادی بھی ہیں۔ آپ نے مکہ مکرمہ میں وفات پائی۔ (از مقدمہ عنایات

بتغیر قلیل) - ۱۳

۱۰ قاعدہ مکمل اگر کسی مفرد کلمہ کے آخر میں تا شکل تھا ہو تو اس میں دو باتوں کا خیال رکھو اول یہ کہ اس تا کو وقفاً بالا جماع اور بلا خلاف سے بدل دیتے ہیں خواہ اس پر کوئی سی حرکت ہو مثلاً مَطْهَرَةً - بَعُوضَةً - كَلَّةً - طَيْبَةً - بِرَبْوَةٍ - وَرَحْمَةً غَشَاوَةً - اِنَّ الصَّلَاةَ - نِعْمَةً اَللّٰہِ - اَلْعِبَادَةَ - بِبَكَّةَ - وَالْمَوَاطِفَةَ - مِنَ الْجَنَّةِ - اَلْبَيْتَةِ - يَنْتَلِكُ اَلْجَنَّةُ - وَالْمَكَّةَ - وغیرہ اور اس کو وقف بالا بدل کہتے ہیں اور ایسی تا کو تاء مَدَّوْرَةً اور تاء مَرْبُوطَہ کہتے ہیں اور جو تاء لمبی لکھی جاتی ہے اس کو تاء مُطْوَاۃ کہہ تاء مبسوطہ - تاء مفتوحہ - تاء مَحْزُورہ اور تاء کشیدہ اور تاء دمران کہتے ہیں تاء مدورہ کی مثال نخل رکوع میں وَ اِنْ تَعَدَّ وَ نِعْمَتُ اللّٰہِ ہے اور تاء طویلہ کی مثال نخل رکوع میں وَ اَشْكُرُ وَ اَنْفَتَ اللّٰہِ ہے پہلی مثال میں نِعْمَتُ اللّٰہِ کی تا کو وقفاً سے بدلیں گے اور دوسری مثال میں تا دونوں حالتوں میں تا ہی پڑھی جائے گی (ایضاح مع اضافت) دوسری بات یہ یاد رکھو کہ گول تا میں وقفاً روم و اشام دونوں منع ہیں کیوں کہ روم و اشام دونوں حرف موقوف کی اُس حرکت میں ہوتے ہیں جو وصل کی حالت میں پائی جاتی ہے اور ہا پر بحالت وصل کوئی حرکت تھی نہیں بلکہ خود ہا وقفاً تاء کے بدلہ میں آئی ہے اور بعض نے اس کی تقریر یوں کی ہے کہ حرکت تو تا پر تھی اور وہ بھی وصل میں تھی رہی ہا سو وہ تو ساکن محض ہے کیوں کہ یہ اُس وقفی حالت میں تا کا عوض بنتی ہے جس میں حرکات مدوم ہو جایا کرتی ہیں پس جب خود تا پر ہی حرکت نہیں تو ہا پر کہاں سے آئی؟ اور احقر کے ذہن ناقص میں یہ وجہ آتی ہے کہ تاء مَدَّوْرَةً میں وقفاً روم اس لئے نہیں ہوتا کہ اس سے مدورہ اور مبسوطہ دونوں میں امتیاز اور فرق نہیں رہتا اور اگر تا کے بجائے ہا میں روم کریں تو اس سے وصل کی مخالفت و نیز ہاء اصلیت (جو وَجْہٌ - نَفَقَةٌ وغیرہ میں ہے اس) سے التباس و اختلاط لازم آتا ہے و اشرا علم اور نَفَقَةٌ - فَوَاكِهِ - وَجْہٌ وغیرہ کی ہا میں اسکان روم اشام تینوں اور ہڈیہ کی ہا میں اسکان و روم دونوں درست ہیں کیوں کہ ان میں ہا اصلی ہے تا سے بدلی ہوئی نہیں ہے اور دراز تا والے مفرد کلمات میں ابن کثیر رحمہ اور ان کے شرکاء اصل کے موافق ہا محض ساکنہ اور نافع روم وغیرہ رسم کی موافقت میں تا ہی سے وقف کرتے ہیں - جیسے وَمَغْصِيَّتٍ - اَمْوَآتٍ وغیرہ اور اس میں تا سے وقف کرنے والوں کے لئے اسکان اشام روم تینوں درست ہیں -
انتباہ گول تا وقفاً سے بدل جاتی ہے اس میں یہ خیال رکھیں کہ ہا کا اظہار اچھی طرح ہو ورنہ ایک حرف (باقی صفحہ ۱۸۴ پر)

وقف ہو تو وہاں دو باتوں کا خیال رکھو ایک تو یہ کہ اس کوۃ کے طور پر ہو۔ دوسرے یہ کہ وہاں روم اور اشام مت کرو (تعلیم الوقف)

(قاعدہ ۵) روم اور اشام حرکت عارضی پر نہیں ہوتا ہے جیسے وَلَقَدْ اسْتَهْزِیْ میں کوئی شخص وَلَقَدْ پر وقف کرنے لگے تو دال کو ساکن پڑھنا چاہئے اس کے زیر میں روم نہ کرے کیونکہ عارضی ہے (تعلیم الوقف) اور اس کو بھی عربی والے جان سکتے ہیں تم کو جہاں جہاں شبہ ہو کسی عالم سے پوچھ لو

(۱۸۳ سے آگے) کم ہو کر لحن جلی ہو جائے گا جیسے خَاشِعَةً سَخَاشِعَ اور قِیمَہ سے قِیمَہ وغیرہ پڑھنا سخت غلطی اور لحن جلی ہے اس سے بچنا چاہئے۔ اور تاء کشیدہ وقفاً تا ہی رہے گی جیسے الصَّلَاتُ - مَعْدُوْدَاتُ وغیرہ ۱۲۔

۱۸۳ قاعدہ ۵ حرکت عارضیہ میں روم اور اشام منع ہیں اور اس پر فقط اسکان کے ساتھ وقف صحیح ہے اور حرکت عارضیہ وہ ہے جو اجتماع ساکنین کی وجہ سے پہلے حرف ساکن پر آجاتی ہے مثلاً وَلَقَدْ اسْتَهْزِیْ میں دال کی حرکت کسرہ بسبب دال ساکن وسین ساکن کے ہے اسی طرح وَأَنْذِرِ النَّاسَ اور عَلَیْکُمُ الصَّیَّامُ وغیرہ کو سمجھیں اور عارضی حرکت میں روم و اشام اس لئے منع ہیں کہ جس دوسرے ساکن کے سبب پہلے ساکن پر حرکت آتی ہے وہ وقفاً پہلے ساکن سے جدا ہو جاتا ہے جس کی وجہ سے پہلے ساکن کی حرکت زائل ہو جاتی ہے اور سکون اصلی لوٹ آتا ہے اس بناء پر اس میں روم و اشام کی کوئی وجہ نہیں اور عارضی حرکت کی مزید تفصیل یہ ہے کہ وہ دو طرح پر ہے اول وہ جو دو ساکن جمع ہو جانے کی بناء پر آئے جیسے قِیمَہ الیل - قُلْ اذْعُوْا - وَأَنْذِرِ النَّاسَ - وَلَقَدْ اسْتَهْزِیْ - لَمْ یَكُنِ الَّذِیْنَ، مَنْ یَشَاءُ اللّٰهُ، اسْتَرْوُ الصَّلٰةَ، وَنَعَصُوْا الرَّسُوْلَ - یَرْفِعُ اللّٰهُ - اسی طرح وَأَنْتُمْ لَا عَلَوْنَ، لَهُمُ النَّاسُ وغیرہ اور یَوْمَئِذٍ اور حِیْثُئِذٍ بھی اسی قسم میں سے ہیں کیوں کہ ان میں ذال اصل کی رو سے ساکن تھا پھر جب ساکن ثانی یعنی نون تنوین آیا (جو مضاف الیه یعنی اِذْ كَانَ كَذَا اور اِذْ بَلَغَتْ الْحُلُقُومُ کے عوض میں ہے) تو دو ساکن جمع ہو جانے کی بناء پر ذال کو کسرہ دے دیا اور جب ان پر وقف کرتے ہیں تو نون تنوین حذف ہو جاتا ہے اور ذال اپنی اصل یعنی سکون کی طرف لوٹ آتا ہے اس لئے اصلی ساکن کی طرح ان میں بھی روم منع ہے اور گو غَوَاشِ اور کُحْلِ میں بھی تنوین وقفاً حذف ہو جاتی ہے لیکن ان میں اصل کے لحاظ سے آخری حرف (شین و لام) پر حرکت تھی پس ان میں تنوین حرکت پر داخل ہوئی ہے نہ کہ یَوْمَئِذٍ کی طرح سکون پر اس لئے ان میں وقفاً آخری حرکت کے اعتبار سے روم و اشام بھی درست ہیں۔ دوم وہ جو نقل کی بناء پر آئی ہو جیسے وَانْحَرِ اِنَّ - مِّنْ اسْتَبْرَیْ - فَقَدْ اَوْتِیْ - قُلْ اَوْحِیْ - خَلَوْا الِی - ذَوَاتِیْ اُحِلِّ اور عارضی حرکت کی طرف اشارہ اس لئے منع ہے کہ جس دوسرے ساکن کے سبب پہلے ساکن پر حرکت آتی ہے وہ وقفاً پہلے ساکن سے جدا ہو جاتا ہے اور اسی طرح وہ ہمزہ بھی ساکن سے متصل نہیں رہتا جس کی حرکت ساکن کی طرف نقل کی گئی تھی۔ سہمی وہ عارضی حرکت جو پہلے ساکن کے سبب دوسرے ساکن کو دی گئی ہو جیسے مِّنْ قَبْلُ، مِّنْ اَبَعْدُ هُوَ کَاوٍ، حِیْثُ، اَمْسِسْ سوا اس میں روم و اشام بھی درست ہیں کیوں کہ وہ ساکن اول جس کی بناء پر دوسرے ساکن کو حرکت دی گئی ہے حالین میں باقی رہتا ہے۔ اسی طرح وَمَنْ یُّشَاقِقِ اللّٰهَ کے قاف کے کسرہ کو تصور کریں کہ اس میں بھی روم جائز ہے۔ اس لئے کہ وہ ساکن مدغم جس کی بناء پر دوسرے ساکن کو حرکت دی گئی ہے وقفاً بھی باقی رہتا ہے۔ پس گویا یہ حرکت لازمی کے مرتبہ میں ہے، خلاصہ یہ کہ جس سبب سے ساکن کو حرکت دی (باقی مسئلہ ۱۸۵ پر)

(قاعدہ ۶) جس کلمہ پر وقف کرو اگر اس کے اخیر حرف پر تشدید ہو تو روم اور اشمام میں تشدید بدستور باقی رہے گی۔ (تعلیم الوقف)

(مثلاً سے آگے) جاتی ہے اس کی دو صورتیں ہیں ۱۔ وہ سبب کلمہ کے لئے لازم نہ ہو بلکہ وقفاً اس سے جدا ہو جاتا ہو۔ جیسے
وَأَنْذِرِ النَّاسَ اور وَأَنْحِ اتَّ میں ہے ۲۔ وہ سبب کلمہ کے لئے لازم ہو کہ وقفاً بھی ساکن سے جدا نہ ہوتا ہو جیسے
وَمَنْ يُشَاقِّ اللَّهَ و غیرہ میں پہلا ساکن ہے۔ ان میں سے پہلی قسم میں اشارہ منع اور دوسری میں سے درست ہے۔
یا یوں کہو کہ عارضی حرکت کی دو قسمیں ہیں ۱۔ وہ جو دو ساکنوں کی بناء پر آئی ہو ۲۔ جو نقل کی وجہ سے آئی ہو پھر اول
کی دو صورتیں ہیں (۱) وہ جس میں ساکن کو حرکت دینے کا سبب وقفاً بھی باقی رہے اور یہ وہ دوسرا ساکن ہے جس کو
اس سے پہلے ساکن کے سبب حرکت دی گئی ہو جیسے حَيْثُ، اَمْسِ، قَبْلُ، يُشَاقِّ، بَعْدُ، هُوَ لَكَ وغیرہ۔ یہ
لازمی حرکت کے حکم میں ہے اور اسی لئے اس میں روم و اشمام درست ہیں (۲) وہ ساکن جس کو حرکت دینے کا سبب وقفاً
باقی نہ رہے اور یہ وہ پہلا ساکن ہے جس پر بعد کے ساکن کے سبب حرکت آئی ہو عام ہے کہ وہ دوسرا ساکن متقل ہو جیسے
يَوْمَئِذٍ خَوَّاهُ مُنْقَلَبًا وَلَا تَنْسَوُا الْفَضْلَ، وَأَنْذِرِ النَّاسَ اس قسم میں اشارہ درست نہیں۔ اور جو عارضی
حرکت نقل کی بناء پر آئی ہو اس کی بھی دو صورتیں ہیں (۱) وہ جس میں ہمزہ ساکن سے متقل ہو یعنی اسی کلمہ میں ہو۔ جیسے
مِلْءُ، الْمَرْءُ، دِفْءُ اس قسم میں نقل والی حرکت لازم کے حکم میں ہے اسی لئے اس میں ہشام و حمزہ کیلئے وقفاً
اشارہ درست ہے (۲) وہ جس میں نقل کا ہمزہ ساکن سے منفصل (دوسرے کلمہ میں) ہو جیسے وَأَنْحِ اتَّ، قُلْ
اذْهَبْ اس میں اشارہ درست نہیں۔ مگر نے یہ تفصیل نقلاً بیان کی ہے پس گودانی، اور ناظم شاطبی، عارضی حرکت
کو بلا قید لائے ہیں لیکن واقعہ کے اعتبار سے اس میں محض کی قید بھی ہے یعنی ہر اعتبار سے عارضی ہو حقیقتہً بھی اور
حکماً بھی کیونکہ مطلق سے کامل فرد مراد ہوا کرتا ہے، (عنایات رحمانی ج ۱ ص ۱۷۷ و ص ۱۷۸)

۲۔ قاعدہ سادسہ ۱۔ یاد رکھو کہ تنوین کی طرح وقف میں تشدید حذف نہیں ہوتی کیونکہ تشدید کے حذف ہو جانے سے
ایک حرف کی کمی ہو جاتی ہے چنانچہ مُسْتَقَرٌّ اور مُسْتَقَرٌّ جیسی مثالوں میں سراء بحالت وقف بھی
مشدد ہی پڑھی جائے گی اور تشدید کا حذف ہرگز جائز نہیں (ایضاح)۔ فل: عمدة الفقہ ص ۱۶ میں ہے: "اور
اگر حرف مشدد پر وقف کیا جائے تو پہلے تشدید کو ادا کرے پھر بجائے حرکت کے سکون ادا کرے جیسے الشَّيْءُ سے الشَّيْءُ
يَسَامِرُئِي سے يَسَامِرُئِي۔ اَيْنَ الْمَقَرِّ سے اَيْنَ الْمَقَرِّ اور اگر متم و نون مشدد پر وقف کیا جائے تو ان کی
صفت غنہ کو ایک الف کے برابر سکون کے ساتھ ادا کرے جیسے فِي الْيَمِّ سے فِي الْيَمِّ اور اُجُورُهُنَّ سے
اُجُورَهُنَّ۔" ۱۵۔

۲۔ جب اُس تشدید والے حرف پر وقف کرنا ہو جو کلمہ کے آخر میں ہو اور اس سے پہلے مدالین کا کوئی حرف ہو
جیسے وَالَّذِیْ وَآبُ۔ مَوَآفٍ (سب کی) اور بُشْرِ ذَنْ۔ هَتِیْیَ۔ الذَّیْیَ (ابن کثیر کی قراءت پر) تو اس
پر وصل کی طرح تشدید ہی سے وقف کرنا چاہیے۔ گو اس میں دو سے زیادہ ساکن جمع ہو جاتے ہیں اور کئی
ساکنوں کے سبب مد بھی کرنا چاہیے (اور لین میں تینوں وجوہ ہیں) اور مدولین میں انہی کئی ساکنوں کے سبب
زیادہ مد بھی ہوتا ہے۔ لیکن حافظ ابو عمرو دانی کی رائے اس کے خلاف ہے کیونکہ وہ فرماتے ہیں (ص ۱۸۶ پر)

(قاعدہ ۸) جس کلمہ پر وقف کیا جاوے اگر اس کے اخیر حرف پر زبر کی تنوین ہو تو حالت وقف میں اس تنوین کو الف سے بدل دیں گے جیسے کسی نے قَانَ کُنْ نِسَاءً پر وقف کیا تو اس طرح پڑھیں گے نِسَاءً

(۱۸۵ سے آگے) کہ الف کے بعد تشدید سے وقف کرنا ممکن ہے اور واو اور یا کے بعد ممکن نہیں چنانچہ جامع البیان میں سورہ حجر میں تَبَشِّرْهُ بِوَعْدِ رَبِّهِ کے بیان کرنے کے بعد فرماتے ہیں "والوقف علی قراءۃ ابن کثیر وغیر ممکن الا بتخفیف النون لا لتقاء ثلاث سواکن فیہ اذا شدت الخ یعنی ابن کثیر کی قراءت میں اس پر نون کی تخفیف ہی سے وقف ہو سکتا ہے کیونکہ نون پر تشدید پڑھنے کی صورت میں اس میں تین ساکن جمع ہو جاتے ہیں اور یہ ناجائز ہے رہا وہ تشدید والا حرف جو الف کے بعد ہو جیسے وَالذَّآبُ - صَوَآفٌ - غَيْرُ مُضَآئِرٍ - وَكَآجُورٍ وغیرہ میں سب کی اور وَالذَّآبُ - هَذَانِ میں ابن کثیر کی قراءت سچ تو اس پر تشدید سے وقف ہو سکتا ہے کیونکہ الف سے پہلے حرف پر ہمیشہ حرکت ہی ہوتی ہے (اور وہ بھی فتح کی) اس لئے الف کا مدہ ہونا قوی ہو گیا اور یہ حرکت والے حرف کے مرتبہ میں ہو گیا اور واو - یا سے پہلے حرف کی حرکت بدلتی رہتی ہے اور اس تغیر کے سبب (ساکن ہونے کی صورت میں) ان کا سکون خالص بن گیا۔ اسی لئے دو ساکنوں کا جمع ہونا الف کے بعد تو برداشت کر لیا گیا کیونکہ وہ متحرک کے حکم میں ہے (پس اس صورت میں تین ساکن جمع نہیں ہوتے) اور واو اور یا کے بعد دو ساکنوں کا جمع ہونا برداشت نہیں کیا گیا کیوں کہ وہ خود بھی خالص ساکن ہیں (اس لئے اس صورت میں تین ساکن جمع ہو جاتے ہیں) ۱۷ھ - اس کے نقل کرنے کے بعد محقق "فرماتے ہیں " کہ اس میں دانی "منفرد ہیں اور میرے علم میں مذکورہ بالا تینوں ساکنوں میں فرق کرنے کے بارہ میں کسی نے بھی دانی کی ہوافت نہ تھی۔ نیز میری واقفیت کی حد تک خود موصوف کے کلام میں بھی اس مقام جیسی (انوکھی) تقریر کسی اور جگہ نہیں پائی جاتی اور اس میں جو کمزوری ہے وہ ظاہر ہے اور صحیح یہ ہے کہ ان سب موقعوں میں (کسرہ اور ضمہ والے حرف پر) تشدید اور روم سے وقف کیا جائے اس صورت میں ان میں مذکورہ بالا تین ساکن جمع نہ ہوں گے۔ نیز تشدید والا وقف گو دو ساکنوں کے حکم میں ہے لیکن ایسے دو ساکنوں کے ادا کرنے کے مرتبہ میں نہیں ہے جو تشدید سے خالی ہوں کیونکہ مشدّد حرف کے ادا کرنے کے لئے زبان ایک ہی مرتبہ اٹھتی ہے اسی لئے اس کا ادا کرنا آسان ہو جاتا ہے اور یہ حس کی رو سے ظاہر ہے اور اسی لئے صَوَآفٌ اور وَالذَّآبُ وغیرہ میں تو اسکان سے وقف کرنا جائز ہے اور اَزْءَیْتُکَ وغیرہ میں ابدال والی وجہ میں وقف درست نہیں جیسا کہ ہمزہ مفردہ کے باب کے آخر میں بیان ہو چکا ہے ۱۷ھ (لشوکبیر ج ۲ ص ۱۳ بحوالہ عنایات ج ۱ ص ۱۵۱) - ۱۲

قاعدہ سابعہ: کلمہ موقوفہ کے آخری حرف پر نصب (زبر) کی تنوین ہو تو بحالت وقف اس تنوین کو الف سے بدل دیں گے بشرطیکہ وہ تانیث کی تا کے علاوہ کسی اور حرف پر ہو مثلاً خَطَا عَلَیْہَا - دُعَاؤُ - نِسَاءً - مَاءً - حَبِیْرًا - جُزْءًا - مَذْجُورًا - سَوْنًا - اور یہ حکم نصب (زبر) کی تنوین کا ہے اور جوق (زیر) اور رفع (بیش) کی تنوین وقف میں حذف ہو جاتی ہے اور قبیلہ از دہر حال میں پہلے حرف کی حرکت کے موافق مدہ سے ابدال (مثلاً عَلَیْہُمُ - رِزْقُ) کے اور ربیعہ تینوں حالتوں میں حذف کے قائل ہیں (مثلاً اَمْوَاثًا ہے اَمْوَاثُ) لیکن یہ لغت قرآن میں مستعمل نہیں اور یہ الف جو تنوین نصب کے بدلہ میں وقف آتا ہے لکھا بھی جاتا ہے جیسے بَصِیْرًا - جُزْءًا - نَذِیْرًا - حَکِیْمًا وغیرہ لیکن نِسَاءً وغیرہ میں (ص ۱۸۶ پر)

(قاعدہ ۱۱) جس مد وقفی کا بیان گیارھویں لمعہ کے قاعدہ ۱۰ میں ہوا ہے اگر روم کے ساتھ وقف کیا جاوے، اُس وقت وہ مد نہ ہوگا مثلاً الرَّحِيمُ یا نَسْتَعِينُ میں اگر پیش یا زیر کا ذرا سا حصہ

(۱۱) سے آگے جو یہ الف لکھا ہوا نہیں ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ قائل فی الرسم کی وجہ سے محذوف ہے اور قائل فی الرسم کی تشریح اسی لمعہ کے حاشیہ ۱۱ میں قاعدہ ۱۰ کی تنبیہ کی شرح کے ضمن میں تنبیہ ۱۱ میں گذر چکی ہے وہاں ملاحظہ فرمائیں اور دوزبر کی تنوین میں وقفاً جو الف بدلہ سے بعض نے اس کے مد کو مد عومض کہا ہے اور مدۃ الفقه ج ۱ ص ۱۶۵ میں ہے: "ہمزہ پر اگر فتح کی تنوین آئے تو وہ تنوین مجالت وقف الف سے بدل جائے گی لیکن اس میں وقف کے وقت ہمزہ یا آ کا اضافہ نہ ہونے پائے مثلاً يَنْدَاءُ۔ یا بَصِيرًا نہ پڑھے، اور فتح کی تنوین ہمیشہ الف کے ساتھ لکھی جاتی ہے اور کبھی یا کی شکل میں بھی ہوتی ہے ان پر جب وقف کیا جائے گا تو تنوین گر جائے گی اور الف جو رسم الخط میں ہے پڑھا جائے گا مثلاً ظَهِيْرًا سے ظَهِيْرًا۔ بَصِيْرًا سے بَصِيْرًا۔ هُدًى سے هُدًى وغیرہ۔ لیکن یاد رہے کہ جب حرف مدہ پر وقف کیا جائے تو ایک الف سے زیادہ نہ کھینچا جائے جیسے مَالًا، فَتَسَى الْاَهُودِيَّةَ۔ (بتغیر لیسیر للوہب) = ۱۲۔

۱۲ قاعدہ ثامنہ۔ واضح ہو کہ وقف بالروم کی صورت میں مد عارض وقفی اور اسی طرح مد لین عارض وقفی کا طول و توسط نہ ہوگا کیوں کہ سادوم میں موقوف علیہ کی حرکت کا تہائی حصہ ادا کیا جاتا ہے (جیسا کہ قاعدہ ۱۰ میں سادوم کی تعریف میں گذرا) اور طول و توسط کے لئے حرف مد لین کے بعد سکون تام کی ضرورت ہوتی ہے پس جب سادوم کی حالت میں سکون تام نہیں ہوتا بلکہ حرف قدرے متحرک ہوتا ہے تو اس صورت میں مد عارضی زائد فرمائی کے پائے جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اور تنوین میں مد سے مراد طول و توسط ہی ہے پس وقف بالروم میں وصل کی طرح فقط مد طبعی ضروری و قصر ہی ہوگا نہ کہ طول و توسط بھی۔ سو اس طرح موقوف علیہ مفتوح میں تنوین۔ اور مکسور میں چار اور مضموم میں سات وجوہ جائز ہوں گی (مثلاً الْعَلَمِيْنَ، الْكَافِيْنَ، اور الرَّحْمٰنِ، الْبَيْتِ اور الْحَبَابِ۔ حَيْثُ) اور مضموم میں ایک مِنَ الْاَمْوِيْنَ دوا اور نَعْبُدُ میں تین وجوہ ہیں۔ جو فقط کیفیت وقف سے متعلق ہیں نہ کہ وقفی مد عارض کی وجہ مد سے بھی اور واضح ہو کہ متصل وقفی (مثلاً قُرْءًا۔ بَرِيًّا۔ الدُّعَاءُ وغیرہ) میں روم کے ساتھ وقف کرنے کی تقدیر پر توسط بلاشبہ درست ہے جو وصل کی حالت میں ہے اور طول جائز نہیں وصل کی طرح

ف ۱۱: المَدُّ وَالْوَقْفُ، حرف موقوف علیہ مفتوح یا مکسور یا مضموم سے قبل اگر حرف مد یا حرف لین ہو جیسے الْعَلَمِيْنَ ۵۔ لَا حَظِيْرَ۔ يَوْمَ الدِّينِ ۵۔ مِنْ خَوْفٍ ۵ نَسْتَعِينُ ۵ يَوْمَ لَا يَنْفَعُ وَغَيْرِہُ تو اس میں مد اور وقف دونوں جمع ہو جاتے ہیں۔ پس اگر حرف مد یا حرف لین حرف موقوف علیہ مفتوح سے قبل ہو جیسا کہ الْعَلَمِيْنَ ۵ اور لَا حَظِيْرَ اور طَائِفَتِ جیسی مثالوں میں ہے تو چونکہ ایسے کلموں پر وقف بالاسکان ہی ہو سکتا ہے اس لئے یہاں صرف تین وجہیں نکلتی ہیں اور تینوں جائز ہیں اور وہ یہ ہیں (۱) طول مع الاسکان (۲) توسط مع الاسکان (۳) قصر مع الاسکان۔ اور اگر حرف مد یا لین حرف موقوف علیہ مکسور سے پہلے ہو جیسا کہ الرَّحْمٰنِ ۵ اور مِنْ خَوْفٍ ۵ الْبَيْتِ جیسی مثالوں میں ہے تو یہاں چونکہ حرف موقوف علیہ مکسور ہے اور اس میں وقف، اسکان و سادوم دونوں سے ہو سکتا ہے اس لئے عقلاً چھ وجہیں نکلتی ہیں۔ تین تو وہی جو اد پر بیان ہوئیں اور تین سادوم کے ساتھ یعنی (۱) قصر مع الروم (۲) توسط مع الروم (۳) طول مع الروم۔ مگر ان میں سے جائز صرف پہلی چار ہیں اور طول و توسط مع الروم یہ دو جائز نہیں (مثلاً)

ظاہر کریں تو پھر مد نہ کریں گے (تحلیم الوقف)

(مکمل سے آگے) اس لئے کہ ہر دم میں حرف موقوف علیہ متحرک ادا ہوتا ہے گو وہ حرکت خفیف سی (بقدر تہائی) ہوتی ہے اور طول و توسط کے لئے حرف مد ولین کے بعد سکون خالص کا ہونا ضروری ہے اور اگر حرف مد ولین موقوف علیہ مفہوم سے پہلے ہو جیسا کہ نَسْتَعِينُ ۵ اور يَوْمَ لَا يَنْبَغُ، لِيَجْأَلَ، الْكَفُّورُ، نُؤْمِرُ میں ہے تو ایسی صورت میں چون کہ وقف اسکان، روم، اشام تینوں سے ہو سکتا ہے اس لئے عقلاً تو وجہیں بنتی ہیں چھ تو وہی جواد پر بیان ہوئیں اور تین اشام کے ساتھ یعنی مد طول مع الاشام مثلاً توسط مع الاشام ۹ قصر مع الاشام۔ جن میں سے سات جائز ہیں اور دو ناجائز ہیں پس طول و توسط و قصر مع الاسکان: طول و توسط و قصر مع الاشام اور قصر مع الروم یہ سات تو جائز ہیں اور طول و توسط مع الروم ناجائز ہیں اور ان کے ناجائز ہونے کی وجہ بھی وہی ہے جواد پر بیان ہوئی۔ مگر یہ تفصیل اس صورت میں ہے کہ جب حرف موقوف علیہ ہمزہ نہ ہو۔ اور اگر ہمزہ ہو تو اس میں وجہ کچھ کم ہوتی ہیں اس لئے کہ ہمزہ کے موقوف علیہ ہونے کی صورت میں بعض وجوہ ناجائز ہیں پس اگر کسی کلمہ میں حرف مد کے بعد حرف موقوف علیہ ہمزہ ہو جیسے شَاءَ وَجَعَلْنَا السَّمَاءَ - جَاءَ - مِنَ السَّمَاءِ - مِنْ مَّاءٍ - هُوَ مَكَّاءُ - مَنْ يَشَاءُ - الشَّقَاءُ - الْعَلَاءُ - وَغَيْرَ تو ایسے کلموں میں اسکان اور اشام کے ساتھ قصر اور روم کے ساتھ قصر و طول جائز نہیں۔ پس فقہ کی صورت میں صرف دو وجہیں ہوں گی۔ (۱) طول و توسط مع الاسکان، اور کسرہ کی صورت میں تین (طول - توسط - مع الاسکان اور توسط مع الروم) اور ضمہ کی صورت میں پانچ وجہیں جائز ہوں گی (۱) و (۲) طول و توسط مع الاسکان (۳) و (۴) طول و توسط مع الاشام (۵) توسط مع الروم اور طول کے ساتھ روم درست نہیں کیونکہ روم اسی وجہ میں جائز ہے جو وصلاً درست ہو اور توسط والوں کے لئے وصلاً طول صحیح نہیں اسی لئے طول کے ساتھ روم ناجائز ہو گیا۔ اور اسکان و اشام کے ساتھ قصر اس لئے درست نہیں کہ متصل میں اصل وصل ہے، رہا وقف سودہ فرع اور عارض ہے پس وقفاً قصر کے جواز میں اصل کا الغاء (بے عمل قرار دینا) اور فرع کا اعتبار لازم آتا ہے جو کسی طرح بھی قرین قیاس و روا نہیں اس بناء پر قصر مع الاسکان والا اشام جائز نہیں۔ خوب سمجھ لو۔ اور مد ولین وقفی مہموز کی وجہ بدستور رہتی ہیں (مثلاً شَيْءٌ میں وقفاً چار اور شَيْءٌ میں سات وجوہ ہیں)۔ ف مد۔ یہاں بھی وہی بات ملحوظ رکھنی چاہئے جو مد کے بیان میں لکھی جا چکی ہے کہ جو وجہ پہلی بار اختیار کی جائے آخر تک اسی کو اختیار کیا جائے۔ مگر یہ احتیاط مد کی وجہ کے بارہ میں ہی ہے وقف کی کیفیات کے بارہ میں نہیں یعنی اگر پہلی جگہ وقف بالا اسکان کیا ہے تو یہ ضروری نہیں کہ آخر تک اسکان کے ساتھ ہی وقف کیا جائے بلکہ روم اور اشام کے ساتھ بھی وقف کیا جاسکتا ہے اور ایسے ہی اس کا عکس بھی مثلاً سورۃ فاتحہ میں الْعَلَمِينَ ۵ کے قصر مع الاسکان کیساتھ الرَّحِيمِ اور الذِّينِ ۵ کا قصر مع الروم اور نَسْتَعِينُ کا قصر مع الاشام جائز ہے وغیرہ وغیرہ (یہ شیخ طباطبائی اور علامہ سید علی کا مذہب ہے) کیونکہ ایسی صورت میں صرف وقف کی کیفیت ہی بدلتی ہے۔ مد کی وجہ میں مساوات (برابری) ہی رہتی ہے اور شیخ حلبی کی رائے پر کیفیت وقف میں بھی تساوی شرط ہے اور تفصیل لمحہ ۱۳۳ لغایۃ ص ۱۳۵ میں درج ہے ف مد: مد کی وجہ میں اگر مساوات نہ رہے یا مد ضعیف کو مد قوی پر ترجیح ہو جائے تو یہ وجہ ناجائز ہوگی اور اس سے مراد خلاف ادلی ہے۔ جو ایک ماہر قاری کے لئے میسوب ہے ف مکر: اگر وقف ولے حرف سے پہلے نہ ہو ہونہ لین تو اس میں سب کے لئے فتح کی صورت میں صرف اسکان اور کسرہ کی صورت میں اسکان و روم اور ضمہ

کی تقدیر پر اسکان و روم تین وجوہ ہوں گی۔ اور مد قطعاً نہ ہوگا جیسے حَسَدٌ، مَصُوٌّ، الْفَلَقُ۔ مِنْ
الْأَمْرِ۔ مَسَدٌ۔ أَحَدٌ۔ نَعْبُدُ

خلاصہ لمحہ سیزدہم

۱۔ وقف، جدا کئے ہوئے کلمہ کے آخری حرف پر تلاوت کے جاری رکھنے کی نیت سے سانس اور آواز دونوں کا
توڑ دینا و نیز قاعدہ و کیفیت وقف بھی جاری کرنا۔ ۲۔ امر ضروری وقف ہمیشہ کتابت و لکھائی کے موافق
ہوتا ہے مثلاً لَہ سے لَہ اور اَنَا سے اَنَا سوائے اَذِیضُوا۔ اَنْ تَبُوْا۔ ثَمُوْا۔ لَتَشْلُوْا۔ لَنْ تَدْعُوْا۔ وَاَنْ اَتْلُوْا
لِیَرْبُوْا۔ لَیَبْلُوْا۔ وَتَبْلُوْا۔ اور دوسرے قَوَائِیِدُ کے اور سوائے لَتَشْلُوْا جیسی مثالوں کے اور سلسلہ
میں وقفاً دونوں وجوہ ہیں ۳۔ وقف کی کیفیات خمسہ (۱) اسکان یعنی آخری حرف کی حرکت کا حذف کر دینا
(۲) سکون یعنی آخری ساکن حرف پر سانس توڑ کر ٹھہر جانا (۳) روم یعنی حرکت کا تہائی حصہ ادا کرنا یہ زیر و پیش
میں ہوتا ہے اس میں وزن تین اور ۶ ضمیر کا صلہ حذف ہو جاتا ہے (۴) استشمام یعنی آخری حرف کو ساکن
پر پڑھنے کے فوراً بعد ہونٹوں کا گول بنالینا۔ یہ پیش ہی میں ہوتا ہے اور یاد رکھو کہ چھ مواقع میں روم و اشمام دونوں
ناجا ئز ہیں ایک زبر۔ دو زبر۔ سکون اصلی۔ حرکت تَعَارُضِیہ۔ گول۔ تا۔ میثم جمع (یعنی هِمْدٌ۔ کُھ۔ تَحْمٌ کی میم)
(۵) ابدال یعنی وقفاً تا مَدْرَہ (گول تا) کو ہاء ساکنہ سے اور دو زبر کی تین کو الف سے بدل دینا۔
۴۔ وقف کا محل وقف ہمیشہ آیت پر یا قوی رموز و علامات وقف مثلاً مَ ط ج ح س پر ہونا
چاہئے۔ اور اگر سانس ان علامتوں سے پہلے ٹوٹ جائے تو ماقبل سے اعادہ کر کے پڑھیں۔

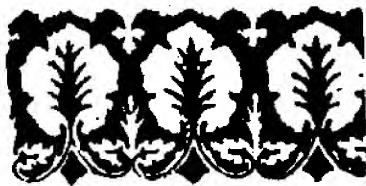
تکملہ ۱۔ عربی داں حضرات کے لئے محل وقف کے بیان میں ہما کے لحاظ سے وقف کی چھ قسمیں ہیں تا م کا فی
میثم حسن۔ قیح۔ آج۔ ان کی تعریفات یہ ہیں اول وقف تام (کامل) جہاں مضمون و ترکیب دونوں مکمل ہوں مثلاً هَمْدٌ
الْمُحَمَّدِیْنَ (بقرہ غ میں) یہاں متقیوں کا ذکر ختم ہو رہا ہے اور قَدِیْرٌ (بقرہ غ میں) یہاں منافقین کا ذکر پورا ہو کر آگے توحید کا
مضمون ہے اور بَعْدَ اِذْ جَاءَنِیْ (فرقان غ میں) یہاں ابی بن خلف کا کلام پورا ہو چکا ہے۔ یہ وقف عموماً سورتوں اور قصوں کے
اخیر پر اور قصوں کے آغاز کے ماقبل پر ہوتا ہے و نیز ایک طویل قصہ کے متعدد واقعات پر بھی ہوتا ہے جو چھوٹے چھوٹے قصوں کے
درجہ میں ہوتے ہیں مثلاً قصہ یوسفؑ میں خواب کا واقعہ حکیمؑ (غ) پر اور آپ کے بھائیوں کی تدبیر کا واقعہ لَحِیْمُوْنَ (غ) پر
اور ان کی کارگزاری کا واقعہ لَا یَشْعُرُوْنَ (غ) پر پورا ہوتا ہے وغیرہ وغیرہ۔

قائدہ ۱۔ یہ وقف تام اکثر جگہ آیات کے سروں پر ہوتا ہے جیسے یَوْمَ الدِّیْنِ ۵ فاتحہ میں اور قَدِیْرٌ ۵ عَلَیْمٌ ۵ سَاجِدُونَ ۵
بقرہ غ و غ و غ میں اور بعض جگہ آیات کے درمیان میں بھی ہوتا ہے جیسے بَعْدَ اِذْ جَاءَنِیْ (فرقان غ میں) اس پر ظالم (ابی بن
خلف) کی حسرت بھری گفتگو ختم ہو گئی ہے اور بعض جگہ آیت سے (۱۰) اگلے کلمہ پر ہوتا ہے جیسے کَذٰلِكَ دَوَّ بِالْقِلَیْطِ وَ سَخَّرَ فَاہَ
و کَہْفٌ غ و صَفَّتْ غ و زخرف غ میں (۱۱) اور کبھی ایک تفسیر و ترکیب پر تمام اور دوسری پر کافی ہوتا ہے مثالیں ۱۔ اِلَّا اللّٰہُ
(آل عمران غ) یہاں ابن عباسؓ عائشہؓ ابی مسعودؓ اور ابو حنیفہؓ اور اکثر محدثین اور تافعیؓ کسائیؓ یعقوبؓ اور فراتؓ
واخفشؓ وغیرہم کی رائے پر تمام اور ابن حاجبؓ کے قول پر کافی جو مد مقطعات۔ ان پر ان کے یہاں تو تمام ہے جو ان کے لئے مستند
یا خبر (ہذا) یا فعل (فعل) مقدر ملتے ہیں اور جو ان کے بعد کے جملوں کو خبر کہتے ہیں ان کی رائے پر غیر تمام ہے مثلاً اِذْ لَعَنَ عَمْرَسُ
غ) اس پر ان کے یہاں تو تمام ہے جو وَ کَذٰلِكَ یَفْعَلُکُمْ کہ حق تعالیٰ کا قول بٹا۔ تم میں جس کو یہاں یفعل کی کہی ہوئی بات

کو مؤکد اور پختہ کرنے کے لئے لائے ہیں اور جو اس جملہ کو بقیس کی تقریر کا جزو قرار دیتے ہیں ان کے یہاں اذکار پر وقف کافی ہے اور کبھی ایک قراءت پر تمام اور دوسری پر کافی یا حسن ہوتا ہے مثالیں: ۱۔ وَأَمَّا نَاطِلٌ يُقَرِّعُ ۲۔ اس پر نافع ۳۔ وابن عامر کی قراءت پر تو کافی ہے کیونکہ یہ وَالْمُحَنِّدُ ۴۔ ایں قاف کا فتح پڑھتے ہیں اور باقیں کی قراءت خالکے کسرہ سے ہے پس ان کے یہاں ۵۔ وَأَمَّا نَاطِلٌ پر وقف تام ہے ۶۔ الْحَمِيدُ ۷۔ (ابراہیم غ) اس پر نافع ۸۔ ابن عامر ابو جعفر کی قراءت پر تو تام ہے کیونکہ ان کی قراءت اللہ الذی میں حاک کے رفع سے ہے اور باقیں کی قراءت حاک کے جر سے ہے پس ان کے لئے الْحَمِيدُ ۹۔ پر وقف حسن ہے (تسہیل القواعد ص ۳۲ و ۳۵ بتغیر لیسیر) دوم وقف کافی (یا وقف کفایت یعنی معنی و ترکیب کے فہم کی کفایت والا وقف) جہاں صرف ترکیب پوری ہو اور وہ اپنے مابعد سے اور اس کا مابعد اس سے مستغنی ہو یعنی جس میں موقوف علیہ کا بعد والے کلام سے معنوی تعلق ہو اور لفظی نہ ہو مثلاً لَا يُؤْمِنُونَ (بقرہ غ) کیونکہ اس کے بعد بھی کفار ہی کا تذکرہ ہے اور وَالَّذِينَ آمَنُوا (بقرہ غ) کیوں کہ اس کے بعد بھی منافقین ہی کا ذکر ہے فائدہ کا وقف کافی وہ ہے جو اس کلمہ پر ہو جس پر لفظی اور ترکیبی تعلق تو ختم ہو گیا ہو لیکن معنوی تعلق باقی ہو یعنی جس کلمہ پر وقف کیا ہے اس کا یا اس سے پہلے والے کسی کلمہ کا بعد والے سے ترکیبی تعلق تو بالکل نہ ہو لیکن معنوی علاقہ ہو کہ مفہوم اس کے بعد بھی وہی ہو جو پہلے سے چلا آ رہا ہے جیسے مِنْ قَبْلِكَ ج مِنْ رَبِّهِمْ ۱۰ (بقرہ غ) اور آمَنُوا ج مُصَلِّوْنَ ۱۱ لَا يَشْعُرُونَ ۱۲ (غ) میں یہ سب ترکیب کی رو سے تو بعد والے کلام سے بے نیاز ہیں لیکن مضمون ان کے بعد بھی وہی ہے جو پہلے سے چل رہا ہے اور وہ مومنین اور کفار اور منافقین کے حالات ہیں اور وقف کافی میں بعض بعض سے قوی بھی ہیں اور کبھی ایک قراءت پر کافی اور دوسری پر حسن ہوتا ہے چنانچہ عَمَّا يَسْكَنُ بِهِ اللَّهُ (بقرہ غ) پر شامی، عامر، ابو جعفر، یعقوب کے لئے تو کافی ہے کیونکہ ان کی قراءت فَيَخْفَرُ میں راء کے رفع سے ہے اور باقیں کے لئے حسن ہے کیونکہ ان کی قراءت میں فَيَخْفَرُ راء کے جزم سے ہے (تسہیل القواعد ص ۳۵ و ۳۶) تام اور کافی دونوں کا حکم یہ ہے کہ ان دونوں پر وقف کرنا اور اسی طرح ان کے بعد والے کلمہ سے ابتداء کرنا دونوں مختار و جائز و صحیح اور درست ہیں ان میں اعادہ کی حاجت نہیں ہوتی، سوم وقف صحیح (درست و صحیح و مفید و مفہوم) جہاں مضمون و ترکیب دونوں مکمل نہ ہوں لیکن وقف تک اتنا کلام آچکا ہو جس سے مقصد سمجھ میں آجائے یعنی وہ مرکب مفید کے درجہ میں ہو مثلاً الْحَمْدُ لِلَّهِ - هُوَ اللَّهُ - لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَلِيمُ ۱۳ (فاتحہ) لَيَقُولُنَّ ۱۴ (ملکت غ) وقف صحیح کا حکم یہ ہے کہ اگر یہ وقف کسی آیت پر ہو تب تو لوٹانے کی ضرورت نہیں ورنہ لوٹانا پڑے گا یعنی دوسری صورت میں مقام کے تقاضے کے موافق خود وقف والے یا اس سے پہلے کلمہ سے لوٹنا ضروری ہے اور اعادہ کے بغیر بعد والے کلمہ سے پڑھنا درست نہیں ہے مثلاً الْمُتَّقِينَ ۱۵ اور الْحَمْدُ لِلَّهِ، فائدہ وقف تام وقف کافی وقف صحیح تینوں میں کبھی درجات کا تفاوت و تفاضل و رجحان بھی ہوتا ہے کہ ایک وقف صرف تام اور دوسرا اس کے مقابلہ میں نہایت تام ہوتا ہے وغیرہ مثلاً الَّذِينَ نَسْتَعِينُ کے زیادہ تام ہے اور يَكُنْ بَوْنُ نسبت موصوفہ کے زیادہ کافی ہے اس کا سبب ترکیب و مضمون اور فہم معنی (معنی کے سمجھنے) کے درجات کا فرق ہوتا ہے اور کبھی کبھی ان تینوں اوقاف کے مواقع پر وصل کرنے سے معنی کی خرابی و تبدیلی کا ایہام ہوتا ہے مثلاً الظَّالِمِينَ ۱۶ (بقرہ غ) مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا (بقرہ غ) مِنْ بَعْدِ مُوسَى (بقرہ غ) وغیرہ، ایسے مواقع کے وقف کو علی الترتیب وقف اکتہ و آوجہ (سولہ جگہ) اور وقف اکتہ (گیارہ جگہ) اور وقف اصح (اٹھارہ جگہ) کہنا مناسب ہے اور ہم بھی انہی مواقع پر ہوتا ہے اور ان کے مواقع کی پوری تفصیل نہایت القول المفید ص ۱۵۷ و ۱۵۸ اور ص ۱۶۲ لغایۃ ص ۱۶۶ میں مذکور ہے چہارم وقف حسن (عمدہ و مسنون وقف) جہاں آیت ختم ہو یعنی ان مقامات پر وقف کیا جاتے جن پر گول دائرے بنے ہوئے ہیں مثلاً الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۱۷ اس کا حکم یہ ہے کہ یہ وقف ہر آیت پر مستحب ہے خواہ اُس کا بعد والی عبارت سے تعلق باقی ہی ہو یہی

۳۔ لَنْكَفَرْنَیْ (مَنْكَوْتِ غِ و زَمِ غِ) مَلِكُ أَصْحَابِ النَّارِ (ثُمَّنِ غِ) یہاں وصل کرنے سے پہلے میں تو یہ وہم ہوتا ہے کہ اِنَّ الْعَرْسَ اور اَنَا نَفَلَكُمْ کفار کا مقولہ ہے اور غِ میں سے یہ نکلتا ہے کہ وَ مَا يَخْفَىٰ میں جو ما ہے وہ موصولہ ہے اور معنی یہ ہو جاتے ہیں کہ اے ہمارے رب آپ ہمارے چچے اور کھٹے کو بھی جانتے ہیں اور ان چیزوں کو بھی جو اللہ پر پوشیدہ ہیں اور غِ میں عطف سے یہ معنی نکلتے ہیں کہ دوزخ میں کافروں کا بھی ٹھکانا ہے اور اللہ کی راہ میں کوشش کرنے والوں اور سچا کلام کرنے والوں کا بھی اور غِ میں یہ وہم ہوتا ہے کہ اَلَّذِيْنَ - أَصْحَابِ النَّارِ کی صفت ہے اور اس سے معنی یہ ہو جاتا ہے کہ کافروں پر آپ کے رب کی یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ وہ ایسے دوزخی ہیں جو عرش کو اٹھائے ہوئے ہیں نَعُوْذُ بِاللّٰهِ حالانکہ عرش کو اٹھانے والے فرشتے ہیں جو پورے وفادار ہیں غِ حسن وہ ہے جو اس تام اور کافی کے بعد سے ہو جس میں وصل کرنے سے مراد کے خلاف معنی کا وہم نہ ہوتا ہو۔ غِ صحیح وہ ہے جو آیات کے بعد سے ہو عام ہے کہ ان کے بعد والا کلام پہلے کلام سے تعلق رکھتا ہو یا نہ رکھتا ہو۔ مَلِكُ قَبِيْعٍ وہ ہے جس سے مقصد کے خلاف معنی پیدا ہوتے ہوں جیسے عَزَّوَجَلَّ اور الْمَسِيْحُ پر وقف کر کے اِنْ سے ابتدا کرنا قبیع ہے اور ان دونوں سے پہلے اَلْيَهُودُ اور النَّصَارَىٰ پر وقف کر کے خود عَزَّوَجَلَّ اور الْمَسِيْحُ سے ابتدا کرنا زیادہ قبیع ہے نیز مَحْرُجُوْنَ الرَّسُوْلُ (مُتَحَنِّنِ غِ) پر وقف کرنا تو صحیح ہے لیکن اَيَّاكُمْ سے ابتدا کرنا قبیع ہے اور اسی طرح ہر اس وقف کے بعد سے ابتدا قبیع ہے جس میں بعد والے کلام کا پہلی عبارت سے لفظی تعلق ہو اور اگر معنی میں بھی خرابی آجائے تو پھر زیادہ قبیع ہے

تعلیٰقہ: سجاوندی نے جو ا کی رمز مقرر کی ہے اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ یہاں وقف کرنا درست نہیں۔ بلکہ مقصد یہ ہے کہ یہاں وقف کر کے بعد والے کلام سے ابتدا کرنا منع ہے پس لا پر وقف کرنا تو صحیح ہے لیکن اس کے بعد اعادہ کرنا چاہتے اور تلاوت کی رُو سے ابتدا کی دو قسمیں ہیں، ۱۔ اختیاری۔ یہ وہ ہے جو تام۔ کافی صحیح کے بعد کسی مستقل مقام سے کی جائے۔ ۲۔ اختیاری۔ یہ وہ ہے جو طلباء کو یہ بتانے کے لئے کی جائے کہ اس سے ابتدا اس طرح ہوگی اور ابتدا اضطراری نہیں ہو سکتی کیونکہ اس میں سانس کی تنگی وغیرہ کی مجبوری پیش نہیں آتی اگر توفیق شامل حال رہی تو وقف و ابتدا کی مزید تفصیل بشرح فوائد مکیمہ میں آئے گی انشاء اللہ تعالیٰ۔



چودھواں لمعہ

فوائد متفرقہ ضروریہ کے بیان میں

اور گوان میں سے بعض بعض فوائد پر بھی معلوم ہو گئے ہیں مگر چوں کہ دوسرے مضامین کے ذیل میں بیان ہوتے تھے شاید خیال نہ رہے اس لئے ان کو پھر لکھ دیا اور زیادہ تر نئے فائدے ہیں۔

(فائدہ ۱۷) سورہ کہف کے پانچویں رکوع میں ہے لَکِنَّا هُوَ اللّٰهُ یَعْنِی لَکِنَّا میں الف لکھا تو ہے۔ مگر یہ پڑھا نہیں جاتا۔ البتہ اگر اس پر کوئی وقف کرے تو اس وقت پڑھا جاوے گا۔

چودھواں لمعہ ۱۷ فوائد متفرقہ ایسے فائدوں کو کہتے ہیں جو کسی ایک مضمون کے ساتھ متعلق نہ ہوں۔ بلکہ ان کے ضمن میں مختلف قسم کے مسائل بیان کئے گئے ہوں چنانچہ یہاں بھی ایسا ہی ہے کسی فائدہ کے ضمن میں تو کسی کلمہ کے الف کے پڑھنے اور نہ پڑھنے کا حکم بیان کیا ہے اور کسی فائدہ کے ضمن میں فَرْطَتْ اور بَسَطَتْ کے ادغام کا حکم بتایا ہے اور کسی کے ضمن میں سکتہ کا مسئلہ بیان کیا ہے وغیرہ وغیرہ اور متفرقہ کے معنی مختلف کے ہی ہیں (اصح) اور اس لمعہ میں مصنف نے کل پندرہ فوائد بیان کئے ہیں جن کی اجمالی فہرست یہ ہے لَکِنَّا - سَلَسًا - قَوَّارِیًّا - عَجَیْبًا - یُسَّیِّرُ الْاِیْمَامَ - بَسَطَتْ - نَوَّالَکَ - لَا تَأْمَنَّا - سکتہ - حرکت معروفہ - عَدُوٌّ وَلَیْکُمْ نَا - وَیَبْصُرُ - لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ اور اخیر میں ایک تنبیہ اور خاتمہ کا عنوان بھی ہے تو کل سترہ عنوانات ہو گئے۔ ۱۲

۱۷ چنانچہ ۱ تا ۱۷ اس سے پہلے کے مختلف لمعات میں بیان ہو چکے ہیں جن میں سے پہلے تین کا ذکر تیرھویں لمعہ کے شروع میں ہے اور ۱۸ کا ذکر آٹھویں لمعہ کے قاعدہ ۱۷ میں اور ۱۹ کا ذکر بارھویں لمعہ کے دو قاعدوں کے ضمن میں ہوا ہے اور ان چھ کے علاوہ باقی نو فوائد نئے ہیں۔ ۱۳

۱۷ فائدہ ۱۷ پارہ ۱۵ رکوع ۱۷ سورہ کہف رکوع ۱۷ آیت ۱۷ کے شروع میں لَکِنَّا ہے اس کا الف زائدہ گو حالت وصل میں نہیں پڑھا جاتا مگر چونکہ وقف ثبوت و حذف کے اعتبار سے رسم الخط کے تابع ہوتا ہے اور اس میں الف ثابت فی الرسم ہے اس لئے اتباعاً للرسم اس کا الف وقف میں ثابت ہو گا اور اس پر حذف الف کے ساتھ وقف کرنا جائز نہیں اور اس میں وقفاً الف کے ثابت رکھنے کی حقیقی وجہ اصل کی رعایت ہے کیوں کہ اس کی اصل لَکِنَّا اَنَا ہے پھر نقل و حذف کے بعد نون کا نون میں ادغام کر دیا ہے پس جس طرح لفظ اَنَا میں وقفاً الف پڑھا جاتا ہے اسی طرح اس میں بھی پڑھا جاتا ہے اور خود لفظ اَنَا میں الف پڑھنے کی وجہ یہ ہے کہ الف نہ پڑھتے تو وقفاً نون ساکن ہو جاتا جس سے یہ اَنْ ناصبہ کے ساتھ مخلوط ہو جاتا۔ یا الف کا اثبات لغت متیم کے موافق ہے۔ اور اس کی مزید تفصیل تیرھویں لمعہ میں گذر چکی ہے۔ ۱۴

(فائدہ ۲) سورہ دھر کے شروع میں ہے سَلَسِلَا یعنی دوسرے لام کے بعد بھی الف لکھا تو ہے مگر یہ بھی پڑھا نہیں جاتا البتہ وقف کی حالت میں الف کا پڑھنا اور نہ پڑھنا دونوں طرح درست ہے۔ اور پہلے لام کے بعد جو الف لکھا ہے وہ ہر حال میں پڑھا جاتا ہے۔

(فائدہ ۳) اسی سورہ دھر میں وسط کے قَرِيبَ قَوَّارِیْرًا قَوَّارِیْرًا دو دفعہ ہے اور دونوں کے اخیر میں الف لکھا ہے سوان کا قاعدہ یہ ہے کہ دوسری جگہ تو کسی حال میں الف نہیں پڑھا جاتا خواہ وقف ہو یا نہ ہو اور پہلی جگہ اگر وقف کرو تو الف پڑھا جاوے گا اور وقف نہ کرو تو نہیں پڑھا جاوے گا اور زیادہ عادت یہ ہے کہ پہلی جگہ وقف کرتے ہیں دوسری جگہ نہیں کرتے تو اس صورت میں پہلی جگہ الف پڑھو دوسری جگہ مت پڑھو۔

۱۱ فائدہ ۲ سورہ دھر رکوع ۱۱ آیت ۱۱ پارہ ۲۹ رکوع ۱۱ میں لفظ سَلَسِلَا ہے اس کے دوسرے لام کے بعد جو الف زائدہ ثابت فی الرسم ہے وقف میں اس کا اثبات و حذف دونوں امر جائز ہیں یعنی اس الف کو ثابت رکھ کر بھی وقف صحیح ہے تاکہ رسم کی پیروی ہو جائے اور حذف کر کے بھی وقف جائز ہے تاکہ کلمہ کی اصلی ہیئت و حالت عربیہ کی رعایت ہو جائے اور حذف کی صورت میں وقف لام پر ہو گا اور وہ ساکن ہو گا یعنی سَلَسِلَا لیکن حذف الف طریق کے خلاف اور اثبات الف طریق کے موافق اور ادلی ہے کیوں کہ اثبات دانی رہنے ابو الحسن سے پڑھلے اور اس میں وقفاً اثبات الف کی حقیقی وجہ لائحہ مجاور (وَاعْلَلَّا اور وَسَعِیْرًا) کی رعایت ہے اور بعض کے نزدیک اس کی وجہ یہ ہے کہ لام کے فتح میں اشباع اور صلہ کر لیا گیا ہے جو بعض عرب کا لغت ہے اور ممکن ہے کہ اس کی وجہ جمع بین اللغتين ہو کما مرّ سابقاً۔ اور سَلَسِلَا کے پہلے لام کے بعد والا الف وقف و وصل دونوں حالتوں میں پڑھا جاتا ہے مگر اس پر وقف کرنا غلط اور نادرست ہے کیونکہ یہ کلمہ کے درمیان میں ہے اور مصنف نے جو پہلے لام کے بعد والے الف کے متعلق لکھنے کا لفظ استعمال فرمایا ہے وہ تسامح پر مبنی ہے کیونکہ پہلے لام کے بعد والا الف بالاجماع محذوف الرسم ہے کسی قرآن میں بھی یہ الف ثابت فی الرسم نہیں البتہ دوسرے لام کے بعد والا الف تمام قرآنوں میں بالاجماع مرسوم ہے۔ فانهم وتأمل - ۱۲

۱۲ فائدہ ۳ پارہ ۲۹ رکوع ۱۱ سورہ دھر رکوع ۱۱ کے وسط کے قَرِيبَ یعنی آیت ۱۱ و ۱۲ میں قَوَّارِیْرًا قَوَّارِیْرًا دو دفعہ آیا ہے دونوں کے اخیر میں تہا کے بعد ایک الف زائدہ مرسوم ہے ان کا قاعدہ یہ ہے کہ روایت حفصہ میں وصلاً تو دونوں میں الف نہیں پڑھا جاتا اور وقفاً اول میں الف پڑھا جاتا ہے ثانی میں نہیں پڑھا جاتا۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہو کہ دوسری جگہ تو کسی حال میں الف نہیں پڑھا جاتا خواہ وقف ہو یا نہ ہو بلکہ اس میں وصلاً سہا پر پڑا زبر اور وقفاً سہا پر سکون پڑھتے ہیں کیونکہ یہ ان کلمات میں سے ہے جہاں الف باوجود لکھا ہوا ہونے کے وقف میں نہیں پڑھا جاتا اور اس کا بیان تیرھویں لمعہ کے قاعدہ ۱۱ کے بعد والی تنبیہ کے شروع میں لَتَتَلَوْا اور تَتَمَوَّدَا وغیرہ کے ساتھ چکا ہے اور اس دوسرے قَوَّارِیْرًا میں الف زائدہ اس لئے لکھتے ہیں کہ یہ رسم تنوین والی قراءت کو بھی شامل ہو جائے اور اس میں وقفاً الف کے نہ پڑھنے کی حقیقی وجہ تین ہیں (۱) روایت و نقل کی اتباع (۲) تنوین اور ترک تنوین (۳) (۱۹۵ پر)

(فائدہ ۴) قرآن میں ایک جگہ امالہ ہے یعنی سورہ ہود میں بولسم اللہ فخر کھا ہے اس کا بیان
لمعہ ۷ قاعدہ ۷ میں دیکھ لو۔
(فائدہ ۵) سورہ حم سجدہ میں ایک جگہ تسہیل ہے ء انجیجی اس کا بیان بارہویں لمعہ کے
قاعدہ ۷ میں گذرا ہے دیکھ لو۔

(۱۹۲ سے آگے) والی دونوں قراءتوں میں فرق کرنا (۳) کلمہ کی اصل ہیئت ہیغیہ اور حالت عربیہ کا اعتبار کرنا اور پہلی جگہ اگر
وقف کرو تو الف پڑھا جائیگا اور وقف نہ کرو تو نہیں پڑھا جائیگا کیوں کہ یہ ان کلمات میں سے ہے جن پر وقف رسم کے
مطابق ہوتا ہے اور اس کا ذکر بھی تیرہویں لمعہ میں لکھا اور الظنون وغیرہ کیساتھ آچکا ہے اور اس پہلے قواسم یوا
میں الف زائد اس لئے لکھتے ہیں کہ تنوین والی قراءت کو بھی شامل ہو جائے اور وقف الف کے ثابت رکھنے کی توجیہ
فواصل (یعنی تَذْلِيلًا، تَقْصِيرًا) کی رعایت ہے اور چونکہ زیادہ عادت یہ ہے کہ پہلی جگہ وقف کرتے ہیں کیونکہ یہاں
آیت ہے اور آیت کو وقف کیلئے سب سے بہتر موقع سمجھا گیا ہے اور دوسری جگہ وقف نہیں کرتے کیوں کہ یہاں وقف
کی علامات میں سے کوئی معتبر علامت نہیں ہے اسلئے اس صورت میں پہلی جگہ اتباعاً لل رسم الف پڑھو اور دوسری جگہ اتباعاً
للاصل الف مت پڑھو۔ ۱۲

۷۱ فائدہ ۷ حضرت حفص کی روایت میں کہیں امالہ نہیں ہے مگر ایک جگہ لفظ فخر دہا میں جو سورہ ہود میں ہے۔
اصل میں یہ لفظ فخر کھا ہے یعنی ترا کا فتح ہے مگر چون کہ اس جگہ امالہ ہے اس وجہ سے فتح خالص اور الف خالص نہ پڑھا
جائے گا اور نہ کسرہ خالص اور یا خالص پڑھی جائے گی بلکہ فتح کو کسرہ کی طرف اور الف کو یاء کی طرف مائل کر کے پڑھا
جائے گا جس سے فتح کسرہ مجہولہ کے مانند ہو جائے گا اس کے سوا اور کہیں امالہ نہیں ہے جس کو کوئی فخر کھا اور کوئی
فخر یوا پڑھا ہے اور یہ دونوں طرح پڑھنا غلط ہے اس ترا کو مثل سورہ کے ترا کے مانند پڑھنا چاہئے فطری کی
را کے مانند پڑھنا غلط اور تحریف ہے کتنی حسرت اور افسوس کا مقام ہے کہ قرآن شریف کی صحت لفظی کی طرف کسی کو
توجہ نہیں اور نہ اس کوئی لوگ ضروری سمجھتے ہیں حالانکہ ایسا ہرگز ہرگز نہ ہونا چاہئے کیونکہ قرآن شریف صرف معانی کا تو نام نہیں
بلکہ لفظ و معنی دونوں کے مجموعہ کا نام ہے پھر یہ راء امالہ باریک پڑھی جائے گی جیسا کہ لمعہ ۷ کے قاعدہ ۷ میں گذرا
تنبیہ: امالہ کی تعریف میں اہل فن کا اختلاف ہے اور اس میں تین مذاہب ہیں (۱) ابن مالک نے تسہیل میں اور بولنا
محمد اکبر الہ آبادی نے فصول اکبری میں یہ تعریف کی ہے، فتح کو کسرہ کی طرف اور الف کو یاء کی طرف جھکا کر (۲) زحشری
نے مفصل میں اور ابو حیان نے ارشاد میں یہ تعریف کی ہے، الف کو یاء کی طرف جھکا کر تو ان کے نزدیک الف کا امالہ
اصل اور فتح کا امالہ الف کے تابع ہے (۳) ابن حاجب نے شافیہ میں یہ تعریف کی ہے: فتح کو کسرہ کی طرف جھکا کر یا شیخ
رضی اسکی شرح میں کہتے ہیں کہ مؤلف نے الف کے امالہ کا ذکر اس لئے نہیں کیا کہ امالہ تین قسم پر ہے (۱) الف سے پہلے والے فتح کا
امالہ کسرہ کی طرف، یہ مستلزم ہے الف کے امالہ کو یاء کی طرف (۲) اس سے پہلے والے فتح کا امالہ کسرہ کی طرف جیسے رُحْمَہ (۳) راء
سے پہلے والے فتح کا امالہ کسرہ کی طرف جیسے اَلْکَبْرِ اور امالہ الفتح نحو اَلْکَرۃ تینوں قسم کے امالہ کو شامل ہے اس لئے ابن حاجب
نے الف کے امالہ کا ذکر نہیں کیا اھ پھر امالہ بنو تمیم اسد قیس اور عام اہل نجد کے ساتھ مخصوص ہے اور اہل حجاز قلیل مواضع کے
سوا کہیں امالہ نہیں کرتے کذا فی الارشاد (مختصاً من نوادر الوصول بشرح الفصول ۱۲) - ۱۲ (۱۹۶ پر)

(فائدہ ۸) سورہ حجرات میں یُسَّ الْاِثْمُ میں الْاِثْمُ کا ہمزہ نہیں پڑھا جاتا بلکہ اس کے لام کو اس کے سین سے ملا دیتے ہیں اس کا بیان بھی بارہویں لمحہ کے قاعدہ ۸ میں گزرا۔

(فائدہ ۹) لَیْسَ بِسَطَّ اور اَحَطَّ اور مَا فَرَّطْتُ اور مَا فَرَّطْتُ میں ادغام نامتام ہوتا ہے۔ یعنی طاء کو تاء کے ساتھ ملا کر مشد کر کے اس طرح پڑھا جاوے کہ طاء اپنی صفت استعلاء واطباق کے ساتھ بدون قلقلہ کے پُر ادا ہو اور تاء باریک ادا ہو اور اَلْکَ تَخْلُقُکُمْ میں بہتر یہی ہے کہ پورا ادغام کیا جاوے یعنی قاف بالکل نہ پڑھا جاوے بلکہ قاف کو کاف سے بدل کر اور دونوں کو ملا کر مشد کر کے پڑھا جاوے۔

(۱۹۵ سے آگے) ۸۰ فائدہ ۸۰ تسہیل کے لغوی معنی ہیں آسان کرنا اور اصطلاح قراء میں اس کے معنی ہیں ہمزہ کو نرم کر کے خود ہمزہ کے اور اسکی حرکت کے مناسب حرف علت کے درمیان ادا کرنا: تسہیل حضرت حفصؓ کی روایت میں وجوبی طور پر کہیں نہیں سوائے ایک جگہ کے یعنی سورہ فصلت غ پکا میں جوء آ عججی ہے اس میں دوسرے ہمزہ کی تسہیل واجب ہے کیونکہ اس میں کوئی اور وجہ جائز نہیں البتہ اَلَّذِکَرِیْنِ - اَللّٰی - اَللّٰہُ ان تین کلمات میں چھ جگہ تسہیل جائز ہے واجب نہیں کیوں کہ ان میں دوسری وجہ یہی ہے اور وہ ہمزہ کا الف سے ابدال ہے مد لازم کے ساتھ اور یہی اولیٰ ہے ان کے علاوہ روایت حفص میں کہیں تسہیل نہیں بلکہ ہمزہ متحرک ہو یا ساکن اس کو ہر جگہ خوب صاف طور سے پڑھنا چاہئے خصوصاً جہاں دو ہمزے ہوں وہاں زیادہ خیال رکھنا چاہئے کہ دونوں ہمزے خوب صاف کامل ادا ہوں ورنہ ہمزہ ضرور مستہیل ہو جاتا ہے - ۱۲

۸۱ فائدہ ۸۱ یُسَّ الْاِثْمُ الْاِثْمُ حجرات غ میں لام کو زیرے کر پڑھیں اور لام سے پہلے اور اس کے بعد کے دونوں الفوں کو بالکل نہ پڑھیں اور اس میں ظاہراً نقل ہے کیوں کہ دیکھنے میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہمزہ کی حرکت لام پر آگئی ہے لیکن حقیقتہً نقل نہیں ہے کیوں کہ اِثْمُ کا ہمزہ تو وصلی ہونے کے سبب اپنی حرکت سمیت حذف ہو گیا ہے اور لام پر جو کسرہ ہے وہ اجتماع ساکنین (لام ساکن و سین ساکن) علی غیر حدہ کی وجہ سے آیا ہے - ۱۲

۸۲ فائدہ ۸۲ بلحاظ کیفیت: ادغام متجانسین و متقاربین کی دو دو قسمیں ہیں (۱) کامل جس میں مدغم کی ذات کی طرح اس کی سبب صفتیں بھی ختم ہو جاتی ہیں اور ان کا اثر بھی باقی نہیں رہتا مثلاً اَسْکَبَ مَعْنَاءَ مِنْ لَیْسَ اس کو ادغام تام مشکل - محض بھی کہتے ہیں (۲) ناقص جس میں مدغم کی کوئی صفت باقی رہے مثلاً نون ساکن و تنوین کا ادغام وَاو اور یاءیں اور طاء کا ادغام تاء میں اسی طرح کا ہوتا ہے کیوں کہ اس میں نون کی صفت غنہ اور طاء کی صفت اطباق باقی رہتی ہے اب سمجھو کہ متجانسین میں سے طاء کا ادغام تاء میں چار جگہ یعنی لَیْسَ بِسَطَّ پٹ ماندہ غ - مَا فَرَّطْتُ پٹا یوسف غ - اَحَطَّ پٹا نل غ - مَا فَرَّطْتُ پٹا زمر غ میں ناقص و نامتام ہے جس کے ادا کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ طاء کی صفت استعلاء واطباق کو باقی رکھ کر بلا قلقلہ ادغام کیا جائے کیونکہ اگر قلقلہ کیا جائے گا تو اب ادغام نہ رہے گا بلکہ اظہار ہو جائیگا، رہا کالوں سے سن کر محسوس کرنا اور پھر اس کے موافق ادا کرنا سو وہ تو استاذ کی زبان سے سننے اور اس کے موافق مشق کرنے سے ہی ہو سکتا ہے اور طاء کے اس ادغام کی مثالیں قرآن میں بھی چار پائی گئی ہیں اور ان میں ادغام نامتام اس لئے ہوتا ہے کہ طا قوی تر ہے اور تاء اس کے مقابلہ میں ضعیف حرف ہے اور قوی کا ضعیف میں ادغام نہیں ہوتا کیوں کہ اس سے (باقی صفحہ ۱۹۷ پر)

(قائدہ ۸) ن وَالْقَلَمِ اور لیس وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ میں نون اور سین کے بعد جو آو ہے یَزْمَلُونَ کے قاعدہ کے موافق جس کا ذکر دسویں لمحہ کے قاعدہ ۷ میں آچکا ہے اس واو میں ادغام ہونا چاہئے مگر ادغام نہیں کیا جاتا۔
(قائدہ ۹) سورہ یوسف کے دوسرے رکوع میں لَا تَأْمَنَّا ہے اس میں نون پر اشماء کیا کرو

(ص ۱۹۷ سے آگے) اختلال ونقص فاحش لازم آتا ہے پس ادغام ناقص میں ادغام و اظہار دونوں کے قاعدوں کی رعایت ہے اس طرح کہ ایک قاعدہ تو یہ ہے کہ جب بتائیں میں سے پہلا ساکن ہو تو اس کا دوسرے میں ادغام ضروری ہے اور دوسرا قاعدہ یہ ہے کہ قوی کا ضعیف میں ادغام نہیں ہو کرتا تو پہلے قاعدہ کے موافق ادغام تو ضرور ہو گا لیکن دوسرے قاعدہ کی بناء پر کامل نہ ہو گا بلکہ ناقص۔ فافہم وتأمل۔ اور اَلَمْ تَخْلُقْهُمْ مِرْلَتِ ۱۹ میں دو وجوہ ہیں (۱) ادغام کامل جس میں قاف کی کوئی صفت باقی نہیں رہتی بلکہ قاف کو کاف سے بدل کر اور دونوں کو ملا کر صرف کاف مشدد ہی کی آواز سننے میں آتی ہے یہی وجہ مختار و صحیح تر اور بہتر ہے اور قیاس کے زیادہ موافق ہے کیونکہ یہاں قاف اور کاف دونوں ایک ہی کلمہ میں ہیں پس کامل درجہ کے اتصال کے لئے خالص و اصلی ادغام ہونا چاہئے یہ دانی اور اہل شام کا مذہب ہے (۲) ادغام ناقص جس میں قاف کو کاف سے بالکل نہیں بدلا جاتا بلکہ اس کی صفت استعلاء کو باقی رکھ کر بغیر قلقلہ کے ادا کیا جاتا ہے کیونکہ قاف قوی تر حرف ہے یہ مکی اور اہل بصرہ کا مذہب ہے اور مؤلف نے جو متن میں لفظ بہتر فرمایا ہے اس سے اسی طرف اشارہ ہے کہ اس میں ادغام ناقص بھی جائز ہے گو غیر اولیٰ ہے سوال طآ اور قاف دونوں قوی ترین حرف ہیں پھر یہ فرق کیوں ہے کہ طآ کا ادغام تو تا میں صرف ناقص ہے کامل جائز نہیں اور قاف کا ادغام کات میں کامل و ناقص دونوں طرح جائز ہے؟ جواب۔ دونوں میں یہ فرق ہے کہ طآ کی تو پھٹنوں صفتیں قوت کی ہیں پس یہ اقویٰ المحروف ہے اور قاف کی چھ صفتوں میں سے ایک صفت الافتتاح ضعیف ہے اور باقی پانچ قوی ہیں پس یہ قوی تر ہے نہ کہ قوی ترین اس لئے طآ کا ادغام صرف ناقص ہے اور قاف کا کامل و ناقص دونوں طرح جائز ہے اور اصل وجہ نقل کی پیروی ہے۔ ۱۱

ن وَالْقَلَمِ اور ن وَالْقَلَمِ ان دونوں میں تون ساکنہ اور واو دو الگ الگ کلموں میں ہیں جس کی وجہ سے نون ساکنہ مفوظیہ کا بقاعدہ یَزْمَلُونَ بعد والے واو میں ادغام ہونا چاہئے تھا مگر اس کے باوجود یہی ان میں بطریق شاطبیہ حصص وغیرہ کے لئے اظہار رہی ہے۔ اور وجہ یہ ہے کہ ان میں سین اور نون کے مفوظی نون ساکنہ کا بعد کے واو میں ادغام حضرت حصص سے روایت و نقل ثابت نہیں البتہ بطریق طیبہ حصص کے لئے ادغام ناقص مع الغنہ بھی ان دونوں مقامات میں ثابت و صحیح ہے اور اب ان دونوں کا مدد لازم حرفی ثقل ہو گا جبکہ بصورت اظہار مخفف ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ حروف مقطعات الگ الگ پڑھے جاتے ہیں پس ان کا حق اور اصل مقتضایہ یہ ہے کہ دوسرے لفظوں کے ساتھ ان کا لفظی تعلق بھی نہ ہو اس بناء پر اظہار ہو گا چنانچہ نہ تو ان سے کلمات بنائے جاتے ہیں اور نہ ترکیب میں مابعد سے کوئی تعلق رکھتے ہیں اور اسی لئے یہ مبنی ہیں اور ان پر اعراب جاری نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ ابو جعفر ان میں سے ہر ایک پر سکرتے ہیں اور دوسرے حضرت جو ان پر سکرتے نہیں کرتے وہ بھی ان کے وصل کو وصل بنیت وقف کہتے ہیں اور حمزہ کی قراوت پر طسّم میں دونوں جگہ میتم سے پہلے سین کے نون مفوظیہ ساکنہ کا اظہار بھی اسی قبیل سے ہے۔ ۱۲

لے قائدہ ۹ سورہ یوسف رکوع ۱۱ آیت ۱۱ میں ہے دراصل یہ لفظ لَا تَأْمَنَّا ہے (ص ۱۹۸)

(قائدہ نل) قرآن مجید میں کہیں کہیں سکتہ لکھا ہوا پاؤ گے اس کا مطلب یہ ہے کہ وہاں ذرا ٹھہر جاؤ مگر سانس مت توڑو اور باقی سب قاعدے اس میں وقف کے سے جاری ہوں گے مثلاً سورہ قیامہ میں ہے مَنْ سَكَنَ سَرَّاقٍ تَوَيَّرَ مَلُوءٍ کے موافق مَنْ کے نون کا تہا میں ادغام ہونا چاہئے مگر ادغام نہیں ہوا۔

(مثلاً ۱۹ سے آگے) دونوں سے جن میں سے پہلا نون مضموم دوسرا مفتوح ہے اور لانا فیہ ہے سو اس میں محض ادغام اور محض اظہار جائز نہیں بلکہ اس میں ابو جعفرؒ کے سوا باقی نوامیوں کے لئے جن میں محض بھی شامل ہیں دو وجوہ ہیں (۱) ادغام مع الاستثام یعنی ادغام کے بعد نون کی تشدید اور غنہ ادا کرتے وقت اصل کی طرف اشارہ کرنے کے لئے نون کی پہلی آواز میں ہونٹوں کو غنچہ کے مانند اس طرح گول کر لینا جس طرح منہ کے وقت کئے جاتے ہیں تاکہ دیکھنے والا یہ سمجھ لے کہ یہاں اصل میں دو نون تھے اور ان میں سے پہلے پر پیش تھا اس کو اشمام کہتے ہیں اور کیفیت اس کی استاذ کے ہونٹوں کو دیکھ کر ہی معلوم ہو سکتی ہے اور رسم کی پیروی کی بنا پر یہی وجہ اولیٰ ہے اور یہی وجہ قراء کے یہاں اکثر اور مشہور تر ہے اسی لئے متن میں اس وجہ کو خاص کیا ہے والٹر اعلم - ۲) اظہار مع الروم یعنی دونوں سے لکھا متنا پڑھتے ہوئے پہلے نون کے پیش کو ہلکا کر کے ایک تہائی حصہ کے برابر ادا کریں اس وجہ میں دوسرے نون پر تشدید بھی نہیں پڑھی جاتی۔ اس سے معلوم ہوا کہ غیر ابو جعفرؒ کے لئے لکھا متنا میں ادغام بلا اشمام اور اظہار بلا روم جائز و صحیح نہیں رہے ابو جعفرؒ سو وہ اشارۃ اشمام کے بغیر خالص ادغام و تشدید سے لکھا متنا پڑھتے ہیں - ۱۲

۳۱۱ قائدہ نل (الف) تعریف و حکم سکتہ قرآن مجید میں کہیں کہیں مق یا سکتہ لکھا ہوا ہے تو سکتہ کے لغوی معنی ہیں باز رہنا خاموش ہونا چنانچہ کہتے ہیں سَكَتَ الرَّجُلُ مِنْ الْكَلَامِ اَيِ امْتَنَعَ مِنْهُ اور اصطلاحی تعریف یہ ہے قطع الصوت على الكلمة من غير تنفس بنية اجراء القراءة (۱) مثلاً اخصی من زمن الوقف یعنی کلمہ کے آخری یا درمیانی حرف پر تلاوت کے جاری رکھنے کی نیت سے بغیر سانس توڑے وقف کے زمانہ سے کچھ کم زمانہ صرف آواز کا توڑ دینا اور پھر اسی سانس میں آگے بڑھتے اور پڑھتے چلے جانا، سکتہ کی ضد ادراج اور عدم سکتہ ہے، پھر سکتہ طویلہ کا زمانہ وقف سے کچھ کم اور سکتہ لطیفہ سے کچھ زیادہ ہے اور یہ وہ ہے جو دو سو تون کے درمیان و ریش ابو عمروؒ وغیرہ کے لئے ہوتا ہے اور سکتہ طیفہ کا زمانہ وقف اور سکتہ طویلہ دونوں ہی سے کم ہوتا ہے مثلاً محض کے سکتات، اس کو وقیفہ، وقفہ خفیفہ، یسیرہ - سکتہ قصیرہ، لطیفہ، قلیلہ وغیرہ بھی کہتے ہیں سکتہ کا حکم یہ ہے کہ وہ چند وجوہ سے وقف کے حکم میں ہے مثلاً آواز کا بند کرنا۔ آخری حرف کا ساکن کرنا جیسا کہ دو سورتوں کے درمیان سکتہ کرنے کی صورت میں وقف کی طرح کلمہ کے آخری حرف کو ساکن کر کے سکتہ کیا جاتا ہے۔ اور دو زبر کی تنوین کو الف سے بدلنا، ادغام نہ کرنا۔ حرف مسکوت پر روم اشمام کا جائز ہونا۔ یہی وجہ ہے کہ سورہ قیامہ میں مَنْ سَكَنَ سَرَّاقٍ میں بقاعدۃ یزملون نون کا رآ میں اور سورہ مطففین میں بَلْ سَكَنَ سَرَّاقٍ میں بقاعدۃ بَلْ سَرَّاقٍ میں بقاعدۃ یزملون نون کا رآ میں ادغام ہونا چاہئے لیکن چون کہ سکتہ بمنزلہ وقف کے ہے جس کی وجہ سے نون اور رآ میں اور لام اور رآ میں اتصال نہیں رہا اور ادغام کے لئے اتصال شرط ہے اس لئے ان دو مواقع میں ادغام نہ ہوگا بلکہ اظہار ضروری ہوگا۔ علیٰ ہذا سورہ کہف کے شروع میں اگر عوجا پر وقف کریں بلکہ اس کو مابعد سے ملا کر پڑھیں تو اخفاء حقیقی نہیں ہوگا بلکہ تنوین نصب کو الف سے بدل کر سکتہ کیا جائیگا پس سکتہ الف پر ہوگا نہ کہ تنوین پر کیونکہ وقف کی طرح سکتہ میں بھی زبر کی تنوین کو الف سے بدلنا ضروری ہے بہر حال وقف اور سکتہ میں اگرچہ یہ فرق ہے کہ وقف میں سانس توڑ دیا جاتا ہے اور سکتہ میں نہیں توڑا جاتا لیکن آواز چونکہ (مثلاً ۱۹ پر)

کیوں کہ جب سکتہ کو بجائے وقف کے سمجھا تو گویا نون اور راء میں اتصال نہیں رہا اس لئے ادغام نہیں ہوا، اسی طرح سورہ کہف میں ہے عَوَجَّ سَکَتَ قِیْمًا تو اگر عَوَجَّ پر وقف نہ کریں اور مابعد سے ملا کر پڑھیں تو اخفاء نہیں ہوگا بلکہ زبر کی تنوین کو الف سے بدل کر سکتہ کیا جاوے گا، اور تمام قرآن شریف

(۱۹۸ سے آگے) دونوں میں بند کر دی جاتی ہے اس لئے ایک حرف کا دوسرے حرف کے ساتھ اتصال جیسے وقف میں نہیں رہتا ایسے ہی سکتہ میں بھی نہیں رہتا اور اخفاء و ادغام وغیرہما کے احکام اتصال کی صورت میں ہی پائے جاتے ہیں اس لئے بصورت سکتہ یہ احکام جاری نہیں ہوں گے البتہ بطریق طیبہ حضرت حفصؓ کی روایت میں ترک سکتہ بھی ان مواضع میں ثابت و صحیح ہے تو اس وقت پہلے دو مواقع میں ادغام ہوگا اور تیسرے کلمہ میں اخفاء ہوگا سوال عَوَجَّ قِیْمًا اور مَرِیضًا اَوْ جِیْسِی شالیں دونوں منصوب منون ہیں اور سکتہ حکم میں وقف کے ہے تو دونوں کی کیفیت سکتہ میں یہ فرق کیوں ہے کہ عَوَجَّ میں تنوین ہسکتہ کی حالت میں الف سے بدل جاتی ہے اور مَرِیضًا اَوْ جِیْسِی مثالوں میں تنوین ہسکتہ کے وقت الف سے نہیں بدلی جاتی؟ جواب ۱۔ سکتہ کی دو قسمیں ہیں اول سکتہ معنوی جو دو کلموں کے درمیان معنوی انفصال ظاہر کرنے کی غرض سے کیا جائے جیسا کہ چار مواقع میں حفصؓ کے لئے اور حروف مقطعات پر ابو جعفرؓ کے لئے اور بین الانفال والبراءت ایک وجہ کی رو سے تمام قراء کے لئے اور بین السورتین بعض قراء توں میں سکتہ کیا جاتا ہے دوم سکتہ لفظی جو تقویۃً للساکن وللمہزہ یعنی ہمزہ سے پہلے ساکن کو کامل و تام اور خود ہمزہ کو صاف و محقق ادا کرنے کی غرض سے ادا کیا جاتا ہے جیسا کہ بعض طرق حفصؓ میں و نیز امام حمزہؒ وغیرہ کی قراءت میں ہمزہ سے پہلے والے ساکن صحیح پر سکتہ کیا جاتا ہے مثلاً اَلَا کَرِیْمٌ تو یہ ہو کہا جاتا ہے ۲۔ کہ سکتہ وقف کے حکم میں ہے ۳۔ اس سے مراد سکتہ معنوی ہے جو اوقاف کی طرح معنی ہی کی رعایت سے کیا جاتا ہے اسی لئے اس کو اوقاف ہی کے مرتبہ میں سمجھا گیا اور اس کو وہی حکم دیا گیا جو اوقاف کا ہے رہ سکتہ لفظیہ سوچوں کہ اس کا معنی سے کوئی تعلق نہیں بلکہ وہ صرف لفظی تخفیف اور تقویت ساکن و تحقیق ہمزہ کی غرض کے لئے ہوتا ہے اس لئے اس میں وقف کے احکام جاری نہیں ہوں گے بلکہ کلمہ اسی طرح پڑھا جائیگا جس طرح وصل میں پڑھا جاتا ہے مثلاً مَرِیضًا اَوْ جِیْسِی وجہ ہے کہ امام حمزہؒ کے لئے بطریق طیبہ ۴۔ وَیَنْتَوْنِ جیسے ساکن متصل پر بھی لفظی سکتہ جائز ہے حالانکہ وہ کلمہ کے درمیان میں ہے اور وسط کلمہ پر وقف جائز نہیں ہوتا تو سکتہ بھی جائز نہ ہونا چاہئے تھا اور سکتہ لفظی و سکتہ معنوی کے اس اختلاف حکم کا نتیجہ اس طرح ظاہر ہوتا ہے کہ امام حمزہؒ کے لئے (جو بین السورتین بغیر بسم اللہ کے وصل کرتے ہیں) سورۃ القارعہ کے آخر میں نَاسًا حَامِیَہ کی تنوین پر سکتہ کر کے اَلْهٰکُمُ النَّکَاتُ شروع کریں گے اور اگر ان حضرات کے لئے سکتہ پڑھا جا رہا ہو جو بین السورتین بغیر بسم اللہ کے سکتہ معنوی کرتے ہیں تو پھر حَامِیَہ پر وقف کا حکم جاری ہوگا اور تا کو صاء ساکن سے بدل کر کچھ دیر سکتہ کریں گے پھر اَلْهٰکُمُ النَّکَاتُ شروع کی جائے گی (شرح شاطبیہ للامام علی القاری ص ۲۷) جواب ۵۔ مَرِیضًا اَوْ جِیْسِی مثالوں میں سکتہ لفظیہ کے وقت اگر نصب کی تنوین کو الف سے بدل دیں تو دوسری خرابی یہ لازم آتی ہے کہ ایک نیا ثقل پیدا ہو جاتا ہے یعنی حرف مدہ کے بعد ہمزہ کا انا ثقل ہے اسی ثقالت و گہرائی کے رفع کرنے کی غرض سے متصل اور مد منفصل میں زیادتی علی القصہ کی جاتی ہے کہ حرف مد ضعیف اور ہمزہ قوی ہے۔ فانہم و تامل - ۱۲

۳۔ (ب) مقامات سکتہ یا درکھو کہ سکتہ معنویہ و لفظیہ ہر جگہ جائز نہیں بلکہ سکتہ کا جواز سماع اور نقل کے ساتھ مقید ہے لہذا یہ صرف اسی جگہ جائز ہوگا جہاں روایت سے ثابت ہو کیونکہ سکتہ ایک مقصود بالذات (ص ۲۷ پر)

میں حفصؓ کی روایت میں کُل سکتے چار ہیں ایک سورۃ قیمہ میں دوسرا سورۃ کہف میں جو کہ مذکور ہوئے تیسرا سورۃ یسین میں مِنْ قَرْقَدِ تَا کے الف پر جبکہ مابعد سے ملا کر پڑھا جاوے اور چوتھا سورۃ مُطَفِّفِیْن میں کَلَّا بَلْ کے لام ساکن پر بس ان کے سوا سورۃ فاتحہ وغیرہ میں کہیں سکتے نہیں

(۱۹۹ء سے آگے) طریق ادا ہے جس کے لئے روایت سے ثبوت ضروری ہے سوامام حفصؓ کے لئے بطریق شاطبیہ مندرجہ ذیل چار مواقع میں بحالت وصل سکے کرنا واجب اور ضروری ہے اول عِوَجَا کے الف پر سورۃ کہفؑ پٹا میں دوم مِنْ مَرْقَدٍ نَا کے الف پر سورۃ یسؑ پٹا میں سوم وَقِيلَ مَنْ کے نون پر سورۃ قیامہؑ پٹا میں چہارم کَلَّا بَلْ کے لام پر سورۃ مطففینؑ پٹا میں، اور اس کو سکے لطیفہ معنویہ کہتے ہیں کیوں کہ یہ معنی مقصود بذاتہ کی رعایت سے صرف تھوڑی دیر کیا جاتا ہے چنانچہ عِوَجَا پر سکے یہ بتانے کے لئے ہے کہ قِیَمًا اس کی صفت نہیں بلکہ لہٰ کی حالت ہے بشرطیکہ وَلَمْ يَجْعَلْ لَہٗ کَوَالِکُنْب سے حال قرار دیں اور مَرْقَدٍ نَا پر سکے یہ بتانے کے لئے ہے کہ هَذَا۔ مَرْقَدٍ کی صفت نہیں بلکہ مَرْقَدٍ نَا پر کفار کا حسرت بھرا کلام ختم ہو چکا ہے اور هَذَا سے نیک بندوں کا یا فرشتوں کا کلام شروع ہوتا ہے اور مَنْ رَاقٍ اور بَلْ سَرَان میں سکے یہ بتانے کے لئے ہے کہ نون و لام کا را میں ادغام اور تقارب کے ثقل سے بچنا اس طرح واجب نہیں کہ اظہار کسی جگہ بھی جائز نہ ہو و نیز اس وہم کے رفع کرنے کیلئے ہر کہ کوئی ان کو فَعَال کے وزن پر سمجھ لے۔ پھر یہ بھی یاد رکھو کہ یہ سکے صرف اسی وقت ضروری ہے جبکہ ان کلمات کو مابعد سے ملا کر پڑھنے کا ارادہ ہو اسی لئے مصنفؒ نے عِوَجَا اور مَرْقَدٍ نَا میں ملا کر پڑھنے کی قید لگائی ہے کیوں کہ اگر ان کلمات پر وقف کا ارادہ کر لیا تو پھر سکے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا پس سکے وصل میں ہوتا ہے وقف میں نہیں اور مندرجہ بالا چار مواقع میں سے عِوَجَا اور مَرْقَدٍ نَا پر سکے کے مقابلہ میں وقف اولیٰ و افضل ہے کیونکہ عِوَجَا پر گول آیت ہے اور مَرْقَدٍ نَا پر وقف لازم ہے اور ان دونوں کو وقف کے لئے نہایت مناسب موقعہ تصور کیا گیا ہے و نیز وقف سے سکے کی غرض (انفصال معنوی) بدرجہ اتم حاصل ہو جاتی ہے گویا سکے کی غرض وقف میں آہی جاتی ہے خوب سمجھ لو۔ اور بطریق طیبہ امام حفصؓ کے لئے بھی ان چار موقعوں میں ترک سکے جائز و صحیح ہے حائل یہ ہے کہ شاطبیہ سے صرف سکے اور طیبہ سے سکے ترک سکے دونوں وجوہ ہیں اور چار مقامات ایسے ہیں کہ ان میں تمام قراء کے لئے سکے جائز اور اولیٰ ہے اور وہ یہ ہیں وَلَظَلَمْنَا اَنْفُسَنَا سورۃ اعرافؑ پٹا کے الف پر دوم اَوْ لَمْ يَنْفَكُوا سورۃ اعرافؑ پٹا کے واو ساکنہ پر سوم یُوْسُفُ اَعْرِضْ عَنْ هٰذَا سورۃ یوسفؑ پٹا کے الف پر چہارم حَتّٰی یُضْطَرَّ اِلَیْہِمْ سورۃ قصصؑ پٹا کے ہمزہ ساکنہ پر پس ان چار مواقع میں سکے صرف جائز و اولیٰ و اختیار ہے نہ کہ واجب و ضروری اور اس سکے کو علماء اوقاف نے معنی کی رعایت سے علامات اوقاف کی طرح خود مقرر کیا ہے روایت و نقل کے ذریعہ ائمہ سے ثابت نہیں یہی وجہ ہے کہ ان چار موقعوں میں یہ سکے روایت و نقل سے ثبوت کے اعتقاد کے بغیر ہی درست ہے نہ کہ روایت و نقل سے ثبوت کے عقیدہ کے ساتھ بھی اور ان میں سے المِیْقَات میں چون کہ آخری حرف پر صمد ہے اس لئے وقف کی طرح سکے میں بھی اسیں روم و اشام دونوں صحیح ہیں۔ ۱۲

۴۷
 ۱۷ (ج) سکتا ہے فاتحہ مؤلف نے سورہ فاتحہ میں سکتہ کی نفی فرمائی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ بعض جہلاء عوام الناس
 فاتحہ میں مندرجہ ذیل سات موقعوں پر سکتہ کرتے ہیں ۱۔ اَلْحَمْدُ لَكَ دال پر ۲۔ بِحَمْدِ رَبِّكَ جاپر ۳۔ وَبِحَمْدِ رَبِّكَ اِیَّاكَ اور
 وَ اِیَّاكَ کے کاف پر ۴۔ اَلْحَمْدُ کی تا پر ۵۔ الْمُغْضُوْب کی با پر۔ غوب یاد رکھو کہ ان موقعوں پر سکتہ کرنا بالکل غلط اور لغو ہے
 جس کی کوئی اصل نہیں فن کی کتابوں میں ان سکتوں سے سختی کے ساتھ روکا گیا ہے اور یہ محض بعض نادانوں کی ایجاد (مصلیٰ پر)

تنبیہ: ابن سعدانؒ نے ابو عمروؒ سے اور ابو الفضل خزاعیؒ نے ابو بکر بن مجاہدؒ سے نقل کیا ہے کہ حالت وصل میں رؤس آیات پر مطلقاً سکتہ معنوی جائز ہے اور بعض نے حدیث ام سلمہؓ کو بھی سکتہ پر ہی محمول کیا ہے بہر حال اگر حمل کرنا صحیح ہے۔ تو آیات پر سکتہ صحیح قرار دیا جائے گا (نشرج ۱ ص ۲۲۳) — ۱۲

۱۵ فائدہ :- کلام عرب میں مموکا اور قرآن مجید میں خصوصاً حرکات یعنی فتح ضمہ کسرہ کا تلفظ معروف ولطیف اور فصیح وباریک صورت میں ہے نہ کہ مجہول وشدید اور ناقص وغلظ صورت میں، اور معروف حرکت اُس تام وپوری اور صاف حرکت کا نام ہے جو نہایت نفیس وعمدہ کامل وخالص فصیح ولطیف، باریک و سبک اور ہلکی ہو جس کو سامع پوری صفائی سے سمجھ لے جیسے اردو میں فَوَاسِلَہ - دُورِی - کِیَل - دِہَلِی (لام مراد ہے) کی حرکت یعنی فا کا فتح اور دال کا ضمہ اور کاف اور لام کا کسرہ تامہ پڑھا جاتا ہے اسی طرح کِیَفَ سَوَفَ اور نُوَسَّ اور بِنِی میں کاف اور سین کا فتح اور نون کا ضمہ اور با کا کسرہ تامہ پڑھنا چاہئے۔ علیٰ ہذا القیاس اور کلمات قرآن کو بھی جو ان کے مثل ہوں پڑھنا چاہئے اس کی صحیح ادائیگی کا اصل معیار و مدار تو ماہر و مجتہد استاد کامل سے سنا اور بالمشافہ مشق کرنا ہے کیوں کہ یہ فن پورا کا پورا ادائی و کیفی و عملی و سماعتی ہے نہ کہ محض علمی و کتابی البتہ ایسی حرکت کی موٹی سی علامت اور پہچان یہ ہے کہ فتح میں کامل انفتاح فم و صوت

ہیں کہ اگر اس کو بڑھا دیا جائے تو وہ مجہول پیدا ہوتی ہے اور زیر کو ایسا پڑھتے ہیں کہ اگر اس کو بڑھا دو تو
یائے مجہول پیدا ہوتی ہے یہ بات عربی زبان کے خلاف ہے ایسا مت کرو بلکہ پیش کو ایسا پڑھو

اور کسرہ میں کامل اتخفاض فم و صوت اور منہ میں کامل انقباض شفقتیں اور ہونٹوں کی گولائی کے ساتھ بلا مبالغہ اور بلا اشباع
فتح میں باریک الفت کی اور کسرہ میں معروف یا کی اور منہ میں واؤ معروف کی خفیف سی بودے کران کو ایسی پاکیزگی و عمدگی
لطافت و باریکی اور سلاست و فصاحت کے ساتھ ادا کرنا چاہئے کہ ان حرکات میں الف واو یا معروف کا نصف نصف حصہ
شامل ہونہ کہ کامل اس طرح کہ فتح کو اوپر کی طرف بڑھانے سے واو لین معروف اور نیچے کی طرف بڑھانے سے یا لین
معروف پیدا ہوا اور کسرہ کے بڑھانے سے معروف یا اور منہ کے بڑھانے سے معروف واو پیدا ہو غرضیکہ فتح کسرہ منہ میں
واو یا لین مجہول اور واو یا مدہ مجہول کا اثر نہ ہو بلکہ معروف کا اثر ہو، یہ مقصد نہیں کہ بالفعل بھی یہ حروف پیدا ہوں
کیا سبب کی خوشبو سو گھٹے سے بعینہ و بذاتہ سبب دماغ میں آجاتا ہے؛ اور کیا حلوہ کی خوشبو سو گھٹے سے بعینہ حلوہ دماغ
میں آجاتا ہے؛ ہرگز نہیں بس اسی طرح پیش میں واو معروف کی سی اور زیر میں یا معروف کی سی بودینے کا مطلب یہ
ہے کہ پیش اور زیر میں واو اور یا معروف کی قابلیت و قوت و صلاحیت ہو کہ پیش اور زیر کو اس طور پر باریک اور
لطیف ادا کریں کہ اگر ان کو کھینچ دیں تو ان سے واو اور یا معروف پیدا ہوں نہ کہ واو اور یا مجہول۔ یہ مقصد نہیں کہ بالفعل
بھی منہ اور کسرہ میں اشباع اور مبالغہ ہو اور ان میں کامل واو اور یا معروف کی ذات کا وجود آجائے محاشا و کلاً۔

مگر اس ساری تقریر سمجھنے کے لئے اہل فن سے سننا اور حاصل کرنا شرط ہے۔ تبھی یہ بات سمجھ میں آئے گی محض عقلیات سے
فن سمجھ میں نہیں آسکتا ہے کیونکہ ظاہر ہے کہ کسی حرف و حرکت کا تلفظ جس طرح سننے سے سمجھ میں آسکتا ہے لکھا ہوا دیکھ کر
اس طرح سمجھ میں نہیں آسکتا البتہ معروف اور مجہول دونوں طرح کی واو اور یا کی مثالوں میں غور کرتے سے فرق محسوس
ہو سکتا ہے تو واو اور یا معروف کی مثالیں نور جمیل اور داؤ، یا مجہول کی مثالیں مور اور درویش ہو سکتی ہیں معروف
حرکات کو حرکات تامہ بھی کہتے ہیں کیونکہ یہ پوری طرح ظاہر کر کے پڑھی جاتی ہیں اور ان کی آواز نہایت لطیف و سبک ہوتی
ہے اور مجہول حرکت وہ ناقص و نامکمل اور غیر واضح حرکت ہے جو موٹی و بھدی اور نامقام ہو جس کے سننے سے لطیف
طبیعت اور صبح ذوق اور سلیم مسیح پر گرائی و کلفت ہو اور سامع اس کو پوری صفائی سے نہ سمجھ سکے بلکہ اس میں قدرے دوسری
حرکت کا شائبہ و اثر ہو جیسے دَوْر - کَوْن - ءَوُج - سَیْر - عَیْب اور مَوْم - کَوْن - بَیْل اور چِل کی حرکت ادا
کرتے ہیں حرکات مجہولہ کو حرکات ناقصہ اور حرکات شدیدہ بھی کہتے ہیں کیونکہ یہ معروف کے خلاف پوری طرح ظاہر کر کے
نہیں پڑھی جاتی ہیں اور ان کی آواز موٹی اور بھدی ہوتی ہے مگر کلام عرب میں عموماً اور قرآن کریم میں خصوصاً تینوں حرکات معروف
ہیں مجہول قطعاً نہیں اس لئے قرآن کریم میں ہر جگہ زیر زیر پیش کو معروف پڑھنا چاہئے مجہول پڑھنا درست نہیں اس طرح
پڑھنا اہل عجم کا طریقہ ہے جو عربیت کے خلاف ہے اور لحن صلی اور حرام ہے چنانچہ حقیقۃ التجوید مؤلفہ شیخ محمد صدیق خراسانی
ملا میں ہے فالحرکۃ نہ نصف من حرف المد یعنی حرکت حرف مد کا نصف ہے پس جب حرکات حروف مدیہ کا نصف ہیں اور حروف
مدیہ الف واو یا معروف کو کہتے ہیں مثلاً کَوْنِیْ کا تو قرآن مجید میں زیر کو ادھال الف اور پیش کو ادھی داو معروف اور زیر کو ادھی
یا معروف پڑھنا چاہئے کیونکہ تمام حرکات اور حروف قرآن مجید میں معروف و خالص منقول و ثابت ہیں اس لئے ان کا مجہول
پڑھنا لغت عربیہ اور صفت قرآنیہ کے سراسر خلاف ہے جو ہرگز درست اور جائز نہیں اسی بنا پر تمام قراء کا ہر زمانہ میں اور
ہر قرن میں معروف پڑھنے پر اتفاق و تعامل رہا ہے پس یہ ادا ستوار و قطعی ہے۔ اور اسی کتاب کے ملاحضہ فاضلۃ العربیۃ

کہ اگر اس کو بڑھا دیا جائے تو واو معروف پیدا ہو اور زیر کو ایسا پڑھو کہ اگر اس کو بڑھا دیا جائے

نصف من الواو العربیة والضممة العجمیة نصف من الواو العجمیة والكسرة العربیة نصف من الیاء العربیة والكسرة العجمیة
نصف من الیاء العجمیة والفتح نصف من الالف، اھ یعنی ضمہ عربیہ واو عربیہ (معروف) کا اور ضمہ عجمیہ واو عجمیہ (مجهول) کا
اور کسرہ عربیہ یا عربیہ کا اور کسرہ عجمیہ یا عجمیہ کا نصف حصہ ہے اور فتح الف کا نصف حصہ ہے۔ اھ اور نشر کسیرج ۲۹
وض ۳ میں فتح شدیدہ کے متعلق فرماتے ہیں ولا يجوز في القرآن بل هو معدوم في لغة العرب وانما يوجد في لفظ
عجم الفرس ولا سيما اهل خراسان وهو اليوم في اهل ماوراء النهر ايضا اھ ترجمہ: فتح شدیدہ قرآن میں جائز نہیں
بلکہ عرب کے لغت میں معدوم ہے اور یہ عجم اہل فارس کے تلفظ میں عموماً اور خراسانیوں کی زبان میں خصوصاً پایا جاتا ہے اور آج کل
یہ ماوراء النہر والوں میں بھی مردج ہے۔ اھ اسی طرح کا مضمون اتحاد فضلاء البشر اور ابراز المعانی اور تفسیر لقان وغیرہ میں بھی
ہے اور عمدة الفقہ ۷۷ ص ۱۶ مؤلفہ مولانا زوار حسین مجددی نقشبندی مدظلہ میں ہے: "قرآن پاک میں حرکات کو معروف
ادا کرنا چاہیے یعنی الف کا نصف فتح اور واو معروف کا نصف ضمہ اور یائے معروف کا نصف کسرہ ہے بعض لوگ ضمہ کو واو
مجهول کا نصف اور کسرہ کو یاو مجهول کا نصف پڑھتے ہیں یہ درست نہیں ہے کیونکہ عربی میں واو مجهول اور یائے مجهول نہیں آتی
بلکہ یہ دونوں معروف آتی ہیں امام حفصؒ کی رہایت میں صرف ایک جگہ امارہ کی وجہ سے یائے مجهول پڑھی جاتی ہے یعنی تجردھا
..... اس کے علاوہ ہر جگہ ضمہ و کسرہ کو کامل طور پر یعنی معروف ادا کرنا چاہیے اس کی صورت یہ ہے کہ کسرہ میں انخفاض کامل
کے ساتھ کسرہ کی آواز یا ایک نکلے اس طرح پر کہ اگر اس کو بڑھا دیا جائے تو یائے معروف پیدا ہو اور ضمہ میں انضمام شفتین (یعنی ہونٹوں کے ملنے)
کے ساتھ ضمہ کی آواز یا ایک نکلے اس طرح پر کہ اگر اس کو بڑھا دیا جائے تو واو معروف پیدا ہو۔ اھ اور الخ فکرہ میں ہے علم ان الالف
مربک من فحتمین والواو مرکب من ضمتین والیاء مرکب من کسرتین اھ اس سے معلوم ہوا کہ حرکات حروف مدہ کا نصف ہیں اور عربی میں حروف
مدہ معروف ہیں ترقی قرآن مجید میں زیر کو آدھا الف اور بیش کو آدھا واو معروف اور زیر کو آدھی یائے معروف پڑھنی چاہیے اور غیثات اللغات میں لفظ
خیمہ کے تحت لکھا ہے: "خیمہ بالفتح صحیح و بالکسر خطا است چرکہ اس لفظ عربی است و در عربی یاو مجهول زیادہ مگر سبب در حالت امارہ لازم وید
وکشف و سروری" اھ اور جواہر التریب کی شرح میں لکھا ہے: "یائے معروف آواز گوند کہ کسر قابل و خاص باشد یعنی پر خواندہ نہ شود و مجهول صد آن عجین
واو معروف و مجهول باعتبار ضمہ ما قبل چوں رود و تہ در عربی مجهول زیادہ مخصوص بیاری است" اس سے معلوم ہوا کہ ضمہ و کسرہ کا مجهول پڑھنا
عجمیوں کی زبان میں آیا ہے اور ان کے یہاں معروف اور مجهول کے معنی بھی جدا جدا ہوتے ہیں جیسے فارسی میں آمدی بیائے معروف (واحد
حاضر ماضی مطلق) بمعنی آیا تو۔ اور آمد سے بیائے مجهول (واحد غائب ماضی تثنائی) بمعنی کاش وہ آتا، اور ہندی و اردو میں آئی
بیائے معروف آئی وہ عورت اور آئے بیائے مجهول یعنی آتے وہ مرد اور چلو بواو مجهول بمعنی چلو تم مرد و عورت، اور چلی
بیائے معروف بمعنی چلی وہ عورت۔ دیکھئے معروف اور مجهول سے معنی میں کتنا فرق آگیا۔ علی ہذا شیر بیائے معروف اور شیر
بیائے مجهول میں کس درجہ بالمعنی فرق ہو جاتا ہے اور لفظ چوز بواو مجهول اور چوز بواو معروف میں کتنا بون بعید ہو گیا اگرچہ
قرآن مجید میں مجهول پڑھنے سے معروف کی معنی مراد ہوتے ہیں لیکن غیر زبان کا اشتراک ہو کر منزل من الشر کے تو خلاف ہے او
مرتبک اس کا آتم ہے اس لئے ہر قرآن خوان کو لازم ہے کہ وہ قرآن مجید کو تجوید کے تحت پڑھنے کی کوشش کرے اور حرکات
و حروف کو مجهول پڑھنے سے پرہیز کرے ورنہ جملہ قباح اور ذمائم مذکورہ ان کے ذمہ عائد ہوں گے جو ذکر تیل القرآن کو نبیلاً
کے خلاف ہے افسوس کا مقام تو یہ ہے کہ اس تغیر اعرابی میں ہر کس و نا کس مبتلا ہے اور ذرا بھی پرواہ نہیں کرتے اور علمی ماحول
میں مجهول کے بجائے معروف حرکات کے ساتھ اجنبیت کا برتاؤ کیا جاتا ہے اگر کوئی صاحب حدیث میں معروف حرکات پڑھتے

تویائے معروف پیدا ہوا اور زیر اور پیش کے اس طرح ادا ہونے کو ماہر استاد سے سن لو۔ لکھا ہوا دیکھنے سے سمجھ میں شاید نہ آیا ہو۔

ہیں تو دوسرے طلباء ان کا مذاق اڑاتے ہیں اللہ رحم فرمائے افسوس صد افسوس ہے کہ اکثر عربی زبان و عربی علوم سے واقفیت رکھنے والے علما و فضلا بھی اس غلطی میں اور تجوید کے خلاف قرآن مجید پڑھنے میں کہ جس پر قرآن مجید صحت لفظی اور صحت معانی کا مدعا ہے۔ مبتلا ہیں اور پرواہ بھی نہیں کرتے فالی اللہ المشتکی و هو المستعان

تنبیہ ۱۔ عہد نبوی سے لے کر آج تک ہر زمانہ اور ہر قرن و دور میں تمام مستند قراء فقہاء اور مجددین و ائمہ محققین علما و قراء و مشائخ ادا اور اساتذہ انصار و شیوخ دیار کا حرکات عربیہ قرآنیہ کے معروف طریق کے موافق ادا کرنے پر اتفاق و تعامل رہا ہے و نیز جملہ کتب تجوید و قرارت و لغت و فقہ سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے آج تک کسی بھی مستند و معتمد مجدد و مصنف نے اعتقاداً و عملاً و علماً حرکات کے تلفظ کو مجہول شکل میں نہیں بتایا اور نہ ہی مستند و معتمد و خواص اہل فن و علماء میں سے کسی کا آج تک مجہول پڑھنے پر عمل رہا ہے۔ مگر آپ یہ سن کر متعجب و حیران ہوں گے کہ حال ہی میں ایک ایسا بدعتی فاضل فضول ظاہر ہوا ہے جو یہ کہتا ہے کہ حرکات و حروف لین کا صحیح تلفظ مجہول ہے اور ان کو بطریق معروف پڑھنا درست نہیں اس نے باقاعدہ ایک رسالہ کشف العقول بتحقیق الجہول لکھ مارا ہے اور بزم علم خود اپنے مدعا کو مبرہن و مدلل کیا ہے کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے سے خرد کا نام جنوں رکھ دیا جنوں کا خرد جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے۔ اور ارشاد نبوی ص ۱۰۱ میں یدى الساعة فتنا كقطع الليل المظلم۔ اور فرمایا فانی لادى الفتن تقع خلال بيوتكم كوقع المطر (مشکوٰۃ ج ۱ ص ۱۶۷ و ۱۶۸) یہ مفسر و مفسد شخص خارق اجماع و مخالف سواد اعظم حق و منکر تو اتر و مکتب و عدوہ الہیہ (اِنَّا هُوَ تَوَلَّى الَّذِي كَرَّ وَ اَنَّا لَهُ لَحَافُظُونَ) ہے اس پر تو یہ لازم ہے ورنہ لزوم کفر کا اندیشہ ہے ہم تو علماء کرام کو رو رہے تھے کہ وہ معروف حرکات اور تجوید کی طرف سے بے اعتنائی برتتے ہیں لیکن اب اس سے بڑھ کر یہ ایک ایسا شخص بھی پیدا ہو گیا جس نے صحیح تلفظ کا ہی انکار کر دیا اور علماء کی قدردانی پر مجبور کر دیا بہر حال یہ شخص ضال و ضل ہے حدیث میں ہے ان الله لا يجمع امتی علی الضلالة و ید الله علی الجماعة و من شذ في النار اور فرمایا اتبعوا السواد الاعظم فانه من شذ في النار اور فرمایا و علیکم بالجماعة و العامة اور فرمایا من فارق الجماعة شذ فله في الآخرة عذق النخل و ان غلبت عليه فانه من شذ في النار و لا تقفوا۔ اور فرمایا و من یسارق الرسول من بعد ما تبیین له الهدی و یتبع غیر سبیل المؤمنین نوکله ما تولى و نصیبه جہنم اتوا ذی النورین شرح حسامی ج ۱ ص ۱۰۱ میں ہے و یخرج اتفاق العوام فانه یس باجماع الہ۔ احقر نے مذکورہ بالا مجموعۃ الاکاذیب کے جواب میں ایک رسالہ بنام تنبیہ الجہول بتحقیق المعروف لکھا ہے جو حال قلمی ہے اس رسالہ میں احقر نے قیاسی دلائل و براہین و حوالجات کتب سے ثابت کیا ہے کہ حرکات کا صحیح و منقول طریقہ ادا و تلفظ وہی ہے جو حضرات قراء کا ہے اور عوام و جہلاء کا تلفظ اس بارہ میں حجت نہیں ورنہ پورے فن تجوید کا انکار لازم آئے گا و نیز اس رسالہ میں احقر نے قائل مجہولی من الفضول کے مغالطات و شبہات کا بھی بالتفصیل جواب دیا ہے اور اصل مدعا کو آشکار کر دیا ہے اور اسی لئے یہاں بھی کسی قدر تفصیل کرنی پڑی ورنہ نفس مسئلہ بالکل مخفی و آسان ہے امید ہے کہ ناظرین محسوس فرمائیں گے اور دل و جان سے اس حال کی ہدایت اور اس کی فتنہ سازی سے حفاظت کی دعا۔ و نیز اس کی اصلاح کی کسی مناسب و مہوس صورت کی تجویز بھی فرماتے رہیں گے۔ واللہ الموفق۔

تنبیہ ۲۔ حرکات تین ہیں فتح کسرہ منہ سان کے اداء کی صورت یہ ہے کہ فتح انفتاح فم و صوت یعنی منہ اور آواز دھنیر

(فائدہ ۱۸) چار لفظ قرآن مجید میں ہیں کہ لکھے تو جاتے ہیں صاد سے مگر اس صاد پر چھوٹا سا سین لکھ دیتے ہیں اس کا قاعدہ سمجھ لو۔ ایک تو سورہ بقرہ میں ہے يَقْبِضُ وَيَبْصُطُ دوسرا سورہ اعراف میں فِي الْخَلْقِ بَصْطَةٌ ان دونوں جگہ میں سین پڑھو مگر سورہ طور میں اَمْرُهُمُ الْمُصَيْطِرُونَ اس میں چاہے سین پڑھو چاہے صاد پڑھو چھوٹا سورہ غاشیہ میں بِمُصَيْطِرٍ اس میں صاد پڑھو۔

(فائدہ ۱۹) کئی مواقع قرآن مجید میں ایسے ہیں کہ لکھا ہوا تو ہے لَا اور پڑھا جاتا ہے ل۔ پڑھتے وقت ان کا بہت خیال رکھو۔ ایک سورہ عمران میں لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ تَحْشُرُونَ۔ دوسرا سورہ توبہ میں وَلَا اَوْضَعُوا تِسْرًا سورہ نمل میں اَوَّلًا اَذْبَحْتَهُ چوتھا وَالصَّفَّتِ مِیْن کَا اِلٰی الْجَحِيْمِ۔ پانچواں سورہ حشر میں

۱۸ فائدہ ۱۸ وَاللّٰهُ يَقْبِضُ وَيَبْصُطُ سورہ بقرہ میں اور فِي الْخَلْقِ بَصْطَةٌ سورہ اعراف میں اور اَمْرُهُمُ الْمُصَيْطِرُونَ سورہ طور میں اور بِمُصَيْطِرٍ سورہ غاشیہ میں، ان چار جگہوں میں با اور مِیْم کے بعد صاد لکھنا چاہئے سین لکھنا درست نہیں البتہ ان چاروں موقعوں میں صاد کے اوپر چھوٹی سی سین لکھ دیتے ہیں تو روایتِ حفصہ میں ان چاروں میں سے اول کے ذوالجہنی وَيَبْصُطُ اور بَصْطَةٌ میں شاطبیہ اور طیبہ دونوں طریق سے صرف سین پڑھی جائے گی صاد پڑھنا جائز نہیں اور اَمْرُهُمُ الْمُصَيْطِرُونَ میں دونوں طریقوں سے چاہے صاد پڑھو چاہے سین پڑھو لیکن شاطبیہ کے طریق کے موافق صاد ہے اور سین شاطبیہ کے طریق کے خلاف ہے البتہ بطریق طیبہ دونوں وجوہ صحیح ہیں حاصل یہ کہ صاد دونوں طریقوں سے اور سین صرف بطریق طیبہ ہے اور بِمُصَيْطِرٍ میں بطریق الشاطبیہ صرف خالص صاد ہی ہے اور سین پڑھنا صحیح نہیں اور علی طریق الطیبہ صاد اور سین دونوں وجوہ ہیں حاصل یہ کہ صاد شاطبیہ و طیبہ دونوں سے اور سین صرف طیبہ کے طریق سے ہے پھر ان چاروں مقامات میں اصل سین ہے یہی وجہ ہے کہ صاد کے اوپر سین لکھتے ہیں تاکہ اصل کی طرف اشارہ ہو جاتے اور ان کو اصل کے خلاف صاد کے ساتھ اس لئے لکھتے ہیں کہ صاد والی قراءت کو بھی رسم شامل ہو جائے اس طرح کہ صاد والی قراءت تو رسم صریح سے نکل آئے اور سین والی رسم کے خلاف ہونے کے باوجود اصل سے سمجھنی جائے اور دونوں قراءتیں اس بات میں معتدل اور برابر ہو جائیں کہ صاد تو رسم کے موافق اور اصل کے خلاف ہے اور سین اصل کے موافق اور رسم کے کسی قدر خلاف ہے اور اگر ان کلمات کو اصل کے موافق سین لکھتے تو اعتدال باقی نہ رہتا اور صاد والی قراءت رسم و اصل دونوں ہی کے خلاف ہو جاتی۔ اور یہ خلاف قابل تحمل نہ رہتا۔ واللہ اعلم۔ ۱۲

۱۹ فائدہ ۱۹ الفات زائدہ۔ مندرجہ ذیل آٹھ کلمات میں پندرہ جگہ الف لکھنے میں تو آتا ہے مگر پڑھنے میں نہیں آتا اور ہم

نے اس زائد الف کی پہچان کے لئے اس پر کانٹنی کا نشان × بنا دیا ہے اور وہ یہ ہیں لَا اِلٰی اللّٰهُ تَحْشُرُونَ (اک عمران غ میں) لَا اِلٰی الْجَحِيْمِ (صفت غ میں) وَلَا اَوْضَعُوا (توبہ غ میں) وَلَا اَذْبَحْتَهُ (نمل غ میں) پھر لَا اَذْبَحْتَهُ میں تو بالاتفاق الف زائد ہے اور وَلَا اَوْضَعُوا میں اکثر قراءتوں میں لام کے بعد ایک زائد الف ہے اور بعض میں یہ الف زائد نہیں ہے اور لَا اِلٰی میں دونوں جگہ لام کے بعد بعض قراءتوں الف زائد ہے اور بعض میں نہیں اور ان میں دونوں وجوہ مساوی ہیں۔ اور ابن کثیر کی رو کی قراءت کی رو سے وَلَا اَذْبَحْتَهُ (یوسف غ میں) اور پہلے لَا اُقْسِمُ (قیلمہ غ میں) میں بھی لام کے بعد الف زائد ہے اور حضرت مصنف علیہ الرحمۃ نے جو لَا نَنْتُمْ اَشْدُّ (حشر غ میں) میں بھی الف زائد بتایا ہے یہ محض بے سند اور غلط ہے اور صحیح رسم لَا نَنْتُمْ ہے چنانچہ نثر المرجان ص ۱۸۶ میں ہے کہ لَا نَنْتُمْ میں لام تاکید اَنْتُمْ کے ہمزة مفتوحہ کے ساتھ موصول الرسم (د ص ۱۸۶ پر)

اور پڑھا جاتا ہے نبیؐ

(تنبیہ) مذکورہ قاعدے اکثر تو وہ ہیں جن میں کسی کا اختلاف نہیں اور جنہیں اختلاف ہے میں نے انہیں سے امام حفص رحمۃ اللہ علیہ کے قواعد لکھے ہیں جن کی روایت کے موافق ہم لوگ قرآن مجید

(ص ۲ سے آگے) یا یثس سے اس لئے بھی کہ اس طرف اشارہ ہو جائے کہ یہ الفاظ اصل میں مہوز الفاء آئیں گے مادہ سے ہیں پھر ان میں قلب مکانی ہو گیا ہے اور نشر الرحان ج ۳ ص ۱۲۱ لغات میں زیادتی الف کی توجیہ کے متعلق جو مضمون درج ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ زیادتی الف کی پانچ وجوہ ہیں (۱) علامہ جزریؒ نشر میں فرماتے ہیں کہ ہمیں اس زیادتی الف کا موجب و سبب معلوم نہیں تو اس کی حقیقی وجہ توقیف و اجماع صحابہ ہے (۲) سیوطیؒ نے زرکشیؒ سے نقل کیا ہے کہ زیادتی الف کی وجہ تہویل و تقنیم و تہدید ہے (۳ و ۴) دانیؒ نے غیر متفق میں بیان کیا ہے کہ زیادتی الف اس لئے ہے کہ اس میں اور لسیٰ میں فرق ہو جائے و نیز لام کلمہ والا ہمزہ قوی ہو جائے (۵) خطوط سابقہ کی رعایت کہ فتح بصورت الف مرسوم ہوتا تھا تنبیہ ص ۱۰۰ وَلَا وَضَعُوا وغیرہ میں زائد الف کو نسا ہے؛ سو فراء اور ابوالعباس احمد وغیرہ کا مذہب یہ ہے کہ پہلا الف زائد ہے اور دوسرا ہمزہ کی صورت ہے جیسا کہ مرسوم ہوا لیکن قرآنوں کے کاتبین کا مذہب یہ ہے کہ دوسرا الف زائد ہے اور پہلا ہمزہ کی صورت ہے یعنی وَلَا وَضَعُوا وغیرہ لیکن معلوم نہیں کہ قرآنوں کی کاتبین میں کاتبین قرآن کا مذہب چھوڑ کر کتب کاتبین کیوں اختیار کیا گیا ہے؟؟ اس کی اصلاح از حد ضروری ہے۔

تنبیہ ص ۱۰۰ یا یثس ذریت پچ اور یا یثس کلمہ پچ میں ایک یا زائد ہے پھر یا یثس میں یا کی زیادتی یہ بتانے کے لئے ہے کہ یہ آئید قوت کے معنی میں ہے نہ کہ ہاتھوں کے معنی میں اور یا یثس میں دوسری یا پہلی یا کے کسرہ کی صورت ہے جیسا کہ خطوط سابقہ میں دستور تھا کہ کسرہ بصورت یا مرسوم ہوتا تھا، یا دوسری یا فک ادغام کے قبیل سے ہے اور یا یثس اللہ ابراہیم پچ میں تشدید والی یا کے بعد ایک اور یا زائد مرسوم ہے پس یہاں جمع کا الف مرسوم نہیں اور اس کلمہ کو فک ادغام کے طریق پر تشدید کے اتصال کا اعتبار نہ کرتے ہوئے دو یاؤں سے لکھ دیا ہے البتہ بعض حضرات یہ کہتے ہیں کہ دوسری یا جمع کے الف کے بجائے ہے جس کو ایک اصطلاح کی رو سے یا کی صورت میں لکھ دیا ہے۔

تنبیہ ص ۱۰۰ مندرجہ ذیل پندرہ کلمات میں واو زائد ہے (۱) الْحَيَاة (۲) الصَّلَاة (۳) الْمَرْكُوزَةُ (۴) الْكَشْكُوفَةُ (۵) الْمَرْبُوءَا - (۶) النِّجْوَةُ (۷) أَوْلَيْكَ (۸) أَوْلَاكَ (۹) أَوْلَى (۱۰) أَوْلُوا (۱۱) أَوْلَات (۱۲) وَصْنُوكَ (۱۳) بِالْفَعْلَةِ دُونِ جَلَد (۱۴) سَأَوْرِيكُمْ (۱۵) وَلَا وَصَلْتُمْ دُونِ جَلَد - ۱۲

نقلہ قرآن کریم میں دو طرح کے الفاظ ہیں (۱) متفق علیہ جنکو تمام ناقلین نے ایک ہی طرح روایت کیا ہے مثلاً وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَلَا تَتْلُوا دُرُجَةً مِّنَ الْكِتَابِ (۲) مختلف فیہ جن کو عرب کے لغات یا وجوہا معجزہ قرآنیہ کے اختلاف و تنوع کی وجہ سے حق تعالیٰ نے کئی کئی طرح نازل کیا اور آسانی و سہولت کے لئے رسمی وجوہ کو جائز قرار دیا مثلاً مَلِكٍ يُّؤْتِي الدِّينَ اور مَلِكٍ يُّؤْتِي الدِّينَ اور وَمَا يُخِذُ الْغَنَىٰ اور وَمَا يُخِذُ الْغَنَىٰ اور مد مفصل میں مد بھی اور قصر بھی، انہی اختلافات کو اختلاف قراءت یا وجوہ قراءت کہتے ہیں جن کو بہت سے صحابہ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے حاصل کیا اور پھر اپنے شاگردوں کو پڑھایا اور پھر صحابہ کے شاگردوں نے بھی آگے اس فن قراءت کو اپنے شاگردوں تک پہنچایا۔ علم قراءت سے قرآنی کلمات کا بھی اختلاف معلوم ہوتا ہے جس کا ماخذ و سہارا صحیح و متواتر نقلیں ہیں نہ کہ عقل و قیاس قراءت کی تعداد۔ ائمہ قراءت نے اختلافی الفاظ میں سے پابندی نشر لفظ (محبت روایت - موافقت نحو، موافقت رسم) جدا جدا ترتیبیں اختیار کر لیں (باقی ص ۲۰۹ پر)

پڑھتے ہیں اور انہوں نے قرآن مجید حاصل کیا ہے امام عاصم تابعیؒ سے اور انہوں نے زبیر بن حبیشؒ اسدیؒ اور عبداللہ بن حبیبؒ سلمیؒ سے انہوں نے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ اور حضرت علی رضی اللہ عنہ اور حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ اور حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ اور حضرت ابی بن کعب رضی اللہ عنہ سے اور ان سب حضرات نے جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے۔

(۲۰۵ سے آگے) جن کی بناء پر صد اول میں بے شمار قراءتیں پڑھی پڑھائی جاتی تھیں جن کا احصاء کسی کے بس کا کام نہیں۔ ہاں ان میں سے دس ائمہ قراءت ایسے مشہور و ممتاز ہیں جن کی نقل کردہ وجوہ خلافیہ ہم تک صحت و تواتر کے ساتھ پہنچی ہیں پھر ہر قراءت میں دو دو روایتیں ہیں اس طرح کل میں روایات ہو گئیں جن کے تواتر و صحت پر اجماع و اتفاق ہے ان دس ائمہ کے اسماء گرامی یہ ہیں (۱) امام نافع مدنیؒ (۲) امام ابن کثیر مکیؒ (۳) امام ابو عمرو بصریؒ (۴) امام ابن عامر شامیؒ (۵) امام عاصم کوفیؒ (۶) امام حمزہ کوفیؒ (۷) امام کسائی کوفیؒ (۸) امام ابو جعفر مدنیؒ (۹) امام یعقوب حمیریؒ (۱۰) امام خلف بغدادیؒ پھر ان دس میں سے ہر ایک کے بے شمار شاگرد ہو گئے ہیں لیکن ہر امام کے دو دو شاگرد ایسے مشہور و فائق و لائق و مرجع الخلائق ہوئے ہیں کہ وہ بھی اپنے اساتذوں کی طرح ساری دنیا میں مشہور ہو گئے ان دس ائمہ میں سے امام عاصم کے دو مشہور شاگردوں میں سے ایک کا نام حضرت شعبہؒ اور دوسرے کا نام حفصؒ ہے اگرچہ ان سب قاریوں کی قراءتیں اؤان کے شاگردوں کی روایتیں آج بھی دنیا میں پڑھی پڑھائی جاتی ہیں اور علما نے ان میں بھی کتابیں لکھی ہیں لیکن ان میں سے سب سے زیادہ مشہور حضرت حفصؒ کی روایت ہے اور سائے جہان میں زیادہ تر یہی پڑھی پڑھائی جاتی ہے پس مولاناؒ نے یہ رسالہ انہیں حضرت حفصؒ کی روایت کے موافق لکھا ہے اور جس کلمہ میں ان کا اور دوسرے قاریوں کا اختلاف ہے ان میں سے اسی روایت کے موافق لکھا ہے مثلاً جَعْلًا، اَخْتًا، وَغَيْرَ ذَٰلِكَ حضرت حفصؒ کے زیادہ تر مروج ہونے کا سبب اس کی اصل وجہ تو خدا و مقبولیت و شہرت ہے اور ظاہری سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے شہر میں زیادہ تر لوگ امام عظیم البصیرہؒ کے مقلد ہیں اور وہ حضرت حفصؒ کے رفیق درس و نیز شریک تجارت تھے اس لئے مقلدین نے روایت بھی امام صاحب کے رفیق یعنی حضرت حفصؒ کی اختیار کر لی پھر سہولت و آسانی کے لئے و نیز فتنہ اختلاف سے بچنے کیلئے تمام صحابہ مذاہب نے اسی کے موافق اعراب و نقطہ لگا کر اسی روایت کو اختیار کر لیا و اللہ اعلم امام حفصؒ کے حالات آپ ابو عمرو حفص بن سلیمان الاسدی البزاز الکوفی ہیں۔ آپ کو غازی بھی کہا جاتا ہے جو غافرة بن المکاب بن اعلیہ کی طرف نسبت ہے کافی لبالب، بعض علماء کے قول پر آپ کے دادا کا نام غیرہ ہے، امام عاصم کے بلا واسطہ شاگرد و دواوی اور آپ کے ربیب ہیں، ابو بکر سے زیادہ حافظ و دلی ہیں اپنے زمانہ میں سب سے بڑے قاری و مقرر و عالم و ثقہ سید القراء و الفقہاء صاحب سنت عابد و محدث تھے آپ عاصم بن ابی النجود، امام احوال، عبد الملک بن عمیر، لیث بن ابی سلیم اور ابو سحاق سیسی وغیرہم سے روایت کرتے ہیں اور آپ سے ابو شعیب صالح بن محمد القواس، حفص بن غیاث، علی بن عیاش، علی بن حجر، شام بن عمار اور محمد بن حرب خولانی وغیرہم روایت کرتے ہیں سنیہ میں کوفہ میں پیدا ہوئے اور صحیح قول کی بناء پر سنیہ میں عمر نوے برس کو فہم ہیں وفات پائی (عنایات، طبقات، اثمار النکلیل) ۱۲۱ روایت حضرت حفصؒ کی سند آپ نے امام عاصم بن ابی النجود بن بہدہ اسدی تابعیؒ سے انہوں نے ابو مریم زبیر بن حبیش بن جاشہ اسدیؒ اور ابو عبد الرحمن عبد اللہ بن حبیب سلمیؒ (مکی) اور ابو عمرو سعد بن الیاس شیبانیؒ سے پڑھا پھر ان میں سے زبیر بن عثمان رضی اللہ عنہ، علی بن ابی بن مسعود رضی اللہ عنہ و زبیر بن ابی النجود سے اور شیبانی نے صرف ابن مسعودؒ سے پڑھا اور ان پانچوں صحابہ کرام نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے پڑھا، روایت حضرت حفصؒ کی پوری سند احقر سے لیکر حضرت حماد بن عمارؒ تک (۱) احقر محمد طاہر رحیمی (۲) حضرت قاری محمد بخش صاحب رحمہ اللہ (۳) حضرت قاری فتح محمد صاحب مدظلہ (۴) حضرت قاری محی الاسلام صاحب عثمانی قدس سرہ (۵) حضرت قاری عبد الرحمن اعلمیؒ (۶) حضرت قاری عبد الرحمن محدث (بقیہ صلا پر)

خاتمہ۔ چاند کا پورا لمحہ بھی چودھویں رات کو ہوتا ہے اور یہاں بھی چودھویں لمحہ کے ختم پر سب مضامین پورے ہو گئے۔ اس لئے یہاں پہنچ کر رسالہ ختم کرتا ہوں اللہ تعالیٰ اس کو نافع اور مقبول فرماوے طالب علموں سے، خصوصاً بچوں سے، خصوصاً قدوسیوں سے رضائے مولیٰ کی دعا کا طالب ہوں۔

اشرف علی عفی عنہ ۵ صفر ۱۳۳۲ھ

(مفت ۱۷۷) بن قاری محمدی، کو قاری نجیب اللہ قاری کبیر الدین (۷)، حضرت قاری امام الدین امروہی (۸)، حضرت قاری محمد عرف کرم اللہ ہلوی (۹) قاری قادینش قاری محمدی (۹)، حضرت قاری شاہ عبد المجید ہلوی (۱۰)، حضرت قاری غلام مصطفیٰ بن شیخ محمد اکبر تھانیسری ثم الدہلوی (۱۱)، حضرت قاری غلام محمد ہلوی (۱۲)، حضرت قاری عبد القادر ہلوی (۱۳)، حضرت قاری عبد الحاق منوی (۱۴)، حضرت شمس الدین محمد بن اسماعیل ازہری اعلیٰ (۱۵)، حضرت شیخ عبد الرحمن بن شیخ شاذہ (۱۶)، شیخ شہاب احمد بن عبد الحق مینا علی (۱۷)، حضرت شیخ شحاذہ مینی (۱۸)، حضرت شیخ ابو نصر طبلای (۱۹)، حضرت شیخ الاسلام قاضی زکریا انصاری (۲۰)، حضرت شیخ رضوان الدین ابو نعیم بن احمد و شیخ برہان الدین قلقلی (۲۱)، حضرت محقق امام شمس الدین ابو الخیر محمد بن الجزری (۲۲)، حضرت امام ابو العباس احمد حنفی دمشقی (۲۳)، حضرت امام ابو عبد اللہ حسین بن سلیمان بن قزازہ (۲۴)، حضرت امام ابو القاسم عبد الرحمن دمشقی (۲۵)، حضرت امام ابو الحسن علی بن محمد سخاوی (۲۶)، حضرت امام ولی اللہ ابو محمد قاسم بن فیثرو شاہ طبری (۲۷)، حضرت امام ابو الحسن علی بن ہذیل (۲۸)، حضرت امام ابو داؤد سلیمان بن خلف (۲۹)، حضرت امام ابو عمر عثمان بن سعید دانی (۳۰)، حضرت امام ابو الحسن طاہر بن غلبون (۳۱)، حضرت امام ابو الحسن علی بن محمد ہاشمی اعلیٰ (۳۲)، حضرت امام ابو العباس احمد اشعانی (۳۳)، حضرت امام ابو محمد عبید بن صباح (۳۴)، سید الطائفہ امام ابو عمر وحض کونی (۳۵)، حضرت امام عاصم کونی (۳۶)، زر بن حبیش، عبد اللہ بن بیب، سعد بن ابیاس (۳۷)، عثمان بن علی، ابن مسعود، ابی نذیر بن ثابت (۳۸)، رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم (۳۹)، حضرت جبریل علیہ السلام (۴۰)، لوح محفوظ سے اور وہاں حضرت حق سبحانہ و تعالیٰ کے فیض سے آیا۔ ۱۲

۲۲ خاتمہ۔ رسالہ نذر نام اور مضامین کے القاب کی طرح ختم رسالہ پر القاب یعنی لمعات اور ان کی تعداد میں بھی ایک عجیب مناسبت بیان فرمائی اور وہ یہ کہ لمحہ کے معنی چمک اور روشنی کے آتے ہیں تو پورے لمعات کی تعداد میں اس طرف اشارہ ہے کہ جس طرح چاند کی روشنی چودھویں رات کو مکمل ہو جاتی ہے اسی طرح علم تجوید کے متعلق مضامین و مسائل و اصول و قواعد کی علمی روشنی بھی بعد حضرت چودھویں لمحہ پر پوری ہو گئی فَلَیْلَہُ الْحَمْدُ - ۱۲

۲۳ دعا۔ تاخر میں حضرت مؤلف ناظرین قارئین رسالہ کیلئے دعا فرماتے ہیں کہ خدا کرے یہ رسالہ ان کے لئے خوب نافع و کار آمد ثابت ہو آمین اور پھر سب اخیر میں اپنے لئے طلبہ بالخصوص صغیر السن بچوں بالخصوص قدوسیوں سے رضاء الہی کے حصول کی دعا کی درخواست فرماتے ہیں۔ قدوسیوں سے مراد حضرت شیخ عبد القدوس گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ کے متوسلین ہیں کیونکہ حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ بھی انہی میں سے ہیں پس قدوسی حضرات آپ کے برادران طریقت ہیں جن سے آپ نے اپنے لئے بالخصوص درخواست دعا فرمائی ہے اور اس میں ایک مناسبت یہ بھی ہے کہ آپ نے انہی حضرات کی فرمائش پر یہ رسالہ تالیف فرمایا ہے اسی لئے ان پر دعا کا حق زیادہ ہے واللہ اعلم۔

احقر نے تقریباً بھی حضرات ناظرین سے اپنے لئے اور اپنے جملہ اساتذہ و آباء بالخصوص حضرت شیخ مولانا دمشقی مولانا المقرئ القاری رحمہما اللہ صاب رحمۃ اللہ کے لئے رفع درجات و کمال عفو و مغفرت کی دعا کا ملحق ہے۔ فقط

اللہ محمد طہار التیمی عفا عن آثام القرآن الحدیث بالجامعۃ الرحیمیۃ اشاہد القراءات ببلد ملتان ۲ جمادی الاولیٰ ۱۳۹۶ھ
یوم الاحد قبل صلوة الخیار

تجوید القرآن

مع رسالہ تعلیم الوقف و

یا دکار حق القرآن

و نیز رسالہ تعلیم الوقف کے اخیر میں ”اداب معلم و متعلم قرآن“ بھی درج ہیں

وَاللّٰهُ الْمَوْفِقُ وَهُوَ الْمُسْتَعَانُ وَعَلَيْهِ التَّوَكُّلُ

رسالہ تجوید القرآن (نظم)

التماس

ارباب علم اور علم دوست حضرت
پر یہ امر مخفی نہیں کہ اس
وقت ہندو پاک میں عموماً
تمام اسلامی اور قومی مدارس
اور مکتبوں میں فن تجوید کی
طرف جو واقعی بہت بڑا اور
مہتمم بالشان امر ہے اور جس
کی نسبت رَتِّلِ الْقُرْآنَ تَوْتِیلاً
حکم ہو چکا ہے بڑی بے اعتنائی
ہو رہی ہے بزرگان قوم او
علمائے امت کا اس وقت
یہ فرض ہے کہ اس کمی کو پورا
کرنے کا مدارس میں بہت
جلد انتظام فرما دیں مدرسہ
صولتہ مکہ معظمہ میں اس
کی تکمیل اور تعلیم کا جو انتظام
خصوصیت کے ساتھ کیا گیا
ہے گو وہ اب تک اصلی
درجہ تک نہیں پہنچا مگر
تاہم مجھے اس بات کے دیکھنے
سے نہایت خوشی ہوئی
ہے کہ مدرسہ مذکور کے
تعلیم یافتہ طالب علموں کی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

<p>حمد کے لائق ہے اول ذوالجلال نعت کے قابل ہیں پھر خیر البشر ہوں خدا کے شہر و دار و توسل سن تو مجھ سے چند حرف قاریاں کیونکہ واجب تر ہوا علم ادا رَتِّلِ الْقُرْآنَ تَوْتِیلاً سُنُو جو کہ بے تجوید پڑھتا ہے غبی کیا ہے وہ تجوید اور علم ادا یعنی مخرج اور صفت کا ہونا خیال یعنی پڑھنا بے تکلف ہو تمام</p>	<p>ملک جس کا ہیگا دائم بے زوال خلق ہے قرآن جن کا سر بسر ان پہ اور آل و صحابہ پر تمام اپنے پڑھنے کے لئے خوش بیاں نام ہے تجوید جس کا اے فتا اس وجوبی امر سے غافل نہ ہو رُبَّ تَالٍ اس کو کہتے ہیں نبی حق ادا کرنا ہے ہر یک حرف کا تیسرے زینت ہے اے نیکو خصال لہجہ مصری ہوا ہے جس کا نام</p>
---	---

لے پوری حدیث یہ ہے رُبَّ تَالٍ لِلْقُرْآنِ الْقُرْآنُ یَلْعَنُهُ یعنی بعض لوگ قرآن پڑھتے
ہیں اور قرآن ان پر لعنت کرتا ہے مراد اس سے جو غلط پڑھے یا عمل نہ کرے ۱۲ منہ

اس کے عامل کی ہے ورزش گہ وہاں
مختصر احکاہ سائے چند کو
کیونکہ پند دوستاں میں ہے صفا
ہے خدا سے اجر کی امید و بس
اے خدا رب کا معین ہو فضل سے

اس کا تارک ہے گنہگار جہاں
تجھ سے کہتا ہوں کہ لے تو پند کو
دینِ نصیحت ہے گا قول مصطفیٰ
ساتھ ہی اس کے قبولِ جملہ کس
جس نے لکھی جو کوئی دیکھے پڑھے

پہلا باب خارج حروف میں

اولاً سن تو مخارجہائے حرف
وَاوَالف اور یا کا ہے جو فہان
منتهائے خلق ہے ہمزہ و ہا
غین و خائے مجھ اذائے حلق
قاف کا مخرج ہے اقصائے زبان
جیم و شین و یا یہ حرف اے مقتدا
ضاد کا مخرج ہوا حافہ لسان
خواہ ایمین سے ہو یا ہوا زلسار
ضاد سے ہے لام ادنیٰ کی طرف
را ہے اسکے پاس سے بے گفتگو
اور زباں کی طرف سے تا طاء و دال

سترہ سب میں تو گن لے نیک ظرف
نام ان کا حرف سے اے جوان
وسط میں دو حرف مہمل عین و حا
حلق میں ہیں تین مخرج نزد خلق
کاف اُس سے اسفل اسکو خوب جان
ہوتے ہیں وسط زباں سے بس ادا
جبکہ ہوا صبر اس سے وہ ہمعنان
ایک ایسے تو آساں کر شمار
اُس سے نیچے نون لے صاحبِ سر
ایک ہے پشت زباں کی طرف کو
اور ثنائیا ہائے علوی سے نکال

قدر و منزلت ملک میں
کما حقہ ہوئی ہے اور ہند پاک
کے اکثر اسلامی مدارس نے
اس بات کی خواہش ظاہر
کی ہے کہ اس فن کے ماہر
استادوں کی خدمات ان کو دی
جائیں یہ رسالہ جو اس وقت
آپ کے ہاتھ میں ہے میرے
واجب الاحترام دوست مولانا
مولوی محمد اشرف علی صاحبِ نوری
نے قیام مکہ معظمہ زاد اللہ شرفا کے
ایام میں مدرسہ صولتیہ کے طالب
علموں کے واسطے نظم فرمادیا تھا
جو اس وقت مدرسہ مذکور کے
نصاب میں داخل ہے عام فہم
اور اردو ہونے کی وجہ سے
یہ رسالہ مبتدی طلبہ اور کم عمر
بچوں کے لئے نہایت کارآمد
اور مفید ہے اور مجھے پوری
امید ہے کہ شائقینِ علم اس
رسالہ کی قدر کریں گے۔ اور
ہندوپال کے حفاظ سے
الزام کو دور کریں گے
”کہ ہندی قرآن غلط
پڑھتے ہیں“
محمد سعید کیرانوی مہتمم
مدرسہ صولتیہ مکہ معظمہ

لے معنی حدیث یعنی دین خیر خواہی ہے مثلاً یعنی در صورت سکون و مدیت ۱۱ منہ

اور رسالوں اور کتابوں سے کہیں
ضبط کے ہیں واسطے یہ سب متون
ہجۂ اہل عرب میں پڑھ قرآن
اعجمیت کا بہانہ جو کرے
بعد کوشش کے نہوے گزھوں
ورنہ اہل فقہ نے لکھا صریح
ہوں نمازیں اس کی سب برباد و نام
پھر خدا سے مانگ توفیق رفیق

ہوتا ہے حاصل یہ فن اے مردوں
سیکھ لے اس فن کو از اہل فنون
ہے یہی ارشاد ختم مرسلان
جاہل اس کو بالیقین توجان لے
عذر اس کا شرع میں جب ہے قبول
جب تک قرآن نہ سیکھے گا صحیح
ہاں مگر جب یاس ہو جائے تمام
مثل اس کے جو چلے راہ عینی

تیسرا باب نہیں احکام نون ساکن و تنوین کے اور اس میں پانچ فصل ہیں

فصل اول اظہار میں

حکم نون ساکن و تنوین کے
جب یہ ہوویں پہلے حرف حلق سے
ہمزہ ہاؤ عین و حائے مہملہ
جیسے یَنْشُونَ وَیَنْعِقُ مَذْمَمًا
مِنْ خَبِیْثٍ خَاکِی تم سمجھو مثال

چار ہیں اظہار حلقی ایک ہے
اب حروف حلق سن لے نیک پے
غین و خا اب سن تو مجھ سے امثلہ
اور دَاخِرًا اور مِنْ غَیْمٍ ہو ا
امثلہ تنوین کے کر لو خیال

دوسری فصل ادغام میں

دوسرا ادغام ہے چھ حرف میں

یَنْشُونَ سے کہ حساب لے نور عین

لے یہ دو شمار صل سے زائد ہیں ۱۱ منہ لے لگے ایک اظہار شفوی آتے ۱۲ منہ لے ی دم ل و ن ۱۲ نہ

رکھتا ہے۔ سنتا ہے۔ اور
مجھتا ہے بخلاف بہرے کے
تیسرا اشمام کہ فقط ضمہ
اور رفع میں جائز ہے۔ مستثنیٰ
اشمام کے یہ ہیں کہ اشارہ
کرنا طرف ضمہ کے ہونٹوں
سے۔ بغیر ملائے ہونٹوں کے
بغیر نوٹ کے بغیر سکون کے
جو دیکھتا ہے سمجھتا ہے۔ بخلاف
ابین کے۔ پھر حرف موقوف
علیہ جو سکن کیا گیا ہے۔

بسبب وقف کے سکون
اس کا ضمہ سے ہوگا۔ یا
رفع سے یا فتح سے یا نصب
سے یا کسر سے یا جر سے
اور حرف موقوف علیہ خود
یا تو حرف صحیح ہوگا یا حرف
علت مشد ہوگا یا مخفف
مُنَوَّنٌ ہوگا یا غَیْرُ مُنَوَّنٌ۔
اگر تنوین بالفتح ہوگی۔ تو
حالت وقف میں الف
ہو جاوے گی اور حرف
موقوف علیہ الف کیا
جاوے گا۔ پھر حرف موقوف
علیہ اگر حرف صحیح ہو۔ تو
اس کی کئی صورتیں ہیں۔
یا تو ہمزہ ہوگا یا تانیث
کی۔

فائدہ۔ جاتا چاہئے کہ تا
تائیت کی کبھی مربوط یعنی گول
مرسوم ہوتی ہے اور کبھی راز
جو گول نکھی جاتی ہے وہ حالت
وقف میں ہوا ہو جاتی ہے اور
روم اور اشماس میں
جائز نہیں اور ایسا ہی حرکت
عارضی میں جیسے وَ لَقَدْ
اسْتَفْهَمْنِي۔ مَنْ يَتَشَاءُ اللّٰهُ
یا ہضمیر مذکر کی ہوگی یا غیر
اس کا فائدہ جانا چاہئے
کہ ہائی ضمیر مذکر میں دو قول
ہیں یعنی کہتے ہیں کہ جب
ہائے ضمیر مذکر کے ماقبل ضمہ
ہو یا کسرہ یا ماقبل اس کے
واو یا یائے مدہ ہو جس
طرح يَعْلَمُهُ بِمَنْ حَزَجِهِ
عَقْلُوهُ۔ وَ رَفِيهِ۔ تو ان
صورتوں میں روم و اشماس
نہیں کیا جاوے گا۔ اور بعضوں
کا قول ہے کہ ہر حالت میں
کیا جاوے گا۔ اور یہی وجہ
مروج ہے اور ماقبل حرف
موقوف علیہ کے یا تو حرف
متحرک ہوگا یا ساکن پھر یا تو
حرف صحیح ہوگا۔ یا غیر صحیح
پھر غیر صحیح بھی حرف مدہ ہوگا

ایک اس کی ہیں دو قسمیں اے سپر
مَنْ يَقُولُ اَنْ تَمْنَى مَتْنٌ مَّنْعٌ
ایک دو کلمے میں ہونا شرط جان
جیسے دُنْيَا اور قِنْوَانٌ سَنُو
لام و رابے غنہ ہے قسم دگر
ایک باغنے ہے یُحْمَقُ یاد رکھ
مَنْ دَلِيٍّ مِنْ ذَرَا كَرِجْتَمِج
ایک کلمہ ہو تو پس اظہار مان
اس کا نام اظہار مطلق تم کہو
مَنْ لَدُنْ مِنْ دَقِيْعَةٍ کو یاد کر

تیسری فصل انقلاب میں

با جو آوے بعد لون تنوین کے
جیسے اَنْبِئْتَهُمْ تو بد لومیم سے
بعض مطلق ۱۲

چوتھی فصل اخفاء میں

پندرہ حرفوں میں تم اخفا کرو
ضَادٌ و ثَاوُذَالٌ و حِمٌّ و شِشٌّ و قَافٌ
مَجَّے سُن لوان کی تم تفصیل کو
سِشٌّ و ثَاوُطَايٌ مَهْلٌ دَالٌ و کَافٌ
اس کو اخفائے حقیقی ہے لکھا

پانچویں فصل حروف غنہ میں

غنہ کر جب ہو مشدد میم و نون
حرف غنہ ہیں یہ نزد ذ و فنون

چوتھا باب بیان احکام میم ساکن و غیر میں اور اس میں فیصل ہیں

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴

پانچواں باب تقسام مد میں اور اس میں چار فصل ہیں

فصل اول مد اصلی و فرعی میں

<p>دوسرا ہے اس کا فرعی لا کلام اس کا اصلی اور طبعی ہے لقب اور نہ ہو ساکن بھی اے مرد نکو ہیں یہی اسباب جیسے قَائِمُونَ فرعی اس کا نام ہے بے اختلاف جب نہ ہووے قبل حرکت مختلف</p>	<p>مد میں دو قسم ایک کا اصلی ہے نام گر نہ ہو موقوف بروحیر سبب یعنی اُس کے بعد میں ہمزہ نہ ہو اور جو ہمزہ بعد میں ہو یا سکون اور سکون جیسے کہ لام و میم و کاف حرف مد ہیں تین واو و یا الف</p>
---	--

دوسری فصل باینی احکام متصل و منفصل و بدل لازم کے

<p>یعنی واجب اور جائز اور لزوم ایک کلمے میں ہو ہمزہ اے سند دوسرا جائز کہ ہے وہ منفصل دوسرے میں ہمزہ جیسے مَا أَتَوْا نام جائز ہو گیا اس واسطے تقریر مد پر ہے توسط واں فنون نام اُس کا ہے بدل اے معتمد ہے وہ لازم اور اُس میں طول کر</p>	<p>تین ہیں احکام مد اے ذی علوم ہے وہ واجب جس میں بعد حرف مد جیسے جَاءَتْ نام اس کا متصل یعنی حرف مد یک کلمے میں ہو بعض کے نزدیک اس میں قصر ہے وقف میں مد پر جو عارض ہو سکون ہو جو ہمزہ سے مؤخر حرف مد بعد مد کے ہو سکون اصلی اگر</p>
---	--

پھر اگر حرف موقوف علیہ مخف
مفتوح ہو اور ما قبل حرف
صحیح ساکن ہو تو اس میں
سکون محض ہوگا جس طرح
وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ
مِنْ مِصْرَ اگر مکسور ہو
تو روم بھی ہوگا جس طرح
وَالْفُجُورُ بِالْوُحْيِ اور اگر
مضموم ہو تو اشمام بھی ہوگا
جیسے قَبْلُ بَعْدُ فَأَهْلَكَتُهُ
پھر اگر حرف موقوف علیہ کوئی
حرف ہو سوائے ہمزہ کے اور
ما قبل اُس کے حرف مدہ
ہو جس طرح يَتْلَمُونَ - وَ
الصَّلَاةُ - وَإِيَّايَ - پس
اگر مفتوح ہے تو اس میں تین
وجہیں ہوں گی - سکون محض
کے ساتھ طول پھر حرکت کا -
اور توسط چار حرکت کا -
اور قصر دو حرکت کا مدود
ثلثہ ان ہی کو کہتے ہیں -
اور اگر مکسور ہو جس طرح
الترجيم - الصلوة -
فأذهبون - مُسَلِّمَاتٍ
تو اس میں چار وجہیں ہوں گی

لے یہ تفصیل ہے اسباب کی ۱۱ منہ ۱۲ یعنی تین وجہ جائز ہیں قصر، توسط، طول ۱۳ منہ

تیسری فصل بیان اقسام مد لازم میں

مد لازم کی ہیں اَدَل قسم دو
پھر ہر اک میں ہے مخفف اور ثقیل
حرف مد کے بعد گر ساکن پڑا
وسط میں ہو گر ثلاثی حرف کے
ہو اگر ادغام میں دونوں ثقیل
کر لے چاروں کی مثالیں دل سے یاد
لازم حرفی ہے آیا آٹھ جا
ان کا مجموعہ ہے کہ عَسَلِ نَقَضَ
ماسوا حرف ثلاثی جز الف
اس کی جا بھی ہے سور کی ابتدا
مختصر مذکور چودہ حرف کا

ایک کلمی دوسرا حرفی سُنُو
چار قسمیں کل ہوئیں بے قال و قیل
ایک کلمہ میں تو وہ کلمی ہوا
حرف مد اس کو حرفی جان لے
ورنہ ہیں دونوں مخفف اے جلیل
ذَاتِہ اور آ لَانِ کَا م وَ صَا د
اس کا موقع ہے سور کی ابتدا
عین کی دو وجہ میں ہے طول نہیں
مد طبعی اس میں ہے بے مختلف
تحتی طاهر اس کا مجموعہ ہوا
نَصْر طَرَفِ مَسْکَہ عَالِ ہوا

۳۱۳
مد و ثلثہ مع سکون
المحض اور روم قصر کے
ساتھ فائدہ۔ جاننا چاہئے
کہ روم حکم میں وصل کے
ہے اسی واسطے مد اصلی
کے ساتھ ہوتا ہے اور اگر
مضموم ہو جس طرح نَسْتَحِیْنُ
عَقْلُوْکَ تو اس میں سات
وجہیں ہوں گی؟ مد و ثلثہ
مع سکون الخ لاص اور مد و
ثلثہ مع الاشمام اور روم
قصر کے ساتھ۔ اور اگر
حرف موقوف علیہ کوئی
حرف ہو ہمزہ یا غیر ہمزہ
اور ماقبل اس کے حرف لین
ہو جس طرح خَوْفٌ بَیْتُ
عَلِیْہِ۔ شئی۔ تو اس کا بھی
یہی حکم ہے مگر قصر مقدم
ہو گا یوں کہا جاوے گا قصر
توسط طول اور اگر حرف
موقوف علیہ ہمزہ مفتوح
ہو اور ماقبل حرف مدہ
جس طرح جَاءَ شَاءَ تو
اس میں تین وجہیں ہوں
گی مد چار حرکت کا۔

چوتھی فصل مقدار مدات میں

متصل اور منفصل ہے اے اخی
متصل میں وقف گر اُس پر کیا
وقف گر عارض طبعی پر ہوا

قد حرکت چار کی یا پانچ کی
چھ برابر طول بھی جائز ہوا
تین مدیں اسمیں ہیں بیشک روا

لے ک م ع س ل ن ت ش ۱۲ منہ ۱۱ یعنی بعض کے نزدیک اس میں طول ہے اور
بعض کے نزدیک توسط مگر طول مختار ہے ۱۲ منہ ۱۱ ح ط ا ر ۱۲ منہ ۱۱
ص ح ط م ق ی م س ل ک ع ا ل ۱۲ منہ

توسط پانچ حرکت کا۔ طول
چھ حرکت کا اور اگر مکسور ہو
جس طرح مِنَ السَّعَاءِ تو اس
میں پانچ وجہیں ہوں گی مدو
ثلثہ مع السكون الخالص اور
روم مد اور توسط کے ساتھ

اور اگر مضموم ہو تو اس میں
آٹھ وجہیں ہیں۔ مدو و ثلثہ
مع السكون الخالص اور
اشمام مدو و ثلثہ کے ساتھ
اور روم مد اور توسط کیساتھ
فائدہ۔ جانتا چاہئے کہ بعض
سات کلموں پر وقف کرتے
ہیں الف کے ساتھ اور وصل
میں بدون الف کے ایک انا
دوسرا انا تیسرا الظنوننا
چوتھا الترسولا۔ پانچواں
السبيل۔ چھٹا قواريرا اول
ساتواں سلسلا اور ساتویں
کلمہ پر بغیر الف کے بھی
وقف کرنا درست ہے۔
فائدہ۔ سات کلموں کے
آخر میں ہائے سکتہ بھی وصل
میں اور وقف میں ساکن
رہتی ہے ایک لَمْ يَسْتَلِ
دوسرا هَذَا هُمْ اَقْبَدُ تيسرا
يَكْتَبِيهٖ۔ چوتھا حَسْبِيْ

یا طبعی دو برابر اسے اخ
یا برابر چھ کے پڑھ اس کو طول
مذ لازم چھ سے کم ہوتا نہیں
گر الف سے تو کیا چاہے شمار

یا توسط ہو برابر چار کی
یا دان و جہوں کو کر بے قال و قیل
حکم مدوں کے ہوئے ختم لے این
کر لے دو حرکت کو اک لے مردکار

پچھٹا بابیان میں ترقیق و تفخیم حرفوں کے

حرف پچھٹاے مستقل اے مقدما
پچھٹاے اس سے ہو جو حرف مستقل
ہمزہ اَلْحَمْدُ وَاَعُوْذُ اِلَیْهِ
لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ لَا يَتَلٰوَفُ وَلَا الضَّالِّیْنَ
فَلَمَّا مَرَّ مَرَضٌ كِی میم کو
بَابِهِمْ اور بَرِّقْ اور باطلْ یُذِی
جیم و باکی جہر و شدت میں ہے اجر
کر سکوں کے وقت ظاہر قلقلہ
حَصَصَ الْحَقُّ وَاَخَذْتُ اور حَصَادُ
سین یَسْقُوْ سِیْن یَسْطُوْ مُسْتَقِیْمُ
لام اور را میں کبھی تفخیم ہے
را جو ہو مکسور جیسے سَارِعُوْا

ہیں مرقق اور الف وقت ادا
ورنہ کر تفخیم اے آئینہ دل
ہمزہ اَللّٰهُ اور لَا اِلٰهَ اِلَّا
لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ کو مرقق تم پڑھو
کر ادا ترقیق ہے لے نیک خو
ہے مرقق مثل ذال اَلَّذِی
در میان حُب و صَبْر و حُجَّ و فُجْر
خوب ظاہر وقف میں باولولہ
کر مرقق سب کی حالے با مراد
مثل سابق کر مرقق اے سلیم
اور کبھی ترقیق ہے لے نیک
یا ہو ساکن بعد کسر لے نیک خو

۱۵ اس مصرع کا مضمون اصل سے متغیر کیا گیا ۱۲ منہ ۱۵ چونکہ اکثر قراء ان کلمات
میں بے احتیاطی سے غلطی کرتے ہیں اس لئے تنبیہ کی گئی ۱۲ منہ
۱۵ اس شعر کا مضمون اصل سے زائد ہے ۱۲ منہ

جیسے فِرْعَوْنَ مِنْفَعًا تَرْتِيقُ کر
 ورنہ پھر تفہیم کر اُس جا پہ تو
 عارضی کسرہ اگر ہو قبل را
 ہے مرقق یا مفخم رائے فِرْقُ
 بعد یا ساکن کے گر موقوف ہو
 یا کہ ہو وے در میان کسر و را
 اس کی بھی ترقیق کر اب سن مثال
 لام اللہ کا مفخم ہے مدام
 سین عسے کا ذال کو مَحْذُود کی
 تا عَطے سے ہو نہ اس کا اشتباہ
 کاف و تانی کر تو شدت کا خیال
 جب بَسَطَتْ اور فَرَطْتُمْ پڑھے
 قاف فَخْلَقْتُمْ میں ہیگا اختلاف
 صورتِ اولیٰ میں ظاہر ہوگا وصف
 کر جَعَلْنَا اور ظَلَّلْنَا کا سکون
 ایسے اَنْجَمَتْ وَالْمَغْضُوبِ میں
 یوں ہی ہر کلمے کو کر لو تم قیاس

حرف علوی بعد اس کے ہونہ گر
 جیسے قِرْطَاسٍ اور مِرْصَادِے عمو
 جیسے اِرْتَبَنْتُمْ مفخم کر دلا
 اختلاف اس میں ہوا اے نیک عرق
 تب بھی را ترقیق سے موصوف ہو
 حرف ساکن غیر علوی لے فتا
 جیسے سِنِّیْ اور حَبِیْرٍ کر خیال
 بعد فتح و ضمہ اے عالی مقام
 انْفَاحِ ان دُو کا کرنا لے ذکی
 اور مَحْظُورِ ا کے ساتھ اے مرد راہ
 شَرِّکُکُمْ اور فِتْنَةٍ میں بے جدال
 قلقہ مت کر مگر اَطْبَاقِ ہے
 نا تمام ادغام ہے یا ہِیْکَا صَاف
 صورتِ اخریٰ میں بالکل ہوگا حذف
 اہتمام خاص سے لے ذوفنون
 لام و نون ظاہر کر ولے نورین
 اور پڑھو تحقیق سے اے حق شناس

پانچواں مَالِیَہٗ پھاسُلُہِیَہٗ
 ساتواں وَمَا اُذْرَاکَ مَاہِیَہٗ
 فائدہ - جاننا چاہئے کہ لفظ
 یَا اَیُّہَا کا تمام قرآن شریف
 میں الف کے ساتھ مرسوم ہے اور
 وقف بھی الف کے ساتھ کیا
 جاوے گا مگر تین جگہ پر ایک
 سورہ نور میں اَیُّہَا الْمُؤْمِنُوْنَ
 دوسرا سورہ زخرف میں
 یَا اَیُّہَا الشَّٰحِرُ تیسرا سورہ
 رحمن میں اَیُّہَا الثَّقَلٰیْنِ تو
 وقف بھی بغیر الف کیا جاوے
 گا فائدہ جاننا چاہئے کہ
 ہائے ضمیر مذکر کی کبھی مکسور
 پڑھی جاتی ہے اور کہیں پر
 مضموم ہکسور اُس وقت
 پڑھی جاتی ہے جبکہ ما قبل
 ہائے ضمیر کے کسرہ ہو - یا
 یائے ساکنہ ہو جس طرح یہ
 فِیْہِ - عَلَیْہِ مگر دو جگہ ایک
 سورہ کہف میں اَنْسِیْہُ
 اور دوسرے سورہ فتح
 میں عَلَیْہِ اللہ اور باقی
 صورتوں میں مضموم پڑھی
 جاتی ہے صلہ کے ساتھ

لے کیونکہ ان میں ادغام ناقص ہے۔ کہ اندراج ذات ہے بدون صفت ۱۲ منہ

لے اور ادغام محض اصح ہے ۱۲ منہ

ساتواں باب بیان میں کیفیت استعمال حروف و قرابت کے

پہلی فصل بیان کیفیت میں

جس طرح رُثِیۃ سگر ایک جگہ سورۃ زمر میں یَزُودُ اور اگر ساکن ہو تو صدہ نہیں کرتے مگر ایک جگہ سورۃ فرقان میں یعنی فِیْہِ مَمَّانًا فائدہ۔ بعض کہیں امامہ نہیں کرتے مگر ایک جگہ لفظ عَجْرَ مَعًا پر کہ سورۃ ہنویں ہے اور تسہیل بھی نہیں کرتے مگر ایک جگہ لفظ اَعْجَجِیْ پر جو سورۃ فصلت میں ہے فائدہ جاننا چاہئے کہ چھ کلموں میں ابدال اور تسہیل دونوں جائز ہیں مگر ابدال افضل اور مختار ہے وہ چھ کلمے یہ ہیں اَلَّذِکْرِیْنِ دُو جگہ سورۃ انفام میں اَللّٰی دُو جگہ سورۃ یونس میں اَللّٰہ دُو جگہ ایک جگہ سورۃ یونس میں دوسرا سورۃ نمل میں فائدہ۔ جاننا چاہئے کہ لَا تَاْمَنَّا جو سورۃ یوسف میں ہے اُس میں نہ کوئی اظہار محض پڑھتا ہے۔ یعنی لَا تَاْمَنَّا۔ اور نہ کوئی

اب سنو تم کیفیت کا اہتمام جب ہوا استعمال حرف لے نیکام ہمزہ مفتوح کو اوّل میں لا جیسے اَبَاتَاتْ وَاَجْ آخر تک ضاد ساکن میں نہ کر تو قفلہ کھینچ مت حروف کو سختی سے دلا وقف ساکن پر ہی ہوتا ہے سلام پھر اگر ہے تام یا احسن حسن یا ہوا جائز و یا مطلق ہوا گرنہ ہو ایسا تو پھر پہلے سے لے وقف ہے دو قسم نزد اہل فن اختیاری وقف کے موقع پہ آئے از سر نو اضطرابی میں پڑھو بلکہ حرکت پر شکستہ کرنا دم

تانا ہو پڑھنا متہار اسب حرام اس کا خرج جان کر لو اس سے کام کر کے ساکن حرف کو اس سے ملا مشق کر ہر حرف کی کر دفع شک تائے ساکن میں بھی لے پُر حوصلہ ہر جگہ مت کر تو وقف سکتے سا گرنہ ہو ساکن تو ساکن کر تمام یا ہے اکفی یا ہے کافی جان من وقف ایسی جائے پر برحق ہوا اور ملا مابعد سے یہ خوب ہے اختیاری اضطرابی بے سخن اضطرابی جس جگہ دم ٹوٹ جائے اور اس تکریر سے خائف نہ ہو ہے بُرا تجھ کو نہیں کچھ اس کا غم

۱۔ اس کا مضمون اصل سے متغیر کیا گیا ۱۲ منہ ۳ وقف کو مابعد کے ساتھ اگر کچھ تعلق نہ ہو لفظاً نہ معنی وہ وقف تام ہے اور اگر صرف تعلق معنوی ہے وہ کافی ہے اور اگر تعلق لفظی بھی ہو حسن ہے اصل یہ تین قسم ہیں باقی اس کے فروع ہیں ان کے بیان میں تطویل ہے ۱۲ منہ

منطقی کو گرنہ یہ تیسرے
ہمزہ ساکن سے گرا ہوا ابتدا
حرف مد سے ہو گا وہ ہمزہ بدل
اَوْثَمَ اِثْمًا وَاِثْمًا مَثَل
اور جو ہو موصول پھر وہ ہمزہ ہو
ہمزہ وصلی سے گرا ہوا ابتدا
حرف ثالث پر نظر اپنی کرو
گر ہمزہ دے دو ضمہ ہمزہ کو
تھایہ حکیم فعل جو لکھا گیا

اس کی منطق یہ ہے نا چیز ہے
کب وہ ہمزہ وصل سے ہوئے جدا
قاعدہ یہ صرف کا ہے بے غل
تینوں کا قرآن میں کر لو خیال
جیسے ثَمَّ اِثْمًا کہ ہمزہ سے پڑھو
مجھ سے سن حکم اس کی تو تحریک کا
ضمہ ہو یا فتح ہو یا کسرہ ہو
ورنہ دونوں حال میں مکسور ہو
اسم میں دائم اُسے مکسور لا

دوسری فصل سکتہ وغیرہ میں

حفظ کے نزدیک کل سکتے ہیں چار
کہف میں عوجا پہ اور لیس میں
من پہ ہے ثالث قیامہ میں غزیرہ
فصلت میں جو ہے کلمہ انجمنی
درمیان فتح و ہمزہ کر شعور

اب مواقع اس کے کر لو تم شمار
لفظ مَوْقِدًا پہ قسرا کہتے ہیں
بل پہ کر تطفیف میں رابع تیز
دوسرا ہمزہ مُسْتَهْل اے انھی
قاریوں کے منہ سے سن اُسکو ضرور

تیسری فصل بیان مثلیں و تمثیلین و متجانسین میں

ہو جو دو حرفوں کا مخرج اور صفت
اور اگر مخرج میں ہوں دونوں قریب

متفق مثلیں ہیں اے یک جہت
اور صفت میں مختلف ہوں اے لیبیب

۱۷ یعنی حالت وصل میں وہ حرف مدہ پھر ہمزہ ہو جاوے گا ۱۲ منہ
۱۸ مگر ہمزہ جولاہ تعریف سے ملتا ہے وہ مستثنیٰ ہے باستثنائے منفصل ۱۲ منہ

ادغام محض پڑھتا ہے لینے
صرف دو وجہ جائز ہیں۔
ادغام مع الاشمام اور رزوم
فقط

بَشَّش

آدابِ معلم و متعلم

آدابِ معلم کے یہ ہیں

مسلان ہو عاقل ہو بالغ ہو
دیندار ہو یا شغوب ہو فسق
و بدعتی سے منزہ ہو جس

طرح استاد سے پڑھا ہے اکی

طرح پڑھاوے نیت خالص

لکھے کوئی دنیوی عرضِ شہرت

یا وجاہت یا مال مقصود نہ

ہو۔ اگر کوئی خدمت کرے

بہ نیت اعانت لیوے اجرت

کا قصد نہ ہو خوش خلق ہو۔

دنیا کی طمع نہ رکھے سخی و حلیم

ہو کشادہ رو ہو سکون د

وقار و تواضع اختیار کرے

حیثیت باس وغیرہ درست

رکھے۔ ممنوع باس نہ پہنے۔

ہیئت تکبر سے نہ بیٹھے۔

حتی الامکان قبدر و بیٹھے۔
 با وضو ہو خوشبو لگائے اگر
 ممکن ہو ڈارھی یا کپڑے
 وغیرہ سے نہ کھیلے۔ جب
 متعلم بھولے تو آہستہ سے
 اس کو ٹوکے اگر خود نکال
 لے فہما دور نہ آہستہ سے
 بتلاوے۔ ریا۔ حسد۔ کینہ
 غیبت دوسرے کی تحقیر
 اور عجب سے بچے کثرت وہ
 مکان میں بیٹھے تاکہ طالبین
 فراغت سے بیٹھ سکیں۔
 شاگردوں کی علی قدر مراتب
 خاطر داشت کرے اگر حاجت
 ہو۔ راہ میں بھی پڑھائے

آداب متعلم

کے یہ ہیں

نیت خالص رکھے علائق
 و موانع کو حتی الامکان
 کم کر دے وقت کو نفیت
 سمجھے دوسرے وقت پر نہ
 ٹالے۔ سیکھنے پر عار نہ کرے
 شیخ کامل کو تلاش کرے
 جب اس کے پاس
 جاوے تو کپڑے صاف

نام اس حالت میں ہے مقاربین
 یعنی مخرج میں تو ہوئے اتفاق
 پھر اگر ساکن ہو حرف اولین
 اور جو دونوں میں ہو حرکت لے بصیر
 لیک ہے ادغام مثلین صغیر
 وصل میں یلھٹ کی شا ادغام کر
 اتخذتہ میں تو کرا ظہار ذال
 صادم و تینون قلمتیں کاسین
 اب سنو تم تیسرا متجانسین
 اور صفت ہو مختلف خوش مذاق
 کہہ صغیر ان تینوں کو لے مرددین
 تینوں حالت میں کہو اس کو کبیر
 اتفاقاً ستم و لازم نے کبیر
 ایسے ہی اذکب کی بائے خوش سیر
 لا تجزغ اور من یزید کی غین و دال
 لف نشر مرتب
 ثناء کثرت سب میں ظاہرے امین

چوتھی فصل فی الدال و تائے تائیت و لام ساکن کی بیان میں

ذال را ذ مدغم ہے ظا و ذال میں
 تائیت کی ہے مدغم لے شکر
 لام کو ادغام لام و را میں کر
 دال قد مدغم ہے تا و دال میں
 دال و تا و طائیں ہیں یہ تین حرف
 اور باقی میں ہے اظہارے پسر

پانچویں فصل روم اور اشمام میں

روم اک ملکی سی ہوتی ہے صدا
 یعنی دے موقوف کو حرکت ذرا
 ضمہ و کسرہ میں ہوتا ہے یہ روم
 وقف مد عارضی پر گر ہوا
 اور اگر ہووے تو وسط یا کہ طول
 جس کو سن سکتا ہو یعنی پاس کا
 پڑھنے میں مطلب ہوا یہ روم کا
 فتح میں ممنوع ہے نزدیک قوم
 روم حال قصر میں ہیگا روا
 روم ہے ممنوع اسمیں اور فضول

روح کو کرمدشش حرکت میں حذف
قصد گویا ضم کا ہے اے باادب
فتح و کسرہ میں نہ اس کا نام ہے
ہوتا ہے ادراک اس کا آنکھ سے
وہاں بھی ہے اشمام کراہیں نہ فرق

اور جو متصل پر ہوئے وقف
اب سمجھ اشمام تحریکِ دوب
صرف بس ضم میں یہ اشمام ہے
سب مدوں میں بیگیاں وہ آئی ہے
غیر مد پر وقف گر ہو جیسے بڑی

چھٹی فصل متفرقات میں

وقت پڑھنے کے نہ ہو یہ منفصل
هُوَ لَا يَأْيَمَا وَ الرَّحِيمِ
ان میں جو ہے لفظِ مَالِ اے پارسا
مصحف عثمان سے یہ منقول ہے
اختیار و قصد سے اے باہنر
فصلِ فضل ہے مگر سن حکم صاف
نور و زخرف اور رحمن تیسرا
تھے اگر ماہر تو ماہر تر بنو
خوف ہے آوے نمازوں میں خلل
فہم کرو اللہ اعلم بالصواب

ہا و یا اور لام ان کر متصل
لے تو تینوں کی مثالیں اے فہیم
کہف و فرقان و معارج اور نسا
لکھنے میں مابعد سے مفصول ہے
وقف بھی جائز ہے حرف لام پر
لَا تَجِئَنَّ کے وصل میں ہے اختلاف
تین جا پر بے الف لکھ آيَمَا
اختیاری وقف میں آيَةُ پڑھو
لفظ قرآنی اگر ہو بے محل
پیشوا کو سخت مشکل ہے حساب

تَمَامٌ

ہوں ادب سے پیش آئے
نگاہِ حرمت سے اس پر نظر
کے ہوتے دے اُس کو توجہ
سے سنے اور یاد رکھے اگر کوئی
بات سمجھ میں نہ آوے اپنا
قصور سمجھے اس کے روبرو
کسی اور کا قول مخالف
ذکر نہ کرے اگر کوئی اس
کے استاد کو بُرا کہے۔ حتیٰ
الوسع اس کا دفعیہ کرے
ورنہ وہاں سے اٹھ کھڑا
ہو۔ جب حلقے کے قریب
پہنچے سب حاضرین کو
سلام کرے پھر شیخ کو خصوصاً
سلام کرے۔ لوگوں کو
پھاندتا ہوا نہ جاوے جہاں
جگہ مل جاوے بیٹھ جاوے
لیکن اگر شیخ کا اذن ہو۔ تو
مضائق نہیں کشی کو اٹھا
کر اس کی جگہ نہ بیٹھے۔ دو
شخصوں کے درمیان میں
بدوں ان کے اذن کے نہ
بیٹھے۔ بیٹھنے میں جگہ تنگ
نہ کرے۔ اپنے رفقا سے
نرمی برتے غل نہ بچاوے

یادگارِ حق القرآن

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جس نے احمد پر کیا نازل قرآن
نام ہے تجوید جس کا اے فتا
مدرسہ دینی ہے یاں اے ذیقہوم
حق قرآن نام ہے اس کا عیان
نظم ہو جاویں ضروری قاعدے
سب کے حق میں ہو الہی یہ مفید

حمد نذرِ خالق کون و مکان
پھر دیا فرماں ہمیں ترتیل کا
بعد اس کے سن کہ امداد العلوم
اس کا ایک شعبہ ہے تعلیم قرآن
جی میں آیا اس کے بچوں کیلئے
تاکہ وہ اور اور بھی ہوں مستفید

بیانِ مخارجِ حروف

شترہ سب ہیں تو گن اے نیک ظرف
نام ان کا حرف مد ہے اے جوان
وسط میں دو حرف مہمل عین و حاء
حلق میں ہیں تین مخرج نذرِ خلق
کاف اس سے اسفل اسکو خوب بان

اولا سن تو مخارجِ ہائے حرف
وآو الف اور یا کا ہے جو فہاں
منہائے حلق ہے ہمزہ و ہا
غین و خائے معجمہ ادنائے حلق
قاف کا مخرج ہے اقصائے زبان

۲۱ بے ضرورت نہ ہنسنے بہت
۲۲ باتیں نہ کرے ادھر ادھر نہ
دیکھے۔ بلکہ شیخ کی طرف
متوجہ رہے۔ شیخ کی بدخلقی
۲۳ کی سہار کرے اس کی تند خوئی
۲۴ سے اس کے پاس جانا نہ چھوڑے
۲۵ نہ اس کے کمال سے بدافق
ہو۔ بلکہ اس کے افعال و
اقوال کی تاویل کرے جب
۲۶ شیخ کسی کام میں لگا ہو۔ یا
ملول و مغموم یا بھوکا پیاسا
ہو یا اوجھتا ہو یا اور کوئی
عذر ہو جس سے تعلیم شاق
ہو یا حضورِ قلب سے نہ ہو
ایسے وقت میں نہ پڑھے۔
جب پڑھنے کا ارادہ ہو۔ تو
اول مسواک کرے۔ اگر پڑھنے
میں استاد یا کوئی دوسرا
بزرگ آوے۔ قراءت
قطع کر کے تنظیم کے لئے
کھڑا ہونا جائز ہے

تَمَثَّلْ

رسالہ تعلیم الوقف

تمام ہوا

یچم و شین ویاتہ حرف اے مقتدا
ضاد کا مخرج ہوا حاقہ لسان
خواہ ایمن سے ہو یا ہوا زلیسار
ضاد سے ہے لام ادنیٰ کی طرف
رات ہے اس کے پاس سے بے گفتگو
اور زبان کی طرف سے تا طاوآل
فوق سے سفلی ثنایا کے زبان
طرف علیا کو زبان کی طرف سے
باطن لب سے ادا کر حرف قاف
باؤ واؤ میثم دو لب سے نکال

ہوتے ہیں وسط زبان سے لبس ادا
جبکہ ہوا ضر اس سے وہ ہمعناں
لیک ایسر سے تو کر آسان شمار
اس سے نیچے ٹوٹا لے صاحب شرف
لیک ہے پشت زبان کی طرف کو
اور ثنایا ہائے علوی سے نکال
صاد و زاؤ سین میں کراقران
گر ملاوے نکلیں ذال و طاؤث
اور ثنایا کی طرف سے دے ملا
غنے کا غیشوم مخرج کر خیال

۱۷ یائے متحرک لین ۱۲ سے
کے دو دانت اوپر نیچے کے
ثنایا کہتے ہیں اور ان
کے پاس ایک ایک رابعہ
اور ان کے پاس ایک
ایک ناب اور ان کے پاس
ایک ایک ضواک - اور
ان کے پاس تین تین طواحن
اور ان کے پاس کا ایک ایک
نواجذ ۱۲ ف یعنی نون اپنے
مخرج سے صاف ادا ہو - اور
غنے نہ ہو ۱۲ سے میم کے اظہار
واخفا کو شفوی کہتے ہیں
۱۷ مثالیں یسکون ہنم

یثعی من فیم وانحو
من خیی ۱۲
۱۷ من یقول - ان
سن - متن منعه
من ق لی - من وراهم

۱۲ -
۱۷ من لدن - من
رہم ۱۲
۱۷ دنیاء - قنوائ
صنوائ - بیئان ۱۲

بیان اظہار نون

حکم نون ساکن و تنوین کے
چار ہیں اظہار حلقی ایک ہے
جب یہ ہوں قبل ان حروف حلق کے
ہمزہ ہاؤ عین و شین و عے و خے

ادغام نون

دو ستر ادغام ہے چھ حرف میں
لیک اس کی ہیں دو قسمیں لے پسر
دوسری بے غنے ہے لام اور تے
ایک کلمہ ہو تو لبس اظہار مان
یؤصلون سے کر حساب لے نورعین
ایک باغنے ہے یسکون یاد کر
لیک دو کلمے میں ہونا شرط ہے
اس کو کہہ اظہار مطلق لے جو ان

اقلاب نون

نون و تنوین کے اگر بعد آئے ہے جیسے اَنْبِئْتُمْ تَوْبَدُّ لَوْ مِمْ سے

اخفاء نون

پندرہ حروفوں میں تم اخفا کرو مجھ سے سُن لَو اُن کی تم تفصیل کو
تَاوْثَاوْ جِیم و دال و ذال و ز ا سین و شین و صاد و ضاد و ط و ظا
فاو قاف و کاف میں یہ پندرہ اس کو اخفائے تحقیقی ہے لکھا

نون قطنی

بعد تنوین کے جو ساکن حرف ہو نون کو تنوین کے تم زیر دو

ابدال تنوین بالفاء

دو زیر پر گر کسی جا وقف ہو دے الف سے تو بدل تنوین کو

احکام میم

تین حکم اس کے ہیں اخفا و تین اور دو اقام و اظہار اے امین
حکم اخفا ہے جہاں آئی ہے با یَعْتَصِمُ بِاللّٰهِ مثال اے دلربا
اس کا بس اخفائے شفوی نام ہے اور جو پیچھے میم ہو ادغام ہے
دوسرے حروفوں کے ساتھ اظہار کہہ اسے اظہار شفوی اے پسر

حروف غنة

غنة کر جب ہو مشدّد میم و نون حرف غنة ہیں یہ نزد ذ و فنون

حروف قلقله

باو جیم و دال و ط و قاف کو جب ہوں ساکن قلقلہ کر کے پڑھو

تفخیم و ترقیق

لے بینی نون ساکن کو اس کے
مخرج سے لے جا کر دماغ میں
پھپھادیں اس طرح کہ ادغام
ہو اور نہ اظہار بلکہ ان دونوں
کے درمیان ایک حالت ہے
اور نون مخفی میں زبان کو بالکل
داخل نہیں جیسے رنگ اور
آہنگ ۱۲ (یہ حکم تحقیقی نہیں ۱۲ ط)

لے ظَنَنْتُمْ - اَنْتُمْ
قَصَبٌ جَمِیلٌ - جُنْدٌ مِّنْ
ذَ الَّذِیْ - تَنْزِیلٌ - مِّنْ
سُلَیْمَۃٍ - یَنْشُرُ وَلَمَنْ صَبَرَ
مَنْضُورٌ - فَاَنْ طَبِیْ - فَاَنْظُرْ
اَنْفُسَهُمْ - مَنْ قَالَ - رَسُوْلٍ
کَرِیْمٍ ۱۲

لے نُوْحٌ - اَنْبِیَۃٌ ۱۲
لے وَاَنْزَلَ مِنَ السَّمَآءِ
مَآءً ۱۲ ط

لے وَبَدَّ السَّمْعَ مِّنْ
اللّٰهِ ۱۲

لے اَنْعَمْتَ ۱۲

لے حَمَآلَةً - اِنَّ ۱۲

لے ضَبْحًا - فَبَجْرٌ

لے قَدْ حَا - فَوْسَطْنِ

لے نَقَعًا ۱۲

لَهُ أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْهِ، فَكَرَّ اللَّهُ

اللَّهُ - رَبِّ الْعَالَمِينَ -

رَبِّمَا - وَالْفَجْرِ -

لَهُ أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْهِ، فَكَرَّ اللَّهُ

لَهُ أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْهِ، فَكَرَّ اللَّهُ

لَهُ أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْهِ، فَكَرَّ اللَّهُ

لَهُ أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْهِ، فَكَرَّ اللَّهُ

لَهُ أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْهِ، فَكَرَّ اللَّهُ

لَهُ أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْهِ، فَكَرَّ اللَّهُ

لَهُ أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْهِ، فَكَرَّ اللَّهُ

لَهُ أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْهِ، فَكَرَّ اللَّهُ

لَهُ أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْهِ، فَكَرَّ اللَّهُ

لَهُ أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْهِ، فَكَرَّ اللَّهُ

لَهُ أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْهِ، فَكَرَّ اللَّهُ

لَهُ أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْهِ، فَكَرَّ اللَّهُ

لَهُ أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْهِ، فَكَرَّ اللَّهُ

لَهُ أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْهِ، فَكَرَّ اللَّهُ

لَهُ أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْهِ، فَكَرَّ اللَّهُ

لَهُ أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْهِ، فَكَرَّ اللَّهُ

لَهُ أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْهِ، فَكَرَّ اللَّهُ

لَهُ أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْهِ، فَكَرَّ اللَّهُ

لَهُ أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْهِ، فَكَرَّ اللَّهُ

لَهُ أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْهِ، فَكَرَّ اللَّهُ

صاد وصاد وطا وطا خا غین و قاف

مجھ سے اب تفصیل سن لے پاک میں

پڑھے اور باریک ہے جو کسرہ ہو

اور جو اس پر کسرہ ہو پڑمت پڑھو

فتحہ ضمہ ہو تو اس کو پڑ پڑھو

لیک اس سے دو محل خارج ہوئے

یا ہورا کے بعد پڑ حرف لے اخی

گروہ ساکن یا ہے ہو باریک را

پس نظر کر اس کے ماقبل لے جواں

لیک لفظ تینہ کو خارج کہو

لیک لفظ مضمر مستثنیٰ ہوا

ان کا پر کرنا نہیں ہوتا معاف

لام ورا گاہے ہیں پڑ گاہے نہیں

قبل لام اللہ جو فتح و ضمہ ہو

رے ہے پڑ گرا اس پہ ضمہ فتحہ ہو

اور جو ساکن ہو تو دیکھو قبل کو

اور جو کسرہ ہو تو ہے باریک لے

جب ہورا کے قبل کسرہ عارضی

اور اگر ماقبل بھی ساکن ہوا

اور جو کوئی دوسرا حرف آئے واں

گر ہو فتحہ یا کہ ضمہ پڑ پڑھو

اور جو کسرہ ہو تو پڑ باریک را

مث

یا کہ قبل واو ساکن ضمہ ہو

اور ان تینوں سے پیچھے ہمزہ ہو

سب مقاموں میں بڑھا کر مد پڑھو

گر الف ساکن سے پہلے فتحہ ہو

یا کہ قبل یای ساکن کسرہ ہو

یا مشد یا کہ ساکن حرف ہو

رؤم و اشمام

جس کو سن سکتا ہے یعنی پاس کا

پڑھنے میں مطلب ہوا یہ رؤم کا

فتحہ میں ممنوع ہے نزدیک قوم

رؤم اک ہلکی سی ہوتی ہے صدا

یعنی دے موقوف کو حرکت ذرا

ضمہ و کسرہ میں ہوتا ہے یہ رؤم

اب سمجھ اشماء تحریکِ دلب
قصد گو یا ضم کا ہے اے با ادب
صرف بس ضمہ میں یہ اشماء ہے
فتح و کسرہ میں نہ اس کا نام ہے

متفرق ضروریات

چند موقع یاد رکھ قرآن کے صاف
سورۃ یوسف کے تائمتا میں قوم
کہف کا لکنا پڑھ تو بے الف
آججی میں پڑھو تسہیل کو
لفظ فخر یہاں مالہ سے پڑھو
جس میں اکثر لوگ پڑھتے ہیں خلاف
کرتی ہے اشماء واجب یا کہ روم
بِسْمِ اللّٰهِ سے جدا کر دے الف
اور مَخْلُوقِکُمْ میں صاف ادا نام ہو
یہ ضروری قاعدے ازبر کرو

۱۱ اور یہ مدد عارضی کے ساتھ بھی جائز ہے

تسمیہ

الراقم ۱۱ اشرف علی تھا تو ی عفی عنہ ۱۱ صفر ۱۳۱۹ھ ہجری

الحمد للہ آج ۲۶ ذیقعدہ ۱۳۹۴ھ مطابق ۱۱ دسمبر ۱۹۷۴ء بروز چہار شنبہ
اس کام سے فراغت ہوئی، اللہ تعالیٰ قبول فرمائے۔ آمین
العبد الحقیر الاثم محمد طاہر رحیمی خادم قرآن و حدیث جامعہ رحیمیہ
اشاعۃ القراءات مغل آباد محمد معصوم روڈ ملتان ۱

طبع اول ۶۹۴/۱۱/۲۶ ÷ ۶۷۴/۱۲/۱۱ ○ ۱۳۰۵/۵/۳۰ ÷ ۶۸۵/۲/۲۱ طبع دوم

یَوْمُ الْاَوْْبَعَاءِ یَوْمُ الْخَمِیسِ

طبع سوم ۱۳۱۰/۱۰/۱۰ ÷ ۶۹۰/۵/۶ یَوْمُ الْاَحَدِ

وَلَا يَمُنُّ إِلَّا بِالْغَيْبِ عَلَيَّكُمْ بِحَقِّكُمْ يَوْمَ تَبْيَضُّ بُيُوتُ الْمُتَّقِينَ

فَادِرْ اِضَافَهٗ مِصْدَاقٌ نِّعَمَ الْعِلَآءِ وَلَا
الْبِعُورُ وَفِيهِ

كَمَالُ الْجَنَانِ

يعني

صَمِيمٌ كَمَالُ الْفُرْقَانِ

شرح اردو جبال القرآن

مستملر

مِنْج مَضَائِينْ وَعَنْوَانْ

مؤلفہ

احقر ابو عبد القادر محمد طاهر رحیمی عفا اللہ عنہ

مال مقیم و مدیر جامعہ رحیمیہ اشاعت القراءات مسجد باب رحمت
مغل آباد، ملتان

اجمالی خاکہ مندرجاتِ ضمیمہ ہذا

ضمیمہ درج ذیل پانچ اہم اور ضروری مضامین
و ابجاث پر مشتمل ہے

اول۔ استعجاب حذفِ بسم اللہ در ابتداء سورت برہ

دوم۔ امتحان مد عظمت شان اسم " اللہ " در غیر قرآن

سوم۔ حکم مقدار پنج الفی در متصل و منفصل برایت حفص

چہارم۔ حکم صحت و فسادِ صلوٰۃ بصورت تبدیلی ادائیگی صناد

پنجم۔ توضیح وقف معانقہ مع توجیہ وقف لازم بہ وقوع وقف حسن



ضمیمہ کمال الفرقان

مضمون اول موسوم و ملقب بہ

سُقُوطُ الْبِسْمِ مِنْ سُورَةِ الْبَرَاءَةِ

(یعنی)

ابتداء سورۃ براءت میں عند البعض جواز ثبوت بسملة اور عند الجمهور استحباب سقوط بسملة کی مفصل و سیر حاصل بحث و تحقیق

براءت کے شروع کی دو حالتیں ہیں

(۱) ابتداء براءت ابتداء تلاوت (۲) ابتداء براءت درمیان تلاوت۔ ۱۔ اگر براءت سے تلاوت شروع ہو۔ تو اَعُوذُ پڑھیں گے جس کے الفاظ پہلے درج ہو چکے ہیں۔ اور بسملة میں دو قول ہیں (۱) عام اہل فن حضرات کی رائے پر پڑھنا کیوں کہ تمام صحابہ کرامؓ کے اتفاق سے قرآن میں لکھی ہوئی نہیں ہے۔ نیز اس لئے کہ براءت کے شروع میں بسملة نازل نہیں ہوئی۔ پس اس میں انفال کی جزیئت اور عدم استقلال و عدم قیام بنفسھا کا احتمال ہے (ابو الحسن بن غلبون ابو القاسم بن قیام والہ محمد مکتی نے اس پر اجماع نقل کیا ہے) (۲) بعض (سنادی اور ابو الفتح بن شیطا) کے قول پر پیش و برکت کیلئے پڑھ لینا۔ پہلی وجہ اولیٰ اور قوی ہے۔ ۱۔ اگر انفال وغیرہ کسی سورت کے بعد بلا قطع تلاوت براءت شروع ہو تو پھر اس کے شروع میں کسی قاری کے قرات میں بھی نہ تو استعاذہ ہی ہے اور نہ بسملة۔ بلکہ ان دونوں کے بغیر تین وجوہ ہیں (۱) وقف یعنی پہلی سورت کے اخیر پر سانس اور آواز دونوں کا توڑ دینا یہی وجہ مذکور ہے: کیوں کہ سورتوں کے اواخر تمام کے قبیل سے ہیں۔ اور غیر فاصلین بسملة کی قرات میں اس وقف سے عدول اس بنا پر کیا تھا کہ اواخر سورت پر وقف کرنے سے اوائل سور کے لئے (تبرک کے طور پر) بسملة لازم آتی۔ (ورنہ رسم کی مخالفت کا مرکب ہونا لازم آتا) اور یہاں یہ لازم منتفی ہے اور وقف کا منتفی قائم و موجود ہے۔ اس لئے وقف ہی مختار ہے۔ اور یہی وجہ مذکور اہل تریل کی رد کو افسوس دہشت تر ہے (۲) سکتہ یعنی پہلی

سورت کے اخیر پر صرف آواز کا تھوڑی دیر بند کر دینا۔ اور سانس کا نہ توڑنا (مکثی) (۳) وصل یعنی پہلی سورت کے اخیر کا اظہار اعراب سمیت براءت کے شروع سے ملا دینا۔ فائدہ: سورۃ براءت کے حکم تسمیہ سے مستثنیٰ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ صحابیؓ نے اس موقع پر باقی سورتوں کی طرح معارف میں بسم اللہ نہیں لکھی۔ لہذا جیسے باقی سورتوں کی ابتدا میں تسمیہ ہر حال میں ضروری ہے ایسے ہی ابتداء براءت میں عدم تسمیہ ہر حال میں ضروری ہے۔ قراءت کی معتبر کتابوں مثلاً شاطبیہ اور النشر وغیرہ میں یہ بات وضاحت و صفائی کے ساتھ موجود ہے کہ سورۃ توبہ کی ابتدا میں بسم اللہ کسی حالت میں بھی نہیں پڑھنی چاہیے۔ خواہ ابتداء توبہ سے قراءت کی ابتدا ہو یا ابتداء توبہ درمیان قرأت میں واقع ہو چنانچہ علامہ شاطبیؒ فرماتے ہیں: **وَمَعَهَا تَصْلُحُهَا وَبَدَأَتْ بِبَرَاءٍ ۖ لِّتَنْزِيلِهَا بِالسَّيْفِ لَسْتُ مُبْتَدِئًا**

(اور جب تم سورۃ براءت کو کسی سورت سے ملا کر پڑھو یا براءت کو علیحدہ شروع کرو تو دونوں صورتوں میں اس سورۃ توبہ کے سیف و جہاد اور حکم قتال کی آیتوں پر شامل ہو کر نازل ہونے کی وجہ سے بسم اللہ پڑھنے والے نہیں ہوں گے کیوں کہ سیف میں عذاب و غصہ اور بسم اللہ میں رحمت ہے اور رحمت اور عذاب و غصہ کا جمع کو نامناسب نہیں کہاسو ہی عن علیؓ) اور نشر کبیر میں یہ چیز اس سے زیادہ وضاحت کے ساتھ موجود ہے کہ ابتداء براءت میں بسم اللہ بالاتفاق نہیں پڑھی جاتی عام ہے کہ قراءت کی ابتدا یہیں سے ہو یا انفال وغیرہ کے ساتھ اس کا وصل کیا جائے لیکن ”نشر“ ہی میں بعض حضرات (سفاوی و ابن شیطا وغیرہ) کا یہ قول بھی نقل کیا گیا ہے کہ وہ ابتداء توبہ سے ابتداء قراءت کی صورت میں جواز تسمیہ کے قائل ہوئے ہیں اور اپنے اس قول کی صحت پر انہوں نے یہ دلیل بیان کی ہے کہ عدم تسمیہ یا تو اس وجہ سے ہے کہ براءت سیف و قتال کیساتھ نازل ہوئی ہے یا اس لئے کہ تارکین بسم اللہ کے نزدیک سورۃ براءت کا بدوں انفال کے مستقلاً ایک سورت ہونا قطعی طور پر طے شدہ نہیں ہے پس اگر عدم تسمیہ بسبب نزول بالسیف ہے تو وہ مخصوص ہے ان کے ساتھ جن کے لئے نازل ہوئی یعنی کفار کے ساتھ۔ اور ہم برکت کے لئے بسم اللہ پڑھتے ہیں اور اگر ترک بسم اللہ اس وجہ سے ہے کہ اس کا مستقلاً ایک پوری سورت ہونا قطعی اور یقینی نہیں ہے تو بسم اللہ اوائل اجزاء میں بھی تو جائز ہے پس بسم اللہ پڑھنے سے کوئی مانع نہیں (تعلیقات مالکیہ نقلات النشر) صاحب نشر فرماتے ہیں کہ یہ قیاس محض ہے جو مخصوص سے متصادم نہیں ہو سکتا۔ خلاصہ یہ کہ سورۃ توبہ کی ابتدا میں ابتداء سورت کی حیثیت سے تو بسم اللہ کا پڑھنا بالاتفاق ممنوع ہے اور بعض لوگ ابتداء قراءت ازا ابتداء براءت کی صورت میں جو تسمیہ کے قائل ہوئے ہیں تو وہ یا تو حق کے اسامہ مبارکہ سے برکت حاصل کرنے کی غرض سے قائل ہوئے ہیں یا اس لئے کہ اوائل اجزاء میں بھی تو آخر تسمیہ کر ہی لیا جاتا ہے واللہ اعلم وعلماؤم۔ (توضیحات مرضیہ بغیر سیر)

”ابتداء براءت سے ابتداء تلاوت کے وقت ثبوت بسم اللہ کے جواز و استحباب کے متعلق مجدد الملتہ حکیم الامتہ حضرت مولانا القاری الشاہ شرف علی تھانوی رحمہ اللہ تعالیٰ کی چند تحریرات و عبارات مع جزوی اشاری حواشی و توضیحات“

① اغلاط العوام کی عبارت مسئلہ۔ حفاظ وغیرہم میں مشہور ہے کہ سورۃ براءت پر کسی حالت میں

بسم اللہ نہیں پڑھی جاتی۔ سو بات یہ ہے کہ صرف ایک حالت میں اس میں بسم اللہ نہیں ہے کہ اوپر سے پڑھتے پڑھتے سورہ برادۃ شروع کرے۔ باقی اگر تلاوت اسی سورہ سے شروع کرے یا درمیان میں کچھ وقفہ کر کے بقیہ سورہ پڑھے تو بسم اللہ کہے (اغلاط العوام) ص ۱۱، طبع کراچی۔ (۲) **ترجیح الراجح کی عبارت**

میں داخل کیا ہے۔ اور مکررہ میں ہے۔ واجمع القراء علی تولک البسملة فی اول براءة سواء ابتداء بها او وصلها بالانفال۔ ایسا ہی شاطبیہ میں ہے۔ لہذا جناب کے قول اور مکررہ میں جو صورت تطبیق ہو تحریر فرمائی۔

یہ جواب گیا واقع میں ان دونوں قولوں میں تطبیق نہیں ہو سکتی مگر یہ مسئلہ فن قراءت کا نہیں اس لئے میرے نزدیک اس میں قاری کا قول حجت نہیں قواعد فقہیہ کا مقتضی میرے نزدیک وہی ہے جو میں نے لکھا ہے۔ واللہ اعلم بعد تحریر یہ سورہ ہذا ایک دوسرے تطبیق کی جو مجھ کو بہت لطیف معلوم ہوتی ہے خیال میں آگئی وہ یہ کہ ابتداء سورہ توبہ میں بسم اللہ پڑھنے کی دو حیثیتیں ہیں ایک حیثیت ابتداء بملحق القراءۃ کی دوسری حیثیت ابتداء بالسرورۃ کی۔ پس اغلاط العوام میں اول کا اثبات ہے اور مکررہ و شاطبیہ میں ثانی کی نفی ہے۔ فلا تعارض واللہ اعلم (ترجیح الراجح ص ۱۳ مجتہبی)

۳) امداد الاحکام کی عبارت سوال: جناب نے جو مسئلہ اپنی کتاب مسلی باغلاط العوام صفحہ ۹ مسئلہ ۲۶ میں درج فرمایا ہے تو وہ خبر آحاد سے ثابت ہے اور جو قراءت شاطبیہ اور

نشر اور اتحاد میں ہے وہ تواتر سے ثابت ہے طرق مذکورہ میں ترک بسم اللہ ہر حال میں ہے خواہ برأت کو ماقبل سے وصل کیا جائے یا ابتداء برادۃ سے ہو۔ ایسی صورت میں آحاد کو متواتر پر ترجیح دینا لازم آتا ہے۔ کتب مذکورہ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جمہور کا یہی مذہب ہے کہ ابتداء من البرادۃ کی صورت میں بسم اللہ نہ پڑھنی چاہیے۔ امید ہے کہ احقر کو تشفی

۱۔ جمال القرآن تجویدی رسالہ ہے لہذا اس میں بقول جمہور قراء اہل اداء بصورت ابتداء برادۃ عدم تسمیہ کا ذکر انساب ہے تاکہ صرف بقول بعض عدم تسمیہ کے مذکورہ سے خلط الفقہ بالقراءۃ لازم نہ آئے۔ ۱۲۔ ط

۲۔ صاحب کمر اسی طرح دیگر مصنفین قراءت فقط قاری ہی نہیں بلکہ اس کے ساتھ ساتھ زبردست اور متبحر عالم و فقیہ محدث و مفسر بھی ہیں مثلاً ملا علی، البرہان، محقق جہزری صاحب حصن حصین وغیرہم اور ابن باقلانی کا قول ہے کہ جمہور اہل علم اسی علت سیف عدم بسم اللہ پر ہیں قال القاضي ابو یوسف بن ابی قلانی وعلیہ الجمہور من اہل احکم ونقل الاخوانی ان بعضہم بسم اللہ فی اول براءة۔

(ابراز المعانی من حرز الامانی لابی شامہ ص ۵۴ مطبوعہ مصر ۱۲۔ ط)

۳۔ قراءت میں استحباب کی نفی فقہ میں محض جواز و مشروعیت کی نفی کو ملزم نہیں گویا یہ نزاع محض لفظی و عنوانی ہے نہ کہ حقیقی۔ مصداق بھی۔ پس عدم تسمیہ بقصد قرآنیت و مقام موضوع لتسمیہ، سنیت مخصوصہ تخلیقی کے طور پر ہے اور اثبات تسمیہ بقصد ذکر و تمجید و دعاء، کا ابتداء الاکل والوضوء بقوائی حدیث کل اھل ذی بال لھم ید اوبسم اللہ فھو اقطع، سنیت مطلقہ عامہ کے لحاظ سے ہے اور اس اختلاف حیثیتیں کے نظریہ ہے کہ جنہی و مخالفہ کے لئے قراءت تسمیہ بقصد قرآنیت حرام اور بقصد ذکر و دعاء جائز ہے۔ ۱۲۔ ط

۴۔ اسی لئے عند القراء ابتداء برادۃ میں بصورت بسم اللہ وصل کل اور فصل اول وصل ثانی یہ دو وجوہ ناجائز ہیں تاکہ وصل تسمیہ سے سورحیت کا ایہام نہ ہو۔ پس ابتداء برادۃ میں بسم اللہ احتمال استقلال کے غلبہ کی وجہ سے ہے اور وصل کل فصل اول وصل ثانی کا عدم جواز احتمال جمودیت کی رعایت سے ہے جیسا کہ بحالت وسط تلاوت اور بصورت وصل بالانفال اس کے برعکس ہے۔ فقہ برہ۔ ۱۲ ط

بخش امر سے مطلع فرادیں گے۔ الجواب: الملقب بالتسمیۃ علی القراءۃ من سورۃ براءۃ قال فی
 العالمگیریۃ وعن محمد بن مقاتل فیمن ادا قراءۃ سودۃ [او قراءۃ آیۃ] فعلیہ ان یتعید باللہ [من
 الشیطن الرجیم] یتبع ذلک بسم اللہ الرحمن الرحیم فان استعاذ بسودۃ الانفال وسمی ومرت قراءۃ
 الی (آخر) سورۃ التوبۃ وقرأها کفاه ما تقدم من الاستعاذۃ والتسمیۃ ولا ینبغی لہ ان ینخالف الذین
 اتفقوا وکتبوا المصاحف الی فی ایدی الناس وان اقتصر علی ختم سورۃ الانفال فقطع القراءۃ ثم ادا ان
 یتدی سورۃ التوبۃ کان کادادۃ ابتداء قراءۃ من الانفال فیستعید ویسمی وكذلك سائر السور
 کذا فی المخیط (ص ۲۱۲ ج ۶) اس جزئیہ سے فقہی طور پر یہ بات صاف معلوم ہوتی ہے کہ فقہاء حنفیہ کے نزدیک سورۃ براءۃ
 پر ترک تسمیہ صرف اس صورت میں ہے جبکہ قاری اوپر سے سورۃ انفال پڑھتا ہوا آ رہا ہو اور اگر ابتداء قراءت کی سورۃ توبہ ہی
 سے کی جائے تو اس صورت میں تسمیہ و تعوذ دونوں جائز بلکہ مستحب ہیں۔ جیسا کہ ہر سورۃ کا یہی حکم ہے بغرض فقہاء کے نزدیک
 ابتداء قراءت کی صورت میں سورۃ توبہ پر بسم اللہ کا پڑھنا جائز و مستحب ہے۔ اس سے غلط العوام کے مسئلہ کی تائید ظاہر ہو
 اور چون کہ وہ رسالہ فقہی طریقہ پر لکھا گیا ہے اس لئے اس کے مسئلہ کی صحت کے لئے اتنا کافی ہے کہ فقہ حنفی کی کسی معتبر کتاب سے
 اس کی تائید ہو جاوے۔ اور عالمگیریہ کا معتبر ہونا ظاہر ہے جس میں محیط سے یہ مسئلہ منقول ہے جو فقہ حنفی میں دہل اہول ہے اور
 محمد بن مقاتل کا فتویٰ ہے جو امام محمد بن الحسن کے شاگردوں میں سے اعلیٰ طبقہ میں ہیں۔ (جو اہر مضیئہ ص ۱۳۲ ج ۲) اسکے بعد
 یہ بات بھی جاننا ضروری ہے کہ قراء کا منصب الگ ہے فقہاء کا منصب جدا ہے۔ اس میں غلط کرنا خطا اور موجب غلط ہے
 یعنی ائمہ قراء کا منصب یہ ہے کہ وہ الفاظ و کلمات قرآن کی ادا اور ہیئت کو محفوظ کریں اور نقل کریں کہ یہ لفظ کس طرح
 ادا ہوتا ہے اور اس کی ہیئت و تلفظ و کتابت و رسم خط کیلئے اور کس نے کس کس طرح اس کو پڑھا ہے اور کس جگہ آیت
 ہے اور کہاں وقف ہے وغیرہ وغیرہ۔ رہا یہ کہ اس مقام پر وقف یا آیت واجب ہے یا نہیں، یا کہ یہاں اس لفظ کی بجائے
 دوسرا لفظ پڑھا جانا جائز ہے یا نہیں یہ منصب فقہاء کا ہے۔ الغرض حلت و حرمت، جواز و عدم جواز و وجوب اباحت کا بیان
 کرنا فقہاء کا منصب ہے۔ اور اس بارے میں تمام امت فقہاء ہی کا اتباع کرتی ہے نہ کہ قراء کا چنانچہ امت احکام میں
 ائمہ اربعہ امام ابوحنیفہ و مالک و شافعی و احمد بن حنبل کی تقلید کر رہی ہے ائمہ سبعہ قراء میں سے کسی کی تقلید نہیں کرتی۔ اب
 غور کرنا یہ ہے کہ انفال و براءت کے درمیان بسم اللہ پڑھنا یہ مسئلہ فقہ کا ہے یا قراءت کا۔ تو سنئے اس مسئلہ کے دو
 پہلو ہیں ایک یہ کہ بسم اللہ اس مقام پر صحیف عثمانیہ میں لکھی ہوئی تھی یا نہیں اور ائمہ قراءت نے اس جگہ بسم اللہ پڑھی یا نہیں۔
 اس پہلو کا تعلق فن قراءت سے ہے۔ دوسرا پہلو یہ ہے کہ یہاں بسم اللہ پڑھنا جائز ہے یا نہیں اگر پڑھے گا تو گناہ ہو گا یا ثواب
 اس کا تعلق فن فقہ سے ہے نہ کہ قراءت سے۔ اب اگر شق اول میں فقہاء و قراء کا اختلاف ہو تو اس میں قراء کے قول کو ترجیح
 ہوگی کیوں کہ نقل قرآن کے بارہ میں وہ امام ہیں۔ اور دوسری شق میں اختلاف ہو تو فقہاء کے قول کو ترجیح ہوگی کیوں کہ بیان
 احکام میں وہ امام ہیں۔ اس تمہید کے بعد اپنے استفتاء کا جواب سنئے۔ آپ نے لکھا ہے کہ جو مسئلہ غلط العوام میں ہے وہ
 خبر آمادہ سے ثابت ہے اور جو شاطبیہ اور نشر و اتحاف میں ہے وہ تو اتر سے ثابت ہے اور طرق مذکورہ میں ترک
 بسم اللہ ہر حال میں ہے ۱۵ اس کے متعلق یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ شاطبیہ وغیرہ سے جو اصل و ابتداء دونوں حالتوں میں ترک

۱۵ اصل کتاب سے موازنہ کر کے یہ تبدیلیاں کی گئی ہیں۔ ۱۲ ط ۵ (ص ۳۱۶ ج ۵ مطبوعہ مابعدیہ اور ص

۹۰ ج ۴ مطبوعہ کانے پور) ۱۲ ط

بسم اللہ ثابت ہے تو اس سے صرف اتنا معلوم ہوا کہ قراء سبعہ اس سورۃ کے شروع میں مطلقاً بسم اللہ تسمیہ ذکر کرتے تھے لیکن اس سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ اس جگہ ترک بسم اللہ کا حکم بھی مطلقاً متواتر ہے کیوں کہ یہ بات ضروری نہیں کہ قراء سبعہ جس مسئلہ پر بھی اتفاق کر لیں وہ متواتر ہوا کرے ہاں یہ ضرور ہے کہ آیات و کلمات قرآن کے متعلق وہ جو قراءت نقل کریں وہ قراءت متواتر ہوگی لیکن جس مسئلہ میں گفتگو ہے وہ ہر پہلو سے قراءت کا مسئلہ نہیں بلکہ اس میں ایک پہلو کا تعلق فقہ سے بھی ہے جیسا کہ اوپر گزرا پس جس پہلو کا تعلق قراءت سے ہے اس میں اتفاق قراء کا نتیجہ یہ ہوگا کہ بسم اللہ کا جزو برأت نہ ہونا متواتر ہے کیونکہ یہاں ترک بسم اللہ پر سب کا اتفاق ہے۔ اگر یہاں بھی دوسری سورتوں کی طرح بسم اللہ میں جزو سورۃ برادۃ ہونے کا احتمال ہوتا تو ضرور کسی قاری سے بسم اللہ پڑھنا ثابت ہوتا جیسا کہ اور سورتوں میں اختلاف منقول ہے اس سے یہ استنباط کرنا کہ حکم ترک بسم اللہ بھی متواتر ہے صحیح نہیں کیوں کہ اول تو جواز و عدم جواز وجوب و حرمت کا بیان کرنا منصب قراء سے الگ ہے تو ظاہر ہے کہ وہ جو مسئلہ بھی بیان کریں گے اس کا تعلق صرف اس پہلو سے ہوگا جو نقل و اداء کے متعلق ہے نہ اس پہلو سے جو جواز و عدم جواز وجوب و حرمت سے تعلق رکھتا ہے۔ دوسرے اگر وہ کسی جگہ جواز و عدم جواز وغیرہ میں بھی متواتر کا دعویٰ کریں تو چونکہ اس شے کا تعلق فقہ سے ہے اس لئے اس بار میں قراء کا قول فقہاء کے مقابلہ میں قبول نہ ہوگا۔ تیسرے اگر اس مسئلہ میں ترک بسم اللہ کا وجوب یا استحباب متواتر ہوتا تو فقہاء کو بھی اس متواتر کا علم ہوتا کیوں کہ متواتر کا علم سب کو ہوا کرتا ہے اور جس کا علم بعض کو ہو بعض کو نہ ہو وہ متواتر ہی نہیں۔ اور امام محمد بن مقاتل رازی نے جو امام محمد بن حسن شیبانی کے شاگرد ہیں بحالت ابتداء استحباب تسمیہ کی تصریح کی ہے اسی طرح امام طحاوی نے بھی مشکل الآثار میں برادۃ کے ابتداء میں بہر حال تسمیہ کو ترجیح دی ہے۔ ملاحظہ ہو (المعتمد فی تفسیر) تو اگر اول برادۃ میں ترک تسمیہ وجوباً یا استحباباً مطلقاً متواتر ہوتا تو ان دونوں حضرات کو ضرور اس کا علم ہوتا جن کا زمانہ امام شافعی اور امام ابو عسرو دانی کے زمانہ سے بہت مقدم ہے یہ بعید ہے کہ متواتر کا علم شافعی اور دانی کو تو ہو جائے اور محمد بن مقاتل و طحاوی کو نہ ہو اور یہ بھی بعید ہے کہ امام طحاوی اور محمد بن مقاتل متواتر یا اجماع کا خلاف کریں چوتھے شافعیہ کے شعر میں ترک بسم اللہ کی علت قارئین کو نہیں بلکہ صرف یہ مذکور ہے کہ وہ حکم سیف کے ساتھ نازل ہوئی ہے اور یہ علت نہیں بلکہ محض حکمت ہے ورنہ سورۃ محمد کے شروع میں بھی بسم اللہ نہ چاہیے تھی جس کا دوسرا نام سورۃ القتال ہے۔ اور اگر یہ کہا جائے کہ اس میں عذاب کا ذکر ہے اور کفار سے اس کا تعلق ہے تو چاہیے کہ سورۃ دہل لکل ہمزۃ اور سورۃ تبت میں بھی بسم اللہ نہ ہو کیوں کہ ان میں بھی عذاب کا ذکر ہے اور کفار سے ان کا تعلق ہے پس معلوم ہوا کہ یہ علت نہیں محض حکمت ہے۔ اور یہاں تسمیہ نہ ہونے کی اصل علت

لہ عاجز نا بکار عارض ہے کہ جزویت کی بحث تو فقہی ہے جیسا کہ مطلق بسم اللہ کے جزو قرآن یا جزو سورت ہونے کی بحث فقہی ہے البتہ برادۃ پر عدم قراءت بسم اللہ متواتر و کلاً جارحی ہے۔ ۱۲

۱۳ اس کی توجیہ یہ ہے کہ طحاوی نے بقول حضرت ابن عباس انفال و برادۃ کو دو مستقل سورتیں شمار کیا ہے حالانکہ اب ان پر لازم و ضروری تھا کہ وصلہ بھی باقی سورتوں کی طرح برادۃ پر بسم اللہ پڑھتے یا بحالت ابتداء بھی دوسری سورتوں کے برخلاف منع فرماتے۔

واختلف فی سبب سقوط البسملة من اولها فقیل لان فیہا انقض العہد والعرب فی الجاہلیۃ کانوا اذا انقض العہد الذی

بینہم وہم یوم لم یکتبوا فیہ البسملة ولہا نزلت براءۃ بنقض العہد قواہا علیہم علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ ولم یبطل

جو یا علی عادۃ ہم (و بعد سبعة اسطر) وقیل راوی الحاکم فی مستدرکہ عن ابن عباس قال سألت علیاً رضی اللہ تعالیٰ عنہ عن

ذلك فقال لان البسملة امان وبراءۃ نزلت بالسیف لیس فیہا امان، قال القشیری وایصح ان البسملة لعل تنسب فیہا

لان جبیل علیہ السلام ما نزل بها فیہا (عمدة القاری شرح صحیح البخاری للعلامة بدر الدین محمود بن احمد المعینی الحنفی ص ۶۳۰ و ۶۳۱ - ۱۲ ط ۵۷)

وہ ہے جس کو خود حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے حضرت ابن عباسؓ کے جواب میں بیان فرمایا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہر سورۃ کے شروع پر بسم اللہ پڑھتے تھے جس سے ہم کو معلوم ہو جاتا تھا کہ یہاں سے سورۃ شروع ہوئی ہے۔ اور براءۃ کے شروع میں آپؐ نے بسم اللہ نہیں پڑھی اور نہ یہ بتلادیا کہ انفال و براءۃ یہ دو سورتیں ہیں یا ایک۔ اور مضمون دونوں کا متشابہ تھا اس لئے میں نے دونوں کو پاس پاس کر کے بیچ میں فصل بھی کر دیا اور بسم اللہ نہیں لکھی، اس حدیث کو احمد و ابوداؤد و ابونعیم و ترمذی و ابن ماجہ اور ابن حبان و حاکم نے روایت کیا ہے اور ابن حبان و حاکم نے اس کو صحیح بھی کہا ہے۔ (فتح الباری ج ۹ ص ۳۹۹) اور اس علت کا مقتضا وہی ہے جو عالمگیری میں محمد بن مقاتل سے منقول ہے کہ وصل کی حالت میں تو بسم اللہ نہ پڑھی جاوے۔ اور ابتداء کی صورت میں پڑھ لی جائے کیوں کہ اس حدیث سے ترک بسم اللہ کی علت یہ معلوم ہوئی کہ اس میں انفال کے جزو ہونیکا احتمال ہے۔ اور ظاہر ہے کہ سورۃ انفال کے کسی حقیقی جزو سے قراءت شروع کی جائے تو اس وقت بسم اللہ کا استحباب و جواز متفق علیہ ہے تو جزو محتمل کے ساتھ ابتداء قراءت کرنے میں جس میں استقلال کا بھی احتمال ہے بسم اللہ کے جواز میں کیا شبہ ہو سکتا ہے۔ بلکہ ظاہر یہ ہے کہ مستحب ہے۔ اور اگر تنزیلہا بالسیف کو علت ہی مانا جاوے تو یقیناً یہ علت تو متواتر نہیں کیونکہ امام طحاویؒ نے اس علت کو مردود کہا ہے۔ ملاحظہ ہو۔ (المختصر من المحقر معروضہ کور) اور علت متواترہ کو کوئی ادنیٰ عالم بھی رد کر سکتی جرات نہیں کر سکتا۔ نہ کہ امام طحاویؒ جیسا محدث، فقیہ، مجتہد۔ دوسرے یہ بات حضرت علیؑ سے منقول ہے جس کو حاکم نے مستدرک ص ۲۳۶ میں روایت کیا ہے۔ اور حاکم اور علامہ ذہبیؒ دونوں نے اس سے سکوت کیا ہے صحت کی تصریح نہیں کی۔ پس امام طحاویؒ کا اس کے مضمون پر کلام کرنا اس کی دلیل ہے کہ ان کے نزدیک یہ قول صحیح علیؑ سے صحت سند کے ساتھ منقول نہیں اور حضرت عثمانؓ سے جو حدیث منقول ہے اس کو حاکم و ابن حبان و ذہبی نے صحیح کہا ہے کما تر فی کام الحافظ و صحیح الذہبی فی تلخیصہ المستدرک (ص ۲۳۶) پس شاطبیہ کے اس شعر

وہما تصلھا ابدأت براءۃ : لتنزلیھا بالسیف است مبسلا

کا مطلب ہمارے نزدیک یہ ہے کہ سورۃ براءۃ پر بحالت وصل و ابتداء بسم اللہ نہ کہا جائیے کیوں کہ وہ سیف کیساتھ نازل ہوئی ہے یعنی ائمہ قراءت نے اس حکمت کی وجہ سے جو حضرت علیؑ سے منقول ہے ہر حالت میں اس سورۃ پر ترک بسم اللہ کو اختیار کیا ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ ائمہ قراءت کے نزدیک ہر حالت میں ترک بسم اللہ

لہ وقد اخرج احمد و اصحاب السنن و صحیح ابن حبان و الحاکم من حدیث ابن عباس قال قلت لعثمان ما حکم علی ان یمد تم الی الانفال وھی من المثانی و الی براءۃ وھی من المئین فقرنتم بہما و لم تکتبوا بینہما سطر بسم اللہ الرحمن الرحیم و وضعتموہما فی السبع اطوال فقال عثمان کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کثیراً ما یُنزل علیہ السورۃ ذات العدد فاذا نزل علیہ الشئ یعنی منہما دعا بعض من کان یکتب فیقول ضعوا ہؤلاء الآیات فی السورۃ التي یدکر فیہا کذا و كانت الانفال من اوائل ما نزل بالمدينة و براءۃ من آخر القرات و کان قعتمہا شبیہۃ بہما فظننت انہما منہما فقبح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ولم یمین لہا انہما منہما ۱۱۰ ط۔ ۱۱۱ ط۔ ۱۱۲ ط۔ ۱۱۳ ط۔ ۱۱۴ ط۔ ۱۱۵ ط۔ ۱۱۶ ط۔ ۱۱۷ ط۔ ۱۱۸ ط۔ ۱۱۹ ط۔ ۱۲۰ ط۔ ۱۲۱ ط۔ ۱۲۲ ط۔ ۱۲۳ ط۔ ۱۲۴ ط۔ ۱۲۵ ط۔ ۱۲۶ ط۔ ۱۲۷ ط۔ ۱۲۸ ط۔ ۱۲۹ ط۔ ۱۳۰ ط۔ ۱۳۱ ط۔ ۱۳۲ ط۔ ۱۳۳ ط۔ ۱۳۴ ط۔ ۱۳۵ ط۔ ۱۳۶ ط۔ ۱۳۷ ط۔ ۱۳۸ ط۔ ۱۳۹ ط۔ ۱۴۰ ط۔ ۱۴۱ ط۔ ۱۴۲ ط۔ ۱۴۳ ط۔ ۱۴۴ ط۔ ۱۴۵ ط۔ ۱۴۶ ط۔ ۱۴۷ ط۔ ۱۴۸ ط۔ ۱۴۹ ط۔ ۱۵۰ ط۔ ۱۵۱ ط۔ ۱۵۲ ط۔ ۱۵۳ ط۔ ۱۵۴ ط۔ ۱۵۵ ط۔ ۱۵۶ ط۔ ۱۵۷ ط۔ ۱۵۸ ط۔ ۱۵۹ ط۔ ۱۶۰ ط۔ ۱۶۱ ط۔ ۱۶۲ ط۔ ۱۶۳ ط۔ ۱۶۴ ط۔ ۱۶۵ ط۔ ۱۶۶ ط۔ ۱۶۷ ط۔ ۱۶۸ ط۔ ۱۶۹ ط۔ ۱۷۰ ط۔ ۱۷۱ ط۔ ۱۷۲ ط۔ ۱۷۳ ط۔ ۱۷۴ ط۔ ۱۷۵ ط۔ ۱۷۶ ط۔ ۱۷۷ ط۔ ۱۷۸ ط۔ ۱۷۹ ط۔ ۱۸۰ ط۔ ۱۸۱ ط۔ ۱۸۲ ط۔ ۱۸۳ ط۔ ۱۸۴ ط۔ ۱۸۵ ط۔ ۱۸۶ ط۔ ۱۸۷ ط۔ ۱۸۸ ط۔ ۱۸۹ ط۔ ۱۹۰ ط۔ ۱۹۱ ط۔ ۱۹۲ ط۔ ۱۹۳ ط۔ ۱۹۴ ط۔ ۱۹۵ ط۔ ۱۹۶ ط۔ ۱۹۷ ط۔ ۱۹۸ ط۔ ۱۹۹ ط۔ ۲۰۰ ط۔ ۲۰۱ ط۔ ۲۰۲ ط۔ ۲۰۳ ط۔ ۲۰۴ ط۔ ۲۰۵ ط۔ ۲۰۶ ط۔ ۲۰۷ ط۔ ۲۰۸ ط۔ ۲۰۹ ط۔ ۲۱۰ ط۔ ۲۱۱ ط۔ ۲۱۲ ط۔ ۲۱۳ ط۔ ۲۱۴ ط۔ ۲۱۵ ط۔ ۲۱۶ ط۔ ۲۱۷ ط۔ ۲۱۸ ط۔ ۲۱۹ ط۔ ۲۲۰ ط۔ ۲۲۱ ط۔ ۲۲۲ ط۔ ۲۲۳ ط۔ ۲۲۴ ط۔ ۲۲۵ ط۔ ۲۲۶ ط۔ ۲۲۷ ط۔ ۲۲۸ ط۔ ۲۲۹ ط۔ ۲۳۰ ط۔ ۲۳۱ ط۔ ۲۳۲ ط۔ ۲۳۳ ط۔ ۲۳۴ ط۔ ۲۳۵ ط۔ ۲۳۶ ط۔ ۲۳۷ ط۔ ۲۳۸ ط۔ ۲۳۹ ط۔ ۲۴۰ ط۔ ۲۴۱ ط۔ ۲۴۲ ط۔ ۲۴۳ ط۔ ۲۴۴ ط۔ ۲۴۵ ط۔ ۲۴۶ ط۔ ۲۴۷ ط۔ ۲۴۸ ط۔ ۲۴۹ ط۔ ۲۵۰ ط۔ ۲۵۱ ط۔ ۲۵۲ ط۔ ۲۵۳ ط۔ ۲۵۴ ط۔ ۲۵۵ ط۔ ۲۵۶ ط۔ ۲۵۷ ط۔ ۲۵۸ ط۔ ۲۵۹ ط۔ ۲۶۰ ط۔ ۲۶۱ ط۔ ۲۶۲ ط۔ ۲۶۳ ط۔ ۲۶۴ ط۔ ۲۶۵ ط۔ ۲۶۶ ط۔ ۲۶۷ ط۔ ۲۶۸ ط۔ ۲۶۹ ط۔ ۲۷۰ ط۔ ۲۷۱ ط۔ ۲۷۲ ط۔ ۲۷۳ ط۔ ۲۷۴ ط۔ ۲۷۵ ط۔ ۲۷۶ ط۔ ۲۷۷ ط۔ ۲۷۸ ط۔ ۲۷۹ ط۔ ۲۸۰ ط۔ ۲۸۱ ط۔ ۲۸۲ ط۔ ۲۸۳ ط۔ ۲۸۴ ط۔ ۲۸۵ ط۔ ۲۸۶ ط۔ ۲۸۷ ط۔ ۲۸۸ ط۔ ۲۸۹ ط۔ ۲۹۰ ط۔ ۲۹۱ ط۔ ۲۹۲ ط۔ ۲۹۳ ط۔ ۲۹۴ ط۔ ۲۹۵ ط۔ ۲۹۶ ط۔ ۲۹۷ ط۔ ۲۹۸ ط۔ ۲۹۹ ط۔ ۳۰۰ ط۔ ۳۰۱ ط۔ ۳۰۲ ط۔ ۳۰۳ ط۔ ۳۰۴ ط۔ ۳۰۵ ط۔ ۳۰۶ ط۔ ۳۰۷ ط۔ ۳۰۸ ط۔ ۳۰۹ ط۔ ۳۱۰ ط۔ ۳۱۱ ط۔ ۳۱۲ ط۔ ۳۱۳ ط۔ ۳۱۴ ط۔ ۳۱۵ ط۔ ۳۱۶ ط۔ ۳۱۷ ط۔ ۳۱۸ ط۔ ۳۱۹ ط۔ ۳۲۰ ط۔ ۳۲۱ ط۔ ۳۲۲ ط۔ ۳۲۳ ط۔ ۳۲۴ ط۔ ۳۲۵ ط۔ ۳۲۶ ط۔ ۳۲۷ ط۔ ۳۲۸ ط۔ ۳۲۹ ط۔ ۳۳۰ ط۔ ۳۳۱ ط۔ ۳۳۲ ط۔ ۳۳۳ ط۔ ۳۳۴ ط۔ ۳۳۵ ط۔ ۳۳۶ ط۔ ۳۳۷ ط۔ ۳۳۸ ط۔ ۳۳۹ ط۔ ۳۴۰ ط۔ ۳۴۱ ط۔ ۳۴۲ ط۔ ۳۴۳ ط۔ ۳۴۴ ط۔ ۳۴۵ ط۔ ۳۴۶ ط۔ ۳۴۷ ط۔ ۳۴۸ ط۔ ۳۴۹ ط۔ ۳۵۰ ط۔ ۳۵۱ ط۔ ۳۵۲ ط۔ ۳۵۳ ط۔ ۳۵۴ ط۔ ۳۵۵ ط۔ ۳۵۶ ط۔ ۳۵۷ ط۔ ۳۵۸ ط۔ ۳۵۹ ط۔ ۳۶۰ ط۔ ۳۶۱ ط۔ ۳۶۲ ط۔ ۳۶۳ ط۔ ۳۶۴ ط۔ ۳۶۵ ط۔ ۳۶۶ ط۔ ۳۶۷ ط۔ ۳۶۸ ط۔ ۳۶۹ ط۔ ۳۷۰ ط۔ ۳۷۱ ط۔ ۳۷۲ ط۔ ۳۷۳ ط۔ ۳۷۴ ط۔ ۳۷۵ ط۔ ۳۷۶ ط۔ ۳۷۷ ط۔ ۳۷۸ ط۔ ۳۷۹ ط۔ ۳۸۰ ط۔ ۳۸۱ ط۔ ۳۸۲ ط۔ ۳۸۳ ط۔ ۳۸۴ ط۔ ۳۸۵ ط۔ ۳۸۶ ط۔ ۳۸۷ ط۔ ۳۸۸ ط۔ ۳۸۹ ط۔ ۳۹۰ ط۔ ۳۹۱ ط۔ ۳۹۲ ط۔ ۳۹۳ ط۔ ۳۹۴ ط۔ ۳۹۵ ط۔ ۳۹۶ ط۔ ۳۹۷ ط۔ ۳۹۸ ط۔ ۳۹۹ ط۔ ۴۰۰ ط۔ ۴۰۱ ط۔ ۴۰۲ ط۔ ۴۰۳ ط۔ ۴۰۴ ط۔ ۴۰۵ ط۔ ۴۰۶ ط۔ ۴۰۷ ط۔ ۴۰۸ ط۔ ۴۰۹ ط۔ ۴۱۰ ط۔ ۴۱۱ ط۔ ۴۱۲ ط۔ ۴۱۳ ط۔ ۴۱۴ ط۔ ۴۱۵ ط۔ ۴۱۶ ط۔ ۴۱۷ ط۔ ۴۱۸ ط۔ ۴۱۹ ط۔ ۴۲۰ ط۔ ۴۲۱ ط۔ ۴۲۲ ط۔ ۴۲۳ ط۔ ۴۲۴ ط۔ ۴۲۵ ط۔ ۴۲۶ ط۔ ۴۲۷ ط۔ ۴۲۸ ط۔ ۴۲۹ ط۔ ۴۳۰ ط۔ ۴۳۱ ط۔ ۴۳۲ ط۔ ۴۳۳ ط۔ ۴۳۴ ط۔ ۴۳۵ ط۔ ۴۳۶ ط۔ ۴۳۷ ط۔ ۴۳۸ ط۔ ۴۳۹ ط۔ ۴۴۰ ط۔ ۴۴۱ ط۔ ۴۴۲ ط۔ ۴۴۳ ط۔ ۴۴۴ ط۔ ۴۴۵ ط۔ ۴۴۶ ط۔ ۴۴۷ ط۔ ۴۴۸ ط۔ ۴۴۹ ط۔ ۴۵۰ ط۔ ۴۵۱ ط۔ ۴۵۲ ط۔ ۴۵۳ ط۔ ۴۵۴ ط۔ ۴۵۵ ط۔ ۴۵۶ ط۔ ۴۵۷ ط۔ ۴۵۸ ط۔ ۴۵۹ ط۔ ۴۶۰ ط۔ ۴۶۱ ط۔ ۴۶۲ ط۔ ۴۶۳ ط۔ ۴۶۴ ط۔ ۴۶۵ ط۔ ۴۶۶ ط۔ ۴۶۷ ط۔ ۴۶۸ ط۔ ۴۶۹ ط۔ ۴۷۰ ط۔ ۴۷۱ ط۔ ۴۷۲ ط۔ ۴۷۳ ط۔ ۴۷۴ ط۔ ۴۷۵ ط۔ ۴۷۶ ط۔ ۴۷۷ ط۔ ۴۷۸ ط۔ ۴۷۹ ط۔ ۴۸۰ ط۔ ۴۸۱ ط۔ ۴۸۲ ط۔ ۴۸۳ ط۔ ۴۸۴ ط۔ ۴۸۵ ط۔ ۴۸۶ ط۔ ۴۸۷ ط۔ ۴۸۸ ط۔ ۴۸۹ ط۔ ۴۹۰ ط۔ ۴۹۱ ط۔ ۴۹۲ ط۔ ۴۹۳ ط۔ ۴۹۴ ط۔ ۴۹۵ ط۔ ۴۹۶ ط۔ ۴۹۷ ط۔ ۴۹۸ ط۔ ۴۹۹ ط۔ ۵۰۰ ط۔ ۵۰۱ ط۔ ۵۰۲ ط۔ ۵۰۳ ط۔ ۵۰۴ ط۔ ۵۰۵ ط۔ ۵۰۶ ط۔ ۵۰۷ ط۔ ۵۰۸ ط۔ ۵۰۹ ط۔ ۵۱۰ ط۔ ۵۱۱ ط۔ ۵۱۲ ط۔ ۵۱۳ ط۔ ۵۱۴ ط۔ ۵۱۵ ط۔ ۵۱۶ ط۔ ۵۱۷ ط۔ ۵۱۸ ط۔ ۵۱۹ ط۔ ۵۲۰ ط۔ ۵۲۱ ط۔ ۵۲۲ ط۔ ۵۲۳ ط۔ ۵۲۴ ط۔ ۵۲۵ ط۔ ۵۲۶ ط۔ ۵۲۷ ط۔ ۵۲۸ ط۔ ۵۲۹ ط۔ ۵۳۰ ط۔ ۵۳۱ ط۔ ۵۳۲ ط۔ ۵۳۳ ط۔ ۵۳۴ ط۔ ۵۳۵ ط۔ ۵۳۶ ط۔ ۵۳۷ ط۔ ۵۳۸ ط۔ ۵۳۹ ط۔ ۵۴۰ ط۔ ۵۴۱ ط۔ ۵۴۲ ط۔ ۵۴۳ ط۔ ۵۴۴ ط۔ ۵۴۵ ط۔ ۵۴۶ ط۔ ۵۴۷ ط۔ ۵۴۸ ط۔ ۵۴۹ ط۔ ۵۵۰ ط۔ ۵۵۱ ط۔ ۵۵۲ ط۔ ۵۵۳ ط۔ ۵۵۴ ط۔ ۵۵۵ ط۔ ۵۵۶ ط۔ ۵۵۷ ط۔ ۵۵۸ ط۔ ۵۵۹ ط۔ ۵۶۰ ط۔ ۵۶۱ ط۔ ۵۶۲ ط۔ ۵۶۳ ط۔ ۵۶۴ ط۔ ۵۶۵ ط۔ ۵۶۶ ط۔ ۵۶۷ ط۔ ۵۶۸ ط۔ ۵۶۹ ط۔ ۵۷۰ ط۔ ۵۷۱ ط۔ ۵۷۲ ط۔ ۵۷۳ ط۔ ۵۷۴ ط۔ ۵۷۵ ط۔ ۵۷۶ ط۔ ۵۷۷ ط۔ ۵۷۸ ط۔ ۵۷۹ ط۔ ۵۸۰ ط۔ ۵۸۱ ط۔ ۵۸۲ ط۔ ۵۸۳ ط۔ ۵۸۴ ط۔ ۵۸۵ ط۔ ۵۸۶ ط۔ ۵۸۷ ط۔ ۵۸۸ ط۔ ۵۸۹ ط۔ ۵۹۰ ط۔ ۵۹۱ ط۔ ۵۹۲ ط۔ ۵۹۳ ط۔ ۵۹۴ ط۔ ۵۹۵ ط۔ ۵۹۶ ط۔ ۵۹۷ ط۔ ۵۹۸ ط۔ ۵۹۹ ط۔ ۶۰۰ ط۔ ۶۰۱ ط۔ ۶۰۲ ط۔ ۶۰۳ ط۔ ۶۰۴ ط۔ ۶۰۵ ط۔ ۶۰۶ ط۔ ۶۰۷ ط۔ ۶۰۸ ط۔ ۶۰۹ ط۔ ۶۱۰ ط۔ ۶۱۱ ط۔ ۶۱۲ ط۔ ۶۱۳ ط۔ ۶۱۴ ط۔ ۶۱۵ ط۔ ۶۱۶ ط۔ ۶۱۷ ط۔ ۶۱۸ ط۔ ۶۱۹ ط۔ ۶۲۰ ط۔ ۶۲۱ ط۔ ۶۲۲ ط۔ ۶۲۳ ط۔ ۶۲۴ ط۔ ۶۲۵ ط۔ ۶۲۶ ط۔ ۶۲۷ ط۔ ۶۲۸ ط۔ ۶۲۹ ط۔ ۶۳۰ ط۔ ۶۳۱ ط۔ ۶۳۲ ط۔ ۶۳۳ ط۔ ۶۳۴ ط۔ ۶۳۵ ط۔ ۶۳۶ ط۔ ۶۳۷ ط۔ ۶۳۸ ط۔ ۶۳۹ ط۔ ۶۴۰ ط۔ ۶۴۱ ط۔ ۶۴۲ ط۔ ۶۴۳ ط۔ ۶۴۴ ط۔ ۶۴۵ ط۔ ۶۴۶ ط۔ ۶۴۷ ط۔ ۶۴۸ ط۔ ۶۴۹ ط۔ ۶۵۰ ط۔ ۶۵۱ ط۔ ۶۵۲ ط۔ ۶۵۳ ط۔ ۶۵۴ ط۔ ۶۵۵ ط۔ ۶۵۶ ط۔ ۶۵۷ ط۔ ۶۵۸ ط۔ ۶۵۹ ط۔ ۶۶۰ ط۔ ۶۶۱ ط۔ ۶۶۲ ط۔ ۶۶۳ ط۔ ۶۶۴ ط۔ ۶۶۵ ط۔ ۶۶۶ ط۔ ۶۶۷ ط۔ ۶۶۸ ط۔ ۶۶۹ ط۔ ۶۷۰ ط۔ ۶۷۱ ط۔ ۶۷۲ ط۔ ۶۷۳ ط۔ ۶۷۴ ط۔ ۶۷۵ ط۔ ۶۷۶ ط۔ ۶۷۷ ط۔ ۶۷۸ ط۔ ۶۷۹ ط۔ ۶۸۰ ط۔ ۶۸۱ ط۔ ۶۸۲ ط۔ ۶۸۳ ط۔ ۶۸۴ ط۔ ۶۸۵ ط۔ ۶۸۶ ط۔ ۶۸۷ ط۔ ۶۸۸ ط۔ ۶۸۹ ط۔ ۶۹۰ ط۔ ۶۹۱ ط۔ ۶۹۲ ط۔ ۶۹۳ ط۔ ۶۹۴ ط۔ ۶۹۵ ط۔ ۶۹۶ ط۔ ۶۹۷ ط۔ ۶۹۸ ط۔ ۶۹۹ ط۔ ۷۰۰ ط۔ ۷۰۱ ط۔ ۷۰۲ ط۔ ۷۰۳ ط۔ ۷۰۴ ط۔ ۷۰۵ ط۔ ۷۰۶ ط۔ ۷۰۷ ط۔ ۷۰۸ ط۔ ۷۰۹ ط۔ ۷۱۰ ط۔ ۷۱۱ ط۔ ۷۱۲ ط۔ ۷۱۳ ط۔ ۷۱۴ ط۔ ۷۱۵ ط۔ ۷۱۶ ط۔ ۷۱۷ ط۔ ۷۱۸ ط۔ ۷۱۹ ط۔ ۷۲۰ ط۔ ۷۲۱ ط۔ ۷۲۲ ط۔ ۷۲۳ ط۔ ۷۲۴ ط۔ ۷۲۵ ط۔ ۷۲۶ ط۔ ۷۲۷ ط۔ ۷۲۸ ط۔ ۷۲۹ ط۔ ۷۳۰ ط۔ ۷۳۱ ط۔ ۷۳۲ ط۔ ۷۳۳ ط۔ ۷۳۴ ط۔ ۷۳۵ ط۔ ۷۳۶ ط۔ ۷۳۷ ط۔ ۷۳۸ ط۔ ۷۳۹ ط۔ ۷۴۰ ط۔ ۷۴۱ ط۔ ۷۴۲ ط۔ ۷۴۳ ط۔ ۷۴۴ ط۔ ۷۴۵ ط۔ ۷۴۶ ط۔ ۷۴۷ ط۔ ۷۴۸ ط۔ ۷۴۹ ط۔ ۷۵۰ ط۔ ۷۵۱ ط۔ ۷۵۲ ط۔ ۷۵۳ ط۔ ۷۵۴ ط۔ ۷۵۵ ط۔ ۷۵۶ ط۔ ۷۵۷ ط۔ ۷۵۸ ط۔ ۷۵۹ ط۔ ۷۶۰ ط۔ ۷۶۱ ط۔ ۷۶۲ ط۔ ۷۶۳ ط۔ ۷۶۴ ط۔ ۷۶۵ ط۔ ۷۶۶ ط۔ ۷۶۷ ط۔ ۷۶۸ ط۔ ۷۶۹ ط۔ ۷۷۰ ط۔ ۷۷۱ ط۔ ۷۷۲ ط۔ ۷۷۳ ط۔ ۷۷۴ ط۔ ۷۷۵ ط۔ ۷۷۶ ط۔ ۷۷۷ ط۔ ۷۷۸ ط۔ ۷۷۹ ط۔ ۷۸۰ ط۔ ۷۸۱ ط۔ ۷۸۲ ط۔ ۷۸۳ ط۔ ۷۸۴ ط۔ ۷۸۵ ط۔ ۷۸۶ ط۔ ۷۸۷ ط۔ ۷۸۸ ط۔ ۷۸۹ ط۔ ۷۹۰ ط۔ ۷۹۱ ط۔ ۷۹۲ ط۔ ۷۹۳ ط۔ ۷۹۴ ط۔ ۷۹۵ ط۔ ۷۹۶ ط۔ ۷۹۷ ط۔ ۷۹۸ ط۔ ۷۹۹ ط۔ ۸۰۰ ط۔ ۸۰۱ ط۔ ۸۰۲ ط۔ ۸۰۳ ط۔ ۸۰۴ ط۔ ۸۰۵ ط۔ ۸۰۶ ط۔ ۸۰۷ ط۔ ۸۰۸ ط۔ ۸۰۹ ط۔ ۸۱۰ ط۔ ۸۱۱ ط۔ ۸۱۲ ط۔ ۸۱۳ ط۔ ۸۱۴ ط۔ ۸۱۵ ط۔ ۸۱۶ ط۔ ۸۱۷ ط۔ ۸۱۸ ط۔ ۸۱۹ ط۔ ۸۲۰ ط۔ ۸۲۱ ط۔ ۸۲۲ ط۔ ۸۲۳ ط۔ ۸۲۴ ط۔ ۸۲۵ ط۔ ۸۲۶ ط۔ ۸۲۷ ط۔ ۸۲۸ ط۔ ۸۲۹ ط۔ ۸۳۰ ط۔ ۸۳۱ ط۔ ۸۳۲ ط۔ ۸۳۳ ط۔ ۸۳۴ ط۔ ۸۳۵ ط۔ ۸۳۶ ط۔ ۸۳۷ ط۔ ۸۳۸ ط۔ ۸۳۹ ط۔ ۸۴۰ ط۔ ۸۴۱ ط۔ ۸۴۲ ط۔ ۸۴۳ ط۔ ۸۴۴ ط۔ ۸۴۵ ط۔ ۸۴۶ ط۔ ۸۴۷ ط۔ ۸۴۸ ط۔ ۸۴۹ ط۔ ۸۵۰ ط۔ ۸۵۱ ط۔ ۸۵۲ ط۔ ۸۵۳ ط۔ ۸۵۴ ط۔ ۸۵۵ ط۔ ۸۵۶ ط۔ ۸۵۷ ط۔ ۸۵۸ ط۔ ۸۵۹ ط۔ ۸۶۰ ط۔ ۸۶۱ ط۔ ۸۶۲ ط۔ ۸۶۳ ط۔ ۸۶۴ ط۔ ۸۶۵ ط۔ ۸۶۶ ط۔ ۸۶۷ ط۔ ۸۶۸ ط۔ ۸۶۹ ط۔ ۸۷۰ ط۔ ۸۷۱ ط۔ ۸۷۲ ط۔ ۸۷۳ ط۔ ۸۷۴ ط۔ ۸۷۵ ط۔ ۸۷۶ ط۔ ۸۷۷ ط۔ ۸۷۸ ط۔ ۸۷۹ ط۔ ۸۸۰ ط۔ ۸۸۱ ط۔ ۸۸۲ ط۔ ۸۸۳ ط۔ ۸۸۴ ط۔ ۸۸۵ ط۔ ۸۸۶ ط۔ ۸۸۷ ط۔ ۸۸۸ ط۔ ۸۸۹ ط۔ ۸۹۰ ط۔ ۸۹۱ ط۔ ۸۹۲ ط۔ ۸۹۳ ط۔ ۸۹۴ ط۔ ۸۹۵ ط۔ ۸۹۶ ط۔ ۸۹۷ ط۔ ۸۹۸ ط۔ ۸۹۹ ط۔ ۹۰۰ ط۔ ۹۰۱ ط۔ ۹۰۲ ط۔ ۹۰۳ ط۔ ۹۰۴ ط۔ ۹۰۵ ط۔ ۹۰۶ ط۔ ۹۰۷ ط۔ ۹۰۸ ط۔ ۹۰۹ ط۔ ۹۱۰ ط۔ ۹۱۱ ط۔ ۹۱۲ ط۔ ۹۱۳ ط۔ ۹۱۴ ط۔ ۹۱۵ ط۔ ۹۱۶ ط۔ ۹۱۷ ط۔ ۹۱۸ ط۔ ۹۱۹ ط۔ ۹۲۰ ط۔ ۹۲۱ ط۔ ۹۲۲ ط۔ ۹۲۳ ط۔ ۹۲۴ ط۔ ۹۲۵ ط۔ ۹۲۶ ط۔ ۹۲۷ ط۔ ۹۲۸ ط۔ ۹۲۹ ط۔ ۹۳۰ ط۔ ۹۳۱ ط۔ ۹۳۲ ط۔ ۹۳۳ ط۔ ۹۳۴ ط۔ ۹۳۵ ط۔ ۹۳۶ ط۔ ۹۳۷ ط۔ ۹۳۸ ط۔ ۹۳۹ ط۔ ۹۴۰ ط۔ ۹۴۱ ط۔ ۹۴۲ ط۔ ۹۴۳ ط۔ ۹۴۴ ط۔ ۹۴۵ ط۔ ۹۴۶ ط۔ ۹۴۷ ط۔ ۹۴۸ ط۔ ۹۴۹ ط۔ ۹۵۰ ط۔ ۹۵۱ ط۔ ۹۵۲ ط۔ ۹۵۳ ط۔ ۹۵۴ ط۔ ۹۵۵ ط۔ ۹۵۶ ط۔ ۹۵۷ ط۔ ۹۵۸ ط۔ ۹۵۹ ط۔ ۹۶۰ ط۔ ۹۶۱ ط۔ ۹۶۲ ط۔ ۹۶۳ ط۔ ۹۶۴ ط۔ ۹۶۵ ط۔ ۹۶۶ ط۔ ۹۶۷ ط۔ ۹۶۸ ط۔ ۹۶۹ ط۔ ۹۷۰ ط۔ ۹۷۱ ط۔ ۹۷۲ ط۔ ۹۷۳ ط۔ ۹۷۴ ط۔ ۹۷۵ ط۔ ۹۷۶ ط۔ ۹۷۷ ط۔ ۹۷۸ ط۔ ۹۷۹ ط۔ ۹۸۰ ط۔ ۹۸۱ ط۔ ۹۸۲ ط۔ ۹۸۳ ط۔ ۹۸۴ ط۔ ۹۸۵ ط۔ ۹۸۶ ط۔ ۹۸۷ ط۔ ۹۸۸ ط۔ ۹۸۹ ط۔ ۹۹۰ ط۔ ۹۹۱ ط۔ ۹۹۲ ط۔ ۹۹۳ ط۔ ۹۹۴ ط۔ ۹۹۵ ط۔ ۹۹۶ ط۔ ۹۹۷ ط۔ ۹۹۸ ط۔ ۹۹۹ ط۔ ۱۰۰۰ ط۔

واجب ہے جس کا خلاف جائز نہ ہو۔ بلکہ ان کے نزدیک تحسن یہ ہے کہ ہر حالت میں ترک کیا جائے جس کی بنا دہی

۷۷ اور عدم وجوب کی ایک دلیل یہ بھی ہے کہ امام سخاوی نے لکھا ہے کہ ہم تبرکاً بسم اللہ براءۃ پر پڑھ لیتے ہیں کہ نقل القاری سلطان محمد خان مدرس المدرستہ تجوید الفرقان بلکھنؤ فی مکتوب۔ اگر قراءۃ ترک بسم اللہ کو واجب کہتے ہیں تو کیا امام سخاوی نا جائز کا ارتکاب کر سکتے تھے۔ حاشا وکلا۔ پس یا تو یہ مان لیا جائے جو ہم کہتے ہیں کہ ائمہ قراءۃ وجوب ترک کے قائل نہیں۔ یا یہ ماننا پڑے گا کہ یہ مسئلہ متواتر نہیں بلکہ اجتہادی ہے۔ ولایخی ترجیح قول الفقہار فی الاجتہادیات ۱۲ ظفر۔

حکمت ہے اس میں ترک بسم اللہ کا دعویٰ ہے نہ وجوب کا۔ وقال السيوطي في الاتقان والابتداء بالآي وسط براءة قل من تعرض له وقد صرح بالبسملة فيه ابو الحسن السخاوي ورد عليه الجعبري اه (ص ۱۱) قلت والابتداء بوسطها واولها سورۃ فی النظر وہ سلم ان ترک البسملة فی براءة عند الابتداء بہا لیس بمتواتر والالم یختلف فیہ القراءۃ فافہم۔ پھر چوں کہ اس استحسان کا مبنی دلیل ہے توقفہا کو حق ہے کہ اس دلیل میں غور کر کے دوسری دلیل کو اس پر ترجیح دیں۔ چنانچہ سند اور روایت و درایت سیدنا عثمانؓ کی حدیث کی ترجیح اس پر ظاہر ہے کہ اس میں اہل علم کا ذکر ہے۔ اور قول سیدنا علیؓ میں صرف حکمت مذکور ہے اور احکام کی تفریع علیٰ پر ہوتی ہے نہ حکم پر، انہا واللہ یہدی من یشاء الی صراط مستقیم۔ فقط

از تھانہ جون خانقاہ شریف، مؤرخہ ۳ جمادی الاولیٰ ۱۲۵۵ھ
(منقول از امداد الاحکام ص ۱۵۸ ج ۱)

۷۸ لے محقق فرماتے ہیں ولا تصادم النصوص بالآراء، سخاوی کے یہاں ثبوت بسم اللہ کی علت، جزویت ہو تو بسم اللہ سے جزویت ختم ہو کر احتمال استقلال کو ترجیح ہو جاتی ہے جو محذور انتفاء اور علت حرب و سیف ہو تو وہ نازلین کے ساتھ مخصوص نہیں بلکہ العبودۃ لعموم اللفظ لا لخصوص المورد قاعدۃ مسلمہ اصولیہ ہے۔ ۱۲ ط۔

۷۹ و آخر الخیر العجیب ان التسمیۃ لم یکن فیعالان جبریل علیہ السلام لم یزل بہا فیہا (اتقان ص ۶۵)۔ بعث بہا البی علی اللہ علیہ وسلم علیاً فقرأھا علیہم فی الموسم ولم یبسل فی ذلک علی ما جرت بہ عادۃہم فی نقض العهد من ترک البسملة (تفسیر قرطبی بحوالہ تفسیر ماجدی ص ۳۹۲) وثقی المستدرک من ابن عباس قال سألت علی بن ابی طالب لم لم یکتب فی براءة بسم اللہ الرحمن الرحیم قال لانہا امان وبراءۃ نزلت بالسیف (اتقان ص ۶۵) وثقی التعلیل مدی عن علی وغیرہ قال ابابعدنی وعلیہ الجہود (شرح طاعی قاری علی حرز الامانی ص ۳۲) قال القاضی ابو یحییٰ ابن ابی بکیر (روح المعانی ص ۵۵) و ترجع ذلک (التعلیل) الی انہا لم تنزل فی ہذہ السورۃ کا خاتم لما ذکر (روح المعانی ص ۵۵) و الحق استحباب ترکہا حیث انہا لم تکتب فی الامام ولا یقتضی بغیرہ (روح المعانی ص ۵۵) البسملة فی اولہا خرق للاجماع و مخالف للمصحف ولا تصادم النصوص بالآراء والصیح عند الامتداد بالاتباع ونحو ذلک من شمل الابتداء (نشر ص ۲۶۴) ولا خلاف بینہم فی حذف البسملة من اولہا و خلاف ہذا بدعۃ و ضلال و خرق للاجماع (غیث النفع ص ۲۳۹) بہا مثل مارج القاری طبع مصر) واللہ علیہ السلام حذف بسم اللہ الرحمن الرحیم من اول ہذہ السورۃ و علیاً (تفسیر کبیر ص ۳۹۶) فتک عشرة کا طہ۔ ۱۲ ط۔

”ابتداء برات پر عند الجمہور سقوط بسملہ کے استحباب کے متعلق بعض
اضافی عبارات و تصریحات ثقبہ سقوط بسملہ من سورة البراءة“ ۶۶
سورة برات پر اسقاط و حذف بسملہ کی اصل لم اور حقیقی
علت عدم نزول تسمیہ ①

آلہ شیخ الاسلام علامہ جلال الدین عبدالرحمن السیوطی
الشافعی (المتوفی سنہ ۸۹۱ھ) اپنی تالیف ”الاتقان

فی علوم القرآن“ ۶۶ میں فرماتے ہیں و اخرج القشیری الصحیح ان التسمیة لم تکن فیہا لان جبریل علیہ السلام
لم یُنزل فیہا۔ ۱۵ [اور قشیری نے ایک روایت یہ بیان کی ہے کہ صحیح یہ ہے کہ بسم اللہ سورة برات میں بھی
ہی نہیں کیوں کہ جبریل علیہ السلام نے اس کو (منجانب اللہ) اس سورت میں نازل نہیں کیا] تفسیر القاری شرح صحیح البخاری
میں ہے ”نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے بسملہ کا حکم نہیں فرمایا اس بناء پر کہ برات پر بسملہ کے بارہ میں آپ پر کوئی دجی نازل
نہیں ہوئی اور نہ صحابہ نے اس پر مصاحف میں بسم اللہ لکھی جیسا کہ اس حدیث سے اخذ کیا جاتا ہے جسے حاکم نے روایت کیا
ہے اور یہ صحیح ترین قول ہے۔ چنانچہ قشیری کہتے ہیں۔ صحیح یہ ہے کہ جبریل علیہ السلام اس سورت کے ساتھ بسم اللہ نہیں
لائے بس یہ اسی طرح لکھی گئی اور زیادتی نہیں کی گئی۔“ ۱۵

② برات پر بسم اللہ نازل نہ کرنے میں نقص معاہدہ کی بابت مذاق
عرب کی رعایت۔ اور بوقت اعلان، ابتداء برات میں حضرت
علیؑ کا بسم اللہ نہ پڑھنا۔

بعض روایتوں میں یہ بھی آیا ہے کہ اہل عرب جب اپنے معاہدوں کو منسوخ کرتے تھے
تو اس منسوخی کی تحریروں پر بسم اللہ نہیں لکھتے تھے۔ سورة برات میں بھی چون کہ معاہدہ
کی منسوخی کا اعلان ہے اس لئے اس میں بھی مذاق عرب کی رعایت رکھی گئی اور حضرت علیؑ نے جب اسے پڑھ کر سنایا
تو شروع میں بسم اللہ نہ پڑھی۔ قیل کان من شان العرب فی زمانہما فی الجاہلیۃ اذا کان بینہم و بین قوم عہد
فارادوا نقضہ کتبوا الیہم کتاباً ولم یرکتوا فیہا بسملة فلما نزلت سورة براءۃ بنقض العہد الذی
کان بین النبی صلی اللہ علیہ وسلم و المشرکین بعث بہما النبی صلی اللہ علیہ وسلم علیاً فقراھا علیہم فی
الموسم ولم یبسم فی ذلک علی ماجرت بہ عاد تمہ فی نقض العہد من ترک البسملة
(قرطبی) بحوالہ تفسیر ماجدی ص ۳۹۲ ج ۱۔ از مولانا عبدالمجید صاحب دریا بادی۔

③ حضرت علیؑ اور حضرت ابن عباسؓ کا ارشاد "بسم اللہ امان و براءۃ
لیس فیہا امان" اسی مذاق عرب والی منصوبہ علت مذکورہ ہی کی ترجمانی
اور اسی کی ایک تعبیری صورت ہے

۱۔ اتقان ۱۵۶ ج ۱ میں "واخرج القشیری
الصحيح ان التسمیة لم تکن فیہا لان جبریل علیہ

السلام لم یُنزل بہا فیہا" کے متفصل بعد یہ روایت درج ہے "وفی المستدرک عن ابن عباس قال سألت علی بن ابی طالب
لَمَّا کُتِبَ فی براءۃ بسم اللہ الرحمن الرحیم قال لانہما امان و براءۃ نزلت بالسیف" [اور مستدرک میں ابن عباسؓ
سے مروی ہے انہوں نے کہا "میں نے علی بن ابی طالب سے دریافت کیا کہ سورۃ براءت میں بسم اللہ الرحمن الرحیم کیوں نہیں لکھی
گئی؟ تو انہوں نے جواب دیا اس لئے کہ وہ امان ہے اور براءت جو ہے وہ تلوار (حکم جنگ فاقتلوا المشوکیں الخ) کے ساتھ
نازل ہوئی ہے] ۲۔ اتحاد فضلاء البشر فی القراءات الاربع عشر کے ۱۲۱ میں حضرت شیخ احمد البنا الدمیاطی
(المتوفی سنہ ۱۱۱۱ھ) رقمطراز ہیں "ووجهوا المنع بنزولہا بالسیف قال ابن عباس رضی اللہ عنہ بسم اللہ امان
ولیس فیہا (ای البراءۃ) امان. ومعناه ان العرب کانت تکتبہا اول مرسلہ تعمد فی الصلح فاذا نبذوا العهد
لم یکتبوہا" [اور علمائے منع کلمہ کی توجیہ۔ نزول براءت بالسیف کو قرار دیا ہے چنانچہ ابن عباس رضی اللہ عنہ
فرماتے ہیں کہ بسم اللہ امان ہے اور براءت میں امان نہیں ہے اور اس قول کا مقصد یہ ہے کہ اہل عرب اپنے مراسلات صلح
کے شروع میں بسم اللہ لکھتے تھے پس جب وہ عہد توڑنا چاہتے تو بسم اللہ نہ لکھتے۔]

④ جمہور اہل علم ترک اسقاط کلمہ براءت کے حکم میں اسی
"عدم نزول تسمیہ برائے رفع امان و نقص عہد حسب مذاق عرب"
والی مذکورہ علت منصوبہ ہی پر ہیں

۱۔ شرح ملا علی قاری علی الشاطبیہ ۳ میں
ہے دو و هذا التعلیل روی عن علی وغیرہ

قال الباقلانی وعلیہ الجمہود " [نزول بالسیف والجمہاد والی یہ علت حضرت علیؑ اور ان کے ماسوائے مروی ہے
باقلائی کہتے ہیں اور اسی پر جمہور ہیں] ۲۔ ابراہیم المعانی شرح حرز الامانی ۵۴۷ میں شیخ امام عبدالرحمن البوشامہ (المتوفی
سنہ ۶۶۵ھ) تحریر فرماتے ہیں " وهذا التعلیل یروی عن علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ وعن غیرہ قال القاضی
ابوبکر ابن الباقلانی وعلیہ الجمہور من اهل العلم " [ادریہ علت حضرت علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ سے اور
ان کے علاوہ اور حضرات سے بھی منقول ہے۔ قاضی ابوبکر ابن باقلانی فرماتے ہیں کہ جمہور اہل علم اسی تعلیل پر ہیں۔]

⑤ اس علت منصوبہ حقیقہ کے تحت "سورۃ براءت کا بجائے
جز انفال ہونے کے ایک متقل بالذات اور جداگانہ سورت ہونا"

اور اس پر چند شواہد و قرائن

(الف) ابن عباس وغیرہ متعدد صحابہ کرام کی تحقیق یہ ہے کہ انفال و براءت دو مستقل سورتیں ہیں اور حدیث

اوس بن حذیفہؓ اس کی مؤید ہے چنانچہ حاکم مستدرک میں حذیفہؓ سے روایت کرتے ہیں فرمایا کہ وہ سورت جسے تم سورۃ توبہ کا نام دیتے ہو درحقیقت وہ سورۃ عذاب ہے (معلوم ہوا کہ متعدد صحابہ کرام و تابعین عظام اس کو مستقل سورت جانتے تھے) پس ضروری ہوا کہ وہ دو مستقل سورتیں ہوں۔ و تحقیق ابن عباس انھما سورتان وایدۃ حدیث اوس بن حذیفہ فوجب ان تکونا سورتین (المعتصر ص ۲۸۷) و انخرج المحاکم فی المستدرک عن حذیفہ قال التي تسمون سورۃ التوبة هي سورة العذاب (القائ ص ۱۲)۔ (ب) ان دونوں سورتوں کا دو مختلف وقتوں میں نازل ہونا بھی ایسی بات پر دال ہے کہ یہ دونوں سورۃ واحدہ نہیں بلکہ دو مستقل سورتیں ہیں۔ کیوں کہ انفال قصہ بدر میں شہدہ میں نازل ہوئی اور براءت سب سورتوں میں آخری نازل شدہ سورت ہے (جو بقول ابن کسان سورہ میں نازل ہوئی روح المعانی ص ۱۰۷) چنانچہ برائے سے مروی ہے کہ آخری نازل شدہ آیت یَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللّٰهُ يُفْتِيكُمْ فِي الْكَلَّةِ اور آخری نازل شدہ سورت براءت ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ براءت، انفال سے جدا گانہ ایک مستقل و کامل سورت ہے کیوں کہ ایسی بات حضرت برائہؓ محض اپنی رائے سے نہیں فرما سکتے ہیں۔ و تباينهما في الوقتين نزولاً يدل ايضاً على انهما سورتان لا سورة واحدة لان الانفال نزلت في حدود سنة اربع و براءة آخر سورة نزلت، مروى عن البراءة آخر آية نزلت (يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللّٰهُ يُفْتِيكُمْ فِي الْكَلَّةِ) و آخر سورة نزلت براءة وفيه ان براءة سورة كاملة بائنة من الانفال لان مثل هذا لا يقولہ البراءہ مراً (المعتصر ص ۲۸۷) (ج) انفال بوجہ مثانی میں سے ہونے کے بمنزلہ انجیل کے اور براءت بوجہ میں سے ہونے کے بمنزلہ زبور ہے، حضرت واثق بن اسقعؓ سے احمد وغیرہ نے روایت کی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ مجھے تورات کی جگہ سات طوال سورتیں اور انجیل کی بجائے المثانی کی اور زبور کی جگہ المئین کی سورتیں دی گئیں اور مفصل سورتوں کے ذریعہ مجھ کو فضیلت عطا کی گئی۔ اس سے معلوم ہوا کہ طوال مثانی مئین میں سے ہر قسم دوسری سے مغایر و مختلف ہے۔ کیوں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو تورات انجیل زبور میں سے ہر ہر کتاب کی جگہ ایسی ایسی سورتیں عطا کی گئیں جو آپس میں ایک دوسرے سے جدا اور علیحدہ ہیں۔ وعن واثقة بن الاسقع عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اعطيت مكان التوراة السبع الطوال واعطيت مكان الانجيل المثاني واعطيت مكان الزبور المئين وفضلت بالمحصل ففيه ان كل واحدة منها غير صاحبتهما لان رسول الله صلى الله عليه وسلم اعطى مكان كل واحدة منها شيئاً آخر غير الاول (المعقر ص ۲۸۷) (د) انما کلمہ من المعقر من المعقر لا مام الطحاوی، جز ثانی ص ۲۸۷ فی ترک البسملة براءة، مطبوعہ مطبعہ جمعیۃ دائرۃ المعارف حیدرآباد دکن) (۵) نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے انفال و براءت دو مستقل سورتوں کے دو مستقل نام تجویز فرمائے ہیں، یہ صریح دلیل ہے اس پر کہ ان میں سے ہر سورت مستقل بالذات ہے چنانچہ القان نور ۱۹ جلد اول ص ۲۵۶ میرے ہے اما سورۃ فماتۃ واربیع عشر سورۃ باجماع من یعتقد به وقیل وثلاث عشرة بجعل الانفال و براءة سورة واحدة، انخرج ابو الشیخ عن ابی نروق قال الانفال و براءة سورة واحدة و انخرج عن ابی سرجاء قال سألت الحسن عن الانفال و براءة سورتان ام سورة قال سورتان ونقل مثل قول ابی نروق عن مجاهد و انخرجه ابن حاتم عن سفیان، و انخرج ابن اشبة

عن ابن کثیر قال یقولون ان براءة من "یسئلونک" (ای من الانفال) واما لم تکتب فی براءة بسم الله الرحمن الرحیم لانها من یسئلونک، وشبهتهم اشتباہا للطرفین وعدم البسملة ((ویدرہ تسمیة النبی صلی اللہ علیہ وسلم کلاً منهما)) [جن لوگوں کا اجماع قابل تسلیم اور معتبر ہے ان کے نزدیک قرآن کی جملہ سورتیں ایک سوچہ ہیں اور ایک قول میں الانفال اور براءہ کو ایک ہی سورت ماننے کے باعث ایک سورت ہی سورتیں ہیں۔ ابو الشیخ نے ابو زروق سے روایت بیان کی ہے کہ "الانفال اور براءت دونوں ایک ہی سورت ہیں" اور ابو جبار سے روایت کی ہے کہ میں نے حسن (بصری) سے الانفال اور براءہ کی نسبت دریافت کیا کہ آیا یہ دو سورتیں ہیں یا ایک ہی سورت ہے؟ تو انہوں نے کہا "دو سورتیں ہیں" اور مجاہد سے بھی ابو زروق کے قول کے مثل نقل کیا گیا ہے۔ اور اس کی روایت ابن ابی حاتم نے سفیان سے کی ہے۔ ابن اشعث نے ابن کثیر کا یہ قول بیان کیا ہے کہ لوگ اس بات کے قائل ہیں کہ براءت، یَسْئَلُونَكَ عَنِ الْاَنْفَالِ کا ایک حصہ ہے اور براءت میں بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اسی وجہ سے نہیں لکھی گئی کہ وہ یَسْئَلُونَكَ میں شامل تھی اور ان لوگوں کو یہ شبہ اس بنا پر ہوا کہ ان دونوں سورتوں کی اول و آخر والی دو طرفیں باہم ملتی جلتی ہیں اور ان کے مابین بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ نہیں ہے ((مگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ان دونوں سورتوں میں سے ہر ایک کا الگ الگ نام رکھنا اس سورۃ واعدہ والے قول کی تردید کرتا ہے))۔ (دہ) **اتقان** جلد اول ص ۵ میں سورۃ براءت کے کل چھوڑ دینا نام بیان کیے ہیں جو قرینہ ہے اس پر کہ یہ مستقل سورت ہے۔ (و براءہ) تسمیٰ ایضا التوبة لقوله فيها لقد تاب الله على النبي الآية والفاضحة۔ اخرج البخاری عن سعید بن جبیر قال قلت لابن عباس سورة التوبة قال التوبة بل هي الفاضحة لما نزلت تنزل ومنهم ومنهم حتى ظننا ان لا يبقى أحد منا الا يذكر فيها۔ وأخرج أبو الشيخ عن عكرمة قال قال عمر ما فرغ من تنزيل براءة حتى ظننا انه لم يبق منا أحد الا سينزل فيه وكانت تسمى الفاضحة وسورة العذاب۔ أخرج الحاكم في المستدرک عن حذيفة قال التي تسمون سورة التوبة هي سورة العذاب أخرج أبو الشيخ عن سعید بن جبیر قال كان عمر بن الخطاب اذا ذكر له سورة براءة فقل سورة التوبة قال هي الى العذاب اقرب ما كادت تعلق عن الناس حتى ما كادت تبقى منهم أحد والمفتشقة۔ أخرج أبو الشيخ عن زيد بن اسلم ان رجلاً قال لابن عمر سورة التوبة فقال وايتهم سورة التوبة فقال براءة فقل وهل فعل بالناس الا فاعيل الا هي ما كنا ندعوها الا المفتشقة اي المبرئة من النفاق المنقرة۔ أخرج أبو الشيخ عن عبید بن عمیر قال كانت تسمى براءة المنقرة لقربت عما في قلوب المشركين والنجوت بفتح الباء۔ أخرج الحاكم عن المقداد انه قيل له لو قعدت العام عن الغزو قال انت علينا بالنجوت يعني براءة الحديث والحاقة ذكروا ابن الغرس لانها حفرت عن المنافقين والمشركين۔ أخرج ابن ابی حاتم عن قتادة قال كانت هذه السورة تسمى الفاضحة فاضحة المنافقين وكان يقال لها المشيرة انبأت بمثلهم وعومروا منهم وحكى ابن الغرس من اسمائها المبعثرة وأظنه تصحيف المنقرة فان صح كملت الاسماء عشرة ثم سأله كذا لك المبعثرة بخط النخعي في جمال القراء وقال لانها بعثت عن أسرار المنافقين وذكر فيه أيضا من اسمائها المخزية والمنكدة والمشرقة والمددمة [ببراءة] اس کا نام التوبة بھی ہے کیوں کہ اس میں باری تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ "لَقَدْ تَابَ اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ الْآيَةَ" اور فاقمہ بھی اس کا نام ہے۔ بخاری نے سعید بن جبیر سے روایت کی ہے انہوں نے کہا کہ میں نے حضرت ابن عباس سے دریافت کیا "سورة توبة؟ تو انہوں نے فرمایا "توبہ نہیں بلکہ یہ فاضلہ (سورۃ کرنے والی) ہے۔ اس سورۃ میں برابر ومنہم ومنہم اس کثرت سے نازل ہوا کہ ہمیں گمان پیدا ہو گیا اب ہم میں سے کوئی

ایسا شخص باقی نہ رہے گا جس کا ذکر اس سورہ میں نہ کیا جائے۔ اور ابوالشیخ نے عکرمہ سے روایت کی ہے کہ حضرت عمرؓ کہتے تھے ”سورہ برارہ کی تنزیل سے اس وقت تک فراغت نہیں ملی جب تک کہ ہم نے یہ گمان نہیں کر لیا کہ اب ہم میں سے کوئی ایسا شخص باقی نہ رہے گا جس کی بابت اس سورہ میں کوئی آیت نہ نازل ہو اور اس کا نام سُورۃ الفاضلۃ اور سُورۃ العذاب رکھا جاتا تھا۔“ حاکم نے مستدرک میں حذف سے روایت کی ہے کہ ”تم جس سورہ کا نام الثوبۃ رکھتے ہو یہی سُورۃ العذاب ہے“ اور ابوالشیخ نے سعید بن جبیر سے روایت کی ہے کہ ”عمر بن الخطابؓ کے درود جس وقت سُورۃ براءۃ کا ذکر آجاتا۔۔۔ اور اس کا نام سُورۃ الثوبۃ لیا جاتا تو وہ کہتے ”یہ تو عذاب سے زیادہ قریب ہے جب تک یہ حالت نہیں ہوئی کہ لوگوں (صحابہ) میں سے کسی کا بھی بچ رہنا مشکل معلوم ہونے لگا اس وقت تک اس سورہ کا نزول بند نہیں ہوا۔“ اور اس کا نام مقشقتہ بھی ہے۔ ابوالشیخ نے زید بن اسلم سے روایت کی ہے کہ ”کسی شخص نے ابن عمرؓ کے سامنے سُورۃ الثوبۃ کا نام لیا تو انہوں نے کہا ”قرآن کی سورتوں میں سے سُورۃ توبۃ کون سی ہے؟“ اُس شخص نے کہا ”بَراءۃ“ ابن عمرؓ نے سن کر بولے ”اور یقیناً اسی نے لوگوں کے ساتھ بُرے سلوک کئے تھے ہم تو اُسے المقشقتہ کہا کرتے تھے یعنی نفاق سے بری کر نیوالی اور برے لوگوں کو الٹ کر رکھ دینے والی“ ابوالشیخ ہی سعید بن جبیر سے راوی ہیں ”اس سورہ کا نام ”بَراءۃ المنقرۃ“ لیا جاتا تھا۔ کیوں کہ اس نے مشرکین کے دلوں کی گڑی ہوئی باتیں کھود کر دکھائی تھیں اور اس کو البجوت (فج بار کے ساتھ) بھی کہتے تھے۔“ حاکم نے مقدادؓ سے روایت کی ہے کہ ان سے کہا گیا ”اگر تم اس سال شریک جہاد ہونے سے منع رہو تو اچھا ہو۔“ مقدادؓ نے جواب دیا ”ہم پر بجوت آگئی ہے۔ یعنی سُورۃ بَراءۃ“ تا آخر حدیث۔ اور اسی کا نام الحاشیۃ بھی ہے۔ اس کو ابن العرس نے ذکر کیا ہے ”کیوں کہ اس نے منافقوں کے دلوں کے راز فاش کر دیئے تھے۔“ اور المثنیۃ بھی اسی کو کہتے ہیں۔ ابن ابی حاتم نے قتادہؓ سے روایت کی ہے کہ انہوں نے کہا ”اس سُورۃ کا نام الفاضلۃ رکھا جاتا تھا منافقین کی رسوا کرنے والی اور اس کو المثنیۃ بھی کہا جاتا تھا۔ اس نے منافقوں کے عیبوں اور ان کے اندرونی مکروں کا پردہ فاش کر دیا تھا“ اور ابن العرس نے اس کا ایک نام المبعثرۃ بھی بیان کیا ہے اور میرزا خاں ہے اس میں غلطی سے المنقرۃ کو المبعثرۃ پڑھ لیا گیا ہے۔ لیکن اگر یہ صحیح ہو تو اس سورہ کے پورے دس نام ہو جائیں گے پھر بعد میں میں نے المبعثرۃ بھی خاص سخاوی کے قلم سے ان کی کتاب جمال القرآن میں لکھا ہوا دیکھا اور اس نام رکھنے کی علت انہوں نے یہ بیان کی ہے کہ اس سورہ نے منافقوں کے راز پر گندہ کر دیئے۔ اور سخاوی نے اسی کتاب میں اس سورہ کے ناموں میں الخُزِیۃ، المنکِلۃ (مزدنیوالی)، المشرۃ (دھتکارنے اور متفرق کرنے والی) اور المدۃ (ہلاک کر ڈالنے والی) کا بھی اضافہ کیا ہے۔

④ سورہ برات کے مستقل سورت ہونیکے باوجود دوسری سُورۃ قرآنیہ کے برخلاف شروع برات میں ترک و حذف

بِسْمِ اللّٰهِ مُسْتَحَبٌ هُوَ | تفسیر روح المعانی (مطبوعہ بیروت) جلد ۱۴ ص ۱۴۱ میں علامہ آلوسی بغدادی تحریر فرماتے ہیں والحق انھما سورتان الا انھما

لعمریکتابا البسملة بینھما لمارواہ ابوالشیخ وابن مردودید عن ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنھما عن علیؓ کریم اللہ تعالیٰ وجہہ من ان البسملة امان وبراءۃ نزلت بالسيف ومثلہ عن محمد بن الحنفیۃ

وسفيان بن عيينة ، و مرجع ذلك الى انهما لو تنزل في هذه السورة كانا حواتهما لما ذكر ، وليؤيد القول بالاستقلال تسميتهما بامتن [اور حق یہ ہے کہ انفال و برات دو سورتیں ہیں لیکن صحابہ نے ان دونوں کے درمیان بسم اللہ نہیں لکھی ہے جس کی وجہ ہے کہ ابوشیخ اور ابن مردويه نے ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے اور انہوں نے حضرت علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ سے ان کا یہ ارشاد نقل کیا ہے بسم اللہ امان ہے اور برات ، سیف کے ساتھ نازل ہوئی ہے اور اسی کے مثل محمد بن الحنفیہ اور سفيان بن عيينہ سے مروی ہے ۔ اور اس توجیہ کا آل اس جانب ہے کہ مذکورہ علت کی بناء پر دوسری سورتوں کی طرح اس سورۃ برات میں بسم اللہ (من جانب اللہ) نازل ہی نہیں ہوئی ہے ۔ اور اس سورت کا متعدد ناموں سے موسوم ہونا جو پہلے گزر چکے ہیں اسی قول کا مؤید ہے کہ یہ مستقل سورت ہے [روح المعانی جلد ۱۲ میں ہے و ذهب ابن مناد الى قراءتها في الاقناع جوازها ، ولحق استحباب تركها حيث انهما لم تكتب في الامام ولا يقتضى بغيره واما القول بحجتهما وجوب تركها كما قاله بعض المشايخ الشافعية فانظروا خلافاً ولا اولى في الايتان بمعاها سأل من شرع في القراءة من اثناء السورة والله تعالى اعلم] اور ابن مناد کا مذہب شروع برات میں بسم اللہ پڑھنے کا ہے اور اقناع میں اس کا جواز مذکور ہے اور حق یہ ہے کہ بسم اللہ کا ترک مستحب ہے اس لحاظ سے کہ وہ مصحف امام میں لکھی ہوئی نہیں ہے اور امام کے ماسوا کی اقتداء نہیں کی جاتی ہے البتہ بسم اللہ کی حرمت اور اس کے ترک کے وجوب کا قول جیسا کہ بعض مشائخ شافعیہ اس کے قائل ہو گئے ہیں سوطا ہر راجح اس کے برخلاف ہے ۔ اور میں اس شخص کے لئے بسم اللہ پڑھ لینے میں کوئی مضائقہ محسوس نہیں کرتا ہوں جو سورۃ برات کے اثناء (اور درمیان کی کسی جگہ) سے قرات شروع کرے اور آگے خدائے برتر ہی خوب جانتے ہیں [۱۲]

تفسیر الاتقان ۱۶ ج ۱ میں ہے ولما حفظ على قراءة البسملة اول كل سورة غير براءة [اور برات کے سوا ہر سورت کے شروع میں بسم اللہ کے پڑھنے پر محافظت و پابندی کی جائے] بحقق الفصح صاحب حصن حصین حافظ علامہ محمد ابن الجزری [المتوفى ۸۳۳ھ] اپنی معرکہ الآراء شہرۃ آفاق اور فن میں شانِ حرفِ آخر کی حامل انتہائی جلیل القدر کتاب الفشر الکبیر جلد اول ۲۶۲ (مطبوعہ دمشق) میں رقمطراز ہیں ان کلام من الفاضلین بالبسملة والواصلین والساکتین اذا ابتداء سورة من السور بسملا بخلاف عن احد منهم الا اذا ابتداء براءة كما سيأتي سواء كان الابتداء عن وقف ام قطع [جب برات کے سوا کسی اور سورت کے اول سے قرات شروع کریں عام ہے کہ یہ شروع کرنا وقف کے بعد ہو یا قطع کے ، تو دونوں صورتوں میں تمام قراء کے لئے بلا خلاف کہیں بسم اللہ کا پڑھنا ضروری ہے بلکہ ہے کہ وہ قراء بسملة کے ذریعہ فصل کرنے والے ہوں خواہ اس کے بغیر وصل یا سکتہ کرنے والے ہوں لیکن سورۃ برات کا شروع اس سے مستثنیٰ ہے جیسا کہ عنقریب آئے گا] ۔

⑤ شروع برات میں بحالت ابتداء ترک بسم اللہ صرف مستحب ہے

کہ بسم اللہ پڑھنے میں ثواب ہے اور اس مستحب کے چھوڑ دینے یعنی بسم اللہ پڑھ لینے میں کوئی گناہ و عذاب نہیں بلکہ یہ بھی ملکہ کرامت درست ہے جیسا کہ قطب الارشاد حضرت مولانا رشید احمد صاحب گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ فتاویٰ رشیدیہ کتاب التفسیر والحديث ۱۵ میں ارشاد فرماتے ہیں : اور بسم اللہ اگر کوئی اس پر پڑھے (یعنی بحالت ابتداء) تو بلا کرامت درست ہے ۔ اور یہی مقصد ہے حکیم الامت مجدد الملت حضرت مولانا اشرف علی صاحب تھانوی نوالہ مرقدہ کے اس فرمان کا کہ کھلت

وحرمت، جواز و عدم جواز، وجوب و اباحت کا بیان کرنا فقہاء کا منصب ہے کہ یہاں بسم اللہ پڑھنا جائز ہے یا نہیں اگر پڑھنا تو گناہ ہوگا یا ثواب اس کا تعلق فقہ سے ہے نہ کہ قرأت سے۔ (امداد الاحکام جلد اول) اس سے ثابت ہوا کہ برأت کی ابتداء میں گو عند القراءۃ ترک بسم اللہ ہے مگر عند الفقہاء اگر کوئی بسم اللہ پڑھ لے تو گناہ نہیں، اس سے بھی ترک کا استحباب اور اس کا قول جمہور و اکثر اہل العلم ہونا مفہوم و معلوم ہوتا ہے،

⑧ شروع برأت میں ترک بسم اللہ واجب نہیں

کہ اس کے برخلاف بسم اللہ پڑھنا ناجائز اور حرام ہو کہ اس سے گناہ و عذاب لازم آجائے ہو بلکہ اگر کوئی شخص یہاں ترک بسم کو واجب سمجھے اور بسم اللہ پڑھنے کو ناجائز اور موجب گناہ و عذاب تصور کرے تو وہ خطا وار ہے اور یہی مصداق ہے محمد بن مقاتل کے اس فتویٰ کا یہ و ذکر فی النوازل۔

سئل محمد بن مقاتل عن ابتداء سورة براءة ولو بسم قال خطأ قال ابو القاسم السمرقندی الصبح ما قاله محمد بن مقاتل انما تركت التسمية في سورة براءة اذا كتبتها او وصلتها بالسورة الا فقال اما اذا ابتداءها فليتعوذ وليأت بالتسمية انتهى (كذا في غنية المستملی شرح منية المصلی [للشيخ ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلي] الحروف بالكسري) [اور نوازل] میں مذکور ہے کہ محمد بن مقاتل سے اُس شخص کی بابت دریافت کیا گیا جو سورتہ برأت شروع کرے اور بسم اللہ نہ پڑھے تو فرمایا اس نے خطا کی، ابو القاسم سمرقندی کہتے ہیں کہ صبح وہی ہے جو محمد بن مقاتل نے فرمایا ہے کیوں کہ سورتہ برأت میں تسمیہ بس اُسی صورت میں مترک ہے جب کہ اسے لکھے یا اس کو انفال سے بلا کر پڑھے رہا یہ کہ جب اُس کی تلاوت شروع کرے سو اس تقدیر پر اعوذ بھی پڑھے اور بسم اللہ بھی بجالائے۔ [۱۵۱- اور اس اعتقاد و وجوب ترک بسم کی صودت میں اصلاح خطا کے لئے امر مستحب یعنی "برأت پر ترک بسم اللہ" کو ترک کر کے اُس کی بجائے یہاں بسم اللہ کا اثبات و ابقاء ہی مستحب و سزاوارتر ہوگا] کیوں کہ محدثین و فقہاء نے تصریح کی ہے کہ کسی امر مندوب و مباح کو لازم سمجھنا بدعت و ناجائز ہے اور اس صورت میں اُس امر مندوب و مباح کا ترک کر دینا واجب ہے چنانچہ مشکوٰۃ میں باب الدعاء فی الشہد میں حضرت عبداللہ بن مسعودؓ کی حدیث موقوف ہے "قال لا يجعل احدكم للشيطان شيئا من صلواته يرضى ان يحق عليه ان لا ينصرف الا عن يمينه لقد رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم كشياً ينصرف عن يساره" (متفق عليه) اس پر علامہ محمد طابہر حنفی صاحب مجمع البحار، طاعلی قاری حنفی اور علامہ طیبی شافعی لکھتے ہیں: "فيه ان من اصراً على امر مندوب وجعل عزماً ولم يعمل بالوخصة فقد اصاب عنه الشيطان من الاضلال" [۱۵۱- اور عالمگیری میں بعض افعال مکروہہ کی کراہت کی علت یہ بیان کی ہے لا ف الجہال یعتمد ونه سنة واجبة" [۱۵۱- اور یہی محل و مصداق ہے حضرت تھانوی رحمہ اللہ کے "اغلاط العوام" والے ارشاد فرمودہ اس جزئیہ کا "مسئلہ، حفاظ وغیرہم میں مشہور ہے کہ سورۃ برأت پر کسی حالت میں بسم اللہ نہیں پڑھی جاتی۔ سو بات یہ ہے کہ صرف ایک حالت میں اس میں بسم اللہ نہیں ہے کہ اوپر سے پڑھتے پڑھتے سورۃ برأت شروع کرے۔ باقی اگر تلاوت اسی صودت سے شروع کرے یا درمیان میں (یعنی بعد از انقضاء قرأت تلاوت) کچھ وقف کر کے بقیہ سورۃ پڑھے تو بسم اللہ کہے۔ (اغلاط العوام ص ۱۳ مطبوعہ کراچی) مگر ظاہر ہے کہ فی مدذاہر حقیقۃ الامر اور واقع و نفس الامر میں بلا رعایت امر دیگر برأت پر ترک بسم اللہ ہی امر مستحب و مندوب ہوگا گو ایک خاص مانع اور قوی عارض و باعث یعنی اصلاح عقائد عوام کی وجہ سے اس کا ترک مستحب ہو گیا ہے کیوں کہ یہ واضح ہے کہ نفس الامر میں کسی مسئلہ کی نوعیت یہ اور چیز ہے۔ اور کسی عارض کی بناء پر اس کے برخلاف عمل درآمد کرنا یہ امر آخر ہے۔

⑨ براءت کی ابتداء کے وقت بسم اللہ پڑھنے کو لازم و ضروری امر مستحب جاننا یا ”بحیثیتِ سورۃ ذاتِ بسملة“ اس پر بسم اللہ پڑھنا۔
قطعی خطا اور یقیناً بدعت و ضلال و خرقِ اجماع ہے | اسی حقیقت کو محقق الفن صاحب

الحسن الحسین حضرت العلامة محمد بن الجزری رحمہ اللہ اپنی کتاب النشر ص ۲۶۲ ج ۱ میں تحریر فرماتے ہیں یرقلٹ ولقل ان یقول لہ ذلک ایضاً فی البسملة اولھا انه خرق للاجماع ومخالف للمصحف ولا تصادقہم النصوس بالآراء.... والصیح عند الائمة اولى بالاتباع ونعوذ باللہ من شر الابداع [میں کہتا ہوں کہ قائل کے لئے حق ہے کہ وہ اُن (ابن شیطا) سے یوں کہے کہ جس طرح درمیان تلاوت میں سورۃ براءت پر بسم اللہ پڑھنا بدعت و گمراہی اور نقضِ اجماع ہے بعینہ) اسی طرح براءت کے اول سے ابتداء تلاوت کے وقت بھی بسم اللہ پڑھنے سے اجماع (مجاہد) کا نقض و خرق اور رسم مصنف کی خلاف ورزی لازم آتی ہے اور محض آراء و قیاسات کے ذریعہ صریح نصوص کا تصادم و مقابلہ نہیں کیا جاسکتا (لہذا ابتداء تلاوت کے وقت بھی اجماع و رسم کی اتباع کی بنا پر بسم اللہ کا اثبات منسوخ ہے).... اور جو بات اماموں کے نزدیک صحیح ہے وہی اتباع کے لائق تر ہے اور ہم بدعت و ایجاد (اور قیاس محض) کی برائی سے اللہ کی پناہ میں آتے ہیں اھ۔ اور غیث النفع فی القراءات السبع ص ۲۳ (بہاشم سراج القاری طبع مصر) میں شیخ علی نوری صفاتی مصری اشارہ فرماتے ہیں یر ولا خلاف بینہم فی حذف البسملة من اولھا، وخلاف هذا بدعة وضلال وخرق للاجماع؛ وخیر امور الدنیا ما کان سنة؛ وشر الامور المحدثات البدع [اور براءت کے شروع میں سے بسم اللہ کے حذف کرنے میں قرآن کے درمیان کوئی اختلاف نہیں۔ اور اس کے برخلاف بدعت و گمراہی اور اجماع کی مخالفت ہے اور شاعر کہتا ہے کہ دنیا کے کاموں میں بہترین کام وہ ہے جو سنت ہو اور بدترین کام نواہیِ دشرہ بدعتیں ہیں]۔

⑩ عالمگیری کے جزئیہ میں ابتداء براءت پر بسم اللہ پڑھنے کے متعلق محمد بن مقاتل کے فتویٰ کی بحث و تحقیق | عالمگیریہ کی عبارت بحوالہ محیط روان

اقتصر علی ختم سورۃ الانفال فقطع القراءة ثم ادا ان یتبدی سورۃ التوبة کان کاسا اذتہ ابتداء قراءتہ من الانفال فیستعید ویسئ وکذلک سائر السور میں محمد بن مقاتل کے قول و فتویٰ سے ثابت ہوتا ہے کہ ابتداء من البراءۃ کی صورت میں تعوذ و تسمیہ دونوں ہیں جیسا کہ ہر سورت کا یہی حکم ہے۔ سو اول تو یہ صرف بعض فقہاء کا قول ہے جو مسلکِ مہر کے برخلاف ہے چنانچہ نزول بالسیف والی علت اور اس پر متقرر مطلق نفی تسمیہ والے حکم کے متعلق علامہ علی قاری حنفی شرح شیطیہ میں فرماتے ہیں وھذا التعلیل سدی عن علی وغیرہ۔ قال الباقلانی وعلیہ الجمہور۔ اور ابوشامہ ابراز المعانی شرح حرز الامانی میں رقمطراز ہیں وھذا التعلیل یروی عن علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ وعن غیرہ قال القاضي ابوبکر ابن الباقلانی وعلیہ الجمہور من اهل العلم ونقل

الاهوانی ان بعضہم یعمل فی اول براءۃ۔ اور نہایت القول المفید میں ہے ولا تجوز البسملة فی اولھا عند اکثر۔ ۱۵۔ صرف محمد بن مقاتل، علامہ سخاوی، ابن شیطان، ہوازی و طحاوی چند گئے چنے حضرات ہی اثبات بسملة کے قائل ہیں جب کہ دوسری واضح و صاف نصوص و تصریحات سے اجماع تقریبی علی ترک البسملة ثابت و مفہوم ہوتا ہے چنانچہ تقریباً النشر فی القراءات العشر للعلامة المحقق محمد بن الجزری صاحب الحصن المحصن میں ہے واجمعوا علی البسملة اول کل سورة ابتدئ بها الا براءة فانه لا يجوز البسملة فی اولھا ولو وصلت بالانفال قبلھا۔ اور المکرر فیما تواتر من القراءات السبع و تحریک الامام ابی حفص النشار میں ہے واجمع القراء علی ترک البسملة فی اول براءة سواء ابتدا بها او وصلھا بالانفال۔ اور الکافی لابن عبد اللہ محمد بن شریح میں ہے واتفق القراء علی البسملة فی اول فاتحۃ الكتاب و علی ترکھا فی اول براءة۔ اور تحف فضاء البشر فی القراءات الاربع عشر للشیخ احمد البنا الدیلمی میں ہے لا خلاف فی حذف البسملة اذا ابتدأت براءة او وصلتھا بالانفال علی الصحیح۔ ۱۵۔ دوسرے محمد بن مقاتل کا یہ فتویٰ استحباب بسملة کے لئے نہیں بلکہ ”وجوب ترک و نفی تسمیہ یا حرمت بسملة کے اعتقاد کی اصلاح و رد و عمل کے طور پر“ محض جواز و ایاحت بسملة کے لئے ہے۔ اس فتویٰ میں استحباب کا قطعی کوئی ذکر نہیں ہے۔ باقی و کذاک سائلو

استحباب کے بارہ میں صریح نہیں بلکہ محتمل ہے کہ محض نفس استعاذہ و تسمیہ میں تشبیہ ہو نہ کہ استحباب میں بھی، پس اس قطعی استحباب اثبات بسملة فی ابتداء التلاوة من البراءة کو ثابت نہیں کیا جاسکتا اس پر تین قرائن ہیں۔ ((پہلا قرینہ)) یہ کہ خود اس سورت کی نوعیت و حیثیت دوسری سورتوں سے مختلف و ممتاز منفرد و جدا گانہ ہے کہ اس پر سرے سے بسم اللہ نازل ہی نہیں ہوئی ہے۔ چنانچہ اتقان ص ۲۵۹ میں ہے و اخرج القشیری الصحیح ان التسمیة لم تکن فیھا لان جبریل علیہ السلام لم یسزل بها فیھا۔ اور روح المعانی ص ۱۱۲ میں ہے والحق استحباب ترکھا حیث انها لم تکن فی الامام ولا یقتدی بغيرھا۔ اور تفسیر قرطبی میں ہے کہ حضرت علیؑ نے موسم حج میں جب سورة براءت کو پڑھ کر نایا تو شروع میں بسم اللہ نہ پڑھی بعث بها النبی صلی اللہ علیہ وسلم علیاً فقرأھا علیہم فی الموسم ولم یسمل فی ذلک (بحوالہ تفسیر باجدی ص ۳۹۲)

اور روح المعانی ص ۱۱۲ میں ہے و مرجع ذلک انی انھا لم تنزل فی هذه السورة كما خواتمها لاذکر۔ ۱۵۔ ((دوسرا قرینہ)) یہ کہ اگر ابتداء براءت بعینہ باقی سورتوں کی ابتداء کی طرح ہے تو پھر اور سورتوں پر تو عند الابتداء ترک بسملة ہے ہی نہیں بلکہ فقط اثبات بسملة ہے اور عند لا ابتداء کسی قاری کا بھی اثبات بسملة میں کوئی اختلاف نہیں بلکہ ابتداء تلاوت کے وقت آواز سورت میں اجماعاً سب قراء کے لئے اثبات بسملة ہی ہے تو اب اسی قیاس پر براءت میں بھی عند الابتداء فقط اثبات بسملة ہی ہونا چاہیے حالانکہ بقول بعض آپ کے یہاں بھی ابتداء براءت میں ترک بسملة جائز ہے پس یہ جواز و جہکین صریح دلیل ہے اس پر کہ یہ تشبیہ و تساوی فقط من بعض الوجوہ ہے نہ کہ استحباب بسملة میں بھی، ((تیسرا قرینہ)) یہ کہ اگر غور کیا جائے تو معلوم و ثابت ہو جائے گا کہ محمد بن مقاتل بطور ابتداء سورت، براءت پر بسملة ثابت و جائز فرما رہے ہیں حالانکہ بحیثیت ابتداء سورت اس پر بسملة کا کوئی بھی قائل نہیں۔ اگر بعض حضرات اس کے قائل ہوئے ہیں تو محض تمکین و برکت کی غرض سے یا جزو انفال کی حیثیت سے ہوئے ہیں۔ پس محمد بن مقاتل کا براءت کو دوسری سورتوں پر قیاس کر کے اس کے شروع میں بھی بحیثیت ابتداء سورت، بسم اللہ کا جائز بتانا قطعی نادرست و خطا اور سرے سے یہ قیاس ہی قیاس مع الفارق ہے جس کا آج تک کوئی بھی قائل نہیں ہوا ہے پس لا محالہ ماننا پڑے گا کہ یہ تشبیہ و قیاس استحباب بسملة میں نہیں بلکہ محض جواز میں ہے اور اس جواز سے بھی غالباً وجوب ترک بسملة کے اعتقاد کی اصلاح ہی مقصود ہے۔ فتاقل۔

⑪ براءت پر عدم تسمیہ کی نزول بالسیف والی علت مذکورہ پر۔ سورۃ قتال، سورۃ ہمزہ اور سورۃ تبت کے ذریعہ امام طحاوی کا

اعترض واشکال

نزول بالسیف یہ براءت پر ترک بسم اللہ کی علت نہیں بلکہ محض حکمت ہے ورنہ سورۃ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے شروع میں بھی بسم اللہ نہ چاہیے تھی جس کا دوسرا نام سورۃ القتال ہے اور اگر یہ کہا جائے کہ اس میں عذاب کا ذکر ہے اور کفار سے اس کا تعلق ہے تو چاہیے کہ سورۃ ذیل نکل ہمزہ اور سورۃ تبت میں بھی بسم اللہ نہ ہو کیوں کہ ان میں بھی عذاب کا ذکر ہے اور کفار سے ان کا تعلق ہے پس معلوم ہوا کہ یہ علت نہیں محض حکمت ہے و اقل انما توك البسملة بين الانفال وبراءة لانها رحمة وسورة براءة نقض عهود وبراءات ووعد و ابا نة نفاق فاستحق بذلك ما استحق من العذاب وهو من دود لثبوت البسملة في اقل ويل لكل همزة وتبت فعلم انما تكتب قبل سورة العذاب وسورة الرحمة (المعترض من المختصر للطحاوی ص ۲۸۷ ج ۲) ووجه آخر من ضعف هذا الدلیل الذی ذكرناه (من عدم المناسبة بين الرحمة والتبسي) وهو ان البسملة موجودة في اول سورة ((ويل لكل همزة)) و ((ويل للطففين)) و اين الرحمة من الويل - (روح المعاني ص ۱۰۷ ج ۱)

⑫ صاحب روح المعانی کی جانب سے اس اعتراض واشکال مذکور کا جواب وازالہ کہ وئیل اور قتال وتبت والی سورتوں کو سورۃ براءت پر قیاس کرنا قیاس مع الفارق ہے

سورۃ براءت اور سورۃ ذیل
وغیر میں بلحاظ مضمون زمین و

آسمان کا فرق ہے۔ کیوں کہ براءت میں گناہ اور کینا ہر دو طرح منافقین و کفار اور مؤمنین تمام ہی کی شان میں جس شدت و عید، غیظ و غضب، قہر و جلال، عذاب و غصہ اور سیف و حرب و قتال و جہاد کا اظہار و تذکرہ کیا گیا ہے۔ دوسری کسی بھی سورت میں اس کا عشر عشر شیعہ بھی نہیں ہے۔ نیز خاص براءت میں بسم اللہ اس کے مضمون و شان نزول کے لحاظ سے نقض عہد کے وقت ترک و حذف بسم اللہ والے مذاق و مزاج و عادت و شان عرب کے موافق و مناسب نہیں ورنہ بسم اللہ کے اثبات و عادت عرب کے پیش نظر براءت و نقض عہد میں نرمی و گنجائش کا وہم و خیال ہوگا جو خلاف مقصود ہے۔ علاوہ ازیں دوسری سورتوں کے برخلاف سورۃ براءت پر سرے سے بسم اللہ نازل ہی نہیں ہوئی ہے و لیسے بھی براءت پر بسم اللہ پڑھ لینے سے ضمناً و تبعاً غضب و قہر میں کثرت و زیادتی کی دُعا و درخواست ہوگی جو منافی رحمت ہے لہذا جس طرح دوسری سورتوں میں تسمیہ کا اثبات مناسب رحمت ہے اسی طرح براءت میں اس کا ترک و اسقاط و حذف عین رحمت ہے بخلاف ذیل و تبت کے کہ ان میں یمن و تبرک سے دل و ہلاکت میں کثرت کا مطالبہ ہے جس سے مؤمنین کو فرحت و خوشی حاصل ہوگی جو مناسب رحمت المؤمنین ہے۔ نیز ان سورتوں میں نقض عہد و براءت عن الحفظ و الصیانتہ کا کوئی تذکرہ نہیں ہے کہ بسم اللہ سے مزاج و عادت عرب کی خلاف ورزی لازم آئے اس لئے ان میں بسم اللہ ثابت و باقی رہی۔ وما ذکرہ

(۱) الشیخ الاکبر قدس سرہ فی الوجه الآخر من الضعف قد یجاب عنه بان هذه السورة لا تشبهها سورة فانها ما ترکت احداً۔ كما قال حذیفۃ۔ الانالت منه وهضمته وبالغت فی شأنه۔ اما المنافقون والکافرون فظاهر، واما المؤمنون ففی قوله تعالى ((یاایہا الذین امنوا لاتخذوا الیاءکم الی ((الفسقین)) وهو من اشد ما یخاطب به المخالف فکیف بالموافق، وليس فی سورة۔ ول۔ ولا فی سورة۔ ثبت۔ ولا ولا۔ ولو سلموا شتمال سورة علی نوع ما اشتملت علیہ لکن الا فتیان بالکلیۃ والکیفیۃ ممالا سبیل لا نکاسہ ولذلک ترکت فیہا البسملة علی ما اقول (روح المعانی)۔

۱۳) براءت پر بسم اللہ نازل نہ ہونے کے باوجود اس کے شروع

میں حرف با آنے کا نکتہ عجیبہ علامہ آلوسی بغدادی روح المعانی ص ۱۰۰ میں فرماتے ہیں۔ والاسم الجلیل وان تضمن القهر الذی یناسب

ما تضمنتہ السورة لکنہ متضمن غیر ذلک ایضاً مع اقتراحہ صریحاً بالمتضمن سوی الرحمة، وليس المقصود هنا الاظهار صفة القهر ولا یتأتی ذلک مع الافتتاح بالبسملة ولو سلم خلو ص الاسم

الجلیل لنعلم انه سبحانه لم یترك عادته فی افتتاح السورة هنا بالکلیۃ حیث افتتح هذه السورة بالبدل كما افتتح غیرها بمها فی ضمن البسملة وان كانت باد البسملة کلمة وباء هذه السورة جزء کلمة وذلک لستد قیق یعرفہ اهلہ هذا، [اور گو اسم جلالہ اللہ] قہر کو متضمن ہے جو مضمون سورت کے مناسب ہے مگر وہ اس کے ماسوا (رحمت) کو بھی متضمن ہے باوجودیکہ وہ صراحتاً ایسے لفظ (الرحمن الرحیم) کے ساتھ مقترن و متصل ہے جو رحمت کے ماسوا کو متضمن نہیں۔ حالانکہ یہاں صفت قہری کا اظہار مقصود ہے اور یہ مقصد افتتاح بالبسملہ سے میسر نہیں آتا۔ گو اسم جلالہ کا قہر ہی کے لئے فالص ہونا تسلیم کر لیا جائے اس بناء پر بسم اللہ یہاں ترک کر دی گئی ہے۔ البتہ حق سبحانہ و تعالیٰ نے اپنی اس صفت و شان کو جو سورتوں کے افتتاح میں مقرر ہے یہاں بھی بالکلیۃ ترک نہیں فرمایا۔ اس لئے کہ اس سورت کو بھی حرف با ہی سے شروع فرمایا ہے جس طرح کہ اس کے ماسوا کو بسملہ کے ضمن میں با سے شروع فرمایا ہے گو بسملہ کی با مستقل کلمہ ہے اور اس سورت (ببراءۃ) کی با جزو کلمہ ہے اور یہ اس باریک بھید کی وجہ سے ہے جس کو اہل کشف و اسرار جانتے پہچانتے ہیں جس کا حاصل یہ ہے کہ با اتصال و معا جبت کے لئے آتی ہے گویا اتصال و لقاء و معرفت خداوندی اصل الأصول و مقصد العلوم ہے بغرض بت کے معنی میں اتصال، معیت اور قربت ہے اور غرض تمام علوم سے یہی ہے کہ بندہ کو خدا تعالیٰ سے اتصال اور قرب حاصل ہو عزت و کرامت اور شرافت کے ساتھ درجہ قربت کمال ہو جائے پس تمام علوم کا منشا و منبعی حرف بت سے حاصل ہو گیا اسی لئے کہا گیا ہے کہ جملہ کتب سابقہ منترکہ کے علوم قرآن میں اور قرآن کے جملہ علوم فاتحہ میں اور فاتحہ کے جملہ علوم بسم اللہ میں اور بسم اللہ کے جملہ علوم حرف بت میں جمع ہیں۔ ملخص و ماخوذ از فضائل بسملہ]۔

۱۴) حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کی رائے میں براءت پر ترک بسم اللہ

کی علت و لم یہ ہے کہ سورة براءت قطعاً مستقل سورت نہیں

بلکہ اس میں سورۃ انفال کی جزویت و شمولیت اور انفال مع شمول برابرت کے سورۃ مستقلہ واحدہ ہونے کا ظن و احتمال بھی موجود ہے

آ تفسیر القرآن ص ۱۷ میں ہے عن ابن عباس قال قلت لعثمان ما حکم علی ان یعد تم الی الانفال وحی من المثنی والی براءۃ وحی من المثنی فقرئتم بینہما ولم تکتبوا بینہما سطر بسم اللہ الرحمن الرحیم ووضعتہما فی السبع الطوال فقال عثمان کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تنزل علیہ السورۃ ذات العد دفکان اذا نزل علیہ الشئ دعا بعض من کان یکتب فیقول ضعوا ہولاء الآیات فی السورۃ الی الذکر فیہا کذا وکذا وکان الی انفال من ادائل ما نزل بالمدينة وکان براءۃ من آخر القرآن نزولاً وکان قصتها شبیہة بقصتها فظننت انہما منہا فقبض رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ولم یبین لانا انہما منہا فمن اجل ذلک قرئت بینہما ولم یکتب بینہما سطر بسم اللہ الرحمن الرحیم ووضعتہما فی السبع الطوال اخرجہ احمد والبوداؤد والترمذی والنسائی وابن حبان والحاکم [ابن عباس] سے روایت ہے فرماتے ہیں کہ میں نے عثمان سے دریافت کیا کہ اس کا کیا باعث ہے کہ آپ حضرات نے سورۃ الانفال کو جو مجملہ مثنائی (ستو آیتوں سے کم والی سورتوں) کے ہے (کیوں کہ اس کی آیات پچھتر ہیں) اور سورۃ براءت کو جو مؤخر ہے (ستو آیتوں سے زیادہ یا اس کے قریب قریب آیتوں والی سورتوں) سے ہے۔ (کیوں کہ اس کی آیتیں ایک سو انیس ہیں) ترتیب قرآن میں باہم ملا دیا اور پاس پاس رکھا اور ان دونوں سورتوں کے درمیان **بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ** کی سطر نہیں لکھی اور پھر انفال کو سب طوال (دو سو یا اس سے کچھ کم و بیش یا سو سے کافی زائد آیتوں والی سات بڑی سورتوں بقرہ، آل عمران، مائدہ، النعام، ابراہیم) کے زمرہ میں بھی شامل کر دیا اس کا کیا باعث ہے؟ حضرت عثمان نے جواب دیا کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر ایک زمانہ میں کئی کئی سورتوں کا نزول ہوتا رہتا تھا اس لئے جہاں آپ پر کچھ قرآن نازل ہوا کرتا آپ فوراً کتابت وحی میں سے کسی کو طوا کر حکم فرماتے کہ اس حصہ کو فلاں سورت میں درج کر دو جس میں ایسا ایسا ذکر آیا ہے اور انفال ان سورتوں میں سے تھی جو مدینہ طیبہ میں اول اول نازل ہوئیں اور سورۃ براءت نزول قرآن کے آخری دور میں نازل ہوئی تھی اور براءت کا قصہ مضمون انفال کے قصہ و مضمون سے مشابہ اور ملحق تھا (کہ انفال میں یہود کا اور براءت میں لقص یہود کا بیان ہے کذا فی الغنیہ شرح المنیہ المعروف بالکبیری ص ۲۶ للشیخ ابراہیم الحلبي) اس لئے میں نے گمان کیا کہ سورۃ براءت سورۃ انفال ہی کا ایک جزو ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایسی حالت میں انتقال فرما گئے کہ آپ نے ہم سے صراحت بیان نہیں فرمایا تھا کہ براءۃ مجملہ الانفال کے ہے اس (اشتباہ قصتین) کی وجہ سے میں نے ان دونوں سورتوں کو پاس پاس رکھ دیا اور طوق جزویت کی بناء پر ان کے ما بین **بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ** کی سطر نہیں لکھی اور انفال مع براءت کو سب طوال (سات بڑی سورتوں) کی صف میں جگہ دے دی۔ (کیوں جمع سورتیں بمنزلۃ سورۃ واحدہ کے بعد یہ سورت لمبی ہوگئی کہ دونوں کی کل آیات دو سو چار موطاتی ہیں اس لئے دونوں کو سب طوال میں رکھ دیا) اس کو احمد، ابوداؤد، ترمذی، نسائی، ابن حبان اور حاکم نے روایت کیا ہے [اصح] اور درمنثور میں افراؤد اس قطنی سے اتنا اور زیادہ ہے کہ جب تک **بِسْمِ اللّٰهِ** نازل نہ ہوئی، آیات منترکہ کو سابقہ سورتوں کا جزو سمجھتے رہتے اور جب **بِسْمِ اللّٰهِ** نازل ہوتی تو دوسری سورت شروع ہوتی تھی حاصل سوال سمجھنے کے لئے پہلے یہ سمجھ

لینا چاہیے کہ قرآن کی ترتیب میں یہ امر مرقی غالب ہے کہ بڑی بڑی سورتیں اول میں ہیں اور ان سے چھوٹی ان کے بعد اور سب سے چھوٹی اخیر میں۔ حاصل سوال ابن عباسؓ یہ ہے کہ حضرت عثمانؓ سے تین سوال کئے گئے **اول سوال** لَوْ جَعَلْتُمْ بَيْنَهُمْ اَيُّهَا الَّذِي فِي السَّجَةِ الْكَبْرَىٰ؟ اور برادرت میں بوجہ اس کے کہ وہ بیٹن سے ہے تناسب نہیں پھر ان دونوں کو ایک جگہ کیوں کر رکھا؟ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ برادرت کو سبع طوال میں پھر بیٹن (دوسرا تا شعراء) کو پھر ثانی میں انفال کو لائے؟ **دوسرا سوال** ثُمَّ لَوْ تَكَلَّبُوا بَيْنَهُمَا الْبَسْمَلَةُ؟ یہ کہ جب یہ دو سورتیں ہیں تو دوسری سورتوں کی طرح ان کے بیچ میں بسم اللہ کیوں نہیں لکھی؟ **تیسرا سوال** ثُمَّ لَوْ فَضَعْتُمْ اَيُّهَا فِي السَّجَةِ الْكَبْرَىٰ؟ یہ کہ سبع طوال میں رکھنے کی زیادہ مستحق بوجہ بڑی ہونے کے سورۃ برادرت بھی پھر انفال کو باوجود اس کے چھوٹے ہونے کے سبع طوال میں کیوں کر داخل کیا؟ حاصل جواب حضرت عثمانؓ یہ ہے کہ بسم اللہ کا نازل ہونا علامت بھی مستقل سورت ہونے کی اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تصریح کہ یہ آیت فلاں سورت کا جزو ہے علامت بھی جزو سورت ہونے کی، پس سورۃ برادرت میں نہ بسم اللہ نازل ہوئی اور نہ آپ کی تصریح پائی گئی اسلئے اسکا حال بین بین اور مشتبہ بنا کر کسی سورت کا جزو ہے یا مستقل سورت ہے؟ میں نے جزئیت مستقل دونوں امور کی رعایت کی کہ عدم نزول بسمہ کے سبب احتمال جزئیت کی وجہ سے بسم اللہ نہیں لکھی اور عدم تصریح نبوی بالجزیۃ کے سبب احتمال استقلال کی وجہ سے بیچ میں فصل چھوڑ دیا گیا ہے۔ اس سے جواب ہو گیا دوسرے سوال (عدم کتابت بسمہ) کا (ای ان تولى البسملة لعدم القطع بكون براءة سورة مستقلة بل فيهما احتمال جزئیت الانفصال) پھر جب اس کا جزو سورت ہونا محتمل ہوا تو اب جس سورت سے اس کو زیادہ مناسبت و مشابہت ہوگی وہ اس احتمال کا زیادہ محل ہوگی اور وہ انفال تھی اس لئے دونوں کو پاس پاس رکھ دیا۔ یہ جواب ہے سوال اول (عدم تناسب سورتین فی الترتیب) کا۔ پھر چونکہ انفال و برادرت میں عدم نزول بسمہ کے سبب احتمال جزئیت ہے اس لئے سبع طوال میں فقط انفال نہیں بلکہ انفال مع برادرت کے داخل ہے۔ اس سے جواب ہو گیا تیسرے سوال (انفال کو سبع طوال میں رکھنے) کا۔ رہا یہ کہ پاس پاس ہونے کی یہ صورت بھی ہو سکتی تھی کہ برادرت کو مقدم کرتے کہ وہ سبع طوال میں ہو جاتی اور انفال کو مؤخر کرتے تو اس کی ایک وجہ تو جواب سوال اول سے نکل آئی (جس کو بوجہ غایت ظہور کے حضرت عثمانؓ نے ذکر نہیں فرمایا) اور وہ یہ کہ اس تقدیر پر سورۃ برادرت میں رعایت احتمال جزئیت من الانفال کی نہ ہوتی بلکہ جس سورت کے بعد وہ رکھی جاتی اس کی جزئیت کا احتمال ہو جاتا جو خلاف مطلوب ہے مگر حضرت عثمانؓ نے اس کی ایک دوسری مستقل وجہ بھی بیان فرمادی کہ انفال نزول اول کی سورتوں میں تھی اور برادرت آخر کی سورتوں میں۔ اور یہ مقتضی انفال کے تقدم اور برادرت کے تاخر کو ہے اور اس مقتضی سے کوئی مانع تھا نہیں پس انفال مع برادرت کا سبع طوال میں داخل ہونا نسبت برادرت مع انفال کے زیادہ مناسب ہے۔ (از بیان القرآن بتجہر قلیل)

⑮ **برادرت پر بسم اللہ نازل نہ ہونے سے اس کی جزو سورتی کا ظن و**

احتمال، برادرت کے مستقل نام مجوزہ شارع کے مقابلہ میں مروج ہے جو اس کے مستقل سورت ہونے پر دال ہے نیز اکثر صحابہؓ برادرت کو مستقل سورت مانتے ہیں (الف) امام طحاوی المتقصر من المختصر ۲۸۷ میں حضرت

عثمان رضی اللہ عنہ کا ارشاد عالی نقل کر کے فرماتے ہیں فقیہ ظن عثمان انھما سورة واحدة وتحقیق ابن عباس انھما سورتان و
ایده حدیث اوس بن حذیفہ فوجب ان تکون سورتین [اس حدیث میں محض حضرت عثمانؓ کا ذاتی ظن و رجحان ہے کہ
یہ دونوں ایک سورة ہیں اور ابن عباسؓ کی تحقیق یہ ہے کہ یہ دو سورتیں ہیں اور حدیث اوس بن حذیفہؓ اس کی توثیق ہے پس ضروری
ہے کہ یہ دونوں دو مستقل سورتیں ہوں] اور حافظ ابن حجر عسقلانی فتح الباری ص ۴۳۷ ج ۲ میں حدیث عثمانؓ نقل کر کے فرماتے ہیں۔
فہذا يدل على ان ترتيب الآيات في كل سورة كان توقيفاً ولما لم يفسح النبي صلى الله عليه وسلم بامروءة اضافها عثمان الى الانفال
اجتهاداً آمنه رضي الله تعالى عنه۔ ۱۰۰ (ب) تفسیر کبیر ص ۳۹۶ ج ۲ میں امام محمد فخر الدین رازی فرماتے ہیں قال القاضي (البيضاوی) یجدان
یقال انه عليه السلام لم یسین کون هذه السورة تالية لسورة الانفال لان القرآن مرتب من قبل الله تعالى ومن قبل رسوله
صلى الله عليه وسلم على الوجه الذي نقل (وبعد سطرین) بل الصحيح انه عليه السلام امر بوضع هذه السورة بعد سورة الانفال وجاء
انه عليه السلام حذف بسم الله الرحمن الرحيم من اول هذه السورة وحياً [قاضی بیضاوی کہتے ہیں یہ بات بعید از عقل ہے کہ
یوں کہا جائے کہ نبی علیہ السلام نے اس سورة براحت کا سورة انفال سے پیچھے آنے والی ہونا بیان نہیں فرمایا کیونکہ قرآن مجانب
الشر سبحانہ ومن جانب الرسول صلی اللہ علیہ وسلم منقول طریق پر ترتیب وار ہے (اور دو سطروں کے بعد) بلکہ درست بات یہ ہے کہ نبی
علیہ السلام نے بطور وحی اس سورت کو سورة انفال کے بعد رکھنے کا حکم فرمایا اور آپ علیہ السلام نے بطریق وحی اس سورت کے آغاز
سے بسم الله الرحمن الرحيم کو حذف فرمایا ہے] غرض نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے خود قصداً اور دانستہ طور پر اس سورت کے آغاز میں بسم
اللہ نہیں لکھوائی تھی اس لئے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے بھی نہیں لکھی۔ اور بعد کے لوگ بھی اسی کی پیروی کرتے رہے۔
..... پس بعض حضرات صحابہؓ نے اس حذف بسم کو بیان سمجھا اور بعض نے عدم بیان خیال فرمایا فلا اعتراض
على احد منهم۔ بہر کیف سورة برات کو سورة انفال کا جزو قرار دینا محض مطلقون و متحمل ہے اور اس کے برخلاف (۱) نبی کریم
صلی اللہ علیہ وسلم کا اس سورت کو برات و طبرہ کا مستقل نام دینا اس کے مستقل بالذات سورت ہونے کا متقاضی ہے ویردہ
(ای کو نمعا سورة واحدة) قصیة النبی صلی اللہ علیہ وسلم کلاً منھما (الانفال ص ۶۵ ج ۱) نیو (۲) اکثر صحابہ کرامؓ
ابن عباسؓ نے بسم اللہ نہ لکھا۔ مگر مقدادؓ قزادہ وغیرہم اس کو مستقل سورت قرار دیتے ہیں (تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو اتفاق
ص ۵۳) اس بنا پر راجح یہ ہے کہ عدم نزول بسم سے برات کی جزو سورتی لازم نہیں آتی اور عدم نزول تسمیہ اور استقلال برات
میں کوئی منافات و ضدیت نہیں۔ کیونکہ گویا تسمیہ بسم اللہ ثابت نہیں مگر تسمیہ اسم سورت لازم ہوگا ثابت ہے۔ جو اس کے مستقل سورت
ہونے پر دل ہے۔ مگر بایں ہمہ دوسری سورۃ قرآنیہ کے برخلاف شروع برات میں ترک و حذف بسم اللہ مستحب و مامور ہے چنانچہ
تفسیر جلالین میں ہے ولم تکتب فیہا البسملة لانه صلى الله عليه وسلم لم يؤمر بذلك كما يؤخذ من حديث ساداه الحاكم والخروج
فی معناه۔ ۱۰۱ (اصطلاحات القرآن) مؤلف حضرت مولانا محمد عبد اللہ صاحب شجاع آبادی ص ۲۹ میں ہے۔ ”چونکہ نبی کریم صلی اللہ علیہ
وسلم نے سورة برات کے شروع میں تسمیہ کا حکم نہیں فرمایا تھا اسلئے وہاں بسم اللہ نہیں لکھی گئی۔ عینی شرح بخاری جلد ۳ ص ۶۳ و ۶۴ میں
ہے کہ سورة توبہ کے شروع میں بسم اللہ اس لئے نہیں لکھی تھی کہ حضرت جبریل علیہ السلام اس کے ساتھ بسم اللہ نہیں لائے تھے۔
اور حضرت علیؓ نے بھی موسم حج میں متعدد مواقع پر برات کو بڑھ کر سنایا تو اس کے اول میں بسم اللہ نہیں پڑھی اور ظاہر ہے کہ آپ
کو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ہی قاصداً نہ کر بھیجا تھا اس بنا پر یہ آپ ہی کے ارشاد سے ثابت ہوگا بوقت بعثت النبی صلی اللہ علیہ وسلم
علیاً فقرأها علیہم فی الموسم ولم یبسل فی ذلك الخ (تفسیر ماجدی از تفسیر قرطبی) اور شیخ الاسلام علامہ سیوطیؒ (الانفال ص ۶۵ ج ۱) میں
فرماتے ہیں وانخرج القشیری الصحیح ان التسمیة لم تکن فیہا لان جبریل علیہ السلام لم یزل یبھا فیہا۔ ۱۰۲ باقی کسی کو یشبہ نہ

جب برأت کے سوا دوسری سورتوں میں بسم اللہ مستقل طور پر نازل ہوئی تو اس کا جزو سورت ہونا ثابت ہوا جو شوائع کا مسلک ہے۔
 شبہ نہ ہو چکی وجہ یہ کہ اور سورتوں میں بھی نزول بسم لفظ جزئیت سورت کے نہ تھا بلکہ محض فصل کیلئے نزول ہوتا تھا چنانچہ خود یہ
 حدیث کان النبی صلی اللہ علیہ وسلم لا یعرف فصل السورۃ حتی تنزل علیہ بسم اللہ الرحمن الرحیم (سنن ابی داؤد ص ۱۱۵) اس بات پر
 دال ہے کہ تسمیہ محض جزو قرآن اور آیت قرآنیہ ہے جو بین السور فصل و جہانی کی پہچان کیلئے آتا گئی ہے۔ نہ فاتحہ کا جزو ہے اور نہ اس کے علاوہ
 اور سورتوں کا۔ اور یہی حضرات احناف رحمہم اللہ کا مذہب ہے۔

①۶ برأت کی جزو سورتی تسلیم کر لینے کی تقدیر پر قول عثمان غنی رضی اللہ عنہ
 فقہاء کا ابتداء برأت میں بسم اللہ کا ثابت کرنا اس علت کے ظنی و احتمالی
 ہو چکی بنا پر محض درجہ جواز و اباحت میں ہے نہ کہ درجہ استحباب میں بھی

قول کے موافق برأت کو انفال کا جزو تسلیم کر لیں تب بھی ابتداء برأت کے وقت اسپر بسم اللہ کا ثبوت محض جائز ہو گا نہ کہ مستحب بھی کیونکہ
 برأت کے اس ظنی و احتمالی جزو سورتی کو دوسری سورتوں کے قطعی و یقینی اجزاء و اوساط سورتیہ پر قیاس کر کے استحباب ثابت کرنا
 قیاس مع الفارق ہے۔ وجہ یہ ہے کہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کا ارشاد فظننت انھا منھا صریح دلیل ہے اس پر کہ آپ
 کے یہاں برأت کی جزویت محض درجہ ظن میں ہے نہ کہ قطع و یقین و جزم کے مرتبہ میں معلوم ہوا کہ اس میں سورتیت
 کے پہلو کا احتمال بھی ہے بلکہ یہی پہلو غالب ہے اور یہ پہلو اپنے ساتھ نزول بالسیف علی حسب عادة العرب کی اصل علت
 حقیقہ کے سبب ترک بسم لے کو لئے ہوئے ہے پس جزویت کے پہلو میں بھی یہ حکم بحال رہے گا ورنہ بحیثیت جزئیت ثبوت
 تسمیہ کی تقدیر پر تو یہ جزو محض محتمل نہیں بلکہ اور اجزاء سورتیہ کی طرح قطعی جزو کے درجہ میں ہو جائے گا۔ و هو خلاف المفروض
 والمطلوب۔ نیز ⑦ اگر ثبوت بسم لے کی علت، جزویت محتملہ ہے تو چاہیے کہ بحالت اصل و وسط تلاوت بھی
 بحیثیت جزویت ترک بسم لے اور بحیثیت سورتیت ثبوت بسم لے ہو کر دونوں کی دونوں وجوہ جائز ہوں۔ حالانکہ اس کا کوئی بھی
 قائل نہیں۔ اس سے ثابت و مفہوم ہوا کہ سرے سے یہ علت ہی مروج ہے اور اصل علت مزاج عرب کے موافق بوقت نقص
 مہر عدم تسمیہ والی ہے اور اس کے پیش نظر بحالت ابتدا بھی ترک بسم لے ہی ہونا چاہیے و معناه ان العرب کانت
 تکتبھا اول مواضعھن فی الصلح فاذا نزلوا العہد لم یکتبواھا (اتحاف الفضلاء ص ۱۳)
 للشیخ احمد الدیلمی (۱) وھذا لتعلیل مروی عن علیؓ وغیرہ قال الباقلا فی وعلیہ الجمہور (شرح
 ملا علیؓ شاطبیہ) (۲) وموجع ذلک الی انھا لم تنزل فی ہذہ السورۃ کا خوا تمہا لما ذکر
 (۳) والحق استحباب تسمیہ (روح المعانی ص ۴۲۶ ج ۱۰) (۴) فان ہذہ السورۃ لا تشتمل
 سورۃ (روح المعانی) (۵) اصل یہ کہ برأت والے اس جزو محتمل میں بسم اللہ پڑھنے سے اس کے سورۃ
 مستقلہ مع بسم لے ہونے کا یہام ہوتا ہے اس بنا پر اور اجزاء حقیقیہ کے مقابلہ میں خاص اس جزو
 محتمل میں ترک بسم لے ہونے کا یہام ہے کہ اور مواقع میں تو بسم لے سے استقلال سورت کا تو تسمیہ نہیں ہوتا بخلاف اس
 جزو محتمل کے۔ اس لئے یہاں حذف تسمیہ مستحب ہے۔

۱۴۔ جمہور قراء اور اکثر علماء کی رائے پر ابتداء براءت میں بسم اللہ نہ پڑھنے کے استحباب کے متعلق چند نصوص و تصریحات

① شرح ملا علی قاری علی الشاطبیہ میں ہے۔۔۔ وهذا التعلیل مروی عن علی وغیرہ، قال الباقلانی وعلیہ الجرمہور (وبعد خمسة سطور) واما ما روى من بسملة الاعشى وابن رافع والخواص من شعبة فيها واقفاً لمصحف ابن مسعود فثابت مردود وقد ألفت في هذه المسئلة رسالةً مستقلةً (نزول بالسيف والجهاد والى يه علت حضرت علی رضی اللہ عنہ سے منقول ہے، باقلانی کہتے ہیں اور اسی پر جمہور ہیں (اور پانچ سطروں کے بعد) رہا یہ کہ اعشی وابن رافع اور خواص نے شعبہ سے براءت میں موافق مصحف ابن مسعود بسم اللہ روایت کی ہے سو یہ شاذ و مردود ہے اور میں نے اس مسئلہ کی بابت ایک مستقل رسالہ بھی تالیف کیا ہے) ② ابرار المعانی من حرر المعانی للشيخ عبد الرحمن ابی شامة المتوفى ٦٦٥ھ میں ہے۔۔۔ وهذا التعلیل یروی عن علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ وعن غیرہ قال القاضي ابویکبک ابن الباقلانی وعلیہ الجرمہور من اهل العلم (وبعد سطر واحد) ونقل الالهوازی ان بعضهم یسمل فی اول براءة (اور یہ تعلیل حضرت علی بن ابیطالب رضی اللہ عنہ اور ان کے ماسوا سے مروی ہے قاضی ابویکبک ابن الباقلانی کہتے ہیں اور جمہور اس علم پر ہیں (اور ایک سطر کے بعد) اور الہوازی نقل کرتے ہیں کہ صرف بعض حضرات نے اول براءت میں بسم اللہ پڑھی ہے) ③ نہایت القول المفید للشيخ محمد بن نصر بن عیسیٰ۔۔۔ ولا يجوز البسملة فی اولها ای البراءة عند اکثرہا (اور براءت کے شروع میں اکثر حضرات کے یہاں بسم اللہ پڑھنا جائز نہیں) ④ تقریب سنن النشار فی القراءات العشر للعلامة المحقق ابن الجوزی (المتوفى ٥٩٨ھ) میں ہے وجمعوا علی البسملة اول کل سورة ابتدئ بها الا براءة فانه لا يجوز البسملة فی اولها ولو وصلت بالا نفال قبلها (اور براءت کے سوا ہر سورت کے شروع میں ابتداء تلاوت کے وقت بسم اللہ پڑھنے پر تمام قراء کا اتفاق ہے اور براءت کے شروع میں کسی کے لئے بھی بسملہ جائز نہیں گواس کا اس سے پہلی سورت انفال سے وصل ہی کر دیا جائے)

⑤ المکرر فیما تواتر من القراءات السبع وتحرر الامام ابی حفص النشار (المتوفى ٤٢٨ھ) واجمع القراء علی ترک البسملة فی اول براءة سواء ابتدا بها او وصلها بالانفال وكذلك اتفقوا ايضاً علی البسملة فی ابتداء کل سورة غیر براءة (اور سورة توبہ کے شروع میں بسملہ کے ترک پر قراء کا اتفاق ہے۔ عام ہے کہ اس سے تلاوت شروع کریں یا اس کو انفال سے ملا کر پڑھیں، اسی طرح براءت کے سوا ہر سورت کے شروع میں ابتداء قراءت کے وقت تمام قراء کے لئے بسم اللہ ہے) ⑥ الکافی لابن عبد اللہ محمد بن شریح (المتوفى ٤٨٨ھ) بہامش المکرر میں ہے، واتفق القراء علی البسملة فی اول فاتحة الكتاب وعلی ترکها فی اول براءة (اور فاتحہ الكتاب کے آغاز میں ثبوت بسملہ پر اور براءت کے اول میں ترک بسملہ پر قراء متفق ہیں) ⑦ تحاف فضلاء البشر فی القراءات الاربع عشر للشيخ احمد ابن عبد المیاطی (المتوفى ٧٨٨ھ) میں ہے لا خلاف فی حذف البسملة اذا ابتدأت براءة او وصلت بالانفال علی الصحيح، وقد حادل بعضهم جوازها فی اولها وقال السخاوی انه القياس وجهوا المنع بنزولها بالسيف قال ابن عباس رضی اللہ عنہ بسم اللہ امان وليس قیہا (ای البراءة) امان ومعناه ان العرب کان تکتبها اول مراسلاتهم فی الصلح فاذا نبذوا العهد لم یکتبوها، قال السخاوی فیکون مخصوصاً بمن نزلت فیہ ونحن انما نسمی بالتبرک استی واحتج للمنع بغیر ذلك جب تم براءت

کی ابتداء کرو یا براءت کا انفال سے وصل کرو تو دونوں ہی صورتوں میں صحیح قول پر حذف بسملہ میں کوئی خلاف نہیں۔ اور صرف بعض علماء نے ابتداء براءت میں جواز بسملہ کا قصد کیا ہے اور سخاوی کہتے ہیں کہ یہی قیاس ہے اور علماء نے منہ کی توجیہ، نزول براءت بالسیف کو قرار دیا ہے۔ ابن عباس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ بسم اللہ امان ہے اور براءت میں امان نہیں ہے اور اس کا مقصد یہ ہے کہ اہل عرب اپنے مراسلاتِ صلح کے اول میں بسم اللہ لکھتے تھے پس جب وہ عہد توڑتے.... تو بسم اللہ نہ لکھتے، سخاوی کہتے ہیں۔ پس یہ وجہ اُن لوگوں کے ساتھ مخصوص تھی جن کے بارہ میں براءت نازل ہوئی۔ اور ہم نو سرفہ حصولِ برکت کے لئے بسم اللہ پڑھتے ہیں۔ اھ۔ اور منع بسملہ کے لئے اس کے ماسوا کے ساتھ بھی دلیل پکڑی گئی ہے۔

⑤ محقق الفن صاحب الحصن الحصین حافظ علامہ ابوالخیر محمد بن محمد ابن المجزری رحمہ اللہ (المتوفی ۸۳۳ھ) اپنی قرأت مشرکہ، معرکہ الآراء شہرہ آفاق اور عظیم المرتبت کتاب النشر البکیر ص ۲۶۳ و ص ۲۶۴ (مطبوعہ دمشق) جس کے متعلق شیخ الاسلام حافظ الدین علامہ ابن حجر عسقلانیؒ ارشاد فرماتے ہیں "انہ لجوڈۃ" اس میں رقمطراز ہیں۔

لا خلاف فی حذف البسملة بین الانفال وبراءة عن کل من یسمل بین السورتین. وکذلک فی الابتداء ببراءة علی الصحیح عند اهل الاداء. ومن حکى الاجماع علی ذلک ابو الحسن بن غلبون و ابو القاسم بن الفحام ومکی وغیرہ وهو الذی لا یوجد نص بخلافه. وقد حاول بعضهم جواز البسملة فی اولها. قال ابو الحسن السخاوی انہ القیاس. قال لان اسقاطها امان ینکون لان براءة نزلت بالسیف اولاً انہم لم یقطعوا بانها سورة قائمة بنفسہا دون الانفال. فان کان لا نہا نزلت بالسیف فذلک مخصوص بمن نزلت فیہ ونحن انما نسعی للتبرک. وان کان اسقاطها لانه لم یقطع بانها سورة وحدها فالتمیة فی اوائل الاجزاء جائزة. وقد علم الغرض باسقاطها فلا مانع من التسمیة "قلت" لقائل ان یقول یمتنع بظاهر النصوص. وقال ابو العباس المہدوی فاما براءة فالقراء مجتمعون علی ترک الفصل بینہا و بین الانفال بالبسملة. وکذلک اجمعوا علی ترک البسملة فی اولها فی حال الابتداء بہا سوی من رأى البسملة فی حال الابتداء باواسط السور فانه لا یجوز ان یتبدأ بہا من اول براءة عند من جعلہا والانفال سورة واحدة ولا یتبدأ بہا فی قول من جعل علة ترکہا فی اولها انہا نزلت بالسیف. وقال ابو الفتح بن شیطا ولو ان قارئاً ابتداء قراءتہ من اول النوبة فاستعاذ ووصل الاستعاذة بالتسمیة متبرکاً بہا ثم تلا السورة لم ینک علیہ حرج ان شاء اللہ تعالیٰ کما یجوز لہ اذا ابتداء من بعض سورة ان یفعل ذلک وانما المحذور ان یصل آخر الانفال باول براءة ثم یفصل بینہما بالبسملة لان ذلک بدعة وضلال وخرق للاجماع ومخالف للمصحف "قلت" ولقائل ان یقول لہ ذلک ایضاً بالبسملة اولها انہ خرق للاجماع ومخالف للمصحف ولا تضاد للنصوص بالاراء وما رواہ الہوازی فی کتابہ الا یضاح عن ابی بکر من البسملة اولها فلا یصح. والصحیح عند الائمة اولی بالاتباع ونعوذ باللہ من شر الابتداء۔ ترجمہ :- [سورۃ براءت پر بسم اللہ پڑھنے کا حکم] انفال وبراءت کے درمیان بسملہ کے ترک میں اُن تمام قراء کا بھی ذرا خلاف نہیں جنہوں نے دو سورتوں کے درمیان بسم اللہ پڑھی ہے اور اسی طرح ابتداء سورۃ براءت میں بھی اہل اداء کے نزدیک بنا بر قول صحیح کے حذف بسملہ ہی ہے اور ابو الحسن ابن غلبونؒ ابو القاسم ابن الفحامؒ اور ابو محمد مکیؒ وغیرہم اُن لوگوں میں سے ہیں جنہوں نے (بہر حال یعنی بحالت ابتداء بھی) اس بسم تسمیہ (اور بسم اللہ کے حذف) پر اجماع نقل کیا ہے اور یہی وہ مذہب ہے جس کے خلاف (ائمہ متقدمین میں سے

کسی سے بھی کوئی صریح نص نہیں پائی جاتی البتہ بعض متاخرین نے ابتداء سورہ براءت کی حالت میں جواز بسملہ کے ثابت کرنے کا قصد کیا ہے چنانچہ ابوالحسن سخاویؒ کہتے ہیں ”کہ (ابتداء براءت میں) تسمیہ ہی قیاس کے مطابق ہے“ اور فرمایا ”کہ تسمیہ کا ساقط کرنا یا تو اس لئے ہے کہ سورہ براءت سیف و قتال (یعنی جہاد) کے حکم کے بارہ میں نازل ہوئی ہے (جو غضب الہی کی علامت ہے تو ایسے موقع پر بسم اللہ جو سراسر مضمون رحمت پر مشتمل ہے مناسب نہیں) یا اس بنا پر ہے کہ حضرات صحابہ کرامؓ کے یہاں انفال سے علیحدہ صرف سورہ براءت کے مستقل سورت ہونے کا قطعی و حتمی فیصلہ نہیں ہو سکا پس اگر عدم تسمیہ پہلی شق یعنی نزول بالسیف کی وجہ سے ہے تو اس کا تعلق ان لوگوں کے ساتھ مخصوص ہے جن کے حق میں وہ نازل ہوئی تھی، اور ہم تو صرف برکت کے لئے بسم اللہ پڑھتے ہیں اور اگر ترک بسملہ کی علت یہ ہے کہ صرف سورہ براءت کا مستقل بالذات ایک پوری سورت ہونا قطعی و یقینی نہیں بلکہ اس میں انفال کی جزئیت کا احتمال بھی ہے، تو پھر آخر (سورتوں کے اوسط و اجزاء یعنی) درمیانی حصوں کے اوائل میں بھی تو تسمیہ بلاشبہ جائز ہے (پھر یہاں منع کرنے کے کیا معنی ہیں؟) و نیز جب بسملہ کے ترک کی غرض معلوم ہو چکی تو اب بسم اللہ پڑھنے سے کوئی مانع نہیں“ اہ ”میں کہتا ہوں کہ“ قائل کے لئے حق ہے کہ وہ یوں کہے کہ سخاویؒ کی یہ تقریر بہت سی واضح نصوص (نیز اجماع اور بسم عثمانی کے مخالف و متصادم ہونے) کی بناء پر ممنوع و غیر صحیح قرار دی جائے گی (کیونکہ نص کے مقابلہ میں قیاس کا کوئی اعتبار نہیں) چنانچہ ابوالعباس مہدومیؒ فرماتے ہیں ”ہر براءت سوانفال و براءت کے درمیان بسملہ کے ذریعہ فصل نہ کرنے پر تمام قراء کا اتفاق ہے اسی طرح اگر براءت سے تلاوت شروع کریں تب بھی اس کے اول میں بسم اللہ کے ترک پر اجماع ہے کیونکہ اس کے اول میں بسم اللہ نہ پڑھنے (کی علت) کے بارہ میں دو اقوال ہیں (۱) بعض حضرات کے یہاں انفال و براءت دونوں ایک ہی سورت ہیں (۲) بعض حضرات کے قول پر بسملہ کے ترک کی علت یہ ہے کہ یہ سورت جہاد کے بارہ میں نازل ہوئی ہے پس دونوں ہی قولوں کی رو سے بسم اللہ کے ذریعہ اول براءت کی ابتداء کرنا جائز نہیں البتہ جو حضرات سورتوں کے درمیانی حصوں سے ابتداء کرنے کی صورت میں بسم اللہ کے قائل ہیں ان کے یہاں براءت کے اول میں بھی بسم اللہ درست ہے“ لیکن ابوالفتح بن شیطاؒ علامہ سخاویؒ کی ہمنوائی کرتے ہوئے کہتے ہیں ”اگر کوئی قاری سورہ توبہ کے اول سے تلاوت شروع کرے اور اَعُوذُ اور بِسْمِ اللہ دونوں پڑھ لے تاکہ بِسْمِ اللہ کے ذریعہ برکت حاصل ہو جائے اور پھر اَعُوذُ کا بِسْمِ اللہ سے وصل کر کے سورہ براءت کو الگ سانس میں شروع کرے تو اس پر کوئی حرج و مضائقہ لازم نہیں آئے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ جیسا کہ کسی سورت کے درمیانی حصہ سے تلاوت شروع کرتے وقت بھی یہ جائز و درست ہے کہ قاری بسم اللہ پڑھنے والے اس عمل کو بجالائے البتہ یہ بات ممنوع ہے کہ انفال کے اخیر کو براءت کے اول کے ساتھ ملا کر پڑھے اور پھر ان دونوں کے درمیان بسم اللہ کے ذریعہ جدائی کرے اس لئے کہ یہ (یعنی انفال و براءت کے درمیان بسم اللہ پڑھنا) بدعت و ضلال نیز اجماع کا خرق و نقض اور مصحف عثمانی کی رسم کی (کھلی) خلاف ورزی ہے“ ”میں کہتا ہوں کہ“ قائل کے لئے حق ہے کہ وہ ان سے یوں کہے کہ (جس طرح درمیان تلاوت میں سورہ براءت پر بسم اللہ پڑھنا بدعت و ضلال اور نقض اجماع ہے بعینہ اسی طرح براءت کے اول سے ابتداء تلاوت کے وقت بھی بسم اللہ پڑھنے سے اجماع کا نقض و خرق اور بسم مصحف کی خلاف ورزی لازم آتی ہے اور محض آراء و قیاسات کے ذریعہ صریح نصوص کا تصادم و مقابلہ نہیں کیا جاسکتا

سہ براءت پر ترک بسملہ کی غرض محض عملی نہیں بلکہ عملی ہے کہ نقض مہد کے لئے مزاج عرب کے موافق اور عام قیاس کے برخلاف یہاں سورہ سے بسم اللہ نازل ہی نہیں ہوئی ہے اور ظاہر ہے کہ یہ غرض حذف بسملہ کی صورت میں حاصل ہو سکتی ہے اور ثبوت بسملہ پر یہ غرض مدوم و مدفوع ہو جاتی ہے - ۵۱۲ -

(لہذا ابتداء تلاوت کے وقت بھی ابراء و رسم کی اتباع کی بناء پر بسم اللہ کا اثبات ممنوع ہے) رہا ہوازی کا وہ قول جو انہوں نے اپنی کتاب "الایضاح" میں ردایت کیا ہے "کہ براءت کے اول میں شعبۂ سے بسم اللہ منقول ہے" سو وہ درست نہیں اور جو بات اماموں کے نزدیک صحیح ہے وہی اتباع کے لائق تر ہے اور رسم بدعت و ایجاد (اور قیاس محض) کی برائی سے اللہ کی پناہ میں آتے ہیں۔ ۱۵۔ ۹ علامہ ولی اللہ ابوالقاسم شاطبی (المتوفی ۵۹۰ھ) اپنے قصیدۂ شاطبیہ کے باب البسمۃ شعر ۱۵۱ و ۱۵۲ میں فرماتے ہیں:

وَمَهْمَا تَصَلُّيْنَا أَوْ بَدَأْتَ بِسَرَاةٍ لَتَنْزِيلِنَا بِالسَّيْفِ لَسْتُ مُبْتَدِئًا
وَلَا بَدَأْتُ فِي ابْتِدَائِكَ سُورَةَ سِوَاهَا وَفِي الْأَجْزَاءِ خُيِّرَ مَنْ تَلَا

۱۔ اور جب تو اس دبراء کو انفال کے ساتھ طاکر پڑھے یا براءت کو (علیحدہ) شروع کرے تو تو اس (سورت) کے سیف (جہاد کی آیت فَاَقْتُلُوا الْمُشْرِكِينَ) پر (شامل ہو کر) نازل ہونے کی وجہ سے بسم اللہ پڑھنے والا نہیں ہوگا [یعنی سورۂ براءت پر کسی قاری کے لئے کسی حالت میں بھی بسم اللہ نہیں ہے خواہ اس کو انفال کے بعد شروع کریں یا اسی سے ابتداء کریں اس بناء پر کہ اس کی ابتداء میں جہاد کی آیتیں آئی ہیں اور بسم اللہ میں رحمت ہے پس رحمت اور عذاب و غصہ کا جمع کرنا مناسب نہیں تھا] ۲۔ اور تیسرے براءت کے سوا کسی اور سورت کو شروع کرنے کی حالت میں وہ (بسم اللہ) ضروری ہے اور (سورتوں کے درمیانی) حصوں میں اس شخص کو اختیار دیا گیا ہے جو تلاوت کرے [یعنی جب سورۂ براءت کے سوا کسی اور سورت کے اول سے قراءت شروع کی جائے۔ عام ہے کہ یہ شروع کرنا وقف کے بعد ہو یا قطع کے دونوں صورتوں میں تمام قراء کے لئے بسم اللہ ضروری ہے اور سورت کے اجزاء میں پڑھنے والے کو اختیار ہے بسم اللہ پڑھے چاہے نہ پڑھے اور دونوں وجوہ ثابت اور صحیح ہیں مانع و ملخص از عنایات رحمانی مہ ۱ و ۲]۔ ۱۰ علامہ علی بن محمد الضباع اپنی شرح ارشاد المرید ص ۵۵ (برہامش ابراز المعانی) میں شعر دمہما تصلھا الخ کی شرح میں فرماتے ہیں یعنی مہما تفتتحہ القراءۃ ببراءۃ او

تصلھا بما قبلھا لم یبسم عند کل القراء سواء من بسم فی غیرھا ومن لم یبسم لاجماعہم علی حذفھا من اولھا مطلقاً لکونھا نزولاً امراً بالحرب ونبذ العهد وفیہا آیتہ السیف والبسمۃ آیتہ امان فلو تناسیہا۔ ۱۱ امام ابوالقاسم علی بن عثمان ابن القاصح (من علماء القرن الثامن الهجری) سراج القاری المبتدی شرح حرز الامانی ص ۱۲۱ میں شعر بالکی توضیح میں فرماتے ہیں یعنی ان سورۂ براءۃ لا بسمۃ فی اولھا سواء وصلھا القاری بالانفال او ابتداء بها الخ ۱۲ غیث النفع ص ۱۳ میں ہے ولا خلاف بینہم فی حذف البسمۃ من اولھا، وخلاف هذا بدعت وضلال وخرق لاجماع

۱۳ امام القراء حضرت علامہ مولانا المنیر القاری ابو محمد محی الاسلام بن الحاج قاضی محمد مفتاح الاسلام عثمانی اموی قرشی پانی پتی شرح سبک قسرات مہ ۱ میں فرماتے ہیں۔ "لیکن اس (سورۂ براءت) کے شروع میں کسی امام نے بسم اللہ نہیں پڑھی خواہ اس سے ابتداء کریں یا اس کو انفال سے ملائیں یا کسی اور سورۃ کے بعد پڑھیں تاکہ اجماع و رسم کی مخالفت نہ ہو" ۱۴۔ اور حاشیہ میں رقمطراز ہیں۔ "انفال اور براءۃ کے درمیان بسم اللہ کے حذف پر اجماع ہے۔ اور بحالت ابتداء بھی امام ابوالحسن۔ ابو محمد کی اور ابن الفہام نے اجماع نقل کیا ہے محقق کہتے ہیں۔ "مقدمین میں سے کسی کا قول اس کے خلاف نہیں پایا جاتا۔ البتہ بعض متاخرین نے بہالت ابتداء براءت پر بسم اللہ جائز کہی ہے۔" چنانچہ سخاوی کہتے ہیں۔ "ابتداء براءۃ میں بسم اللہ پڑھنی قیاس کے مطابق ہے۔ کیونکہ حذف بسم اللہ یا اسو جہ سے ہے کہ یہ سورۃ حکم سیف کے ساتھ نازل

ہوئی تھی۔ یا اس وجہ سے کہ اس کے انفال سے علیحدہ مستقل سورۃ ہونے کا قطعی فیصلہ نہ ہو سکا۔ پہلی شق کا تعلق ان لوگوں سے تھا جن کے حق میں آیت سیف نازل ہوئی تھی۔ ہم برکت کے لئے بسم اللہ پڑھتے ہیں۔ اور بحالت ثانی چونکہ اجزاء سورہ پر بسم اللہ جاری ہے لہذا اس پر بھی جاری ہے۔ ابن شیطا کہتے ہیں۔ "براءۃ سے ابتداء کرنے کی حالت میں اگر تبرکاً بسم اللہ پڑھی جائے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ لیکن انفال کے ساتھ پڑھتے ہوئے اس پر بسم اللہ پڑھنی بدعت و ضلال۔ خرق اجماع اور مصحف کے خلاف ہے۔" محقق کہتے ہیں۔ "ابتداء میں بھی خرق اجماع اور مصحف کے خلاف ہے اور رائے نفس سے متصادم نہیں ہو سکتی۔ لہذا اتباع کے لئے عدم بسم اللہ اولیٰ ہے" (۱۵) حضرت مولانا قاری مقری عبد الرحمن صاحب المآبادی اپنے مایہ ناز سالہ فوائد مکیہ کے باب اول کی فصل اول میں ارشاد فرماتے ہیں۔ "اور جب سورت شروع کی جائے تو (بسم اللہ) کا پڑھنا بھی ضروری ہے سوائے سورۃ براءت کے" (۱۶) حضرت مولانا قاری عبد المانک صاحب اس کے حاشیہ موسومہ تعلیقاً تائید مالکیہ (طبع اول) میں رقمطراز ہیں۔ "قراءہ جمہور کا مسلک یہی ہے کہ ابتداء سورہ تو بے عام اس سے کہ ابتداء قراءت بھی یہیں سے ہو یا سورۃ انفال وغیرہ کو ختم کر کے سورۃ براءت شروع کی جائے بسم اللہ نہیں پڑھتے جیسا کہ علامہ شاطبی نے اپنی کتاب شاطبیہ مطبوعہ مصر باب البسملة بین السورتین میں بیان کیا ہے و مہما تسلسلھا و بدأت براءۃ لا تنزیلھا بالسیف لست بمسمل۔ یعنی جب ملائے تو سورۃ تو یہ کو کسی سورت سے یا ابتداء کرے سورۃ براءت سے تو بسم اللہ نہ پڑھے کیونکہ وہ سیف اور قتال کے ساتھ نازل ہوئی ہے۔ اور کتاب الفشر فی القراءات العشر مطبوعہ دمشق ص ۲۶۳ میں ہے لاختلاف فی حذف البسملة بین الانفال و براءۃ عن کل من بسمل بین السورتین و كذلك فی الابتداء ببراءۃ علی السحیح عند اهل الاداء و ممن حکى الاجماع علی ذلك ابو الحسن بن غلبون و ابو القاسم بن الفحام و مکی وغیرہم و هو الذی لا یوجد نص بخلافه یعنی درمیان انفال اور براءت کے حذف بسملة میں خلاف نہیں ہے اُن قراء سے جنہوں نے دو سورتوں کے درمیان بسم اللہ پڑھی ہے اور اسی طرح ابتداء سورۃ براءت میں بھی حذف بسملة میں خلاف نہیں ہے بنا بر قول صحیح نزدیک اہل اداء کے اور ابو الحسن بن غلبون اور ابو القاسم بن الفحام اور مکی وغیرہ اُن لوگوں سے ہیں جنہوں نے اس عدم تسمیہ پر اجماع بیان کیا ہے اُن دونوں عبارتوں سے صاف معلوم ہو گیا کہ جمہور قراء سورۃ براءت کے شروع میں ابتداء اور اتصالاً کسی حالت میں بسم اللہ نہیں پڑھتے البتہ بعض لوگ مثل علامہ سخاوی اور ابو الفتح بن شیطا وغیرہ کا مسلک یہ ہے کہ ابتداء سورۃ براءت میں تسمیہ کو جائز سمجھتے ہیں جیسا کہ نشر صفحہ مذکور میں ہے۔ وقد حاول بعضهم جواز البسملة فی اولھا قال ابو الحسن السخاوی انه القیاس قال لان اسقاطھا امان یكون لان براءۃ نزلت بالسیف و لا ینھم لم یقطعوا بانھا سورۃ قائمۃ بنفسھا دون الانفال فان کان لا ینھا نزلت بالسیف، فذاک منصوص بمن نزلت فیہ و نحن انما نسعی للتبرک وان کان اسقاطھا لانه لم یقطع بانھا سورۃ و حدھا فالتمیۃ فی اوائل الاجزاء جائزۃ و قد علم الغرض باسقاطھا فلا مانع من التسمیۃ یعنی بعض لوگوں نے ابتداء سورۃ براءۃ میں جواز بسملة کے ثابت کرنے کا ارادہ کیا ہے۔ کہا ابو الحسن سخاوی نے کہ تسمیہ قیاس کے مطابق ہے اور کہا کہ عدم تسمیہ یا تو اس وجہ سے ہے کہ براءۃ سیف و قتال کے ساتھ نازل ہوئی ہے یا اس لئے کہ تارکین بسملة کے نزدیک سورۃ براءت کا مستقلاً ایک سورۃ ہونا بدوں انفال کے قطعی طور پر طے شدہ نہیں ہے پس اگر عدم تسمیہ بسبب نزول بالسیف ہے تو وہ مخصوص ہے جن کے لئے نازل ہوئی یعنی کفار کے لئے اور ہم برکت کے لئے بسم اللہ پڑھتے ہیں اور اگر ترک بسملة اس وجہ سے ہے کہ اس کا مستقلاً ایک پوری سورۃ ہونا قطعی اور یقینی نہیں ہے تو بسم اللہ

اوائل اجزاء میں جائز ہے پس بسم اللہ پڑھنے سے کوئی مانع نہیں ہے۔ بہر حال ائمہ قراءت نے ہر حالت میں اس سورت پر ترک بسم اختیار کیا اور اصل علت عدم تسمیہ کی دو معلوم ہوتی ہیں ایک سورۃ براءت کے جزا انفال ہونے کا احتمال دوم مصاحف کی رسم خط میں بسم اللہ کا نہ ہونا۔ جامع القرآن حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کے قول سے جو انہوں نے حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ کے جواب میں فرمایا اسی کی تائید ہوتی ہے وقد اخرج احمد واصحاب السنن وصحیح ابن جان والحاکم من حدیث ابن عباس قال قلت لعثمان ما حملکم علی ان عمدتم الی الانفقال وہی من المثانی و الی براءۃ وہی من المثین فقرنتم بہما ولو تکتبوا بینہما سطر بسم اللہ الرحمن الرحیم ووضعتہما فی السبع الطوال فقال عثمان کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کثیرا ما یُنزل علیہ السورۃ ذات العدد فاذا نزل علیہ الشیء یعنی منہا دعا بعض من کان یکتب فیقول صنعوا ہذا لآیات فی السورۃ الّتی یدکر فیہا کذا وکانت الانفقال من اوائل ما نزل بالمدينة وبراءۃ من اخر القرآن وکان قصتها شبیہة بہا فظننت انہا منہا فقبح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ولم یمین لہا انہا منہا فتح الباری ۳/۲۵۹ ۴/۹ ترجمہ احمد اور اصحاب سنن نے تخریج کی ہے اور ابن جان اور حاکم نے اس کی تصحیح کی ہے بروایت ابن عباس رضی اللہ عنہ نے کہا کہ میں نے حضرت عثمان سے کہا کہ تمہیں کس چیز نے آمادہ کیا اس بات پر کہ تم نے سورۃ انفال کو جو کہ مثانی میں ہے اور براءۃ کو جو منین میں ہے باہم ملا دیا اور ان دونوں کے درمیان میں بسم اللہ نہیں لکھی اور دونوں کو تم نے سبع طوال میں رکھ دیا حضرت عثمان نے جواب دیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر بہت مرتبہ لمبی سورتیں نازل ہوتی تھیں تو جب آپ پر ان میں سے کوئی حصہ نازل ہوتا تھا تو آپ اس شخص کو بلا تے جو کاتب وحی تھا اور اس سے فرماتے کہ ان آیات کو اُس سورت میں رکھو جس میں ایسا ایسا ذکر ہے اور سورۃ انفال ان سورتوں میں سے ہے جو شروع میں مدینہ شریف میں نازل ہوئیں اور سورۃ براءۃ قرآن کا وہ حصہ ہے جو آخر میں نازل ہوا اور اس کا قصہ سورۃ انفال سے ملتا جلتا ہے میں نے گمان کیا کہ یہ اُسی کا جزو ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات ہو گئی اور آپ نے ہم سے یہ ظاہر نہیں کیا کہ یہ اُسی کا جزو ہے الخ

(۱۶) خود حکیم الامت حضرت مولانا تھانوی قدس اللہ سرہ اپنے قراءت سبعہ کے رسالہ تنشیط الطبع فی اجراء السبع ص ۳۱ (مطبوعہ اشرف المطابع تھانہ بھون جادی الثانی ۱۳۳۸ھ) میں فرماتے ہیں: اور بسم اللہ اول ہر سورت میں بجز سورۃ براءت کے متفق علیہ ہے جب اس سے ابتدا کی جاوے (۱۷) حضرت مولانا قاری اظہار احمد صاحب تھانوی الجواہر النقیۃ فی شرح المقدمة الجزریہ ص ۱۱۱ میں فرماتے ہیں: اس مسئلہ پر قریب قریب سلف وخلف کا اجماع ہے کہ ابتدائے براءت میں بسم نہیں پڑھی جائے گی خواہ ابتدائے تلاوت ہو یا درمیان تلاوت۔ ابتدا تلاوت میں اول براءت پر صرف سخاوی اور اہوازی بسم کے جواز کے قائل ہیں۔ بسم اللہ کے ممنوع ہونے کی دوجہ بیان کی جاتی ہیں۔

ایک اس میں جہاد قتال کا حکم نازل ہونا جو غضب الہی کی علامت ہے ایسے موقع پر بسم اللہ جو سر اسر مضمون رحمت کو شامل ہے مناسب نہیں رد دوسرے یہ کہ حضرات صحابہ کرام رضی اللہ عنہم قطعیت کے ساتھ براءت کے سورت مستقل ہونے یا انفال کا جزو ہونے کا فیصلہ نہیں فرما سکے اسی لئے علیحدہ سورت ہونے کی علامت تو قائم کی۔ مگر بسم اللہ نہیں لکھی جو قطعی انفصال کی علامت تھی۔ لیکن مذکورہ دونوں وجوہ حکمت اور حکمت کی حیثیت رکھتی ہیں حقیقی علت نہیں ہیں حقیقی علت یہ ہے کہ دور صحابہ سے براہِ برہی عمل ہے کہ یہاں بسم اللہ نہیں پڑھی پڑھائی جاتی، ظاہر ہے

فتح الباری ۳/۲۵۹ مطبوعہ مطبع انصاری دہلی ۱۲۰ ط۔

کہ نقلیات میں اتباع آثار اہم حقیقت ہے اسی لئے علامہ جزری فرماتے ہیں ممکن ہے کوئی کہے کہ ابتداء حقیقی یعنی ابتدائے تلاوت کے وقت بسم اللہ کا جائز ہونا قیاساً صحیح معلوم ہوتا ہے لیکن ہم کہیں گے کہ یہ تخریق اجماع مصاحف کی مخالفت اور نصوص سے رائے کو متصادم کرنا ہے ونعوذ باللہ من شوالا ابتداء (نشر ۱۲۶۵ء) ۱۵ حضرت مولانا قاری محمد حبیب اللہ معارف

التجوید ص ۲۷۱ میں فرماتے ہیں (جس پر حضرت امام القراء مولانا المقرئ القاری الشیخ فتح محمد صاحب، علامہ سید منتخب الحق قادری رئیس کلیہ معارف اسلامیہ کراچی یونیورسٹی، مفتی اعظم حضرت مولانا مفتی محمد شفیع صاحب رحمہ اللہ شیخ الحدیث حضرت علامہ مولانا محمد یوسف صاحب بنوری نور اللہ مرقدہ، حضرت مولانا احتشام الحق صاحب تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کی تقاریر و آراء ثبت ہیں) ”ابتدائے قراءت اگر سورۃ براءت کے شروع سے ہو۔ تو اَعُوْذُ بِاللّٰهِ پڑھنا ضروری ہے اور اس کا سورۃ براءت سے فصل اور وصل دونوں صحیح ہیں۔ فصل جیسے اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ ۝ بِرَاۗءَةِ مِّنَ اللّٰهِ۔ وصل جیسے اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ بِرَاۗءَةِ مِّنَ اللّٰهِ بسم اللہ کے بارے میں معمول اور قول صحیح یہ ہے کہ اسے نہ پڑھا جائے جمہور قراء کا مسلک بھی یہی ہے مگر علامہ سخاوی، امام طحاوی، اور ابوالفتح بن شیطا بسم اللہ پڑھنے کو تبرکاً و استجاباً جائز سمجھتے ہیں۔ محققین ائمہ کے نزدیک سورۃ براءت کے درمیان بسم اللہ پڑھنے یا نہ پڑھنے کا اختیار ہے یعنی اس کا حکم دیگر اوساط سور کی طرح ہے۔ بعض حضرات ابتدا سورۃ براءت پر قیاس کر کے اس حالت میں بھی بسم اللہ نہیں پڑھتے اور نہ پڑھنے کی حکمت اور نکتہ وہی ہے جو ابتداء سورۃ براءت کے لئے بیان کیا گیا۔ اور سورۃ براءت پر بسم اللہ نہ پڑھنے کا اصل سبب یہ ہے کہ صحابہ کرامؓ نے مصاحف میں اس سورت پر بسم اللہ نہیں لکھی اور نہ اس سورت پر نازل ہوئی ہے یا عدم تسمیہ اس وجہ سے ہے کہ اس سورت کا مضمون سورۃ انفال سے ملتا جلتا ہے تو گویا حکماً دونوں سورتیں ایک ہی ہوئیں۔ علامہ شاطبیؒ نے اپنی کتاب شاطبیہ میں بسم اللہ نہ پڑھنے کی حکمت یہ بیان کی ہے کہ اس میں آیت سیف و قتال (فَاَقْتُلُوا الْمُشْرِكِيْنَ) ہے۔ یعنی باری تعالیٰ کے غصہ کا اظہار ہے اور بسم اللہ رحمت ہے اس لئے رحمت اور عذاب و غصہ کا جمع کرنا مناسب نہیں۔ اسی مفہوم کو علامہ موصوفؒ نے ذیل کے شعر میں بیان کیا ہے ۵

وَمِنْهَا تَصْلَحُهَا اَوْ بَدَاَتْ بِرَاۗءَةٍ لِّتَنْزِيْلِهَا بِالسَّيْفِ لَسْتُ مُبْسِمًا (شاطبیہ)

ترجمہ: جب تو وصل کرے سورۃ توبہ کا سورۃ انفال یا کسی اور سورت سے یا ابتداء کرے سورۃ براءت سے تو براءت کے سیف و قتال کے ساتھ نازل ہونے کی وجہ سے بسم اللہ پڑھنے والا نہیں ہوگا۔ ۱۸ حضرت مولانا المقرئ القاری محمد شریف صاحب رحمہ اللہ معلم التجوید ص ۲۷۱ (طبع اول) میں فرماتے ہیں جس پر قاری عبدالملک صاحب، بڑے قاری صاحب، قاری محمد سلیمان صاحب مظاہر العلوم، قاری محمد الدین صاحب صدر مدرس مدرسہ سبحانیہ الہ آباد، قاری خدا بخش صاحب کانٹھوی، قاری فضل کریم صاحب وغیرہم کی تقاریر (درج ہیں) ”اگر سورۃ توبہ درمیان قراءت میں شروع ہو جائے تو اس صورت میں اس پر بسم اللہ کا پڑھنا بالاتفاق ممنوع ہے ہاں اگر قراءت کی ابتداء سورۃ توبہ کے شروع سے ہو تو اس صورت میں بعض علما نے بسم اللہ کے پڑھنے کو بھی جائز کہا ہے۔ اور سورۃ توبہ کے شروع میں بسم اللہ نہ پڑھے جائے کی وجہ یہ ہے کہ باقی سورتوں کی طرح اسکے شروع میں لکھی ہوئی نہیں ہے۔ ۱۹ حضرت مولانا قاری تاج محمد صاحب جامع التجوید ص ۲۷۱ میں فرماتے ہیں لیکن اس طرح بالاتفاق بسم اللہ نہیں ہے سورۃ براءت پر خواہ دو سورتیں ملا کر پڑھی جائیں یا براءت ہی سے ابتدا کی جائے اس لئے کہ وہ موقع ہی میں نازل ہوئی ہے یعنی بوجہ نقص عہد کے حسب مزاج عرب یہاں بسم اللہ نازل ہی نہیں ہوئی ہے۔ راقم ۱۷

(۱۸) درج ذیل جزئیات فقہیہ میں "ابتداء برائت پر بسملہ کا ثبوت عصری اور زمانی تقاضوں کے پیش نظر بالخصوص عوام الناس کے حق میں محض اباحت و اجازت تسمیہ پر محمول ہے

حضرات فقہاء مقتضیات و احوال زمانہ کے لحاظ سے اباحت و ممانعت میں کسی شق کو ترجیح دیتے ہیں جیسا کہ متاخرین فقہاء نے ازمنہ تا آخرہ میں بوجہ عموم بلوی کے غیر صحیح خوال کو لگا کر نمازوں کو جائز و صحیح قرار دیا ہے اسی طرح قرأت عشرہ باوجودیکہ متواتر ہیں مگر بایں ہمہ حضرات فقہاء نماز یا غیر نماز میں بلحاظ مسند و فتنہ عوام الناس ان کے پڑھنے کو اخط و ادولی بتاتے ہیں۔ علیٰ ہذا القیاس زیر بحث مسئلہ "یعنی بسملہ برائت میں اصل حکم استجابی تو یہی ہے کہ نزول کی ہیئت و عرض کے موافقت سے الابد ابتداء برائت پر بسم اللہ پڑھنے چاہیئے۔ لیکن چونکہ عوام الناس اس ممانعت کو قطعی واجب سمجھنے لگتے ہیں اس لئے فقہاء نے احوال زمانہ اسکی اجازت پر زور دیتے رہے ہیں تاکہ حکم ممانعت کے ساتھ ساتھ اس ممانعت کی نوعیت و حیثیت بھی آشکارا اور واضح و عیاں ہوتی رہے، گویا قرار اور فقہاء کا یہ اختلاف حقیقی نہیں بلکہ محض عصری و زمانی اور لفظی و عنوانی ہے۔ خواص اہل علم و فضل صاحب تمیز و معرفت اور حکم ممانعت کے برتر اور اسکی کٹھ سے واقف و عارف ہیں اس لئے قرار نے خواص کے حق میں ممانعت پر زور دیا کیونکہ وہ حضرات بخوبی جانتے ہیں کہ برائت پر عدم نزول تسمیہ اور اسکی ممانعت ایک خاص غرض و مقصد کے لئے ہے جو بسم اللہ کے نہ پڑھنے ہی سے حاصل و میسر آسکتا ہے جیسا کہ ہم اس سے پہلے خوب شرح و بسط کے ساتھ بیان کر چکے ہیں۔ گویہ ترک و ممانعت قطعی واجب نہیں ہے حضرات قرآن ممانعت کے قائل ہو گئے مگر عوام و جہال میں جہالت و عدم مہارت کا دور دورہ ہے جس سے بالخصوص عوام الناس قطعی ممانعت سمجھ لیتے ہیں کہ بسم اللہ کا پڑھنا قطعی ناجائز و حرام ہے۔ باوجودیکہ وہ محض خلاف مستحب ہے۔ اس بنا پر فقہاء نے عوام الناس کے حق میں اثبات و جواز تسمیہ پر زور دیا اور بسم اللہ پڑھنے کی اجازت دے دی۔ اور وہ فقہی جزئیات یہ ہیں ۱۱۔ اکبریٰ ضلکی میں بحوالہ "نوازل" ابتداء برائت میں بقول محمد بن مقاتل تسمیہ کا ذکر کر کے فرماتے ہیں: "وهذا مخالف لما عليه الاثمة السبعة وغيرهم من القراء وذلك لانه اختلف في سبب ترك كتابة البسملة في براءة فعن علي وابن عباس رضي الله عنهما ان لبسم الله امان وسورة براءة نزلت لرفع الامان وعن عثمان ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان اذا نزلت عليه سورة اذانية فقال اجعلوا في الموضوع الذي يذكركم فيه كذا وكذا وفي رسول الله صلى الله عليه وسلم ولحم يبين لنا اين نضعها وكان قصتها شبه قصة الانفال لان فيها ذكر اليهود وفي براءة نبذ اليهود فلذلك قرئت بينهما وقيل اختلف الصحابة فقال بعضهم الانفال وبراءة سورة واحدة نزلت في القتال وقال بعضهم هما سورتان فترك بينهما فرجة لقول من قال هما سورتان وترك البسملة لقول من قال هما سورة واحدة وحينئذ فمن نظر الى الوجه الاول لم يسجل مطلقا ومن نظر الى الوجهين بسمل عند الابداء لانهما دان كانت مع الانفال سورة واحدة فالبسملة عند ابتداء الاجزاء مسنونة ايضا ولم يسجل عند الوصل لاحتمال كونها سورة واحدة وعلى تقدير كونها سورتين فالوصل بينهما من غير بسملة او على عند قراء المدينة والبصرة والشام" اهـ

[اور یہ اس قول کے برخلاف ہے جس پر آئمہ سبعہ وغیرہ و غیرہ قرار ہیں۔ وجہ اختلاف یہ ہے کہ برائت میں کتابت بسم کے ترک کے سبب میں مختلف اقوال ہیں۔ پس علیؑ اور ابن عباس رضی اللہ عنہم سے مروی ہے کہ بسم اللہ امان ہے اور سورۃ برائت رفع امان کے لئے نازل ہوئی ہے اور عثمانؓ سے منقول ہے کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر کوئی سورت یا آیت نازل ہوتی تو آپ فرماتے کہ اسکو اس مقام میں جگہ دید و حبس ایسا ایسا ذکر آیا ہے۔ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی رحلت ہوئی اور آپ نے ہم سے یہ وضاحت نہ فرمائی کہ ہم برائت کو کس مقام میں رکھیں اور اس کا قصہ انفال کے قصہ سے مشابہ تھا۔ کیونکہ انفال میں عبود کا ذکر آیا ہے اور برائت میں عبود کے نسخ و التواء کا بیان ہے سو اس وجہ سے میں نے ان دونوں کو ملا دیا۔ اور بعض (۲) کا قول ہے کہ صحابہ مختلف الرأی ہیں پس بعض صحابہ کا قول یہ ہے کہ انفال و برائت دونوں ایک ہی سورت ہیں جو قتال کے بارہ میں اتری ہے۔ اور بعض کے قول پر یہ دونوں دو سورتیں ہیں پس دو سورتیں کہنے والوں کے مذہب کے اعتبار سے دونوں کے درمیان فاصلہ اور کٹا دگی چھوڑ دی گئی اور دونوں کو ایک ہی سورت کہنے والوں کے قول کی رو سے بسمہ ترک کر دی گئی۔ (۱) تاکہ دونوں ہی مذہبوں کی رعایت ہو جائے) پس جس نے پہلی وجہ (رفع امان) کی جانب نظر کی اس نے مطلقاً بسم اللہ نہیں پڑھی اور جس نے آخری دو وجوہ (احتمال جزئیت و اختلاف قولین) کی طرف نظر کی اس نے ابتداء کے وقت تو بسم اللہ پڑھی اس لئے کہ انفال سمیت برائت اگرچہ ایک ہی سورت ہے مگر اجزاء کی ابتداء میں بھی بسمہ مسنون ہے لیکن وصل کی صورت میں ان حضرات نے بسم اللہ نہیں پڑھی کیونکہ احتمال ہے کہ یہ دونوں ایک ہی سورت ہوں۔ اور ان دونوں کے دو مستقل سورتیں ہونے کی تقدیر پر قرار مدینہ و بصرہ و شام کے نزدیک دونوں میں بغیر بسم کے وصل ہی اولے ہے۔ (۲) کفایۃ المفہمی ص ۱۸۸ (مطبوعہ امدادیہ کتاب التفسیر والتجوید) میں حضرت مفتی محمد کفایت صاحب قدس سرہ ارشاد فرماتے ہیں: اس (سورہ برائت) میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے بسم اللہ نہیں کھوائی تھی یہ سورۃ پہلی سورت کے ساتھ بسم اللہ میں شامل ہے: (۳) فتاویٰ رشیدیہ کتاب التفسیر و الحدیث ص ۱۵ میں ہے: حدیث ابوداؤد میں ہے کہ حضرت عثمانؓ نے فرمایا کہ انفال اول نازل ہوئی تھی اور توبہ اخیر میں اور آپ علیہ الصلوٰۃ نے یہ نہ فرمایا کہ یہ دو سورتیں ہیں یا ایک اور قصہ دونوں کا شبہ تھا لہذا بسم اللہ توبہ پر نہ لکھی کہ شاید انفال کا جزو ہو اور جمع (بلا فاصلہ) بھی نہ کیا کہ شاید دو سورتیں ہوں لہذا فصل بلا تسمیہ کے کر دیا ہے اور بسم اللہ اگر کوئی اسپر پڑھے یعنی بحالت ابتداء تو بلا کراہت درست ہے اور جو معمول بعض کا ہے کہ بجائے تسمیہ کے اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّارِءِ مِنْ شَرِّ الْكُفَّارِ وَ مِنْ غَضَبِ الْجَبَّارِ وَ الْحِرَّةِ بِاللّٰهِ وَ لِيُوَسِّلَ لِيْ الْوَسِيْلَ وَ لِيُؤْمِنِيْنَ بِرُحْمَتِيْ ہوں اس کی کوئی اصل معتد بہا نہیں اور دوسری روایت جو حضرت علیؓ سے نقل کرتے ہیں وہ چنداں معتبر نہیں۔ وجہ تسمیہ نہ لکھنے کی جو حضرت عثمانؓ سے نقل ہوئی معتبر ہے: (۴) اصلی ہشتی زبور ص ۵۵ م ۵۲ (مطبوعہ کراچی) میں ہے: فائدہ: بارہ و اَعُوْذُ ا میں جو سورۃ توبہ بَرَاءَۃً مِنَ اللّٰهِ سے شروع ہوتی ہے اس پر بسم اللہ نہیں لکھی۔ اس کا حکم یہ ہے کہ اگر کوئی اوپر سے پڑھا چلا آتا ہے وہ اس پر پہنچ کر بسم اللہ نہ پڑھے ویسے ہی شروع کرے اور اگر کسی نے اسی جگہ سے پڑھا شروع کیا ہے یا کچھ سورت پڑھ کر پڑھنا بند کر دیا تھا پھر بیچ میں سے پڑھنا شروع کیا تو ان دونوں حالتوں میں بسم اللہ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ پڑھنا چاہیے: (۵) عمدۃ الفقہ ص ۱۳۱ میں حضرت مولانا سید زوار حسین شاہ صاحب رحمہ اللہ ارشاد فرماتے ہیں: اگر سورۃ برآۃ سے تلاوت شروع کرے تو اَعُوْذُ بِاللّٰهِ وَ بسم اللہ کہہ لے اور اگر اس کے پہلے سے تلاوت شروع کی ہوئی ہو اور پڑھتے پڑھتے

سورۃ برآۃ آگئی تو اس کے شروع میں بسم اللہ کہنے کی ضرورت نہیں، یہ جو مشہور ہے کہ سورۃ توبہ اگر ابتداء سے پڑھنا شروع کرے تب بھی بسم اللہ نہ پڑھے محض غلط ہے اور اس کے شروع میں یا تَعُوذُ جَوْا جَکَل کے حافظوں نے لکھا ہے بے اصل ہے۔ (۶) اور ص ۱۴ میں رقمطراز ہیں: "بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ" سورۃ توبہ کے ہر سورۃ کے شروع میں لکھی ہوتی ہے اس وجہ سے ہر سورۃ کے شروع میں بسم اللہ ضروری ہے پس اگر شروع سورۃ سے تلاوت شروع کرے تو صحیح یہ ہے کہ بسم اللہ ضروری پڑھے اگر پڑھتے پڑھتے درمیان میں سورۃ برآۃ (سورۃ توبہ) شروع کرے تو بسم اللہ نہ پڑھے اور اگر کسی سورۃ کے بیچ میں کہیں سے پڑھنا شروع کیا تو اگر سورۃ توبہ (برآۃ) ہی کیوں نہ ہو برکت کے واسطے بسم اللہ پڑھنا جائز ہے اور نہ پڑھنا بھی جائز ہے لیکن پڑھنا اولیٰ اور بہتر ہے۔ (واللہ اعلم بالصواب)۔

(۷) **معارف القرآن** شریف نامہ میں شریفی محمد شفیع صاحب رحمۃ اللہ علیہ معارف و مسائل کے عنوان میں ارشاد فرماتے ہیں: "سورۃ برآۃ شروع ہو رہی ہے جس کو سورۃ توبہ بھی کہا جاتا ہے، برآۃ اس لئے کہا جاتا ہے کہ اس میں کفار برآت کا ذکر ہے اور توبہ اس لئے کہ اس میں مسلمانوں کی توبہ قبول ہونے کا بیان ہے۔ (مظہری)۔ اس سورت کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ مصاحف قرآن میں اس سورت کے شروع میں بسم اللہ نہیں لکھی جاتی اس کے ہر تمام قرآنی سورتوں کے شروع میں بسم اللہ لکھی جاتی ہے۔ اسکی وجہ معلوم کرنے سے پہلے یہ جان لینا چاہیے کہ قرآن مجید تیس سال کے عرصہ میں تھوڑا تھوڑا نازل ہوا ہے ایک سورت کی آیتیں مختلف اوقات میں نازل ہوئیں، جبریل امین جب وحی لے کر آتے تو ساتھ ہی حکم الہی یہ بھی بتلاتے تھے کہ یہ آیت فلاں سورت میں فلاں آیت کے بعد رکھی جائے اسی کے مطابق رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا تین وحی کو ہر آیت فرما کر لکھوا دیتے تھے۔

اور جب ایک سورت ختم ہو کر دوسری سورت شروع ہوتی تھی تو سورت شروع ہونے سے پہلے بسم اللہ الرحمن الرحیم نازل ہوتی تھی جس سے یہ سمجھ لیا جاتا تھا کہ پہلی سورت ختم ہو گئی اب دوسری سورت شروع ہو رہی ہے قرآن مجید کی تمام سورتوں میں ایسا ہی ہوا، سورۃ توبہ نزول کے اعتبار سے بالکل آخری سورتوں میں سے ہے۔ اس کے شروع میں عام دستور کے مطابق نہ بسم اللہ نازل ہوئی اور نہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے کاتب وحی کو اسکی ہر آیت فرمائی اسی حال میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات ہو گئی۔

جامع قرآن حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ نے اپنی خلافت کے عہد میں جب قرآن مجید کو کتابی صورت میں ترتیب دیا تو سب سورتوں کے خلاف سورۃ توبہ کے شروع میں بسم اللہ نہ تھی اس لئے شبہ ہو گیا کہ شاید کوئی مستقل سورت نہ ہو بلکہ کسی دوسری سورت کا جز ہو۔ اب اس کی فکر ہوئی کہ اگر یہ کسی دوسری سورت کا جز نہ ہو تو وہ کون سی سورت ہو سکتی ہے بمضامین کے اعتبار سے سورۃ انفال اس کے مناسب معلوم ہوئی۔

اور حضرت عثمان رضی اللہ عنہ سے ایک روایت میں یہ بھی منقول ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں ان دونوں سورتوں کو قرینتین یعنی ملی ہوئی کہا جاتا تھا۔ (مظہری) اس لئے سورۃ انفال کے بعد اسکو رکھ دیا گیا یہ احتیاط تو اس لئے کی گئی کہ دوسری سورت کا جز نہ ہو تو اس کے ساتھ رہنا چاہیے مگر احتمال یہ بھی تھا کہ علیحدہ مستقل سورت ہو اس لئے لکھنے میں یہ صورت اختیار کی گئی کہ سورۃ انفال کے ختم پر سورۃ توبہ کے شروع سے پہلے کچھ جگہ خالی چھوڑ دی گئی جیسے عام سورتوں میں بسم اللہ کی جگہ ہوتی ہے۔

سورۃ برات یا توبہ کے شروع میں بسم اللہ نہ لکھے جانے کی تحقیق خود جامع قرآن حضرت عثمان رضی اللہ عنہ سے ابو داؤد -
نسائی، مسند احمد، ترمذی میں مفسر القرآن حضرت عبد اللہ بن عباسؓ کے ایک سوال کے جواب میں منقول ہے۔ اس سوال
میں حضرت ابن عباسؓ نے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ سے یہ بھی استفسار کیا تھا کہ قرآن کی سورتوں کی جو ترتیب قائم کی گئی ہے کس سبب
سے پہلے بڑی سورتیں رکھی گئیں جن میں سو آیتوں سے زیادہ ہوں جن کو اصطلاح میں مبین کہا جاتا ہے اسکے بعد وہ بڑی سورتیں
رکھی گئیں جن میں سے کم آیات ہیں جن کو مثانی کہا جاتا ہے۔ اس کے بعد چھوٹی سورتیں رکھی گئیں جن کو
مفصلات کہا جاتا ہے۔ اس ترتیب کا بھی تقاضا یہ ہے کہ سورۃ توبہ کو سورۃ انفال
پہلے رکھا جائے کیونکہ سورۃ توبہ کی آیتیں سو سے زائد اور انفال کی سو سے کم ہیں۔ شروع کی سات طویل سورتیں جنہوں کو
سبب طول کہا جاتا ہے اس میں بھی بجائے انفال کے سورۃ توبہ ہی زیادہ مناسب ہے۔ اس کے خلاف کرنے میں
کیا مصلحت ہے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ یہ سب باتیں صحیح ہیں لیکن قرآن کے معاملہ میں احتیاط کا مقتضی وہی ہے جو
اختیار کیا گیا کیونکہ اگر سورۃ توبہ مستقل سورت نہ ہو بلکہ سورۃ انفال کا جز ہو تو یہ ظاہر ہے کہ سورۃ انفال کی آیات پہلے
نازل ہوئی ہیں اور توبہ کی اس کے بعد۔ اس لئے ان کو انفال کی آیات پر مقدم کرنا بغیر وحی کے جائز نہیں اور وحی میں ہمیں
کوئی ایسی ہدایت نہیں ملی اس لئے انفال کو مقدم اور توبہ کو مؤخر کیا گیا۔

اس تحقیق سے یہ معلوم ہو گیا کہ سورۃ توبہ کے شروع میں بسم اللہ نہ لکھنے کی وجہ یہ ہے کہ اس کا احتمال ہے کہ سورۃ توبہ
علیحدہ سورت نہ ہو بلکہ انفال کا جز ہو اس احتمال پر یہاں بسم اللہ لکھنا ایسا نا درست ہو گا جیسے کوئی شخص کسی سورت
کے درمیان بسم اللہ لکھ دے۔ اسی بنا پر حضرات فقہاء نے فرمایا ہے کہ جو شخص اوپر سے سورۃ انفال کی تلاوت
کر تا آیا ہو اور سورۃ توبہ شروع کر رہا ہو وہ بسم اللہ نہ پڑھے لیکن جو شخص اسی سورت کے شروع یا درمیان سے اپنی تلاوت
شروع کر رہا ہو اس کو چاہئے کہ بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھ کر شروع کرے بعض نادان قف یہ سمجھتے ہیں کہ سورۃ توبہ کی تلاوت
میں کسی حال بسم اللہ پڑھنا جائز نہیں یہ غلط ہے اور اس پر دوسری غلطی یہ ہے کہ بجائے بسم اللہ کے یہ لوگ اسکے
شروع میں اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّارِ پڑھتے ہیں جس کا کوئی ثبوت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام سے نہیں ہے
اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے جو بروایت ابن عباس رضی اللہ عنہ منقول ہے کہ سورۃ برات کے شروع میں بسم اللہ نہ
لکھنے کی وجہ یہ ہے کہ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ امان ہے اور سورۃ برات میں کفار کے امان اور
عہد دیمان کو ختم کیا گیا ہے۔ سو یہ ایک نکتہ اور لطیفہ ہے جو اصلی سبب کے منافی نہیں یعنی اصلی سبب تو یہی ہے
کہ سورۃ انفال اور توبہ کے ایک ہونے کے احتمال کی بنا پر بسم اللہ نہیں لکھی گئی پھر اس نہ لکھے جانے کا ایک لطیفہ
یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس سورت میں کفار سے برات اور رفع امان مذکور ہے جو بسم اللہ کے مناسب نہیں اس لئے
تکوینی طور پر یہاں ایسے اسباب پیدا کر دیئے گئے کہ بسم اللہ یہاں نہ لکھی جائے۔

۱۹) بسمۃ برات کے سقوط و حذف وغیرہ کے متعلق چند فوائد

(۱) موضع القرآن میں ہے۔ اس سورت کے شروع میں بسم اللہ نہیں
متفق ضروریہ | لکھی گئی۔ اس کے مختلف سبب بیان کئے گئے ہیں حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ
کہتے ہیں کہ بسم اللہ میں امان ہے کیونکہ اسمیں خدا کا نام اس وصف کے ساتھ لیا جاتا ہے جو امان کے قائم کرنے
والا ہے یعنی رحمت اور یہ سورت جنگ و قتال اور رفع امان کے لئے نازل ہوئی ہے اس لئے اس میں بسم اللہ نہیں

ہے بعض نے کہا کہ عرب کی عادت تھی کہ جب ان میں اور کسی قوم میں عہد ہوتا تھا اور وہ اسکو توڑنا چاہتے تھے تو اس
 بارے میں جو خط وہ اس قوم کو لکھتے تھے اس پر بسم اللہ نہیں لکھتے تھے جب کفار نے وہ عہد جو مسلمانوں نے خدا کے
 اذن سے ان کے ساتھ کیا تھا توڑ ڈالا تو خدا نے مسلمانوں سے فرمایا کہ تم کو بھی اپنے عہد پر قائم رہنا ضرور نہیں پس چونکہ اس
 سورت میں عہد توڑ ڈالا گیا ہے اور اس کے نازل ہونے پر جناب رسالت نے حضرت علیؓ کو مشرکوں کے پاس بھیجا ہوا
 ہے یہ سورت ان کو سنادی اور ان سے کہہ دیا کہ اب صلح کا عہد ٹوٹ گیا ہے چار مہینے کے بعد ہر جگہ تم لوگوں سے جنگ
 ہے اس لئے انکی عادت کے مطابق اس کے شروع میں بسم اللہ نہیں لکھی ان کے سوا اور بھی کئی اقوال ہیں مگر زیادہ صحیح
 پہلا قول معلوم ہوتا ہے: (۲) بعض حضرات نے برائت پر بسم اللہ نہ لکھنے کی وجہ یہ بیان کی ہے چونکہ صحابہ کرام
 کا اس بار میں اختلاف تھا کہ انفال و برات دونوں ایک ہی سورت ہیں یا الگ الگ دو سورتیں ہیں؟ اس بنا پر
 دونوں سورتوں کو ایک کہنے والوں کے قول کی رو سے بسملہ ترک کر دی گئی اور دو سورتیں کہنے والوں کے مذہب کے اعتبار
 سے دونوں کے درمیان قدرے فربہ (فاصلہ اور کشادگی) چھوڑ دی گئی تاکہ دونوں مذہبوں کی رعایت ہو جائے۔

(۳) مختصر سیرۃ الرسول (صلی اللہ علیہ وسلم) ص ۱۱۱، ۱۱۲ شیخ عبد اللہ بن محمد بن عبد الوہاب میں ہے: "عن ابی
 جعفر محمد بن علی انہ لما نزلت براءة علی رسول اللہ قبل لہ: یا رسول اللہ لو بعثت بہا الح
 ابی بکر، فقال: لا یؤدی عنی الا رجل من اہل بیتی، فدعا علی بن ابی طالب فقال: اخذ
 بہذا القصۃ من صدر براءة وأذن فی الناس یوم النحر إذا اجتمعوا بمنی أنہ لا یدخل الجنة
 کافر، ولا یحج بعد العام مشرک۔ ولا یطوف بالبيت عریان، ومن کان لہ عند رسول اللہ
 عہد فہولہ مدتہ۔ فخرج علی علی ناقة رسول اللہ العضاء، حتی أدرك أبابکر الصديق،
 فلما رآہ أبوبکر قال: أمیر أو مأمور؟ قال: بل مأمور۔ ثم مضیا فأقام أبوبکر للناس الحج
 وللنساء عن جابر قال کنا مع أبی بکر فی حجۃ فلما کان بالعدج ثوب بالصبح
 فلما استوی للتکبیر سمع الرغوة خلف ظہرہ، فوقف عن التکبیر فقال: ہذا رغوة
 ناقة رسول اللہ المجعاء لقد بدد الرسول اللہ فی الحج، فلعلہ أن یکون رسول اللہ
 فنصلي معہ، فآذا هو علی فقال لہ أبوبکر: أمیر أم رسول؟ فقال: لا بل رسول
 أرسلنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ببراءة أقدم وھا علی الناس فی مواقف الحج
 فقد منامکة، فلما کان قبل یوم الترویة بیوم قام أبوبکر فخطب الناس فخذشہم
 عن مناسکہم، حتی اذا فرغ قام علی فقرأ علی الناس براءة حتی ختمہا، ثم کان
 یوم النحر فأفضنا۔ فلما رجع أبوبکر خطب الناس فخذشہم عن إفاضتہم وعن
 نحرہم وعن مناسکہم، فلما فرغ قام علی فقرأ علی الناس براءة حتی ختمہا،
 فلما کان یوم النحر الأول قام أبوبکر فخطب الناس فخذشہم کیف ینفرون
 وکیف یرمون یعلمہم مناسکہم، فلما فرغ قام علی فقرأ علی الناس براءة
 حتی ختمہا۔ وفي الصحیحین عن أبی ہریرة أن أبابکر بعثہ فی الحجۃ التي أمروہ
 علیہا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قبل حجۃ الوداع فی رھط یؤذن فی الناس

(۴) علامہ مخدوم محمد ہاشم سندھی رحمہ اللہ المتوفی ۱۳۷۲ھ کی بذل التوفیٰ حوادث سنی النبوة مترجم بنام عہد نبوت کے ماہ و سال ۳۱ میں ہے۔ "ذیقعدہ ۹ھ میں حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ امیر الحج کی حیثیت سے حج کے لئے روانہ ہوئے۔ چنانچہ تین سو افراد کی معیت میں مدینہ سے چلے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی طرف سے ہدی کے سینس ادنٹ ان کے ساتھ بھیجے، انہیں قلعے پہنائے اور ان کا شعار کیا اور انکی نگرانی پر ناجیہ بن جندب الاسلمی کو مامور فرمایا۔ حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ اپنے ساتھ ہدی کے پانچ ادنٹ لے گئے تھے پھر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے انکے پیچھے حضرت علی رضی اللہ عنہ کو بھیجا تاکہ "سورۃ برأت" کی ابتدائی آیات کا اعلان کر دیں اور یہ کہ اس سال کے بعد کوئی مشرک حج کو نہیں آئے گا، نہ کوئی بیت اللہ شریف کا برہنہ طواف کرے گا۔ حضرت علیؑ، مقام عرج میں حضرت ابو بکرؓ سے جا ملے، مکہ پہنچے تو حضرت ابو بکرؓ نے حضرت علیؑ کو حکم فرمایا کہ مشرکین کو سورۃ برأت سننا کا اعلان کر دیں کہ آئندہ کسی مشرک کا کوئی عہد باقی نہیں اور یہ کہ اس سال کے بعد کوئی مشرک حج کو نہیں آئے گا۔ نہ کوئی شخص بیت کا برہنہ طواف کرے گا یہ آخری حج تھا جس میں مشرکین شریک ہوئے۔"

الغرض آغاز سورت سے پانچویں رکوع کے آخر تک جو حصہ ہے اس کا زمانہ نزول ذی القعدہ ۹ھ یا اس کے لگ بھگ ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم اس سال حضرت ابو بکرؓ کو امیر الحاج مقرر کر کے مکہ روانہ کر چکے تھے کہ یہ حصہ نازل ہوا اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فوراً حضرت علیؑ کو حکم فرمایا کہ سورۃ برأت سننا کے ساتھ حج کے مواقع پر تمام عرب کے نمائندہ اجتماع میں اسے سنائیں اور اس کے مطابق جو طرز عمل تجویز کیا گیا۔ اس کا اعلان کر دیں

۲۰ تفسیر اتقان سورۃ توبہ اور اسکی آیتوں کی ترتیب نزول کی تحقیق

(۱) اتقان نوع اول میں ہے "ثم انزل بالمدينة سورة البقرة ثم الانفال ثم الفتح ثم المائدة ثم براءة" [پھر مدنی سورتوں کے بعد مدنی سورتوں کا نزول اس ترتیب سے شروع ہوا سورۃ البقرہ، الانفال پھر تیس سورتوں کے بعد الفتح پھر مائدہ اور پھر (سب سے آخر میں) سورۃ براءۃ (التوبہ) نازل ہوئی]

(۲) اتقان نوع شابع ۱۵ میں ہے "أخرج الواحدی من طریق الحسين بن واقد قال سمعت علی بن الحسین يقول أول سورة نزلت بمكة اقترأ باسم ربك وآخر سورة نزلت بها المؤمنون ويقال العنكبوت وأول سورة نزلت بالمدينة ديل للمطففين وآخر سورة نزلت بها براءة وأول سورة أعلنها رسول الله صلى الله عليه وسلم بمكة النجم" [واحدی نے حسین بن واقد کے طریق سے روایت کی ہے کہ "میں نے علی بن الحسین کو یہ کہتے سنا ہے کہ مکہ میں سب سے پہلے جو سورۃ نازل ہوئی وہ اقترأ باسم ربك تھی۔ اور سب سے آخری سورۃ مکہ میں نازل ہونے والی سورۃ المؤمنون ہے اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ سورۃ العنكبوت مدنی سورتوں میں سب سے آخر میں نازل ہوئی۔ اور مدینہ میں نازل ہونے والی سورتوں میں سب سے اول "ذیل للمطففين" ہے اور سب سے آخر میں نازل ہونے والی مدنی سورۃ براءۃ ہے اور مکہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جس سورۃ کا سب سے اول اعلان کیا وہ النجم ہے۔]

(۳) اتقان نوع شابع ۲۶ میں ہے "وقال الفرمانی حدثنا ورقاء عن ابن ابی نجیح عن مجاهد ف قوله لقد نصر كما الله في مواطن كثيرة قال هي أول ما أنزل الله من سورة براءة وقال أيضا حدثنا اسراييل أنبا ناسعيد عن مسروق عن أبي الضحی قال أول ما نزل من براءة الفرد اخفافا وثقالاً ثم نزل أولها ثم نزل آخرها. وأخرج ابن أشتة في كتاب المصاحف عن أبي مالك قال كان

أول براءة انفردا خفا وثقلا سنوات ثم أنزلت براءة أول السورة فالت بها أدبعون آية وأخرج أيضا من طريق داود عن عامر في قوله انفردا خفا وثقلا قال هي أول آية نزلت في براءة في غزوة تبوك فلما رجع من تبوك نزلت براءة لا ثمانا وثلاثين آية من أولها .

[فریابی] کا بیان ہے ”مجھ سے ورقا۔ نے بواسطہ ابن ابی سرح، مجاہد سے یہ روایت کی ہے کہ ”اللہ تعالیٰ کا قول ”لَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ فِي تَوَاتُطِ مَوَاطِنَ كَثِيرَةٍ“۔ الایہ ”پہلی آیت ہے جس کو پروردگار عالم نے سورۃ براءۃ میں نازل کیا نیز فریابی سے منقول ہے کہ ”مجھ سے اسرائیل نے اور ان سے سعید نے بواسطہ مسروق، ابوالضحیٰ سے روایت کی ہے کہ ”سورۃ براءۃ میں سب سے اول آیت کریمہ ”الْفُرُودُ اخْفَا وَثَقَالًا“۔ الایہ ”کانزل ہوا اور اس کے بعد سورۃ کا آغاز اور بعد سورۃ کا خاتمہ نازل ہوا اور ابن اشہ نے کتاب المصاحف میں حضرت ابومالک سے روایت کی ہے کہ ”سورۃ براءۃ میں سب سے پہلے ”الْفُرُودُ اخْفَا وَثَقَالًا“۔ الایہ ”کانزل ہوا اور پھر کئی سال تک اس کے نزول میں التواتر واقع ہو گیا اور پھر ”براءۃ“ کا ابتدائی حصہ اترا اور اس کے ساتھ مل کر چالیس آیتیں ہو گئیں ”اور اسی راوی ابن اشہ نے داؤد کے طریق سے عامر سے یہ روایت کی ہے کہ ”الْفُرُودُ اخْفَا وَثَقَالًا“ الایہ ”ہی وہ پہلی آیت ہے جس کا نزول جنگ تبوک کے موقع پر سورۃ براءۃ میں ہوا تھا پھر جس وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس جنگ سے واپس آئے تو باشتنا آغاز سورۃ کی اتریں آیتوں کے باقی سورۃ نازل ہو گئی ۔

(۴) **آل عمران** ۱۱۰ میں ہے (”النوع الثامن معرفة آخر ما نزل فيه اختلاف فروى الشيخان عن البول بن عازب قال آخر آية نزلت يستفتونك قل الله يفتيكم في الكلفة وآخر سورة نزلت براءة“۔ [و آٹھویں نوع سب سے آخری نازل ہونے والے حصہ قرآن کی معرفت میں اس بارہ میں اختلاف ہے کہ قرآن کا آخری نازل ہونے والا حصہ کونسا ہے شیخین حضرت برابر بن عازب سے روایت کرتے ہیں کہ قرآن کریم میں سب سے پہلی نازل ہوئی والی آیت ”يَسْتَفْتُونَكَ“ قل الله يفتيكم في الكلفة“ ہے اور سب سے آخر میں نازل ہونے والی سورۃ ”براءۃ“ ہے (۵) **آل عمران** ۱۱۰ میں ہے ”وفي المستدرك عن أبي بن كعب قال آخر آية نزلت لقد جاءكم رسول من أنفسكم إلى آخر السورة۔ دروی عبد اللہ بن احمد فی ذوائد المسند ابن مردويه عن أبي أنهم جمعوا القرآن في خلافة أبي بكر وكان رجال يكتبون فلما انتهوا إلى هذه الآية من سورة براءة ثم انصرفوا صرف الله قلوبهم بانهم قوم لا يفقهون طنوا ان هذا آخر ما نزل من القرآن فقال لهم ابي ابن كعب ان رسول الله صلى الله عليه وسلم أقرأني بعدها آيتين لقد جاءكم رسول من أنفسكم إلى قوله وهو رب العرش العظيم وقال هذا آخر ما نزل من القرآن قال ففتحهما فتح به بالله الذي لا اله الا هو وهو قوله وما ارسلنا من قبلك من رسول الا نوحي اليه انه لا اله الا انا فاعبدون۔ و اخرج ابن مردويه عن أبي أيضا قال آخر القرآن عهدا بالله هاتان الآيتان لقد جاءكم رسول من أنفسكم و اخرجه ابن الأباري بلفظ أقرب القرآن بالسماء عهدا۔ و اخرج ابو الشيخ في تفسيره من طريق علي بن زيد عن يوسف المكي عن ابن عباس قال آخر آية نزلت لقد جاءكم رسول من أنفسكم“ [مستدرک میں حضرت ابی بن کعب سے مروی ہے کہ ”سب سے آخر میں نازل ہونے والی آیت ”لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنْفُسِكُمْ“ آخر سورۃ تک ہے اور عبد اللہ بن احمد نے کتاب زوائد المسند

میں اور ابن مردویہ نے اپنی تسلسلہ روایت کی ہے کہ صحابہ نے قرآن کو حضرت ابو بکرؓ کی خلافت میں جمع کیا تھا اور اسے لکھی آدمی لکھتے تھے جس وقت وہ سورۃ بقرہ کی اس آیت تک پہنچے **ثُمَّ انْصَرَفُوا** اَصْرَفَ اللّٰهُ قُلُوبَهُمْ بِاَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَفْقَهُوْنَ۔ تو انہیں خیال ہوا کہ یہی آیت قرآن کا سب سے آخر میں نازل ہونے والا حصہ ہے اس وقت ابی بن کعبؓ نے ان سے کہا: بیشک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس آیت کے بعد بھی مجھے اور دو آیتیں پڑھ کر سنائی ہیں: **لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ اَنْفُسِكُمْ**۔ تا۔ **وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ** اور کہا یہ ہے قرآن کا آخری نازل ہوا والا حصہ۔ ابی کہتے ہیں: **فَخَتَمَ بِمَا فَتَحَ بِهِمُ بِاللّٰهِ الَّذِي لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ۔ وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالٰی: وَمَا اَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَّسُولٍ اِلَّا ذُوْجِیْ اِلَيْهِ اِنَّهٗ لَـلَا اَنَا فَلَیْعَبُوْنَ بِاٰیٰتِ رَبِّهِ**۔ ابن مردویہ نے اپنی تسلسلہ روایت کی ہے کہ قرآن کی یہ دو آیتیں خدا کے پاس سے سب سے آخر میں نازل ہوئیں: **لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ اَنْفُسِكُمْ**۔ تا آخر سورۃ۔ اور اسی حدیث کو ابن الانباریؒ نے بھی **اَقْرَبُ الْقُرْآنِ بِالسَّمَاءِ عَمْدًا** کے لفظ کے ساتھ روایت کیا ہے۔ اور ابو ایوبؓ نے اپنی تفسیر میں علی بن زید کے طریق پر ابو اسد یوسفؓ المکیؒ حضرت ابن عباسؓ سے روایت کی ہے: سب سے آخر میں جو آیت نازل ہوئی وہ **لَقَدْ جَاءَكُمْ**۔ (آیت ہے)۔

(۶) **تفسیر الثاقان** نوع ثامن ص ۲۱ میں ہے: (تنبیہ:) من المشكل على ما تقدم قوله تعالى: **لَعَلَّكُمْ يَتَّقُونَ** اذ لم يزل ينزل بعد ما نزلت بعرفة عام حجة الوداع وظاهرها اكمال جميع الفرائض والاحكام قبلها وقد صرح بذلك جماعة منهم السدي فقال لم ينزل بعد ما حلال ولا حرام مع انه ورد في آية الوبا والدين والكلالة انها نزلت بعد ذلك وقد استشكل ذلك ابن جرير وقال لا دلي ان يتأول على انه اكمل لهم دينهم باقوا دهم بالبلد الحرام واجلاء المشركين عنه حتى حجة المسلمون لا يخالطهم المشركون ثم ايدة بما اخرج به من طريق ابن ابي طلحة عن ابن عباس قال كان المشركون والمسلمون يحجون جميعا فلما نزلت براءة نفى المشركون عن البيت وحج المسلمون لا يشادكمهم في البيت الحرام احد من المشركين فكان ذلك من تمام النعمة واتممت عليكم نعمتي۔

[تنبیہ: مذکورہ بالا بیان سے مشکل یہ پیش آتی ہے کہ اللہ تعالیٰ کا قول **لَعَلَّكُمْ يَتَّقُونَ** اکملت لکم دینکم ورضیتکم۔ آیت حجة الوداع کے سال میں عرفة کے دن نازل ہوا تھا۔ اور اس آیت کا ظاہر مطلب بھی یہ ہے کہ اس کے نزول سے پہلے ہی تمام فرائض اور احکام مکمل کر دیئے گئے تھے۔ پھر علماء کی ایک جماعت نے اس بات کی تصریح بھی کر دی ہے جس میں سے السدی جیسے مفسر بھی ہیں کہ آیت مذکورہ بالا کے بعد کسی حلال یا حرام کا حکم نازل نہیں ہوا حالانکہ آیت یہاں آیت دین اور آیت کلالة کے بارہ میں وارد ہے کہ ان کا نزول اس آیت کے بعد ہوا ہے۔ یہ اشکال ابن جریر نے پیش کیا ہے۔ اور پھر اس کو یہ کہہ کر رفع بھی کیا ہے: اسکی تاویل یوں کر نا بہتر ہوگا کہ مسلمانوں کا دین ان کو بلدا الحرام میں جگہ دینے اور مشرکین کو دہاں سے جلا وطن بنانے کے ساتھ مکمل ہوا جس کی وجہ سے مسلمانوں نے بغیر اس کے کہ مشرکین ان کے ساتھ خلط طوط ہوں، تنہا حج ادا کیا۔ پھر ابن جریر نے اپنے اس قول کی تائید ابن عباسؓ کی اس روایت سے بھی کی ہے جس کی تخریج ابن ابی طلحہ کے طریق پر خود اسی نے کی ہے کہ ابن عباسؓ نے کہا: پہلے مشرک اور مسلمان سب ایک ساتھ حج کیا کرتے تھے۔ پھر جس وقت سورۃ بقرہ کا نزول ہوا اس وقت مشرکین کو بیت الحرام سے بالکل نکال دیا گیا۔ اور مسلمانوں نے اس طرح پر حج کے ارکان ادا کئے کہ بیت الحرام میں کوئی مشرک ان کے ساتھ شریک نہ تھا۔ اور یہ بات نعمت کو مکمل بنانے والی تھی۔ چنانچہ پروردگار عالم نے **وَاَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي** ارشاد فرما کر اس کا اظہار فرمادیا۔]

مضمون دوم موسوم و ملقب بہ

شَدُّ الدَّلَالَةِ فِي مَدِّ الْجَلَالَةِ

یعنی

غیر قرآن میں لفظ جلالہ کے مد معنوی کے متعلق ایک ضروری بحث

لفظ جلالہ "اللہ" کا مد بحالت وصل مد اصلی ہے جس کی مقدار باجماع اہل ادا حرکتین یعنی ایک الف کے برابر ہے۔ اس لئے اداء و تلاوت و قراءت قرآن کریم میں تو ایک الف پر زیادتی سراسر خلاف قاعدہ و ممنوع ہے۔ البتہ غیر قرآن بالخصوص کلمات اذان میں اس زیادت مد اصلی کی ضرورت و وسعت و گنجائش ہے۔ تاکہ عظمت و جلالت شان اور مقصد اعلام و نداء بدرجہ اتم حاصل ہو، اس پر ایک قوی شاہد و قرینہ یہ ہے کہ اہل عرب کے یہاں عند الذکر و عند الاستغاثۃ و عند الدعاء مد معنوی نسبت فن میں مبالغہ و مفرح و مفرح ہے (آ) تفسیر اتقان ص ۹۱ نوع ۲۲ میں ہے "واما السبب المعنوی فهو قصد المبالغة في التثني وهو سبب قوي مقصود عند العرب وهذا مذهب معروف عند العرب لانها تمد عند الدعاء وعند الاستغاثۃ وعند المبالغة في نفی شئ (۲) کتاب النشر فی القراءات العشرہ ص ۳۲۵ (العلامۃ ابن الجوزی) میں ہے "وقد استحب العلماء المحققون مد الصوت بلا اله الا الله شعارا بما ذكرنا وغيره، قال الشيخ محی الدین النووی رحمہ اللہ فی الاذکار: ولهذا كان المذهب الصحيح المختار استحباب مد الذاکر قوله لا اله الا الله لما ورد فيه من التثنية قال واقوال السلف واسمه الخلف في مد هذا مشهورة والله اعلم انتهى" (۳) المنح الفكریہ شرح المقدمة الجوزیہ للملا علی بن سلطان محمد القاری میں ہے "وهذا مذهب معروف عند العرب لانها تمد عند الدعاء وعند الاستغاثۃ (۴) اسی قسم کی عبارت نہایت القول المفید فی علم التجوید للشیخ محمد مکی نصر میں بھی ہے۔ غور طلب امر یہ ہے کہ دعاء سے مراد عام پکار ہو تو اذان بھی نازک کے لئے نداء و پکار ہے۔ اور اگر اس سے مراد خاص دعاء من اللہ ہے تو یارب، یا اللہ، اللہم میں مذہب و درازی ثابت ہوتی ہے پس اذان کو بھی اسی پر قیاس کیا جائے گا۔ اس کے لئے دوسری نظیر مؤید یہ ہے کہ اسم الجلالہ کی بعض لفظی خصوصیات ہیں مثلاً دوسرے نامات کے خلاف بعد از فتح و ضمہ لام جلالہ کی تفخیم و تعلیظ اس لئے ہوتی ہے کہ اللہ تعالیٰ کے اسم اعظم کی شان و عظمت و فحاشیت اور بزرگی ظاہر ہو فلذا انزا۔ علاوہ انہیں کو لفظ اللہ کے مد معنوی غیر قرآنی کا صریحاً ذکر فن کی کسی قدیمی عربی مستند کتاب میں تو نظر سے نہیں گذرا مگر بعض جدید اردو رسائل میں اس کا صریح ذکر موجود ہے جو محض مؤید کے درجہ میں کسی حد

تک کافی ثبوت ہے چنانچہ (۱) جو اہل التجوید ص ۳۲۵ میں ہے ”تد تعلیمی جس کو تد مبالغہ بھی کہتے ہیں اس واسطے کہ اس مد میں اللہ تعالیٰ جلّ شانہ کی تعظیم و عظمت اور شانِ جلالت معلوم ہوتی ہے جو اسم جلالہ لفظ اللہ، رحمن اور فقہار وغیرہ میں کیا جاتا ہے لیکن کسی قاری کے نزدیک معمول اور مختار نہیں“ ۱ھ۔ مقصد یہ ہے کہ یہ مد معنوی غیر قرآن میں مستعمل ہے۔ نہ کہ قرآن مجید میں بھی۔ اسی سے ملتی جلتی عبارت محمود زینت القاری میں بھی ہے۔ اور (۲) مختصر التجوید مؤلفہ حضرت قاری قادر بخش صاحب پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ میں ہے ”اور بعض قاری اللہ کے نام میں تعظیم سے مد کرتے ہیں اور رحمن میں بھی مد کرتے ہیں اس واسطے کہ مد کرنے میں تعظیم زیادہ تر حاصل ہوتی ہے لیکن معمول نہیں (یعنی قرآن میں مستعمل نہیں)“ ۱ھ

(۳) امام القراء حضرت مولانا قاری عبدالرحمن صاحب محدث پانی پتی رحمۃ اللہ تعالیٰ اپنے معرکہ الآراء رسالہ تجوید تحفہ ندویہ میں فرماتے ہیں ”چہارم مد تعظیم چنانچہ بعض در اسم ”اللہ“ و ”رحمن“ مد می کشند“ ۱ھ۔ اور (۴) مؤلف علم الصیغہ حضرت مولانا مفتی عنایت احمد کاکوری ”البيان الجزيل للترتیل“ میں ارشاد فرماتے ہیں ”ایک اور موقع مد کا ہے جس پر وہی لوگ قادر ہیں جو معانی سے واقف ہیں وہ یہ ہے کہ موقع عظمت و جلال میں یا اور کسی جگہ جو قابل اہتمام ہو مد کرے مثلاً اللہ الواحد الفقہار کے سب الفوں پر مد کر کے بہیبت و عظمت پڑھے یا اِنَّ الْاَبْرَارَ لَنُحْيِيْہُمْ مِنْ اَبْرَارِکَ الْف اور فی کی یا پر مد کرے۔ امام جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ نے بھی الاتقان میں یہ موقع مد کا ذکر کیا ہے“ ۱ھ اور (۵) کتب فقہ و فتاویٰ میں سے عالمگیریہ ص ۳۱ میں ہے ”و مد لام اللہ صواب“ ۱ھ اور (۶) ایک دوسرے موقع میں ہے ”و یستحب اطالۃ کلمات الاذان“ ۱ھ۔ لیکن یہ تہ عظیم شان قرآن میں محل نظر ہے جس کی کسی بھی مستند و قدیم کتاب فن سے تائید نہیں ملتی سیوطی نے اتقان میں جو اہل نشر و نفاذ اصحاب قمر المنفصل کے لئے خاص لکھنے کے مد تعلیمی کا ذکر فرمایا ہے اللہ وغیرہ کے مد کا اس میں قطعی کوئی تذکرہ نہیں۔ فَلْيَتَنَبَّهْ لِذَلِكَ وَلَا يَتَعَدَّ مِنَ الصَّحِيحِ الْمُعْمُولِ إِلَى الشَّاذِ الْفَيَّاسِي۔ مگر بہر کیف یہ عبارات غیر قرآن میں مد لام جلالہ کی تائید کے لئے بہت مد تک کافل و مکفی ہیں۔ جو ہمارا مطلوب و مقصود بیان و بحث ہے لہٰذا یہ بات کہ غیر قرآن مثلاً اذان و دعاء وغیرہما میں اسم الجلالہ کا مد تعظیم شان ایک الف پر کس قدر زائد ہے اور اس مد معنوی کی مقدار و حد کیا ہے؟ سو یہ مسئلہ چونکہ غیر متعلق بالفن ہے اس بناء پر تجوید و قراءت کی کتب کی نصوص اس سے ساکت ہیں محض مسائل و اصول قراءت کے قیاس سے راجح قول پر اس کی مقدار پانچ الفی مفہوم و مستنبط ہوتی ہے کیونکہ مجموعہ اختلاف قراءت قرآن عشرہ پر نظر ڈالنے سے ان کے مشہور و متداول طرق کی روشنی میں مد کی آخری سے آخری حد پانچویں مرتبہ و درجہ کا مد ہے جس کا اندازہ پانچ الف کے بقدر کشش و درازی سے لگایا ہے کما فی النشر ص ۳۳۵

و المرتبة الخامسة فوقها (ای فوق الرابعة) قليلاً و قدرت بخمس الفات الخ عرف بعض حضرات شحات الف تک اجازت کے قائل ہیں جس کی تخریج و توجیہ غالباً یہ ہے کہ بعض غیر معروف و غیر متداول طرق سے قبل الہم حروف مدہ پر سکتہ کرنے والے قراء کے یہاں سکتہ کا عرصہ مد کے ساتھ ملا کر مجموعی طور پر دونوں کی مقدار مرتبہ خامسہ سے بھی زائد و متجاوز ہو کر تقریباً چھ یا سات الفی بن جاتی ہے جس کو مقدار مد کا چھما تہ کہنا چاہئے اور یہ مرتبہ اصحاب سکتہ ہی کے لئے مخصوص ہے لیکن یہ قول چنداں قوی اور مستند نہیں اور بعض کتب و رسائل تجوید میں جو فقہاء کی جانب انتساب کر کے لفظ جلالہ کی مقدار مد اذان میں سات الفی تک بتائی ہے یہ چیز تا حال معرض خفاء و محل نظر میں ہے فلعل اللہ یحدث بعد ذلک امراً۔ مفتاح الکمال شرح تحفۃ الاطفال میں ہمارے شیخ المشائخ حضرت قاری فتح محمد صاحب مدظلہم العالی نے سات الفی کا قول بانسب فقہاء غالباً تحفۃ الاطفال کی عربی شرح سے اخذ فرمایا ہے جو محمد مہدی شافعی احمدی کی شرح ہے۔ خیال یہ ہے کہ غالباً کتب و فتاویٰ شافعیہ میں سات الفی

کے جزئیہ کی صراحت مل سکے گی پھر اس کی پیروی میں العطا یا الوہیۃ^{۲۵۶} مشرح المقدمة الجزریہ اردو اور کمال الفرقان^{۱۴۹} شرح اردو جمال القرآن میں بھی یہ جزئیہ اسی طرح مذکور ہو گیا ہے لیکن اگر تلاش و جستجو سے یہ جزئیہ دستیاب ہو بھی جائے تب بھی یہ معمول و مانور ذرا عجیب و قوی نہیں بلکہ اس کے مقابلہ میں پانچ الفی والا مرتبہ مانور و قوی ہے اب رہیں بعض وہ عبارات جن سے بطور خصوص و صراحت لفظ الجلالہ کے نہیں بلکہ محض بطور عموم و اطلاق کے لفظ الجلالہ میں مد اصلی پر زیادتی کی ممانعت مفہوم ہوتی ہے جو حسب ذیل ہیں ① نہایت القول المفید میں ہے "فما یفعله بعض ائمة المساجد و اکثر المؤذنین من الزیادة فی المد الطبیعی عن حدة العرفی ای عرف القراء فمن اقبوا البدع واشد الکراهة لا سیماد قد یقتدی بهم بعض الجملة من القراء" ② المنہج الفکری ص ۵۶ مطبوعہ مصر میں ہے "و کذا اذا زاد فی المد الصلی والطبیعی عن حدة العرفی من قدر الف بان جعله قدر الفین او اکثر كما یفعله اکثر الائمة من الشافعية والحنفية فی الحرمین الشریفین فی العموم للمحترم فانه محم قبیح لا یمتد و قد یقتدی بهم بعض الجملة و یمتحن ماصدر عنهم من القراء" ۱۴ھ صوان کی حقیقت یہ ہے کہ یہ عبارات خاص لفظ الجلالہ کے بارہ میں مبہم اور محض بطور عموم و اطلاق کے مشعر ممانعت زیادت علی المد الاصلی فی لفظ الجلالہ ہیں۔ اس لئے کہ ظاہر ہے کہ ان میں بالخصوص لفظ الجلالہ کے متعلق اس ممانعت کا صریحاً کوئی ذکر قطعی موجود نہیں اس بنا پر احتمال ہے کہ یہ ممانعت غیر لفظ الجلالہ کے مد اصلی کی بابت ہو مثلاً اللہ۔ رسول۔ ایہ دونوں مدود (اصلیہ افانین میں) اور قد قامت، پہلا علی الصلوة۔ پہلا علی الفلاح (یہ تینوں مدت اصلیہ فقط اقامت و تکبیر میں نہ کہ اذان میں بھی) نیز ممکن ہے کہ یہ عبارات ائمہ حریمین والی شق میں متعلق بالقرآن ہوں اور واضح ہے کہ قرآن میں ایک الفی سے زائد مد اصلی ممنوع ہے نیز احتمال ہے کہ اس زیادتی مد اصلی سے وہ زیادتی مقصود ہو جس میں رخصاش و افراط و غلو ہو کہ کلمہ منہاج عربیت سے ہی خارج ہو جائے اور مد میں ایسی زیادتی قطعاً ممنوع ہے کما فی النشر^{۳۱۵} من غیر افحاش و لا خروج عن منہاج العربیة۔ یعنی مد کی مقدار میں حد سے تجاوز و غلو نہ ہو کہ لفظ عربیت کے منہاج و طریق سے ہی خارج ہو جائے کہ اس کو بہت زیادہ کھینچ دیا جائے۔ یہ یقیناً ناجائز و غلط ہے۔ احقر کے مشائخ کبار کا اور خود احقر کا ذاتی رجحان و میلان جواز زیاد علی المد الاصلی فی لفظ الجلالہ کی جانب ہے لیکن بہتر یہ ہے کہ اس زیادتی کو پانچ الفی تک محدود رکھا جائے کما قال المد علی فی المنہج^۵ والحاصل انه لا یجوز الزیادة علی مقدار خمس الفات اجماعاً فما یفعله بعض الائمة و اکثر المؤذنین فمن البدعة واشد الکراهة۔ ۱۴ھ۔ اس مد معنوی کے لئے ایک مزید شاہد و قرینہ اور مؤید نظیر یہ ہے کہ امام حمزہ کی قرأت کے بعض طرق میں (بجز مد کے سبب لفظی کے محض مبالغہ لفظی کے سبب معنوی کی بناء پر) توسط کے ساتھ "لا" لتغی الجنس پر مد ہوتا ہے جیسے لا ذنب فیہ، لا شیتہ فیہا فکذا ہذا۔ تنبیہ:- اللہ اکبر اول کی راء کو ساکن کرے یا مفتوح اور اللہ اکبر ثانی کو ساکن کرے وفقاً کما فی الشامی وحاصلها ان السنة ان یمکن الراء من اللہ اکبر الاول و ایضا ہا باللہ اکبر الثاني فان سکناها کفی وان وصلناها نوى السكون فحرك الراء بالفتحة فان ضمها خالف السنة لان طلب الوقف علی اکبر الاول صیغہ کما ساکن اصالة فحرك بالفتحة الزشامی^{۳۱۶} من رسالۃ السید عبد الغنی فقط واللہ تعالیٰ اعلم

مضمون سوم ملقب موسوم

عَرْضُ الْكَلِمَاتِ فِي خَمْسِ الدَّلَفَاتِ

بعض حضرات اس بات پر مصر ہیں کہ حضرت مؤلف (صاحب جمال القرآن) رحمہ اللہ تعالیٰ نے متصل میں بطریق طیبہ طول اور پانچ الفی ذکر فرمایا ہے اور حضرت سے یہ تسامح فقط مد منفصل میں ہوا ہے نہ کہ متصل میں یہ حضرات اپنی دلیل میں قصیدہ طیبہ انشراح کا یہ شعر سے اَوَّاشِيعُ مَا اتَّصَلَ، لِلْكُلِّ عَنِ الْبَعْضِ الْبَعْضُ فرماتے ہیں اور کچھ ایسے انداز و زعم علمیت سے اس شعر کی رٹ لگاتے ہیں کہ گویا یہ شعر بذات خود اپنی حضرات نے آج ہی نظم فرمایا ہے اور آج ہی یہ شعر حضرات اہل فن کے سامنے منظر عام پر آ رہا ہے اور گویا اس سے قبل کسی کو علامہ جزریؒ کے اس شعر کا علم ہی نہیں تھا اور اسی پر بس نہیں بلکہ اس سے آگے ان حضرات کا یہ ارشاد بھی ہے کہ حضرت مؤلف رحمہ اللہ نے یہ رسالہ جمال القرآن کسی خاص طریق کی پابندی و رعایت کے ساتھ نہیں لکھا بلکہ شاطبیہ و طیبہ دونوں ہی کے طرق سے یوں ہی خالی الذہن ہو کر تحریر فرمایا ہے، مگر یہ پوری تقریر مخدوش ہے جو تسامح در تسامح کے قبیل سے ہے۔ اول تو خلط طرق جس طرح تلاوت میں معیوب ہے اسی طرح تصنیف میں بھی ناموزوں ہے کہ تلاوت و اداء و عمل کے سلسلہ کا دار و مدار فن کی تالیفات و کتب و تصانیف پر ہی ہے اور حضرت اقدس قدس سرہ نے لامحالہ التزام طریق شاطبیہ فرمایا ہے جس پر اسی رسالہ کے دوسرے مواقع قرینہ ہیں کہ حضرت موصوفؒ نے اس سے آگے مد منفصل میں بطریق طیبہ جحفص کیلئے قصریاں نہیں فرمایا باوجودیکہ طیبہ میں اَوَّاشِيعُ مَا اتَّصَلَ کے فوراً ہی بعد ہشام جحفص کیلئے منفصل کا قصر مذکور ہے فرماتے ہیں: وَقَفُّ الْمُنْفَعِلِ: (یعنی ایہن رجعی) دَعْنِ خُلْفَهُمْ (د) اَعِ شَمْلُ عَلِيٍّ اَبْلَ اَزْهَمَ سَوَاكُنْ میں سکتہ کا ذکر نہیں فرمایا، نيز وَيَبْصُطُ فِي الْخُلُقِ بَصْطَةً مِثْلَ صَادٍ اَوَّلِ يَلْهَثُ ذَلِكْ لَا ذَكْبٌ مَعْنَادُ نَوَلٍ مِثْلِ اَخْبَارٍ اَوَّلِ لِيْنِ، ق دونوں میں ادغام کا کہیں تذکرہ نہیں فرمایا ہے وغیرہ وغیرہ اور اس کی تائید مزید اس سے ہوتی ہے کہ خود حضرت والٹ نے اپنے قرآت سبعہ والے اردو رسالہ تشہیط الطبع فی اجراء اس میں یہ تصریح فرمائی ہے: "قرآت سبعہ میں شاطبیہ اور ثلثہ متم عشرہ میں درہ اور اربعہ متمہ اربع عشرہ میں اتحاف ہمارے زمانہ میں مشہور و معمول بہ ہیں" (ملاحظہ المطالع) نیز اسی رسالہ میں قواعد عاصم میں فرماتے ہیں "مد میں توسط کرتے ہیں" (ملاحظہ فرمائیے) یہ کہ طیبہ کا درج بالا شعر و حال سے خالی نہیں یا تو حضرت والا کو اس کا صحیح مفہوم معلوم ہو گیا یا نہیں؟ اگر معلوم تھا تو پھر آگے مد منفصل میں اس کا حوالہ کیونکر ذکر فرمایا؟ کہ اس کی مقدار بھی تین یا چار الف ہے جیسے متصل کی تھی اور یہ مقدار مد اصلی کے علاوہ ہے درج کی مقدار چار یا پانچ الف ہے" اھ کیا ان حضرات کے خیال میں حضرت مؤلف رحمہ اللہ کے مبارک حافظہ سے یہ چیز نکل گئی تھی کہ اس سے قبل بطریق طیبہ مد متصل میں پانچ الف بھی ذکر کر چکا ہوں اور اب مجھے یہاں مد منفصل میں بطریق طیبہ طول کا ذکر نہیں کرنا ہے کیونکہ بطریق طیبہ جو سب قراء کیلئے طول کی مقدار جائز ہے وہ صرف مد متصل میں ہے، نہ کہ مد منفصل میں بھی؟ اور اگر حاشاؤں کا حضرت موصوفؒ کو اس شعر کا صحیح مفہوم معلوم نہ تھا اور آپ نے اس طول کو بطریق طیبہ مد متصل و منفصل دونوں ہی کے لئے عام و مطلق تصور فرمایا تھا تو اس کا جواب خود ہی حضرات ارشاد فرمائیں کیا یہ ان حضرات کے قول کے مطابق فَرَمَ السُّطْرُ وَقَامَ تَحْتَ الْمِيزَابِ کا مصداق تو

نہ ٹھیسے گا۔ عربی عقل و دانش باید گریست۔ ان تمام افکالات و تسامحات سے بچنے کی احسن و اسہل صورت یہی ہے کہ اصل عبارت ہی کو تسامح پر محمول کر لیا جائے، قاضیہم و قد بَوَّوْا لَا تَكُنْ مِنَ الْخَافِلِينَ الْمُعَانِدِينَ الْغَالِبِينَ۔ باقی کسی بڑی شخصیت سے تسامح و لغزش کا سرزد ہو جانا یا کسی مالائق و کم علم شخص کا اس تسامح پر مطلع ہو جانا یہ دونوں ہی باتیں اچنبکے کی نہیں، اور ایک شخصیت کی تغلیط و تسامح کا قائل ہو جانا دوسرے جملہ اہل فن کی تغلیط و تسامح کے قائل ہونے سے اخف و ادولی ہے بہشتی زیور میں مولانا حبیب احمد صاحب کیرانوی نے حسب تعمیل ارشاد حضرت مؤلف نظر ثانی کر کے کئی اصلاحات کی ہیں اور فرماتے ہیں "ان میں سے جن میں حضرت مولانا مدظلہم العالی سے کثرت مشاغل وغیرہ کے سبب بد اہتہ تسامح ہوا ہے ان کے متعلق تو کچھ لکھنے کی ضرورت نہیں" امام بخاری رحمہ اللہ اور امام مسلم رحمہ اللہ کے متعدد اہام و غلاط بھی حضرات محدثین نے ذکر فرمائے ہیں، صاحب ہدایہ سے عند المائیکہ جواز مستند کا تسامح ہوا ہے، خود ترجیح الراجح میں کئی مواقع میں حضرت تھانوی قدس سرہ نے متعدد مسائل میں سابقہ اقوال سے رجوع فرما کر راجح اقوال کو اختیار فرمایا۔ بہر کیف عظمت کا قائل ہونا اور چیز ہے اور رائے کا مختلف ہونا یا تسامح پر تعقب و گرفت کرنا اور چیز۔ قول کی تصنیف سے قائل کی تصنیف لازم نہیں آتی، ہم حدیث کے مباحث میں بہت سے اقوال کی تصنیف کرتے ہیں مگر ان کے قائلین کی عظمت ہمارے قلوب سے محو نہیں ہو سکتی، اسی طرح ایک وقت امام مسلمؒ، امام بخاریؒ کو "بَحْضُ مُنْجَلِي الْحَدِيثِ" کہتے ہیں تو دوسرے وقت امام موصوف کی پیشانی پر بوسہ دے کر عرض کرتے ہیں "دَعْنِي أُقْبِلُ رَجُلِيكَ يَا أَسْتَاذَ الْأَسْتَاذِينَ وَيَا سَيِّدَ الْمُحَدِّثِينَ وَيَا كَلِيبَ الْحَدِيثِ فِي عِلْمِهِ" اس کی وضاحت کے لئے یہاں مقدمہ فتح المسلم سے ایک اقتباس بطور اظہر و مثال کے پیش کیا جاتا ہے اور وہ یہ ہے کہ صادق النیتہ غیر مؤمن کو جب علماء مشاہیر میں سے کسی کی جانب سے کوئی ایسی چیز پہنچتی ہے جس میں اس کے زعم کے مطابق دین کا انہدام اور احادیث سید المرسلین کا رد کرنا لازم آتا ہو گو واقع میں ایسا نہ بھی ہو تو اُسے دینی غیرت اور اسلامی حمیت لاحق ہوتی ہے جس سے بغض فی اللہ کا جذبہ جاگ اٹھتا ہے جو اسے اس قائل کے حق میں طعن و تنقیہ اور سخت کلمات کے استعمال پر آمادہ کر دیتا ہے اس ظن پر کہ وہ اپنے اس رویہ کے ذریعہ دین اسلام اور حوض شریعت کی طرف سے مدافعت و محافظت کا فریضہ سرانجام دے رہا ہے اسی قیاس پر امام مسلم کا زعم یہ ہے کہ امام بخاری نے جو کلیہ مقرر کیا ہے اس کی روشنی میں احادیث صحیحہ کے ایک بہت بڑے ذخیرہ کا ناقابل اعتبار و موجب ضعف قرار دینا لازم آتا ہے اس بنا پر اس بحث میں امام مسلم نے ممکن حد تک پورے شد و نہ کے ساتھ خوب زور دار الفاظ میں امام بخاری پر نیکر کی ہے لہذا آپ اس زور بیان میں معذور قرار دیئے گئے (مقدمہ فتح المسلم) ایک دوسرا اقتباس مقدمہ شرح سبعہ قرآت ص ۱۱۱ سے ملاحظہ ہو :

"اھم نزول حضرت متقدمین کے مقابلہ میں شرک لعل کی بھی حیثیت نہیں رکھتا پس انکی تصانیف پر تنقید کرنا اور انکی بیان کردہ وجوہات میں سے کسی وجہ کی تردید کرنا سوادب ہے لیکن اول تو وہ الفاظ میرے نہیں شیوخ کرام کے ہیں میں صرف ناقل ہوں۔ دوم یہ خدمت قرآن ہے اور اس میں ہر شخص مجبور ہے کہ وجہ صحیح بیان کرے۔ درنہ مانو ذہب وہ ہو گا۔ اگر حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم یہ نہ فرمادیتے کہ جو شخص علم کو تحقیق سے چھپائے گا اس کے منہ میں آگ کا لگام دیا جائے گا۔ تو میں یہ جرأت نہ کرتا۔ ناظرین سے التماس ہے کہ ناقابل پر توجہ فرمائیں اور من قال پر نظر نہ کریں۔" اھ

مضمون چہارم ملقب بہ

مُخَّ الْمَوَادِّ فِي آدَاءِ الضَّادِ

مسئلہ ضاد میں جو اختلافات ہیں۔ وہ دراصل دو قسم پر منقسم ہیں۔ اول یہ کہ مخرج ضاد کیا ہے۔ اور وہ مشابہ ظاء ہے۔ یا دال مہملہ کے مشابہ ہے دوسرے یہ کہ جو شخص بجائے ضاد کے نماز میں ظاء مجہ یا دال مہملہ پڑھے اس کی نماز جائز ہوتی ہے یا نہیں۔ دونوں امر کے متعلق مختصراً عرض ہے۔ امر اول کے متعلق تو تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ جمہور قراء و فقہاء رحمہم اللہ کا اس بات پر اتفاق ہے کہ مخرج ضاد حافہ لسان اور اس کی متصل کی ڈاڑھیں ہیں۔ اور اس کی آواز ظاء مجہ کے مشابہ ہے۔ دال مہملہ کے مشابہ نہیں۔ جیسا کہ اکثر کتب قراءۃ و فقہ میں اس کی بے شمار تصریحات موجود ہیں۔ منجملہ ان کے شیخ مکی اپنے رسالہ نہایت القول المفید فی علم التجوید ص ۲۸ مطبوعہ مصر میں فرماتے ہیں والضاد

والظاء المعجمتان اشتروکتا جھرا درخاوة واستعلام واطباقا وافتراقا مخرجا وانفردت الضاد بالاستطالة وفي المرعشي نقلا عن الرعاية ما مختصرة ان هذين الحرفين اعني الضاد والظاء متشابهان في السمع ولا تفرقوا الضاد

عن الظاء الا باختلاف المخرج والاستطالة في الضاد ولولا هاتان كانت احدهما عين الاخرى فالضاد اعظم كلفة واشق على القاري من الظاء انتهى۔ اور امر ثانی کے متعلق مختار للفتویٰ اور احوط یہ ہے کہ ضاد جیسا اوپر عرض کیا گیا۔ نہ عین ظاء ہے اور نہ عین دال نہ ان کے مخرج میں اتحاد ہے۔ اور نہ صفت و صوت میں بلکہ صرف مشابہ بالظاء ہے جس سے خود عینیت کی نفی ہوتی ہے اس لئے بجائے ضاد کے خالص ظاء پڑھنا اور دال مفخم خالص پڑھنا دونوں غلط محض ہیں۔ لیکن اس سے فساد صلوٰۃ کے باب میں یہ تفصیل ہے کہ جو شخص قاری مجہ ہے اور صحیح مخرج سے استعمال سکتا ہے۔ اگر وہ عمدً اس کو غلط پڑھتا ہے۔ یعنی ظاء خالص یا دال خالص پڑھتا ہے تو اس کی نماز فاسد ہو جائیگی اور اگر عمدً غلطی نہیں کرتا یا نادانیت کی وجہ سے اس کو ظاء و ضاد میں یا دال مفخم اور ضاد میں کوئی امتیاز نہیں ہوتا اور اس بناء پر ظاء خالص یا دال مفخم پڑھتا ہے۔ تو دونوں صورتوں میں نماز فاسد نہ ہوگی۔ اگرچہ یہ شخص غلط پڑھنے اور صحیح حاصل نہ کرنے کی وجہ سے گنہگار ہوگا۔ اور آج کل عام طور پر یہی صورت درپیش ہے والدلیل علی

هذه الدعاوى هذه الروايات الفقهية في الذخيرة ان الحرفين ان كلنا من مخرج واحد او كلنا بينهما قرب المخرج واحد هما يبدل بالآخر كان ذكر هذا الحرف كذا ذكر هذا الحرف فلا يوجب فساد الصلوة وكذا اذا لم يكن بين الحرفين اتحاد المخرج ولا قرابه الا ان فيه بلوى العامة نحو ان ياتي بالذال مكان الضاد وان ياتي بالراء المحض مكان الدال والظاء مكان الضاد لا تفسد عند بعض المشايخ وفي خزانه الروايات قال القاضي الامام ابو الحسن والقاضي الامام ابو عاصم ان تعد ذلك تفسد وان جرى على لسانه او لا يعرف التمييز لا تفسد وهذا عدل الا قاييل وهو المختار۔ فتاوى دارالعلوم ص ۳۲۸ - فقط والله تعالى اعلم۔

مضمون نجم موسوم

تُحْفَةُ الْإِبْحَاثِ فِي نُخْبَةِ الْأَوْقَافِ

① — وقف معالقة کے متعلق ضروری توضیح: —

معالقة کے معنی ہیں وقف کے دو موقعوں کا قریب قریب جمع ہو جانا ان میں سے بعض علماء و مفسرین کے یہاں صرف اول پر وقف ہوتا ہے ثانی میں وصل ضروری ہوتا ہے اور بعض کے نزدیک صرف ثانی پر وقف ہوتا ہے اول میں وصل ضروری ہوتا ہے، لہذا ان دو موقعوں میں سے صرف ایک پر وقف کرنا چاہئے اور ایک دم دونوں پر وقف کرنا منع ہے کیونکہ اس صورت میں علماء تفسیر کے دو مختلف اقوال میں خلط و التباس ہو جاتا ہے کہ اول کا وقف ایک قول سے اور دوسرے کا وقف دوسرے قول سے مانور ہوتا ہے حالانکہ اول کے وقف والے علماء ثانی کا وصل، اور ثانی کے وقف والے مفسرین اول کا وصل ضروری بتاتے ہیں۔ نیز دونوں اوقاف کے ثبوت کی صورت میں پہلے وقف سے دوسرے تک جتنے کلمات ہیں وہ سب بے ربط و بے فائدہ ہو جاتے ہیں، مثلاً سورۃ قدر میں مِنْ كُلِّ أَمْرٍ اور سَلَّمَ ان دونوں اوقاف و مواقع میں معالقة ہے کہ بعض علماء و مفسرین کے یہاں مِنْ كُلِّ أَمْرٍ پر وقف ہے اور سَلَّمَ کا وصل ضروری ہے کیونکہ ان کے یہاں سَلَّمَ خبر مقدم اور حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ مبتدا مؤخر ہے اگر سَلَّمَ کا وصل نہیں کریں گے تو خبر و مبتدا میں فصل لازم آئے گا جو قبیح ہے اور اس کے برعکس دوسرے بعض مفسرین مِنْ كُلِّ أَمْرٍ کی بجائے سَلَّمَ پر وقف بتاتے ہیں اس صورت میں مِنْ كُلِّ أَمْرٍ کا وصل ضروری ہے کیونکہ ان کے یہاں مِنْ كُلِّ أَمْرٍ خبر مقدم اور سَلَّمَ مبتدا مؤخر ہے اگر مِنْ كُلِّ أَمْرٍ کا وصل نہیں کریں گے تو بھی خبر و مبتدا میں فاصلہ ہو جائے گا جو نامناسب ہے لہذا وقف معالقة کے بارے میں ملا علی قاری فرماتے ہیں و مثل هذا التركيب ليس بمراقبة او مراقبة بمعنى انه اذا وقف

على الاول يصل في الثاني ادبا بالعكس فلا يجوز وقفهما ولا وصلهما (المنح الفكرية شرح المقدمة الجزرية ۵۹) سَلَّمَ تفسیر مابعدی میں ہے سَلَّمَ مصدر ہے اور یہاں ترکیب میں خبر مقدم ہے جس سے مفہوم میں زور و تاکید اور معنی مختصر پیدا ہو گئے ہیں و تقدیر الخبر للحصر كما في تيممنا انا الخ (روح المعاني) سَلَّمَ تفسیر القاموس ۱۲۸ کی تبنیکہ ملاحظہ کیجیے و ان الوقف

على حرفي وعلى آخر فيكون بين الوقفين مراقبة على التضاد فاذا وقف على احدهما امتنع الوقف على الآخر كما في

الوقف على لا ريب فانه لا يجوز على فيه والذي يجوز على فيه لا يجوز على لا ريب الخ، سَلَّمَ محقق ابن الجزري

صاحب المحسن المحسن فرماتے ہیں کہ سب سے پہلے جس شخص نے وقف میں مراقبت و معالقة پر گاہ کیا وہ بالوافضل

رازی ہیں اور انہوں نے وقف کی اس قسم کو علم العروص کی اصطلاح مراقبہ سے اخذ کیا ہے (النشر الكبير ۲۳۵) ۵ نہایت

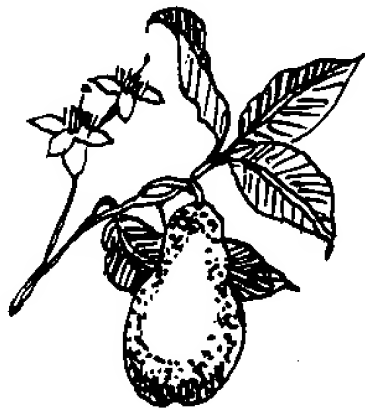
القول المفيد في علم التجويد ۱۷۱ میں ہے اذا اتى الوقف بان اجتماعي محل واحد فالصحيح للقارى ان يقف على كل

منہما بل ادا وقف علی احدہما امتنع الوقف علی الآخر لئلا یختل المعنی اھران تمام عبارات کا حاصل یہ ہے کہ مخالفت و مراقبہ کا وقف ایسی جگہ پر ہوتا ہے جہاں وقف کی دو علامتیں قریب قریب جمع ہو جاتی ہیں اس کا حکم یہ ہے کہ دونوں علامتوں پر وقف کرنا درست نہیں اور نہ دونوں کا وصل ٹھیک ہے بلکہ پہلی جگہ وقف کرے تو دوسری جگہ وقف نہ کرے اور اگر دوسری جگہ وقف کرنا چاہے تو پہلی جگہ وقف نہ کرے مثلاً سورہ بقرہ کے شروع میں لَا رِیْبَ فِیْہِ ہے اس میں لَا رِیْبَ پر علامت وقف ہے اور فِیْہِ پر بھی ہے پس اگر لَا رِیْبَ پر وقف کریں تو لَا نفی جنس کی خبر محذوف ہوگی اور اس کے مابعد فِیْہِ ہُدٰی لِلْمُتَّقِیْنَ جملہ متعلق ہوگا اور اگر لَا رِیْبَ فِیْہِ پر وقف کریں تو فِیْہِ جار و مجرور کا ثبوت محذوف سے متعلق ہو کر لائے نفی جنس کی خبر نہ کو رہن جائے گی اور ہُدٰی لِلْمُتَّقِیْنَ ہُوَ اِنْدَ اٰیۃِ محذوف کی خبر ہوگی، اگر لَا رِیْبَ اور فِیْہِ دونوں جگہ وقف کرتے ہیں تو لفظ فِیْہِ دونوں طرف سے کٹ کر درمیان میں بے معنی اور بے جوڑ و مہمل ہو کر رہ جاتا ہے اور اگر دونوں جگہ وصل کرتے ہیں تو یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ فِیْہِ کا تعلق مابعد سے ہے یا ماقبل سے ہے ناہم و قابل

② وقف حسن کے موقع میں وقف لازم کی توجیہ بحث

(۱) مقام وصل میں اصل وصل ہی ہے لیکن بعض مواقع میں کسی قوی علت و باعث اور معقول حکمت و داعیہ کے سبب وقف ماخوذ و ادائی ہو جاتا ہے مثلاً مَنْ سَیَّرَ اَوْ رَاقَ اَوْ بَلَیَّ سَیَّرَ اَوْ رَاقَ پر معنوی علت و حکمت کی وجہ سے حفص کے یہاں سکتہ لازمہ جو بحکم وقف ہے) اسی طرح رؤس آیات مربوط و متعلقہ بما بعد لِلْمُتَّقِیْنَ وغیرہ میں بنظر سنیت و اقتداء بالشارع وقف حسن علی ہذا اَللّٰہُ اَصْحَبُ الْیَمِیْنِ فِیْ حَبَشَہِ جیسے اوقاف مراقبہ میں موقع ثانی میں اصل قاعدہ کی رد سے وصل بھی جائز ہے لیکن بصورت وصل اول، لفظاً للمعنی فصل ثانی ضروری ہے، پس اسی قیاس پر سجا وندی کی اصطلاح وقف لازم کو تصور کیا جائے جس کی توضیح یہ ہے (۲) جملہ علماء اوقاف کے مقابلہ میں وقف لازم علامہ سجا وندی کی ایک خاص اور مستقل اصطلاح ہے جس میں فقط ایہام معنی غیر مرادی کے پہلو کا لحاظ کیا گیا ہے تمامیت و عدم تمامیت لفظ و مضمون سے انہیں اس میں سرور کا نہیں، پس جہاں بھی وصل و اتصال سے مرادی و مقصودی مفہوم و معنی کے برخلاف دوسرے معنی و مطلب کے توہم کا پہلو پایا گیا وہیں پر بلا لحاظ تام و کافی حسن یہ وقف لازم مقرر کر دیا۔ گویا ان کے یہاں وقف لازم اور تمامیت میں تلازم نہیں۔ اور گو حضرت محقق رحمہ نے یہ اصطلاح سجا وندی کی نسبت سے ذکر کی ہے مگر اس پر تکیہ نہ کرنا یہ اتفاق و توافق کی دلیل ہے۔ (۳) اب اس پر رؤس آیات کی طرح ابتداء بما بعد کے عدم استثناء کا اشکال بھی وارد نہ ہوگا۔ کیونکہ حضرت محقق نے اس کو تنبیہات کے ذیل میں بیان کیا ہے اور ظاہر ہے کہ تنبیہ سے مقصد یہی ہوتا ہے کہ جو شبہ اور اشکال سابق کلام سے ناشی ہو استدراک کے طور پر تنبیہ میں اس کا رفع و ازالہ اور تدارک کر دیا جائے پس اسی طرح یہاں بھی وقف تام و کافی حسن کے وہ بعض مقامات جن میں تا کدا استجاب و وقف مع الابتداء بما بعدہ کی بطور خاص رعایت تھی انہیں عام قاعدہ کے برخلاف ہونے کی وجہ سے تنبیہ میں تکملہ و استدراک کا درجہ کر دیا ہے (۴) مقدمہ جزریہ میں اولاً وقف تام و کافی حسن نیز وقف قبیح کو ذکر کر کے ثانیاً وقف واجب و حرام غیر مالہ سبب کی نفی سے غالباً اسی جانب اشارہ ہے کہ اگرچہ ان چاروں اوقاف میں بعض واجب و لازم یا حرام و ممنوع ہیں مگر یہ وجوب و لزوم یا حرمت و ممانعت کسی داعیہ اور باعث و سبب سے ہی ہے ورنہ فی حد ذاتہ تو کوئی وقف بھی قطعی لازم و ضروری یا حرام و ناجائز نہ ہوگا نہیں، پس یہاں وقف واجب بمعنی احب اور حرام بمعنی غیر احب و ناپسندیدہ ہے گویا یہ بھی ماقبل سے استثناء ہے پھر رسول اللہ

کا استثناء (منع ابتداء بما بعدہ سے) مستقلاً اس لئے ذکر کیا ہے کہ وہ مجمع علیہ ہے جبکہ وقف لازم حسن کا استثناء صرف بقول بعض ہے۔ ۱۰ (۵) سجاوندی نے رؤس آیات والے وقف حسن کے مقام وقف والے مواقع میں خلاف قیاس وصل کے مختار ہونے کا قول کیا ہے کہا ہو مصرع فی کتب الفن۔ اسی طرح وقف لازم والے وقف حسن کے مقامات وصل میں خلاف قیاس وقف کو لازم و متناکد و مستحب قرار دیا ہے یہ دونوں ایک ہی درجہ میں ہیں (۶) حضرت محقق رحمہ اللہ نے اوقات و مصطلحات سجاوندی میں سے رؤس آیات والے وقف حسن کے "لا" پر تونیکر کی ہے (گو عند الاحقر وہ لا وقف احب کے معنی کی وجہ سے مدفوع ہے) لیکن "م" پر کوئی اعتراض وارد نہیں کیا معلوم ہوا کہ موصوف اس میں ان سے متفق الخیال ہیں (۷) وقف حسن کے مواقع میں وقف لازم کی بہترین توجیہ بغیر ناقص یہ ہے کہ یہاں سرے سے وقف حسن ہے ہی نہیں بلکہ فقط ظاہری نظر میں وقف حسن کا تخیل گزرتا ہے ورنہ درحقیقت یہاں وقف کافی ہی ہے مثلاً "مِنْ أَبْعَدِ مُوسَى" میں بظاہر یہ خیال ہوتا ہے کہ اس کا ما بعد اذ قانوا، اَلْهَرَّوْ کا معمول ہونے کی بنا پر ماقبل سے مربوط و متعلق ہے مگر حقیقت واقعہ ایسی نہیں بلکہ یہ مستقل بالذات اور ماقبل سے منفصل الترتیب ایک جُدا گانہ جملہ و کلام ہے کیونکہ یہ اذ کو مقدار کا معمول ہے، معلوم ہوا کہ مُوسَى در اصل مقام وقف ہی ہے نہ کہ مقام وصل، اسی طرح دیگر مواضع کو قیاس کیا جاسکتا ہے مثلاً یہ کہ واو ماطفہ کے مقامات میں واو ماطفہ نہیں بلکہ استینافہ ہے علیٰ ہذا القیاس خلاصۃ الموام (۱) وقف لازم اور وقف حسن میں تضاد نہیں (۲) وقف حسن بمقام وقف لازم فقط بظاہر نظر ہے اور فی الحقیقت یہ وقف کافی ہے۔



تکملہ

حال میں طبع شدہ ایک جدید حاشیہ جمال القرآن پر تبصرہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد للہ الذی نزل القرآن کلامہ بالترتیل والتجوید وصلی اللہ وسلم علی سید المرسلین محمد القائل ان اللہ سبحانہ یقرأ القرآن کما انزل وعلی آلہ واصحابہ الذین اوصلو الینا بحسب تلقوہ من الحضرۃ النبویۃ الانصبیۃ علی صاحبہا الف الف سلام و تحمیدہ
اما بعد : قرآن کریم کی تلاوت میں صرف قرآنہ کے مخارج کی ادائیگی اور تجویدی اصول و قواعد تفہیم ترقیق اظہار اخفا و اقام
مد و قصر تسہیل و تحقیق اور اوقاف و مبادی کی رعایت و پابندی نہایت ضروری ہے اور جو علم خاص اس مقصد کے
لئے مدون کیا گیا اسکو علم تجوید اور علم ترتیل اور اسے موسوم و تعبیر کیا جاتا ہے۔ علم تجوید میں رسالہ جدیدہ قیامہ جمال القرآن
مولفہ مجدد الملتہ تمیم الامتہ حضرت مولانا القاری الشاہ اشرف علی صاحب تھانوی نور اللہ مرقدہ کو شان افادیت مقبولیت
تسہیل فی میں جو مقام رفیع و رفیع اور مرتبت عظیمہ و جلیلہ حاصل ہے وہ روز روشن کی طرح خوب ظاہر و باہر اور
ماوراء التوضیف ہے۔ عیاں راچہ بیاں : آفتاب آمد ذیل آفتاب : گرد لیجے بایدیت زور و متاب

رسالہ سہلہ موصوفی شان قبولیت کا ایک ادنیٰ سا کوشش یہ ہے کہ آج تک اسپر بیسیوں مفصل مبسوط اور مجمل و مختصر حواشی
شرح تحریر کی گئیں، اس سے رسالہ ہذا کی اہمیت اور مقام عظیم کا کچھ اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اس رسالہ کے خادین و مخلصین کی
فہرست میں شمول اندراج ہم بھی بسا غنیمت اور عین خوش نختی ہے کہ مقبولان بارگاہ خداوندی کی کشف بڑاری بھی خالی از نفع و فیضان نہیں
مثل المجلس الصالح کما مل المسک فحما مل المسک اما ان یجد یکتا اما ان یتبایع منہ و اما ان یجد منہ رجحا طیبہ۔

حال ہی میں محترم کرم فرما مولوی حافظ خدا بخش عفا اللہ عنہم نے اس رسالہ کا ترجمہ و مختلف الطبع نسخوں کیساتھ
موازنہ اور تعابیل کر کے نصدہمت و کاوش اسکی تصحیح عبارات کا کام کیا اور پھر ان فن کا شغف نہ ہونے اور ظاہر نظر
اہل فن میں سے نہ ہونیکے باوصف یہ کارنامہ سرانجام دیا کہ حضرت مولف رحمہ اللہ کے اصل ذاتی حواشی و منہیات کے علاوہ
اور مزید برآں بعض جدیدہ چیدہ مقامات پر چند جزوی و اجالی اور اشاری تحشیات تعلیقات رقم کیں۔ اور تجوید کے قواعد
مبتدی طالبین کرام کی رہنمائی و آسانی کی غرض سے جذبہ شفقت و فیض رسائی سے سرشار و معمور ہو کر سابقہ حواشی و شرح
بالخصوص حضرت مولف کے منہیات، حواشی جدیدہ تسہیل الفرقان اور کمال الفرقان شرح اردو جمال القرآن (زیر نظر) کا رشتہ
میں بہت ہی مختصر سلیس پیرایہ میں ان حواشی کو مرتب کیا۔ بندہ ناچیز گنگوٹیا نے مختصر وقت میں ان حواشی پر نظر ڈالی اور حسب ایمان
جناب محشی سلمہ اللہ جا بجا اصلاحات و تراجم کیں۔ یہ حواشی ہیئت کذا یہ مسائل و مضامین رسالہ کی تفہیم و توضیح کی ضرورت و مقصد
کے لئے کافی حد تک کافی فکرتی اور حضرت مولف کے جمال جہاں آرا سے خوب آراستہ پیراستہ ہیں۔ دل سے دعا ہے کہ
حق جل و علا حضرت مولف کو درجات و مقامات اخرویہ کی اور جناب محشی کو خدمات و مساعی دینیہ کی مزید بر مزید ترقی و
زیادتی نصیب فرمائیں آمین یا رب العالمین سید المرسلین افضل الصلوٰۃ و اکمل التسلیم، فقط

ناچیز و سید کا محمد ظاہر رحیمی عفا اللہ عنہ

حال مقیم و مدیر جامعہ رحیمیہ اشاعتہ القرآنات مسجد باب رحمت محلہ مغسل آباد۔ ملتان

۶ جمادی الاولیٰ ۱۴۰۵ھ مطابق ۳ جنوری ۱۹۸۵ء، بروز پنجشنبہ



مَضَامِينُ كَمَالِ الْفُرْقَانِ

مَعَ

ضَمِيمُهُ كَمَالِ الْفُرْقَانِ

کمال الفرقان شرح اردو جمال القرآن

نمبر شمار	مضامین	صفحہ	نمبر شمار	مضامین	صفحہ
۱	عرضے حالت	۲		تیسرا لمعہ — تقوٰذ و سبیلہ کا مکمل	
۲	تعارف مولف حضرت حکیم الامت تھانویؒ	۲، ۳		و نیز الفاظ و حکم استعاذہ	
۳	ویباچہ و مقدمہ از مولفؒ	۵	۱	شروع برایت در بیان تلاوت کا حکم	۱۶
۴	مشورۃ مفیدہ	۷	۲	شروع تلاوت در بیان سورت کا حکم	۱۶
	پہلا لمعہ — تجوید کی تعریف میں	۷	۳	فائدہ ۱ — تقوٰذ و سبیلہ کا سرو جہز	۱۸
۱	تجوید میں کمال و مہارت	۷	۴	فائدہ ۲ — وصل و فصل کی بحث میں	۱۹
۲	مخرج و صفت کی مختصر تعریف	۸	۵	خلاصہ لمعہ سوم	۲۰
۳	قولہ "اداس علم کی حقیقت اسی قدر ہے"			چوتھا لمعہ — مخارج حروف کے بیان میں	۲۱
	اس عبارت کی عجیب غریب تشریح	۸	۱	مخارج حروف کے متعلق پانچ چیزیں	۲۱ تا ۲۳
۴	تلاوت کے مختصر محاسن و معائب	۹	۲	مخرج ۱ — کے ذیل میں سات چیزوں کا بیان ہے	۲۳
۵	فائدہ علم تجوید کے متعلق نو چیزوں کے بیان میں	۹	۳	الف و ہمزہ میں چھ فوق	۲۴
۶	وجوب تجوید پر دلائل	۱۰	۴	حروف مدہ کے سات نام	۲۴
	دوسرا لمعہ — تجوید کی چند معنی کن کے		۵	دانتوں کی تعداد و ترتیب و اسما و وجہ تسمیہ غیر	۲۷
	معنی کن کی قسمیں، کن جلی کی صورتیں و مثالیں	۱۱	۶	مخرج ۲ — کی مکمل تشریح	۲۹
	کن خفی کی صورت، جلی و خفی دونوں کا حکم	۱۲	۷	حرف ضاد کے چار نام اور اس کے	
۱	قولہ "تجوید کے خلاف قرآن پڑھنا"			اصوب الحروف ہونے کی پانچ وجوہ	۳۰
	اس عبارت کی نادر تشریح	۱۱	۸	ضاد کا صحیح تلفظ	۳۰
۲	کن جلی سے فسادِ صلوٰۃ	۱۳	۹	علامہ تجوید و قرات و منفہرین کے ارشادات	۳۰
۳	کن خفی کی دو قسمیں	۱۴	۱۰	فتویٰ علماء حرمین شریفین	۳۱
۴	خلاصہ لمعہ دوم	۱۵	۱۱	صحت دہنا و صلوٰۃ کا حکم	۳۱

نمبر شمار	مضامین	صفحہ	نمبر شمار	مضامین	صفحہ
۱۲	نون و راء کے مخرج میں تین فرق	۳۲	۱۶	فائدہ ۱۷ صفات غیر متضادہ کے متعلق	۶۱
۱۳	حروف صغیر کی ادار میں تین چیزوں سے اترار	۳۳	۱۷	ایک شبہ اور اس کا جواب	۶۱
۱۴	بار و تیم کے بحر و بڑی ہونے کی عجیب توجیہ	۳۴	۱۸	فائدہ ۱۸ صفات ذاتیہ کی تعریف کی وضاحت	۶۲
۱۵	مخرج ۱۸ کے متعلق چار شبہات مع جوابات	۳۵	۱۹	فائدہ ۱۹ صفات عارضہ کا اہم خلاصہ	۶۳
۱۶	مخرج معلوم کرنے کا طریقہ و خلاصہ لمحہ چارم	۳۶	۲۰	فائدہ ۲۰ تجوید کے اجزاء ثلاثہ کی باہمی ترتیب	۶۵
۱۷	نقشہ من راج حروف	۳۷	۲۱	فائدہ ۲۱ تجوید کے متعلق اعتدال قائم کرنا	۶۶
	پانچواں لمحہ — حروف کی صفات لازمہ	۳۸	۲۲	خلاصہ لمحہ پنجم	۶۸
	اور ان صفات کے معانی و حدود	۳۸	۲۳	نقشہ صفات لازمہ	۶۹
۱	صفات کی لفظی بحث میں پانچ چیزوں کا بیان	۴۰ تا ۴۸	۲۴	چھٹا لمحہ — صفات تحتہ مجلیہ کے بیان میں	۷۰
۲	جدول حروف صفات لازمہ	۴۱	۲۵	صفات عارضہ کی تعریف اور تین قسمیں	۷۰
۳	کاف و تاء کے متعلق ایک شبہ کی تقریر	۴۵	۲۶	صفات عارضہ مجلیہ کی وجہ تسمیہ	۷۱
۴	کاف صمد و کاف نبطنی کی توضیح	۴۶	۲۸	صفات عارضہ کے آٹھ حروف	۷۱
۵	حروف شبہیہ استعبدہ کا ذکر	۴۸	۵۰	نون ساکن و نون تنوین میں سات فروق	۷۱
۶	مستفادہ مطبقہ کوئی حرف نہیں	۵۰	۵۱	ادار و ہنم کے لحاظ سے صفات عارضہ کی دو قسمیں	۷۲
۷	جہد المنقل و غیر میں اولاق و اصمات	۵۱	۵۲	خلاصہ لمحہ ششم	۷۳
	کے عدم ذکر کی وجہ	۵۱	۵۳	ساتواں لمحہ — لام کے قاعدوں میں	۷۳
۸	حروف صغیر کے متعلق ایک عجیب انکشاف	۵۲	۵۴	رآر ممالہ و مرققہ کے بعد لام جلاہ کا حکم	۷۴
۹	قلقلہ کے پانچ درجات	۵۳	۵۵	تفخیم ذاتی و غیر ذاتی کا بیان	۷۵
۱۰	قُطْبُ خیر کے ایک عجیب معنی	۵۴	۵۵	خلاصہ لمحہ ہفتم	۷۵
۱۱	صفت انحراف کی ایک اور تشریح	۵۵	۵۶	آٹھواں لمحہ — رآر کے قاعدوں میں	۷۵
۱۲	تکرر رآر کے متعلق تین چیزیں	۵۶	۵۹	قواعد رآر کے متعلق تین بنیادی باتیں	۷۶
۱۳	استطالات مد نفثی میں درج فرق	۵۹	۵۹	پہلا قاعدہ رآر متحرکہ کا	۷۶
۱۴	تتمہ الف قوی و ضعیف صفات میں	۵۹	۶۰	رآر مشدود کا حکم	۷۷
۱۵	تتمہ بت مخرج و صفات لازمہ کے اتحاد و اختلاف	۶۰		دوسرا قاعدہ رآر ساکن یا قبل متحرکہ کا	۷۷

صفحہ	مضامین	نمبر شمار	صفحہ	مضامین	نمبر شمار
۹۴	نون ساکن کے قواعد کی تعداد	۱	۷۸	الْمَدَّ مَدَّيْمَ قَرِيْبَةٍ کی راء کا حکم	۵
۹۵	حکم اول غنہ فرعیہ	۲		راء ساکن، قبل مکسور کی ترقیق کے لیے {	۶
۹۵	نون و میم مشدد تین کے متعلق پانچ امور	۳	۷۹	تین شرطوں کا افضل بیان	
۹۶	حکم دوم اظہار حقیقی مع درجات اظہار	۴	۸۰	فَسْقِی کی راء کا حکم	۷
۹۷	حکم سوم ادغام	۵	۸۱	اَنْذِرْ قَوْمَكَ وغیرہ کی راء کا حکم	۸
۹۸، ۹۷	ادغام کا مفہوم مع وجوہ ادغام	۶	۸۱	تیسرے قاعدہ، راء ساکن، قبل ساکن کا	۹
۹۹	ادغام ناقص مع الغنہ کی تشریح	۷	۸۲	مِصْنَدُ اور اَلْقِطْعُ کی وقفی راء کا حکم	۱۰
۱۰۱	ادغام کامل بلا غنہ کی تشریح	۸	۸۳	یَسْرُ کی وقفی راء کا حکم	۱۱
۱۰۱	ادغام یَزْمَلُوْنَ کی شرط	۹	۸۳	یَسْرُ کی یاء کے حذف کی تین وجوہ	۱۲
۱۰۳	حکم چہارم انقلاب مع وجہ	۱۰	۸۴	چوتھا قاعدہ راء مُمَارَہ کا	۱۳
۱۰۴	حکم پنجم اخفاء حقیقی	۱۱	۸۵	امال کی تعریف اور دو قسمیں	۱۴
۱۰۴	حروف اخفاء کے چھ مجموعات	۱۲	۸۶	پانچواں قاعدہ راء مُرَارَہ کا	۱۵
۱۰۵	تعریف اخفاء کی توضیح	۱۳	۸۷	تتمہ یا ترقیق و امال میں فرق	۱۶
۱۰۶	تنبیہ اخفاء کی ادار کے متعلق ایک غلطی کی	۱۴	۸۷	تتمہ یا راء میں اصل کیا ہے؟	۱۷
۱۰۸	اصلاح مع آٹھ دلائل		۸۷	خلاصہ لمعہ ہشتم	۱۸
۱۰۹	مشورہ دربارہ اداسیگی اخفاء	۱۵	۸۸	نواں لمعہ — میم ساکن و شد کے قاعدوں میں	
۱۱۰	تفہیم اخفاء بہ تشبیل	۱۶	۸۸	غنہ فرعی	۱
۱۱۰	اخفاء نون کے تین اسرار مع وجہ تسمیہ	۱۷	۸۹	الف کی دریافت کا طریقہ	۲
۱۱۰	خلاصہ لمعہ دہم	۱۸	۸۹	میم ساکنہ کا حکم اول ادغام	۳
۱۱۱	گیارہ سوال لمعہ — الف، واو،		۹۰	حکم دوم اخفاء شفوی	۴
۱۱۱	یاء کے قاعدوں میں		۹۱	حکم سوم اظہار شفوی	۵
۱۱۳ تا ۱۱۳	مد کے متعلق اہم معلومات	۱	۹۲	غنہ کے پانچ درجات	۶
۱۱۵ تا ۱۱۳	مد کے متعلق پانچ بنیادی چیزیں	۲	۹۲	بوت کے قاعدہ کا رد	۷
۱۱۵	نقشہ مد اصلی و مد فرعی	۳	۹۳	خلاصہ لمعہ ہفتم	۸
۱۱۶	مد متصل کی تعریف اور اس کے متعلق ایک حدیث	۴	۹۴	دسواں لمعہ — نون ساکن و شد کے قاعدوں میں	

نمبر شمار	مضامین	صفحہ	نمبر شمار	مضامین	صفحہ
۵	تہ متصل کے پانچ نام	۱۱۷	۲۳	تہ لین عارض کی تعریف	۱۳۵
۶	مقدار کشش متصل کے متعلق تین اقوال	۱۱۸	۲۴	مقدار کشش مد لین عارض	۱۳۶
	مع تحریریات		۲۵	مد لین عارض کے نزدیک نام	۱۳۷
۷	قوله "مگر یہ مقدار اس مقدار کے علاوہ ہے"	۱۱۹	۲۶	مد کی اولی دو قسمیں	۱۳۸
	جو حروف مدہ کی اصل مقدار ہے "اس		۲۷	تفہیم و ترقیب الف مدہ کی تفصیل	۱۳۹
	عبارت کی پانچ توجہات		۲۸	درجات تفہیم حروف مفتوحہ	۱۴۱
۸	مستفصل کی تعریف اور اس کے سات اسرار	۱۲۰	۲۹	الف مدیہ کے مطلقاً باریک ہونے کی بحث	۱۴۱
۹	مد لازم کلمی مخفف کی تعریف اور اس کے	۱۲۲	۳۰	تتمہ مد درجات اقسام مد فرعی	۱۴۲
	مزید تین نام		۳۱	تتمہ مد مدوقی وغیرہ کی مزید تفصیل	۱۴۵
۱۰	مقدار کشش مد لازم طول علی القادی	۱۲۳	۳۲	فرعی و صیح وجہ	۱۴۶
۱۱	مد لازم کلمی مشغل کی تعریف اور اس کے مزید	۱۲۳	۳۳	تتمہ مد مدود معنویہ کی تفصیل میں	۱۴۸
	چار اسرار		۳۴	اذان و نماز میں لام جلالہ کی مقدار مد	۱۴۹
۱۲	مد لازم حرفی مشغل و مخفف کی تعریفات	۱۲۴	۳۵	تتمہ مد مدات کی آٹھ اقسام	۱۵۰
۱۳	مد مقطعات کے نزدیک تین اسرار	۱۲۵	۳۶	تتمہ مد مدات کے بیان میں	۱۵۰
۱۴	حروف مقطعات کی تفصیل و تعریف و	۱۲۵	۳۷	مد تکمیل کی بحث مع دلائل	۱۵۱
	تقسیم مع مجموعات		۳۸	خلاصہ لمحہ یازدہم	۱۵۲
۱۵	مد لین لازم کی تعریف اور اس کے مزید	۱۲۶	۳۹	مد کے متعلق پانچ معلوماتی فوائد	۱۵۳
	تین نام مع مقدار		۴۰	بار ہواں لمحہ - سہزہ کے قاعدہ میں	۱۵۴
۱۶	اللہ اللہ کی میم کا وصلی حکم	۱۲۷	۴۱	تسبیل کی تعریف اور اس کی دو قسمیں	۱۵۵
۱۷	اس میم کا فتوح نقل کی بنا پر نہیں ہے	۱۲۸	۴۲	بیش الاسم میں اعادہ کا حکم	۱۵۶
۱۸	مد عارض کی تعریف	۱۲۹	۴۳	تکملہ مد سہزہ کے قواعد کا مختصر بیان	۱۵۷
۱۹	مد عارض کے نزدیک آٹھ اسرار و القاب مع مقدار کشش	۱۳۰	۴۴	سہزہ وصلی کی حرکت	۱۵۸
۲۰	مد عارض لازم و متصل کا حکم	۱۳۱	۴۵	تکملہ مد اجتماع ساکنین کے مختصر قواعد	۱۵۹
۲۱	تساوی مدات عارضیہ و قضیہ	۱۳۲	۴۶	الف تنبیہ کے صنف کا حکم	۱۶۰
۲۲	اُجہ مد کے متعلق ایک نہایت مفید و عمدہ تحقیق	۱۳۳	۴۷	خلاصہ لمحہ دوازدہم	۱۶۱

نمبر شمار	مضامین	صفحہ	نمبر شمار	مضامین	صفحہ
۱	تیسرے سوال لمعہ - وقف کرنے کے بیان میں	۱۶۱	۲۴	بار ضعیف میں روم و اشام کا حکم	۱۸۰
۲	وقف کے لغوی و اصطلاحی معنی کی بحث	۱۶۱	۲۵	تسمیہ کیفیات وقف	۱۸۱
۳	قلعہ سکوت وقفہ سکتے وقف میں وجہ فرق	۱۶۲	۲۶	حکمت عارضیہ کی تفصیل	۱۸۲
۴	قاری سے متعلق علوم اربعہ کا مختصر تعارف	۱۶۳	۲۷	المدد والوقف	۱۸۷
۵	علم اوقاف کی اہمیت	۱۶۴	۲۸	خلاصہ لمعہ سیزدہم	۱۸۹
۶	علامات در سوز اوقاف کی قدر سے تفصیل	۱۶۶	۲۹	تکمیلہ محل وقف کی چار قسمیں	۱۸۹
۷	وسط کلمہ پر وقف کا ناجائز ہونا	۱۶۷	۳۰	تکمیلہ محل اعتبار کی چار قسمیں	۱۹۱
۸	حکمت پر وقف کا غیر صحیح ہونا	۱۶۷		چودھواں لمعہ - فوائد متفرقہ	
۹	وقف میں سانس کا توڑنا	۱۶۸		ضروریہ کے بیان میں	۱۹۳
۱۰	رسم کے موافق وقف کرنا	۱۶۸	۱	اقل کی تعریف میں تین مذاہب	۱۹۵
۱۱	الفات مخدومہ فی الکمالین	۱۷۰	۲	بَسَطَتْ وَغیرہ میں ادغام ناقص ہے	۱۹۶
۱۲	أَوْعَقُوا وَغیرہ میں زیادتی الف کی علت و حکمت	۱۷۱	۳	أَلَمْ تَخْلُقْكُمْ میں کامل و ناقص	۱۹۷
۱۳	انفات زائدہ ثابۃ فی الوقف	۱۷۲		دونوں ہیں	۱۹۷
۱۴	ان انفات کے ثبوت وقفی کی توجہات	۱۷۳	۴	سکتہ کے متعلق ایک شبہ مع جواب	۱۹۹
۱۵	تمائل فی الرسم کا قاعدہ	۱۷۴	۵	سکات فائتہ کا حکم	۲۰۰
۱۶	وصل مضبوط کے اعتبار سے مخالفت رسم	۱۷۴	۶	معروف و مجهول حرکات کی شکل تشریح	۲۰۱ ۲۰۲
۱۷	رسم و وصل کے اعتبار سے وقف کی چار قسمیں	۱۷۵	۷	لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَغیرہ میں زیادتی الف کی	۲۰۴ ۲۰۸
۱۸	وقف بالاسکان کی اصالت کی چھ وجہ	۱۷۶	۸	عجیب و غریب ترجیحات و محل	۲۰۶ ۲۰۸
۱۹	حذف الصلۃ و التلوین فی الروم	۱۷۷		امام حفص کے مختصر حالات اور روایت حفص	۲۰۹
۲۰	روم کے جواز و عدم جواز میں حرکت	۱۷۸		کی شکل سند	
۲۱	ظاہریہ ملفوظیہ کا اعتبار ہے	۱۷۸			
۲۲	روم و اختلاس میں چار وجہ فرق	۱۷۸			
۲۳	تعریف و ادراک و محل اشام	۱۷۹			
	اشام کی چار قسمیں	۱۸۰			
	روم و اشام کے چار فوائد استعمال	۱۸۰			

حصہ نظم

رسالہ تجوید القرآن (نظم)

یادگار حق القرآن (نظم)

۲۱۲

۲۱۵

۲۲۶

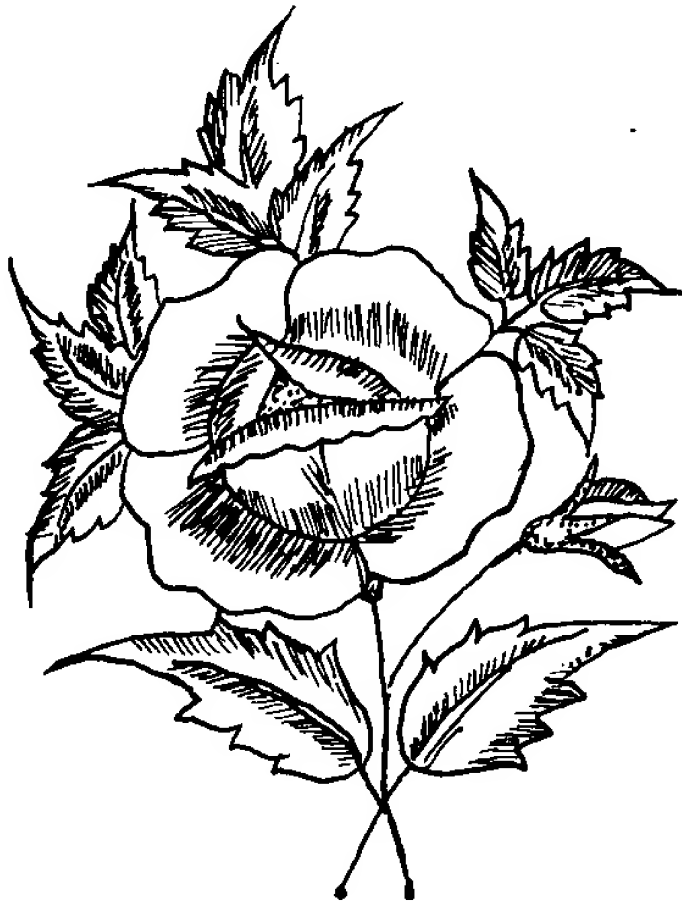
۲۳۰

ضمیمہ کمال الفرقان

نمبر شمار	مضامین	صفحہ	نمبر شمار	مضامین	صفحہ
۱	مضمون اول موسوم و ملقب بہ "سقوط البسملة من سورة البراءة" یعنی ابتداء سورة براءت میں عند البعض جواز ثبوت بسملة اور عند الجمهور استحباب سقوط بسملة کی مفصل و سیر حاصل بحث و تحقیق براءت کے شروع کی دو حالتیں ہیں	۲۳۱	۱	ابتداء براءت سے ابتداء تلاوت کے وقت ثبوت بسملة کے جواز و استحباب کے متعلق مجتہد الملت حکیم الامت حضرت مولانا القاری الشاہ اشرف علی تھانوی رحمہ اللہ تعالیٰ کی چند تحریرات و عبارات مع جزوی و اشاری حواشی و توضیحات	۲۳۲
۲	۱ غلط العوام کی عبارت	۲۳۲	۲	۵ ترجیح الراجح کی عبارت ۵ امداد الاحکام کی عبارت	۲۳۳
۳	۶ ترک و حذف بسملة مستحب ہے	۲۳۲	۳	ابتداء براءت پر عند الجمهور سقوط بسملة کے استحباب کے متعلق بعض اہل فی عبارات و تصریحات ملقبہ "سقوط البسملة من سورة البراءة" ۱ سورۃ براءت پر	۲۳۸
۴	۷ شروع براءت میں بحالت ابتداء ترک بسم اللہ مستحب ہے۔	۲۳۳	۴	۲ ترک و حذف بسملة کی اصل ہم اور حقیقی علت عدم نزول تسمیہ ۲ براءت پر بسم اللہ نازل نہ کرنے میں و نقض معاہدہ کی بابت مذاق عرب کی رعایت اور بوقت اعلان ابتداء براءت میں حضرت علی رضی اللہ عنہ پڑھنا	۲۳۹
۵	۸ شروع براءت میں ترک بسم اللہ واجب نہیں	۲۳۷	۵	۳ حضرت علی رضی اللہ عنہ اور حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما کا ارشاد	۲۳۹
۶	۹ براءت کی ابتداء کے وقت بسم اللہ پڑھنے کو لازم و ضروری و امر مستحب جاننا یا بحیثیت سورت ذات بسملة اس پر بسم اللہ پڑھنا قطعی خطا اور یقیناً بدعت و ضلال و خرق اجماع ہے	۲۳۵			
۷	۱۰ مالگیری کے جزیئہ میں ابتداء براءت پر بسم اللہ پڑھنے کے متعلق مہربن مقاتل کے فتویٰ کی	۲۳۵			

نمبر شمار	مضامین	صفحہ	نمبر شمار	مضامین	صفحہ
	بحث و تحقیق				
۱۰	۱۱ براءت پر عدم تسمیہ کی نزول بالسیف والی علت مذکورہ پر سورۃ قتال سورۃ ہمزہ اور سورۃ بکث کے ذریعہ امام طحاوی کا اعتراض و اشکال ۱۲ صاحب روح المعانی کی جانب سے اس اعتراض و اشکال مذکورہ کا جواب و ازالہ کہ دلیل اور قتال و بکث والی سورتوں کو سورۃ براءت پر قیاس کرنا قیاس مع الفارق ہے ۱۳ براءت پر بسم اللہ نازل نہ ہونے کے باوجود اس کے شروع میں حرف با آنے کا نکتہ عجیبہ ۱۴ حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کی رائے میں براءت پر ترک بسم اللہ کی علت و علت یہ ہے کہ سورۃ براءت قطعاً مستقل سورت نہیں۔ بلکہ اس میں سورۃ انفال کی جزویت و شمولیت اور انفال مع شمول براءت کے سورۃ مستقلہ واحدہ ہونے کا ظن و احتمال بھی موجود ہے	۱۵ ۲۴۷ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵	۱۵ ۲۴۷ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵		
۱۱	۱۵ براءت پر بسم اللہ نازل نہ ہونے سے اس کی جزو سورتی کا ظن و احتمال، براءت کے مستقل نام موجزہ شارح کے مقابلہ میں مرجوح ہے جو اس کے مستقل سورت ہونے پر دال ہے۔ نیز اکثر صحابہ براءت کو مستقل سورت مانتے ہیں ۱۶ براءت کی جزو سورتی تسلیم کر لینے کی تقدیر پر قول عثمان غنی رضی اللہ عنہ سے حضرات فقہاء کا ابتداء براءت میں بسم اللہ کا ثبوت کہنا اس علت کے ظنی و احتمالی ہونے کی بناء پر محض درجہ جواز و اباحت میں ہے نہ کہ درجہ استحباب میں بھی۔	۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲	۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲		
۱۲	۱۸ درج ذیل جزئیات فقہیہ میں "ابتداء براءت پر بسملہ کا ثبوت" عصری اور زمانی تقاضوں کے پیش نظر بالخصوص عوام الناس کے حق میں محض اباحت و اجازت تسمیہ پر محمول ہے نہ کہ بکسری کا جزئیہ ۱۹ کفایۃ المفتی ۲۰ فتاویٰ رشیدیہ ۲۱ اصلی ہشتی زیور ۲۲ عمدہ الفقہ۔	۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳	۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳		
۱۳	۲۰ معارف التجوید ۲۱ سلم التجوید ۲۲ جامع التجوید ۲۳ حکم الامت کی تنسیط الطبع فی اجراء سبع ۲۴ الجواہر الفنیۃ ۲۵ معارف التجوید ۲۶ سلم التجوید ۲۷ جامع التجوید ۲۸ درج ذیل جزئیات فقہیہ میں "ابتداء براءت پر بسملہ کا ثبوت" عصری اور زمانی تقاضوں کے پیش نظر بالخصوص عوام الناس کے حق میں محض اباحت و اجازت تسمیہ پر محمول ہے نہ کہ بکسری کا جزئیہ ۲۹ کفایۃ المفتی ۳۰ فتاویٰ رشیدیہ ۳۱ اصلی ہشتی زیور ۳۲ عمدہ الفقہ۔	۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰	۱۵ ۲۴۷ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵	۱۵ ۲۴۷ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵	

صفحہ	مضامین	نمبر شمار
۲۶۹	[مضمون دوم موسوم و ملقب بہ "شَدَّ الدَّلَالَةُ فِي مَدِّ الْجَلَالَةِ" یعنی غیر قرآن میں لفظ جلالہ کے مد معنوی کے متعلق ایک ضروری بحث]	۲۶
۲۷۲	مضمون سوم ملقب و موسوم "عَرَضُ الْكَلِمَاتِ فِي تَحْسِيسِ الْإِلْفَاتِ"	۲۷
۲۷۲	مضمون چہارم ملقب بہ "مُحْ الْمَوَازِ فِي آذَاءِ الضَّادِ"	۲۸
۲۷۵	[مضمون پنجم موسوم "تَحْقِيقُ الْأَبْحَاطِ فِي سُجْبَةِ الْأَوْقَافِ" ① وقف معانقہ کے متعلق ضروری توضیح]	۲۹
۲۷۶	② وقف حسن کے موقع میں وقف لازم کی توجیہ و بحث	۳۰
۲۷۸	تکملہ : حال میں طبع شدہ ایک جدید حاشیہ جمال القرآن پر تبصرہ	۳۱



خاتمة الكتاب

فقہ قرآن و قرأت سے متعلق چند نادرونایاب جواہر پارے
اور گلہائے رنگارنگ۔ یعنی ضروری و مفید اور عجیب و غریب

:- فوائد و مسائل شنی :-

(۱) تعوذ و سبلہ :-

(الف) اذان کے وقت تلاوت قرآن :- واذ اقرء آية او سورة فعليه ان يستعين بالله وان يتبع ذلك بالسلسلة قبل القراءة وفي فتاوى اهل سمرقند اذا كان يقرأ القرآن فسمع المؤذن انه يرد عليه بقلبه وعن محمد انه يرضى الى قوله ولا يلتفت اليه (تكملة البحر ص ۳۳۵) [اور جب قاری کوئی آیت یا سورت پڑھنے لگے تو اس پر ضروری ہے کہ اللہ کی پناہ مانگے اور تعوذ کے پیچھے قراءۃ سے پہلے پہلے - بسم اللہ بھی پڑھے۔ اور فتاویٰ اہل سمرقند میں ہے کہ جب قرآن کی تلاوت کر رہا ہو اور مؤذن کی اذان سنے تو اسے اپنے دل سے

جواب دے اور محمد سے ہے کہ وہ اپنی قراءت کی طرف رواں دواں رہے اور اذان کی طرف التفات نہ کرے] (ب) رد سلام و اذان تسبیح و تہلیل کا فاصلہ موجب استعاذہ نہیں :- والتعوذ يستحب مرة واحدة ما لم يفصل بعمل دنيوي حتى لو ردت السلام او اجاب المؤذن او سبى او همل ليس عليه اعادة التعوذ ذكره في فتاوى الحجة (کبری ص ۳۴۴) [اور تعوذ ایک ہی مرتبہ مستحب ہے جب تک کہ کسی دنیوی عمل کے ذریعہ فاصلہ نہ ہو جائے یہاں تک کہ اگر سلام کا جواب دیا یا مؤذن کی اجابت کی یا تسبیح یا لا الہ الا اللہ پڑھا تو اس پر تعوذ کا لوٹنا ضروری نہیں۔ اس کو فتاویٰ حجت میں بیان کیا ہے] یہ بعض کا قول ہے ورنہ بقول اکثر اعادة استعاذہ احتیاطاً مستحب ہے۔ (ج) سبلہ بقصد

قرائت ہو تو اس سے پہلے استعاذہ بھی ہے ورنہ نہیں۔ ونص عبادة الذخيرة هكذا اذا قال الرجل بسم الله الرحمن الرحيم فان اراد به قراءة القرآن يتعوذ قبله بقوله تعالى فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله وان اراد افتتاح الكلام كما يقرء التلميذ على الاستاذ لا يتعوذ قبله لانه لا يريد به قراءة القرآن ألا يرى ان رجلاً لو اراد ان يشكر فيقول الحمد لله رب العالمين لا يحتاج الى التعوذ قبله فعلى هذا

المجنب اذا قال بسم الله الرحمن الرحيم فان اراد قراءة القرآن لم يجز وان اراد افتتاح الكلام أو التسمية لا بأس به اه وحاصله انه اذا اراد ان يقول بسم الله الرحمن الرحيم لا يأتي بالتعوذ قبلها الا اذا اراد بها القراءة أما اذا اراد بها افتتاح الكلام كما يأتي بها التليد في أول درسه للعلم لا يتعوذ لان المسئلة تخرج عن القرآنية بقصد الذكر حتى يجوز للمجنب الاتيان بها اذا لم يقصد بها القرآنية وملخصه انه اذا أتى بشئ من القرآن لا يسن التعوذ قبله الا اذا قصد به التلاوة أما لو أتى بالمسئلة لافتتاح الكلام أو بالحمد لله المقصد الشكر لا على قصد القرآنية فلا يسن التعوذ وكذا اذا تكلم بغير ما هو من القرآن بالاولي نعم تطالب الاستعاذة عند دخول الخلاء ونحو ذلك مما ليس بكلام وأما الكلام فغير القرآن لا يسن له تأمل - بحر الرائق ص ۳۲۹ (۴۲۰ بحار دل) [اور ذخیرہ کی عبارت کی نص اس طرح ہے جب کوئی آدمی بسم الله الرحمن الرحيم کہے سو اگر اس کے ذریعہ تلاوت قرآن کا ارادہ ہے تب تو اس سے پہلے تعوذ کہے بغیر بقولہ تعالیٰ فاذا قرئت القرآن فاستعذ بالله اور اگر آغاز کلام مقصود ہے جیسا کہ شاگرد استاد کے سامنے سبق پڑھتا ہے تو پھر بسم الله سے پہلے استعاذہ نہ کرے۔ کیونکہ وہ اس کے ذریعہ قراءت قرآن کا ارادہ نہیں رکھتا ہے کیا وہ دیکھتا نہیں کہ اگر کوئی شخص شکر کا ارادہ کرے اور یوں کہے اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ تو اس سے پہلے تعوذ کی حاجت نہیں۔ پس بنا علیہ جب جنابی آدمی بسم الله الرحمن الرحيم کہے تو اس میں یہ تفسیر ہے کہ اگر قراۃ قرآن کا ارادہ ہے تو بجا نہ نہیں۔ اور اگر افتتاح کلام یا فقط تسمیہ مقصود ہے تو کوئی حرج نہیں کہ اس کا حاصل یہ ہے کہ جب کوئی شخص بسم الله الرحمن الرحيم کہے کا قصد کرے تو اس سے پہلے تعوذ نہ لگائے بلکہ اس مسئلہ سے قراءت مقصود ہو رہی وہ صورت جس میں بسم الله کے کلام کا آغاز مقصود ہو جیسا کہ شاگرد اپنے علمی سبق کے شروع میں بسم الله پر عمل کرتا ہے سو اس میں تعوذ نہ کرے اس لئے کہ قصدیت ذکر سے بسم الله قرآنی قرآنیست سے خارج ہو جاتی ہے۔ حتیٰ کہ جنابی کے لئے (بسم الله الرحمن الرحيم) کا بڑھنا صحیح ہے جب کہ وہ اس سے قرآنیست کا قصد نہ کرے۔ اور اس کا خلاصہ یہ ہے کہ جب آدمی کوئی قرآنی چیز پڑھے تو اس سے پہلے تعوذ اسی صورت میں مسنون ہے کہ اس سے تلاوت مقصود ہو۔ رہی یہ صورت کہ بسم الله کو افتتاح کلام کے لیے بجا لائے یا الحمد لله کو بفرمان شکر کہے نہ کہ بقصد قرآنیست۔ سو اس میں تعوذ مسنون نہیں۔ اسی طرح جب قرآن کے بعد وہ کوئی اور کلام کہنا چاہے تو بطریق اولیٰ (بسم سے قبل) تعوذ مسنون نہیں۔ البتہ بیت الخلاء میں دخول کے وقت اور اسی جیسی اور صورتوں میں جو کلام کے قبیل سے نہیں۔ اسے تاہذا یقیناً مقصود مطلوب ہے۔ رہا غیر قرآنی کلام سو اس کے لیے تعوذ مسنون نہیں۔ خوب غور کر لو۔]

(۲) مائیں قرآت سبعہ وعشرہ کی قرآت، و نلا وقت

(الف) القرآن الذی تجوز بہ المسئلة بالاتفاق مد والتمسک ووط فی مصاصات التسمیة التي بعث بها عثمان رضی اللہ عنہ الخ لہ صار وهو الذی اجمع علیہ الاثمة العشرة وهذا هو المتواتر جملة وتفصيلاً فما فوق السبعة الى العشرة غير شاذ وانما الشاذ ما وراء العشرة، وهو الصحيح وتام تحقيق ذلك في فتاوى العلامة قاسم

رشامی ص ۳۵۹ و مطبوعہ مکتبہ رشیدیہ کوئٹہ] وہ قرآن جس ذریعہ بالاتفاق نماز جائز ہو جاتی ہے یہ وہ ہے جو ائمہ کے اُن مصاحف میں ضبط شدہ ہے جنہیں عثمان رضی اللہ عنہ نے شہروں کی جانب روانہ کیا تھا۔ اور یہ وہ ہے جس پر ائمہ عشرہ متفق ہیں یہ حصہ اجمال و تفصیل دونوں ہی کے لحاظ سے متواتر ہے۔ ایسے سب سے مافوق عشرہ تک غیر شاذ ہے۔ بس شاذ صرف ماوراءالعشرہ ہے۔ یہی صحیح ہے اور اس بحث کو پوری حد تک تحقیق و تاویسی علامہ قاسم میں ہے [(ب) غلیۃ السقی فی شرح منیۃ المصلی المعروف بدکبری ص ۳۵۹] (ای فی فتاوی الحجۃ) ایضاً، قراءۃ القرآن بالقراآت السبع والروایات کلہا جائزہ (۱) اور الصواب ان لا یقرأ بالقراآت العجیبۃ والروایات الغریبۃ لان بعض المفسرین ربما یقعون فی الاثر ویقولون مالا یعلمون ولا ینبغی للامام ان یحصل العوام علی ما فیہ نقصان دینہم ودنیائہم وحرمان ثوابہم فی عقبائہم ولا یقرأ علی رؤس العوام وجمال ماضی القری والجبال مثل قراءۃ ابی جعفر المدنی وابن عامر وعلی وحمرۃ والکلبی صیانتاً لکرامتہم فلعلہم یتخفون ویضحکون وان کان کلہا صحیحۃ طیبۃ، ومشاخذ الاختلاف قراءۃ ابی عمرو وحفص عن عاصم انتہی ذکر ذلک، کما فی التاریخ الخانیۃ (۲) اور قراءۃ ابی جعفر و ابی عمرو یضمون بھی ہے کہ قراءت جہاد اور (ان کے علاوہ اور) تمام (متواتر) روایات ہیں قرآن پر نہ ہوا نہ کسی حد تک میرے خیال میں درست یہ سب کہ عجیب قراءت اور ماوراء روایات نہ پڑھیں کیونکہ بعض ائمہ مسلمانوں کے گھر میں چڑ جائیں گے۔ اور ایسی ایسی باتیں کہیں گے جنہیں وہ مانگتے تک نہیں، اور امام کے بیٹے یا کسی عوام کو ایسی چیز پر برا سمجھتے کہ اسے جس میں اس کا دینی و دنیوی نقصان اور آخرت ہیں ان کا حرمین ثواب ہو۔ پھر عوام ان اسس، الجہاد، بیہاتیر اور پہاڑیوں کے روئے و اُن کے دین کی خدمت کی قراءۃ ابی جعفر و ابی ابن عامر، قراءۃ علی، قراءۃ حمزہ وکسی ایسی قراءتیں نہ پڑھیں کہ وہ روئے و اُن کے دین کی خدمت کی قراءۃ ابی جعفر و ابی لکیں مگر یہ تمام کی تمام قراءت صحیح و عمدہ ہیں، اور ہمارے شارح نے قراءۃ ابی جعفر و ابی جعفر و ابی جعفر اختیار اور پسند کیا ہے [(ج) وفی الحجۃ قراءۃ القرآن بالقراآت السبع والروایات کلہا جائزۃ] ولکنی اری الصواب ان لا یقرأ القراءۃ العجیبۃ بالامالات والروایات الغریبۃ کما فی التاریخ الخانیۃ (عالمگیری ص ۳۶۰ مطبوعہ ماجدیہ) اس کا مفہوم وہی ہے جو ہمیں اوپر مذکور ہے۔

(۳) نماز میں ترتیب قرآنی کے موافق بالاستیعاب قراءت القرآن (الف) ولا یاس بقراءۃ القرآن فی الصلوۃ علی التالیف عرف ذلک بفعل الصحابۃ رضی اللہ عنہم۔ قاضی خاں ص ۳۶۰: (ب) وفیہ التخریض عن ہجر البعض کبیری ص ۳۵۹] اور نماز میں ترتیب کے موافق قراءت قرآن کرنے میں کچھ مضائقہ نہیں یہ چیز تعامل صحابہ رضی اللہ عنہم سے جانی پہچانی گئی ہے۔ اور اس میں بعض قرآن کے ترک سے احتراز واجب ہے (کبیری) [

(۴) اذان اور نماز میں "اللہ" کا مد غنط شان :-

(الف) وملا لام اللہ صواب (عالمگیری ص ۳۶۱) [اور لام اللہ "اللہ" کا مد (شان) حق و صواب ہے۔ (ب) آداب اذان میں ہے: اطالۃ کلمات الاذان۔ (عالمگیری) [یعنی اذان کے کلمات

ازکرنا مستحب ہے (۵) نمل ص فصلت کے سجدات تلاوت کے مواقع :

السجود فی سورة النمل عند قوله تعالى رب العرش العظيم علی قراءة العامة بتشديد
الآو وعند قوله تعالى الیسجدوا علی قراءة الکسانی بالتخفیف وفی ص عند وحسن مآب
وهو اولى من قول الزیلعی عند و أناب لما نذکره وفی حم السجدة عند وهم لیسأمون
وهو البروسی عن ابن عباس ووائل بن حجر وعند الشافعی عند ان کنتم ایاہ تعبدون وهو
مذهب علی و مروئی عن ابن مسعود وابن عمر و رجحنا الاول للاحتیاط عند اختلاف مذاهب
الصحابۃ لانها لو وجدت عند تعبدون فالتأخیر الی لیسأمون لایضرب بخلاف العکس لانها تكون قبل
وجود سبب الوجوب فتوجب نقصان فی الصلوة لو كانت صلوتیة ولا نقص فیما قلناه اصلاً کذا فی البحر
عن البدائع امداد ملخصاً (شامی ص ۵۱۳) [سورة نمل میں سجدة تلاوت عامہ قراء (نافع نفعاً صم فنی روح) کی
قراوت کی رو سے جو آلا کی تشدید سے ہے حق تعالیٰ کے ارشاد رب العرش العظیم پر ہے اور کسائی (یزید رؤیس) کی قراوت
کی رو سے جو آلا کی تخفیف سے ہے۔ ارشاد باری تعالیٰ الیسجدوا پر ہے اور سورة ص میں وَحَسَنَ مَّآبٍ پر سجدة تلاوت
ہے، اور یہ زیلعی کے اس قول سے اولیٰ ہے۔ کہ یہ سجدة و أناب پر ہے۔ جس کی وجہ ہم عنقریب بیان کریں گے۔ اور

حم السجدة میں وَهُمْ لَا یَسْتَمُونُ پر (سجدة تلاوت) ہے۔ چنانچہ ابن عباس و وائل بن حجر سے یہی منقول ہے
اور شافعیؒ نے کہا ہاں اِنْ کُنْتُمْ اِیَّاهُ تَعْبُدُونَ پر ہے یہی علی کا مذہب ہے نیز یہ ابن مسعود و ابن عمر سے مروی ہے اور ہم
نے اختلاف مذہب الصحابہ کی صورت میں احتیاطاً اول کو ترجیح دی ہے کیونکہ اگر یہ سجدة تَعْبُدُونَ پر واجب ہو جائے تو لَا یَسْتَمُونُ
تک تاخیر مضر نہیں بخلاف عکس کے (کہ لَا یَسْتَمُونُ پر وجوب سے تقدیم مضر ہے) کیوں کہ اب وہ سجدة سبب وجوب کے وجود
سے قبل ہو جائے گا۔ پس اس سے وہ نماز میں نقصان کا موجب ہوگا۔ بشرطیکہ یہ سجدة صلاتیہ ہو اور جو صورت ہم نے بیان
کی ہے اُس میں ذرا بھی نقصان نہیں] (۶) سورة الشقاق اور سورة بنی اسرائیل میں خیر سورت پر رکوع کرنے
سے سجدة تلاوت ادا ہو جاتا ہے۔

وقوئذ یبرکع صلوة اذا کان الركوع علی الفور فی قراءة آية اذیتین وکذا الثلاث علی الظاهر کما فی البحر۔ در مختار وفی الشامیة تحت
قوله علی الظاهر کما فی البحر۔ اسی عن البدائع والمتبادر من عبارته انه استظهر من صواب البدائع لانه ظاهر الروایة وفی الامداد الاحتیاط
قول شیخ الاسلام خواہر زادہ بانقطاع الفور بالثلاث وقال شمس الائمة الحلوانی لا یقطع ما لیرقیل اکثر من ثلاث وقال الکمال بن الهمام
قول الحلوانی هو الروایة اھ۔ قلت وصرح فی شرح المنیۃ بأنه الاصح رواۃ۔ فان محمداً انص علی انه اذا بقی بعد السجدة آیات من آخر السورة
ای کسوة الشقاق وسورة بنی اسرائیل ان شاء ختم السورة و رکع بها وان شاء سجد لها ثم قام فاکمل السورة ثم رکع اھ (شامی ص ۵۱۴) (لاور بعد تلاوت
رکوع صلوٰتی سے بھی ادا کیا جاسکتا جبکہ رکوع فی الفور ہو کہ فریکٹ یا ڈوایتیں۔ اور اس طرح ظاہر قول پر تین آیتیں (سجدة کے بعد) پڑھی ہوں جیسا کہ محرمیؒ (در مختار)
اور صاحب دور کے قول علی الظاهر کما فی البحر کے تحت شامیؒ کے (یعنی بدائع سے) اور صاحب کی عبارت کے متبادر ہے کہ بعض صاحب بدائع سے طبعیہ سے نزدیک وہ ظاہر لڑا ہے
اور حدیث میں کہ احتیاطاً شیخ الاسلام نے ہر رکوع کے بعد تین آیتیں فوریت ختم جاتی ہے اور اس کے بعد طوطی کہتے ہیں فوریت منقطع نہیں ہوتی جب تک کہ تین آیتوں سے ناند نہ پڑے
اور کیا ابن الہمام کا قول یہ کہ علوانی کا قول ہی روایت کے موافق اھ مگر تین کی شرح المینیہ میں تصریح کی گئی ہے کہ یہ آیت ہی قول صحیح کیونکہ محمدؐ نے اس پر نص کی ہے کہ جب
سجدة تلاوت کے موقع کے بعد خیر سورت سے کچھ آیات باقی رہ جائیں یعنی جیسے سورة الشقاق اور سورة بنی اسرائیل تو اس صورت میں احتیاطاً
بے چارے تو سورت ختم کر لے اور پھر رکوع کرے اور چاہے تو پہلے سجدة کر لے پھر کھڑا ہو کر سورت مکمل کرے تب رکوع کرے۔ اھ]

